

部编版小学语文六年级上册第七单元试卷（一）

时间：90分钟 满分：100分

一、基础训练营(42分)

1. 用“给”句中加点字词选择正确的读音。(4分)

(1)蜀中有杜处士，好(hǎo hào)书画，所宝以百数(shǔ shù)。

(2)小姑娘弹(tán dàn)琴的声音戛(jiā jiá)然而止。

(3)这首曲(qū qǔ)子多难弹哪(nǎ na)!

(4)她尴尬(gāngà gāngā)地一笑说：“入场券(juàn quàn)太贵了，我……我买不起。”

2. 读拼音，写词语。(8分)

chún shú  
□ □ □ □

pǔ xiě  
□ □ □ □

wēi é  
□ □ □ □

huà zhóu  
□ □ □ □

qín xián  
□ □ □ □

qín jiàn  
□ □ □ □

jǐn duàn  
□ □ □ □

táo zuì  
□ □ □ □

3. 选字组词。(6分)

鞋 勒 勤

皮( ) 勾( ) ( )劳

盲 育 育

教( ) ( )目 病入膏( )

哉 裁 截

( )衣 善( ) ( )止

曝 爆 瀑

( )发 一( )十寒 ( )布

4. 在括号里填上恰当的词语。(6分)

( )的大海 ( )的琴声 ( )的月光

( )地发现 ( )地散步 ( )地弹奏

5. 先将词语补充完整，再选择恰当的词语填入句中的括号里。

(10分)

余音绕( ) 妙( )生( ) 天( )之音

画龙点( ) ( )妙( )肖 笔走龙( )

行云( )水 轻歌( )舞 ( )( )如生

黄钟大( ) 巧夺天( ) 高( )流( )

(1)公园里的假山结构新奇巧妙，真可以说是( )。

(2)徐悲鸿画的骏马( )。

(3)今天我去听了一场音乐会，那美妙的音乐堪称( )，听  
后让人有( )之感。

6. 根据要求写句子。(8分)

(1)有句古语说：“耕种的事应该去问奴仆，织布的事应该去问婢女。”

这个道理是不会改变的。(写出《书戴嵩画牛》中对应的句子)

---

(2)有一天，他把书画放在太阳底下晒，有一个牧童看见了戴嵩画的

的《斗牛图》，拍手大笑。(写出《书戴嵩画牛》中对应的句子)

---

(3)姑娘说：“我不过随便说说罢了。”改为转述句)

---

(4)京剧有很多数不清的艺术特色。(修改病句)

---

二、综合展示厅(5分)

7. “千古难觅一知音”，请你根据《伯牙鼓琴》和自己的实际生活，谈谈你对“知音”的理解。(3分)

---

---

---

8. 选择恰当的语句填入下面语段的横线处。(填字母)(2分)

\_\_\_\_\_，你尽可转动明眸，欣赏白云蓝天，飞流急湍；  
\_\_\_\_\_，你尽可闭目凝神，倾听莺歌燕语，春水潺潺；\_\_\_\_\_，  
你尽可翕动鼻翼，呼吸牡丹的浓香，黄菊的清爽；\_\_\_\_\_，你  
尽可品评自娱，把玩深尝。

- A. 艺术是一座姹紫嫣红的百花园
- B. 艺术是一杯回味无穷的香茗
- C. 艺术是一幅意境高远的中国画
- D. 艺术是一首清脆圆润的古曲

### 三、课本直通车(12分)

9. 根据课本内容选一选。(8分)

(1) 伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴”的原因是( )

- A. 伯牙不想再弹琴了。
- B. 伯牙认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。
- C. 锺子期死后，伯牙伤心过度，不能再弹琴了。

(2) 《月光曲》这篇课文表现了( ) (多选)

- A. 音乐家贝多芬善良的品格以及他对穷苦人民的同情。

B. 贝多芬丰富的想象力和卓越的才华。

C. 美妙的乐曲的创作不仅靠丰富的想象力，更源于高尚而真挚的情感。

(3) 京剧舞台上是用( )来表现骑马这个动作的。

A. 骑真马      B. 马鞭      C. 空手做骑马的动作

(4) 下列关于课堂笔记的内容说法不正确的一项是( )

A. 记录老师讲的重要内容。      B. 记录课堂上的疑问。  
C. 记录同学说的话。      D. 记录听课过程中的想法。

10. 判断下列说法是否正确，对的打“√”错的打“×”(4分)

(1) 《月光曲》中贝多芬为皮鞋匠和盲姑娘弹的第一首曲子就是《月光曲》，这让我们感受到了贝多芬对穷人的同情。 ( )

(2) “少选之间而志在流水”“日曝书画，有一牧童见之”这两个句子中的“之”的意思相同。 ( )

(3) 京剧被誉为中国的国粹，是深受人民喜爱的剧种。 ( )

(4) 伯牙、锺子期相传为春秋时期人，关于他们二人成为知音的传说，《吕氏春秋》《列子》等古书均有记载。 ( )

#### 四、阅读检阅台(16分)

##### (一) 对比阅读

片段一：《山中访友》

我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

片段二：《月光曲》

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

11. 对比阅读后，我发现片段一中作者由树联想到自己也成了一棵树，片段二中作者由\_\_\_\_\_联想到\_\_\_\_\_。(2分)

12. 从片段一的联想中，我感受到了作者\_\_\_\_\_的心情；从片段二的联想中，我仿佛看到了月光下\_\_\_\_\_。(2分)

13. 朗读片段一用\_\_\_\_\_的语气，朗读片段二用\_\_\_\_\_的语气。(2分)

(选择填空：轻松愉悦 深沉凝重 从平缓到激昂)

## (二)梅兰芳练功

著名京剧艺术家梅兰芳小时候是个有志气、有毅力的孩子。他曾进入“云和堂”学戏，拜吴菱仙老先生为师。吴先生对梅兰芳的要求很严，有时还采取十分严苛的训练方法，但梅兰芳总是按老师要求的那样，努力完成练功任务。当时，吴先生最厉害的一手是跷功。他搬来一条板凳，上面放一块砖头，让梅兰芳脚踏两根半米长的高跷站在砖头上，并要求站一炷香的工夫。起初，梅兰芳站上去总是战战兢兢，不到三分钟，就腰酸脚疼支撑不住了。可他刚跳下来，又必须马上再

站上去，因为一炷香烧不完，是不准下来休息的。为了练出过硬的功夫，梅兰芳的腿都站肿了。

经过一段时间基本功的训练，梅兰芳的跷功有了很大的长进。但他没有满足，又积极主动地设法增加训练难度。秋去冬来，他在庭院里找了一块地方浇了一个冰场，冰面非常光滑，人走上去都免不了摔跤，可梅兰芳偏偏要踩着高跷，到冰场上去跑圆场。高跷本来重心就高，支撑面又很小，再加上冰滑，梅兰芳经常摔得身上青一块紫一块的。吴先生看了有些怜惜和心疼，就对梅兰芳说：“休息几天再练吧！”梅兰芳却坚决地说：“先生，你不是常常说‘练功练功，一日不练三日空吗？’”吴先生无奈，只好让他继续练下去。

冰上踩跷的功夫，使梅兰芳受益甚大。他晚年时曾多次说：“幼年练踩跷，颇以为苦，但使我腰腿力量倍增。我在六十多岁时仍能演出《贵妃醉酒》《穆柯寨》一类花旦、刀马旦戏，就不能不说是当年严格训练跷功的好处。真可谓‘不受一番冰霜苦，哪得梅花放清香’啊！”

14. 梅兰芳是著名的\_\_\_\_\_艺术家，曾拜\_\_\_\_\_老先生为师，练习过\_\_\_\_\_的功夫。(3分)

15. 读第一自然段，吴先生是怎样教梅兰芳练功的？请用横线画出有关句子。梅兰芳又是怎样刻苦练功的？请用波浪线画出有关句子。(2分)

16. 冰上踩跷的功夫，使梅兰芳得到了什么益处？(2分)

---

17. “练功练功，一日不练三日空”的意思是( ) (1分)

A. 一日不练功，三日就空闲。

B. 一日不练功，好几天不长进。

18. “不受一番冰霜苦，哪得梅花放清香”可换成：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (2分)

#### 五、习作百花园(25分)

19. 以“我的艺术家之梦”为题，写一篇作文。

参考答案

一、1. (1) hào shǔ (2) tán jiá

(3) qǔ nǚ (4) gān gà quàn

2. 纯熟 谱写 巍峨 画轴 琴弦 琴键 锦缎 陶醉

3. 鞋 勒 勤 育 盲 育 裁 哉 截 爆 曝 瀑

4. 示例：波涛汹涌 美妙 皎洁 惊讶 悠闲 深情

5. 梁 笔 花 籁 晴 惟 惟 蛇 流 曼 栩 栩 吕 工

山 水

(1)巧夺天工

(2)栩栩如生

(3)天籁之音 余音绕梁

6. (1)古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

(2)一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑。

(3)姑娘说，她不过随便说说罢了。

(4)示例：京剧有很多艺术特色。

二、7.示例：知音是指理解自己的心意、与自己有共同语言的人。

人生苦短，知音难求，我们应该珍惜与朋友间的友谊，真诚地对待朋友。

8. C D A B

三、9.(1)B (2)ABC (3)B (4)C

10. (1)× (2)× (3)√ (4)√

四、(一)11.钢琴声 海上明月升起的奇丽画面

12. 愉悦 微波粼粼的大海和波涛汹涌的大海

13. 轻松愉悦 从平缓到激昂

(二)14.京剧 吴菱仙 踩高跷

15. 他搬来一条板凳，上面放一块砖头，让梅兰芳脚踏两根半米长的高跷站在砖头上，并要求站一炷香工夫。

起初，梅兰芳站上去总是战战兢兢，不到三分钟，就腰酸脚疼支撑不住了。可他刚跳下来，又必须马上再站上去

为了练出过硬的功夫，梅兰芳的腿都站肿了。

16. 冰上踩跷的功夫，使梅兰芳的腰腿力量倍增，使他在六十多岁时仍能演出《贵妃醉酒》《穆柯寨》一类花旦、刀马旦戏。

17. B

18. 不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

五、19.思路点拨：先确定自己最感兴趣的艺术，再结合艺术的特点，联系自己的艺术学习生活，谈谈自己为实现梦想所付出的努力。

例文略。

基础百花园(39 )

。(4分)

善哉(zāi zǎi)乎鼓琴，汤(shāng tāng)汤乎若流水。

2. 蜀(shú shǔ)中有杜处(chǔ chù)士，好(hǎo hào)书画。

3. 幽(yōu yóu)幽的琴声戛(gá jiá)然而止，姑娘恬(tián tiān)

静的脸上露出惊讶的神色。

二、根据拼音，填上恰当的字。(10分)

1. jiàn: ( )康 琴( ) ( )设 ( )隔 实( )

2. yōu: ( )异 清( ) ( )久 ( )愁 ( )关

3. jì: ( )策 ( )号 ( )律 救( ) 杂( )

4. wēi: ( )严 ( )峨 依( ) ( )险 蓄( )

三、读拼音，写词语。(5分)

pǔ xiě  
□ □ □ □

huà zhóu  
□ □ □ □

táo zuì  
□ □ □ □

yún jǐn  
□ □ □ □

chún shú  
□ □ □ □

四、补全四字词语，并按要求完成练习。(8分)

①余音( )梁②戛然而( )③黄钟大( )④( )( )如生

⑤轻歌( )舞⑥惟妙惟( )⑦妙笔( )花⑧笔走( )( )

1. 形容描写或模仿得非常逼真的词语有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。(选词  
填空，填序号)

2. 再写两个与词语⑤结构相同的词语: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

3. \_\_\_\_\_，却\_\_\_\_\_，令人们沉醉其中。(序号)

。(4分)

京剧是中国(独特 奇特)的剧种。

2. 舞台方圆太小，马匹是无法(神驰 驰骋)的。

3. 盲姑娘听得入了神，一曲弹完，她十分(激动 鼓动)。

4. 双方正在对打，(激烈 热烈)到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出。

六、写出加点词的含义，并写出句意。(4分)

1. 以为世无足复为鼓琴者。

以为：\_\_\_\_\_ 者：\_\_\_\_\_

句意：\_\_\_\_\_

2. 古语有云：耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

云：\_\_\_\_\_ 织：\_\_\_\_\_

句意：\_\_\_\_\_

七、按要求完成句子练习。(4分)

1. 贝多芬说：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”(改为转述句)

\_\_\_\_\_

2. 它的存在，就是为了突显人物的英雄气概。(改为反问句)

\_\_\_\_\_

3. 没有这一“舔”。那饭碗也完全不必拿上舞台。(用关联词语

)

- 
4. (用修改符号  
修改病句)

主题训练营(11分)

(3分)

1. 除了书法、京剧，我国的传统艺术还有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等等。
2. 下列词语与戏曲无关的一项是( )  
A. 科班出身      B. 有板有眼  
C. 粉墨登场      D. 精雕细琢
3. 从“对台戏”“花架子”“唱白脸”中任选一个词写一句话。

---

九、判断，对的打“√”，错的打“×”。(4分)

1. 《书戴嵩画牛》这个故事告诉我们要尊重事实，不能凭空想象。 ( )
2. 《高山流水》是中国十大古曲之一。 ( )
3. 《月光曲》一文主要写了贝多芬的钢琴曲《月光曲》的意境及内容。 ( )
4. 《京剧趣谈》让我们了解了京剧的历史和由来。 ( )

十、口语交际。(4分)

张刚写作业字迹潦草，班长提醒他把字写好，他却理直气壮地说：“现在可以用电脑打字，谁还在乎字写得好不好？”如果

---

---

---

读写展示台(50 )

(11分)

在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

1. 这篇文章的题目是“\_\_\_\_\_”，讲的是\_\_\_\_\_时期\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_成为知音的故事。关于二人的故事，古诗中也有提及，如“锺期久已没，\_\_\_\_\_”“故人舍我归黄壤，\_\_\_\_\_”。(6分)

2. 解释文中加点的字词。(4分)

志：\_\_\_\_\_

太山：\_\_\_\_\_

善哉：\_\_\_\_\_

巍巍：\_\_\_\_\_

若：\_\_\_\_\_

少选：\_\_\_\_\_

汤汤：\_\_\_\_\_

终身：\_\_\_\_\_

3. 把文中最能体现他们是知音的句子画上波浪线。(1分)。

十二、课内阅读。(14分)

无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，

。

有一年中秋之夜，小阿炳跟着师父来到泉边赏月。水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。突然，他问小阿炳：“你听到了什么声音？”小阿炳摇了摇头，因为除了淙淙的流水声，他什么声音也没有听见。师父说：“你年纪还小，等你长大了，就会从二泉的流水中听到许多奇妙的声音。”小阿炳望着师父饱经风霜的脸，懂事地点了点头。

十多年过去了，师父早已离开人世，阿炳也因患眼疾而双目失明。他整天戴着墨镜，操着胡琴，卖艺度日。但是生活的穷困和疾病的折磨，并未泯灭阿炳对音乐的热爱和对光明的向往。他多么希望有一天能过上安定幸福的生活啊！

又是一个中秋夜，阿炳在邻家少年的搀扶下，来到了二泉。月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了。只有那淙淙的流水声萦绕在他的耳畔。他想起了师父说过的话，想到了自己坎坷的经历，渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……

听着，听着，阿炳的心颤抖起来。他禁不住拿起二胡，他要通过琴声把积淀已久的情怀倾吐给这茫茫月夜。他的手指在琴弦上不停地滑动着，流水、月光都变成了一个动人的音符，从琴弦上流泻出来。||起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道

以势不可当的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱那支撑他度过苦难一生的音乐，他爱那美丽富饶的家乡，他爱那惠山的清泉，他爱那照耀清泉的月光……

就这样，一首不朽的乐曲诞生了——这就是经后人整理并定名为《二泉映月》的二胡曲。几十年来，这首曲子深受我国人民的喜爱，在国际乐坛上也享有盛誉。

( )

1. 请你根据故事内容给文章定个题目：\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。(1分)

2. 解释文中加点的词语。(2分)

(1)恩重如山：\_\_\_\_\_

(2)势不可当：\_\_\_\_\_

3. 读文中画线的句子，回答：为什么多年之后，阿炳能从二泉的流水声里听出这么丰富的内容？(2分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. 读第五自然段，按已经划分好的层次，根据文章的内容填空。(9分)

第一层：阿炳拿起二胡，通过\_\_\_\_\_把\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_倾吐给茫茫月夜。

第二层：起初，琴声\_\_\_\_\_，似乎是阿炳在赞叹\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，在怀念\_\_\_\_\_，

在思索\_\_\_\_\_。

第三层：随着旋律的\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，乐曲进

入了高潮，表达出\_\_\_\_\_，抒发了\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

第四层：乐曲\_\_\_\_\_而又\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

而又\_\_\_\_\_。阿炳用琴声告诉人们，他爱\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，他爱\_\_\_\_\_，他爱\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，他爱\_\_\_\_\_……

### 十三、习作展示。(25分)

题目：我的\_\_\_\_\_艺术入门

提示：可以写自己是如何喜欢上一门艺术的，是如何学习这门艺术的等。。

参考答案

一、 1. zāi shāng 2. shǔ chǔ hào

3. yōu jiá tián

二、 1. 健 键 建 间 践

2. 优 幽 悠 忧 攸

3. 计 记 纪 济 技

4. 威 巍 偎 危 薇

三、 谱写 画轴 陶醉 云锦 纯熟

四、 ①绕 ②止 ③吕 ④栩 栩

⑤曼 ⑥肖 ⑦生 ⑧龙 蛇

1. ④ ⑥

2. 示例：和风细雨 青山绿水

3. ② ①

五、 1. 独特 ✓ 2. 驰骋 ✓ 3. 激动 ✓ 4. 激烈 ✓

六、 1. 认为 ……的人 认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。

2. 说 纺织 古人有句话说：“耕当问奴，织当问婢。”(这个道理是)不会改变的。

七、 1. 贝多芬说，不，他是来弹一首曲子给那位姑娘听的。

2. 示例：它的存在，不就是为了突显人物的英雄气概吗？

3. 如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。

4. 博物馆展出了一批 两千多年前的 新出土的 文物。

八、 1. 示例：剪纸 刺绣

2. D

3. 示例：工作要讲实效，不要做表面文章，摆花架子。

九、1. √ 2. √ 3. × 4. ×

十、示例：张刚，书法是一种艺术。规范书写是一个磨炼意志，陶冶情操的过程。这既能让我们养成良好的学习习惯，还有利于传承中华文化。

十一、1. 伯牙鼓琴 春秋 伯牙 锺子期 世上无知音 流水高山  
心自知

2. 心志，情志。 泛指大山、高山。一说指东岳泰山。 好啊。 高大的样子。 像。 一会儿，不久。 水流大而急的样子。 一生。

3. 方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”

十二、1. 示例：二泉映月

2. (1)恩情像山那样重。

(2)来势迅猛，不可抵挡。

3. 示例：因为这些年阿炳的人生经历更加丰富了。他命运坎坷，经历了生活的穷困和疾病的折磨，但他依然热爱音乐，向往光明、美好的生活，所以他听着流水声感受到的内容也就更丰富了。

4. 琴声 积淀已久的情怀

委婉连绵 惠山二泉的优美景色 对他恩重如山的师父  
自己走过的人生道路

升腾跌宕 步步高昂 对命运的抗争 对美好未来的无限  
向往

舒缓 起伏 恬静 激荡 那支撑他度过苦难一生的音乐  
那美丽富饶的家乡 那惠山的清泉 那照耀清泉的月光

十三、思路点拨：这是一道半命题作文题，横线上可以填“书法、钢琴、绘画”等等，可以写你是如何与这门艺术结下不解之缘的，也可以写你在学习它的过程中发生的小故事，要能够写出自己的亲身经历和感受。 例文略。

部编版小学语文六年级上册第七单元试卷（三）

基础百花园(38分)

一、给下面加点字选择正确的读音，在下面打“√”。(4分)

1. 善哉(zāi zǎi)乎鼓琴，汤(shāng tāng)汤乎若流水。
2. 蜀(shú shǔ)中有杜处(chǔ chù)士，好(hǎo hào)书画。
3. 幽(yōu yóu)幽的琴声戛(gá jiá)然而止，姑娘恬(tián tiān)静的脸上露出惊讶的神色。

二、根据拼音，填上恰当的字。(10分)

1. jiàn: ( )康 琴( ) ( )设 ( )隔 实( )
2. yōu: ( )异 清( ) ( )久 ( )愁 ( )良
3. jì: ( )策 ( )号 ( )律 救( ) 杂( )
4. wēi: ( )严 ( )峨 ( )依 ( )险 蓄( )

三、正确读写词语。(5分)

pǔ xiě	huà zhóu	táo zuì	yún jǐn	chún shú

四、照样子写词语。(3分)

1. 微波粼粼：\_\_\_\_\_
2. 无穷无尽：\_\_\_\_\_

五、在括号里填上恰当的词语。(3分)

( )的烛光 ( )的钢琴声

( )的月光 ( )的姿态

( )的方法 ( )的锣鼓声

六、选词填空，在最恰当的词语下打“√”。(4分)

1. 皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那(恬静 安静)的脸上，照着她睁得大大的眼睛。
2. 舞台方圆太小，马匹是无法(奔驰 驰骋)的。
3. 盲姑娘听得入了神，一曲弹完，她十分(激动 感动)。
4. 双方正在对打，(激烈 热烈)到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出。

七、写出加点词的含义，并写出句意。(4分)

1. 以为世无足复为鼓琴者。

以为：\_\_\_\_\_ 者：\_\_\_\_\_

句意：\_\_\_\_\_

2. 古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

云：\_\_\_\_\_ 织：\_\_\_\_\_

句意：\_\_\_\_\_

八、按要求写句子。(5分)

1. 贝多芬说：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”(改为转述句)

\_\_\_\_\_

2. 他看到了大海。(扩句)

\_\_\_\_\_

3. 微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。(缩句)

---

4. 没有这一“舔”。那饭碗也完全不必拿上舞台。(用关联词将两句话合并成一句话)

---

5. 美妙的琴声被兄妹俩陶醉了。(修改病句)

---

### 主题训练营(12分)

九、日积月累。(4分)

1. 写出四个与艺术有关的成语：

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_

2. 写出四个与戏曲有关的词语：

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_

十、判断，对的打“√”，错的打“×”。(4分)

1. 《书戴嵩画牛》这个故事告诉我们要认真仔细地观察事物，不能凭空想象。( )

2. 《高山流水》是中国十大古曲之一。( )

3. 《月光曲》一文主要写贝多芬的钢琴曲《月光曲》的意境及内容。( )

4. 《京剧趣谈》让我们了解到了京剧的历史和由来。( )

十一、主题交流。(4分)

围绕“艺术让生活更美好”这句话说说自己的理解与体会。

---

---

读写展示台(50分)

十二、课内阅读。(11分)

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

1. 这篇文章的题目是“\_\_\_\_\_”，讲的是\_\_\_\_\_时期\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_成为知音的传说。关于二人的故事，古诗中也有提及，如“锺期久已没，\_\_\_\_\_”“故人舍我归黄壤，\_\_\_\_\_”。(6分)

2. 解释文中加点的字词。(4分)

志：\_\_\_\_\_ 太山：\_\_\_\_\_

善哉：\_\_\_\_\_ 巍巍：\_\_\_\_\_

若：\_\_\_\_\_ 少选：\_\_\_\_\_

汤汤：\_\_\_\_\_ 终身：\_\_\_\_\_

3. 把文中最能体现他们是知音的句子画上波浪线。(1分)

十三、课外阅读。(14分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/988071131100006035>