

《画》教学反思 15 篇

《画》教学反思 1

《玲玲的画》是一篇读后让人颇受启发的小故事。主人公玲玲准备参加评奖的话不小心被弄脏，已经没有时间重画一张了，玲玲着急的哭了。在爸爸的启发下，玲玲开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小花狗，不仅巧妙的掩盖了污渍，还给作品平添了几份家的温馨。

这节课是《玲玲的画》第二课时，我以玲玲的心情变化为主线，以理解文中爸爸的话“生活中的很多事情并不像我们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”为主要问题来理解课文。

在探究“玲玲哭了的原音”的教学中，我抓住“啪”这个象声词，理解象声词的概念，体会玲玲的难过心情，了解玲玲哭了的原因。首先，演示彩笔掉地上的声音，让学生直观地感受这象声词。在教学本来设计了相关的练习，并想让学生联系实际说说自己所知道的象声词，但是一紧张给忘记了。

我在设计时让学生通过问题解决困惑来理解课文，让学生自读自悟，在读的过程中来理解课文所蕴含的道理，但我自己感觉由于考虑怕时间紧张在读的方面做的还是不够，还有在理解父亲所说的那段话时理解的不够深，这点内容本来就是本课的重点，但我做的还是不太好，没有让学生理解到位。在以后的教学中我会多在朗读方面下功夫让学生从深层来把课文所蕴含的道理来理解，并在问题方面多斟酌，争取提一些有意义有价值的问题，引导学生来多思考，多动脑筋。还有就是课后题中涉及的讲故事环节在教学过程中没有设计，没有让学生真正体会叫讲故事的过程。

《画》教学反思 2

《添画》是人美版小学美术二年级下册中的内容。我在布置学习任务时，强调可以选择美术本上两张图片中的任意一张来添画完成作品。几乎所有的学生都听明白了我的要求，唯独有一名学生，而且是能力较弱的学生，他在两张图片上都添画了内容，但是效果都不好。当我追究组长的监督之责时，组长说没有发现问题。我选定的组长并不一定是班级中的佼佼者，因为我想让每名学生都有锻炼的机会。他没有发现问题也是情有可原的，组内还有比他能力强的学生。在总结时，我虽然批评了这个小组，但是没有深入地追究他们每个人的责任。课下反思后，我觉得首先我自己就应该引咎自责，没有尽到指导者的责任。然后引导学生自省“上课有没有用心听讲，小组合作学习时有没有帮到别人，作为组长应该怎样做，组员应该怎样做”。通过引咎自责的方式，提高学生对分工合作的认识，在课堂上有更出色的表现。

《画》教学反思 3

在卡通课教学课堂当中，我注重学生的参与，让他们能够充分展开自己的想象力，提出自己的观点，使学生体会到学习的乐趣，在学到知识的同时也陶冶了自己的情操，提高了审美能力。同时我还注重学生之间的相互讨论，通过讨论——欣赏——讨论，培养了学生的一种探求精神。注重学生自己的情感体验和师生之间的交流互动，这是实验教材的基本要求，也是它的优势。我还注重教材内容与实际生活的联系，比如了解卡通画在实际生活中的运用之后，学生就会发现，在实际生活当中我们处处到能见到卡通作品，也能尝试应用学到的这些知识来表达自己的认识和理解。于是这些知识就不再是枯燥地凌驾于人的情感之上了，就会生动地和实际生活联系起来。体现出了实验教材的一种人文主义精神。以这样的方式上课以后，充分调动了学生的积极性，学生能够积极主动的思考问题、回答问题，通过我的“启发”、“引导”，学生能够比较深入的挖掘实际生活当中一些和卡通有关的问题，并能够找到运作卡通画的表现语言表达生活的方式以

及卡通与情感、生活之间的联系。课堂气氛非常活跃，教学效果很好，实现了教学要求，达到了教学目的。

因此，在使用教材的时候，作为执教者的我们，不仅仅只是简单的把课本上的知识灌输给学生，而应该更进一步地拓展课本内容，把这些知识和学生的实际生活联系起来，通过“启发”、“引导”，使学生在接受教育的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

有待于进一步改进的就是，教师自身的卡通知识和技能积累少，平时对卡通的发展关注得不够，所以教学准备比较仓促。这一点充分说明教育的发展是与时代的发展紧密相联的，美术教师的知识技能水平也应该紧跟时代发展的步伐而不断提高。

《画》教学反思 4

《我的画》是一堂口语交际课，口语交际课是培养学生语言的课堂。因此，我在教学中，积极倡导了“以学生的说话训练为主，教师的引导为辅”的教学理念，创设情境，激发学生说话的欲望，让学生在轻松、愉快的氛围中交流、学习。

导入课题时，我巧设问题情境：小朋友你喜欢画画吗？接着问你还喜欢做什么呢？通过这样的问题情境，激发孩子的说话兴趣和说话的欲望。让孩子在回答问题中训练语言，培养语言。

在指导学生口语交际时，我考虑到一年级的孩子刚入学，识字能力差，阅读能力差，我没有更多的让孩子们读口语交际的要求，我把口语交际的要求渗透在两个情境活动中去了解。我充分运用书上的彩图和我的示范说画，引导学生了解本次口语交际的主题，知道在口语交际中怎样说清楚自己的画。

我认为让孩子们在具体的活动中获得信息比从阅读中获得信息的效果更好。孩子们在口语交际中都能按要求去介绍自己的画，都能把自己的画说清楚，别人

在说画的时候，大家很认真的听，在老师的引导下，还能按照一定的顺序介绍，我觉得孩子们的表现很不错。另外在说画的过程中，我采取小组合作交流的方式，培养孩子的合作能力。在评评别人的画时，我注重孩子的思维拓展，通过创设情境，丰富了孩子的想象，活跃了孩子的思维。

在整节课中，不管是导入新课还是引导孩子说自己的画，还是评评别人的画，或者开展画展等教学环节中，我始终把“培养孩子的语言表达能力”放到首位，合理的引导孩子说话训练，充分体现了口语交际课的特点。

不足之处：

1、对学生的学习评价实效性不大；

2、学生在介绍自己的画和评别人的画时，有的说不恰当，我没有及时引导；

3、学生说话声音小，不够大胆。

这些问题都是我在今后的教学中要注意的。

《画》教学反思5

本单元的主题是“动脑筋，想办法。”这篇主体课文写了苏红不小心把参加比赛的画弄脏了，又在爸爸的帮助下把弄脏的画改成一张美丽、有情趣的画的事。告诉我们“只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”的道理。课文行文简洁流畅，人物形象鲜明生动，呼应对照严密。

在本课的教学中导入激趣，达到了事半功倍的效果，调动起了学生的读书兴趣和欲望。适合低年级学生的年龄特点。

教者注重学生的感受和体验，调动学生读的兴趣，引发学生的情感体验，并能够抓住重点词语引导学生体会文中人物的心情。逐层深入，使深刻的道理变得浅显易懂，突出了单元主题。

拓展的《塞翁失马》小故事更起到了激趣，加深体验的作用。深化了中心。

不足之处是，读的不够，形式不够多样，感情朗读流于形式。这是我以后应该注意到问题。要把主体地位交还给学生。

《画》教学反思 6

现在在语文课堂上多媒体课件的使用非常多，但真正能将多媒体使用到位、用到精的并不多。我已经使用了多媒体课件来展示玲玲改了之后的画，接着进一步使用这一教学资源，让原来的画与改了之后的画进行一个比较，对比出因为一个无意的过失让画面上多了一只懒洋洋的小狗，使得整个画面显得生趣盎然。从而有助于学生更好地领悟“只要肯动脑筋，坏事也能变成好事。”的内在含义，也向学生传达这样一个生活的理念：人只要有积极乐观的态度，生活就会有无限的可能。

当然，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密。对于字词的学习只停留在认读上，而“爸爸”的话是全文的哲理所在，在读“爸爸”的话的时候如果让学生们在课堂上用知识联系实际生活，一定会取得更好的效果。在指导朗读上，还不是很到位。

这次讲课给自己带来的启示很多：以后要多读、多听名师的讲课，让课堂更加精彩丰富；不断提升自我，才能在课堂上更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力。

我喜欢语文课，更希望能够把语文的精华在我的课堂上更精彩的呈现出来。就让这些启示鼓励我继续努力吧！

《画》教学反思 7

浓浓的秋意已向我们阵阵袭来。在我们感受秋意凉爽的同时，也被她的美所感染。在学过一篇篇关于秋的__之后，第三单元安排了习作训练：《秋天的画》。意图是让学生选一幅或画一幅秋天的画，跟同学说一说图画上的内容。

习作教学怎么突破？这个问题一直困扰着我们。传统的作文教学，是老师说什么，学生听什么；老师说什么，学生写什么。学生完完全全成了被动的接受者。学生思维被禁锢。学生灵性、悟性消失殆尽，写出来的__一副干巴巴的成人样。这样的作文教学，我们不得不反思。《语文新课程标准》指出：写作教学应贴近学生生活实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。因此，我认为三年级的作文教学重在激发学生的兴趣，培养学生习作的自信心。

为了让孩子们易于动笔，乐于表达。课前，我做了充分的准备。一星期前，我带着学生去观察了校园的秋色；收集了好多秋天的__，积累了描写秋天的好词好句。周末，很多孩子又和父母同去秋游。正是因为有了这一系列的铺垫，才会有了这节课的精彩。

在教学前，我做了充分预设的。我的预设是：如果学生表达有一定的顺序，说明学生观察有序，要给予表扬，如果学生表达有些混乱，就要提示：你可以先说什么，再说什么，或者说清方位，可能更好。这也是给全体学生以观察有序的训练。并鼓励学生能用自己积累的词语，发挥想象，融进自己的情感来说画。《语文新课程标准》十分重视想象在语文学习中的重要作用。要求运用联想或想象丰富表达内容，要重视学生思维能力的发展。尤其要培养学生的创新性思维。因此，我不满足学生只介绍简单的画面内容，而是引导学生从画面想象。比如：你看到树叶飞落，像什么？看到田野金黄一片，你好像看到了什么？等等，以此来激发学生的想象。让孩子们不但把画介绍的有条理，还要介绍的有声有色。我们知道，说是为写做准备的。作文无非就是“我手写我心，我口说我心”，只不过是在纸上用笔说我心而已。三年级作文是学生的起步阶段，是“习作”阶段，他需要一个由扶到放的过程。这一环节，教师把枯燥的作文训练巧妙地融合到有声有色的

讲解中，把美术与作文揉合到一起。通过让学生讲画，师生评议，把习作的规范训练融在师生对话中，学生在欣赏、评价他人的同时，学生自觉或不自觉地感悟着写作的方法和要求。

《画》教学反思 8

《画》是一年级上册的一首五言谜语诗，画上有山、水、花、鸟，给人以鸟语花香、山水相衬的美感。本课的教学重点是识字、写字和练习朗读。课文扣住“画”这个谜底，抓住画的形象特点展开描写，图文对应。这就是我本节课教学目标 and 方向。这一课是谜语诗。我抓住学生好动、好奇、爱表现的特点，设疑解疑，引导学生观察我的画，理解诗意，激发了孩子们学习课文的热情，为教学成功地展开打下良好的基础。

课前，多媒体不通电，我课前临时发挥，用孩子们感兴趣的画入手，启迪他们识字的兴趣，既解决了课前空白的尴尬，也为古诗学习生字作了铺垫。

教学时，我和孩子一起分享了自己的画——根据古诗作的画。并让学生先从整体再由远到近观察，知道这是一幅山水画，画上有山、水、花、鸟，感受景物的美。并通过实际生活中山、水、花、鸟的对比，以及体验对比所产生的差异，提出问题、解决问题，并“总结”诗句，进而达到理解诗句的目的，突破难点。如：站在远处看生活中的山，模模糊糊，看不清颜色；老师的画上的山青兰葱郁，站在远处看，却有颜色，得出诗句“远看山有色”……是因为山在画上，不是真实的，一句一句剖析诗句，孩子们的探索欲浓烈，最后明白这不仅仅古人智慧的结晶，还把山水花鸟描写的生动有趣，还是一个谜语。我抓住诗句中的着眼点，把精力放在诗句的品析熏陶上，借助创设情境、情感体验在读中让学生感悟诗句的美，在读中受到美的熏陶，培养学生的语文素养。

《画》教学反思 9

在幼儿园的美术活动中尝试用不同的作画形式，可以让幼儿深入的了解绘画的多样性、丰富性和趣味性，遵循幼儿艺术发展的客观规律，注重培养幼儿的创新精神和实践能力，通过蔬菜印画活动，探索如何培养幼儿自主创新，体验活动过程，获得成功喜悦。

蔬菜印画活动首先老师帮助幼儿认识菜名，激发幼儿印画的兴趣。在认识各种蔬菜时，个别幼儿不能准确的说出菜名，教师稍做介绍，青椒和尖椒是两兄弟，都是辣椒的一种，青椒胖胖的，尖椒尖尖的，让幼儿对两者进行比较。引导幼儿说出西兰花是花菜的一种，藕是长在荷花下面的，红萝卜的正确名字叫胡萝卜，等等。经过介绍，幼儿们掌握了这几种菜名。蔬菜是人类生活中必需的食品，饭桌上少不了它。幼儿对蔬菜并不陌生，常见的蔬菜在菜地或菜场里随处可见，且取材方便，它的品种非常丰富，然而幼儿虽然知道蔬菜，但对蔬菜的种类、作用、营养价值等还不太了解，且在日常生活中经常发现幼儿不爱吃蔬菜的现象，然而从了解菜名到蔬菜的营养价值，最后引出蔬菜还可以印画，在这样轻松的氛围下，很自然地呼唤并激发幼儿印画的积极性和想创造的愿望，从而自然过渡到第二环节。这节课的重点是让幼儿作画时，注意保持画面的整洁。教师详细清楚地讲解示范，有助于幼儿操作时更自如。首先由老师示范用不同的蔬菜，不同的颜色印画，并运用有趣的词来激发幼儿，如亲一亲、靠一靠、印一印、摇一摇等，使幼儿学得更轻松、更易掌握。在运用蔬菜示范时，次数不宜太多，可减少到示范两种，如藕和胡萝卜，告诉幼儿青椒和尖椒的方法与胡萝卜一样，然后再请个别幼儿尝试示范西兰花、洋葱即可，这样不仅可以减少时间，而且幼儿听讲的兴趣很浓。在具体操作活动中，幼儿表现得非常积极、兴奋。一朵朵漂亮的花儿，就像一个开满鲜花的大花园。

在《纲要》的指导下，老师抓住了教育契机，积极引导偶发事件中蕴含的教育价值，如示范印画时，颜料流下来了，老师立即强调不能把画好的画竖起来，因为颜料没干。这次活动注重的是幼儿对用蔬菜印画的奇特感受，注重的是参与活动的过程，而不是结果。当然，在活动中也注意到了对幼儿技能的培养、操作习惯的培养等，这些也可在一日活动中的各个环节中渗透，如区域游戏等，小组

指导要比集体指导更为有效。技能水平提高了,在开展类似集体活动的过程中幼儿就可以充分发挥想象、创造力,充分体验艺术活动带来的各种乐趣了。

《画》教学反思 10

一年级的《手形添画》一课,其教学目标是让学生将各种各样的手形,与生活中的相似事物相联系,产生联想,从而创造出丰富有趣的新图形。我在教这课时,在如何引导学生由手形联想到新的事物,作为教学重点和难点。突破这一教学难点,把握这一教学重点,我和孩子们作了猜谜语、手影、画手形等几个游戏,收到很好的教学效果,轻松顺利地完成了教学目标。

玩手:我首先和学生一起玩手,激发他们的学习兴趣,吸引学生参与手形表演游戏。一开课,我先让学生猜谜语,调动了学生的积极性,接着我趁热打铁进行了唱歌活动,又和学生玩猜手形游戏,我做出各种手形,让学生猜这是什么,学生饶有兴趣地参与,猜出了孔雀、斑马、小狗、茶壶等东西。我还让学生上台来作手形,让同学们猜是什么。学生兴致很高,课堂一下子就活跃起来了,我趁机揭示课题,巧妙而顺利地开课,为一节课的顺利进行,作好了良好的开头。

画手:引导学生摆出各种手形,画下来,引导他们观察,启迪他们想象,让他们把简单的手形想象成各种物体。

添画:引导学生欣赏手形绘画,让学生想想如果在手上涂上颜色,又会变成什么有趣的图形?我出示手形绘画,画面上的母鸡、热带鱼、印第安人等图案,都在手形上画上了相应的色彩和图案。使学生在欣赏时明白在创作时,根据每个手形的外形画上相应的色彩图案,才会变成生动有趣的手形画,学生的创造性思维才会得到激发。

有了前面三个游戏,孩子们的学习积极性被调动起来了,创造性思维也活跃起来了,在创作时,孩子们都能通过联想,创作出奇妙有趣的手形画,在孩子们笔下,有美丽的热带鱼、神奇的印第安人,还有可爱的手形娃娃等。孩子们的作品想

象之丰富,形象之生动,都让人赞叹不已。可见,教师准确寻找教学突破口,巧妙运用教学手段,是激发学生创造性思维能力发展的重要保证。

《画》教学反思 11

首先,向学生介绍花鸟画的题材。因为中国画家喜爱表现自然界的事物,使花鸟画题材十分广泛,可以是花鸟、虫鱼、飞禽走兽,以致于农家蔬菜瓜果无不入画。

其次,师生共同欣赏课本和课外的花鸟画名作。如宋代的张舜咨的《鹰桧图》,无名氏所作的《出水芙蓉》,崔白的《寒雀图》,现代喻继高的《鸳鸯戏水》为工笔画,其特点是工细、端庄、文静;写意花鸟画名作如王震的《桃花飞燕》、现代潘天寿的《雁荡山花》、关山月的《红梅》、齐白石的《蛙声十里出山泉》与《祖国万岁》、李苦禅的《鹰》,其特点是简练概括,让学生体会中国花鸟画笔墨趣味,给学生以初步形象。

再次是花鸟画的临摹。因为中国花鸟画历史悠久,历代名家辈出,技法日臻完美,有许多基本技法可供临摹。临摹名作是学习花鸟画一个不可缺少的重要途径,既可以临摹名作的构图、造形,又可以学习用笔、用墨、用色来丰富自己。假如失去了临摹名作这一关,就失去了花鸟画发展的基础,会使花鸟画变得虚无,无所适从。因为笔墨是中国画最大的特点,教学中教师可示范何为中锋,何为侧锋,示范如何墨分五色以及一些破墨法或者破色法。前人有“墨分五彩”之说,意思是墨有浓淡变化,墨的浓淡取决于水分的多少,水多墨淡,水少墨浓,并告知学生在以后的实践中慢慢地去体会。

第四是花鸟画的立意。中国花鸟画十分讲究意境美,因为意境美可以抒发画家的主观感受,表现一种潜在精神,或托物言志,或托物喻情。如画荷花,表达作者“出污泥而不染”的品质;画竹子,体现高风亮节;画梅花,表现清风傲骨;画菊花,以示淡泊言志;画藤花蜜蜂,会感到春意无限;画油菜花燕子想及春天

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/987005060161006045>