

湖南益阳市 2022 年高三下学期期末质量检测语文试卷+参考答案+精讲精析（评分标准）

语文试卷

本试卷考试时间 150 分钟，满分 150 分。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

中国古典诗歌多为短小的抒情诗，篇幅短小而意蕴丰富。那言外的韵味，尤其需要细细咀嚼。所以钟嵘在《诗品序》中提出“滋味”二字，并用以说诗。诗歌艺术是极其精微的，得失往往只在一字之差。而要用语言道出它的精微，又绝非易事，就连诗人自己也常常为此感到困惑。欧阳修《书梅圣俞稿后》曰：“余尝问诗于圣俞，其声律之高下，文语之疵病，可以指而告余也；至其心之得者，不可以言而告

也。余亦将以心得意会，而未能至之者也。”我们研究古人的诗歌艺术，如果拘泥于字句的表层意义，而不能品尝出声吻之间字句之外更多的滋味，就无法深入。许多长于诗词的前辈都曾指出吟诵涵泳的重要，在吟诵涵泳之际可以深深品味到诗的意蕴情趣，得诗人之用心。诗歌的品味，既不能穿凿附会，也不能停留在字句上。可以从语言开始，进而至于意象，再进而达于意境，复进而臻于风格。品味到风格，就达到了对诗人的总体把握。

（摘编自袁行霈《博采 精鉴 深味 妙悟——研究中国诗歌艺术的点滴体会》）

材料二：

诗是最精炼的情思表现于最精炼的语文，所以比其他种类文学较难理解。有些诗难在情思深微，境界迷离隐约，词藻艰深，典故冷僻，本事隐晦。但是我们一望而知其难，便知道要费一番苦心去摸索，不至把它轻易放过；费过一番苦心，总可以有豁然贯通的时候。真正“难”的诗倒是表面看来很平淡无奇而实在有微言妙蕴的，我们略不经意，便滑了过去，犹如佛家所说的身怀珠玉，不知其为宝而去行乞一样。最大诗人的最大成就往往就在这种平淡无奇、不易令人经意处。比如说，陶渊明比李商隐难懂，虽然表面看来恰恰相反，就是因为这个道理。我们看诗话或批评文，常看见修养比我们深厚的鉴赏家们指出某一首或某一两句诗特加赞叹，不免惊讶：这是我们常读的诗，向来不觉得它有什么特别，原来竟有人这样激赏它！稍加玩味，我们会开始

发现它果然佳妙，才恍然大悟原来是自己粗心。这是普遍的经验，它证明读诗必须极细心，也证明我们通常很粗心。读诗第一件要事是养成细心的习惯，一语不苟，一字不苟，不放过题中应有之意，更不放过言外之意。

诗寓情志于景于事，表达于语文。比如“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，眼见印在书上的十六字是语文，杨柳雨雪是景，来往是事，而诗人所写的对于时序变迁的感慨是情。我们读诗，第一步须透懂语文，由语文以见景事；第二步须把景事在心中融会成一种完整境界，由此以推见情志。懂语文大非易事，我们须明白字面的意义和字句间的声音节奏。有些诗字面意义有些艰深，我们入手，不得不虚心得像一个小学生，不惜勤翻字典、类书和注释，或是请教师友，总之，不能囫囵吞枣，不容许有一字一句没有透懂就放过。诗有时有本事，与作者生平或时代背景有关，在本文中或不易见出，也必须尽量地把它理得清清楚楚。这是起码的工夫。但是诗的语文最重要的成分在声音节奏，我们必须反复吟诵，把声音节奏抓住。声音节奏是情趣的直接的表现，读诗如果只懂语文意义而不讲求声音节奏，对于诗就多少是门外汉。诗不仅要朗诵，而且要熟读，读熟了，一首诗就常在心中盘旋，成为自己的精神产业的一部分，可以在心中生根发芽，新的领悟会随新的人生经验源源而来，总之，它就在心中活着，而且不断地生长着。

真正的欣赏都必寓有创造，不仅是被动的接受。诗都以有限寓无限，我们须从语文所直示的有限见出语文所暗示的无限。这种“见”

需要丰富的想象力。所谓“想象”就是把感官所接受的印象加以综合填补，建立一个整个的境界出来。最重要的是视觉想象，无论读哪一首诗，“心眼”须大明普照，把它的情景事态看成一个完整境界，如一幕戏或一幅画。有时单是“看”还不够，有气味时须能嗅，有声音时须能听，有运动时须能以皮肤筋肉去感触。比如读杜工部的一首七绝《江畔独步寻花》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”如果在想象中眼睛没有看见那春天乡下百花盛开、莺啼蝶舞的状况，鼻子没有嗅到花香和江边春天的新鲜空气，耳朵没有听见莺啼，皮肤没有感觉到暄风丽日，筋肉没有体验到“压”“舞”“流连”“自在”的风味，而且如果在想象中没有这一切见闻嗅触综合成为恰如杜工部所经历的境界，我们对于那首诗绝不能完全了解。诗主要由感官透入心灵，如果感官活动不灵敏，接受诗的影响就比较微薄，读诗时我们也不妨随时分析，看哪些意象该用哪种感官去了解。

（摘编自朱光潜《研究诗歌的方法》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 钟嵘以“滋味”说诗，可谓对诗歌深有会心。但诗歌艺术极其精微，连诗人自己有时也很难用语言道出其精微之处。

B. 古代诗人的某些诗看起来平淡无奇不易引人注目，其实却有“微言妙蕴”，这类诗比那些一望便知其难的诗更应多用心思。

C. 诗人用语文写景叙事，表达情志；读者由语文以见景事，然后推见情志。可见语文只是工具，读诗应当“得意忘言”。

D. 一首诗经朗诵熟读之后，可以成为自己“精神产业”的一部分；随着人生经验的增加，读者会对这首诗有更多领悟。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 中国古典诗歌多是短小的抒情诗，这应与古人重含蓄、汉语贵简洁的特点有一定关系。

B. 李商隐的许多无题诗本事隐晦，情思深微，如果学者苦心思索，必有豁然贯通之时。

C. 李白《蜀道难》句式参差错落，长短不齐，从字句间的声音节奏可领悟其豪放风格。

D. 有的诗好比一片自然风景，读者所得的深浅，常常和他自己的想象能力成正比。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二第三段主要观点的一项是（3分）

A. 宋代戴复古：“意匠如神变化生，笔端有力任从横。须教自我胸中出，切忌随人脚后行。”

B. 清代王夫之评崔颢《长干行（其一）》云：“墨气所射，四表无穷，无字处皆其意也。”

C. 瞿蜕园：“写景要就眼前所见的景物细加体会，然后再用真切而朴素的字句写出来。”

D. 林庚：“木叶就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息。”

4. 元好问论诗说：“文须字字作，亦要字字读。咀嚼有余味，百过（遍）良未足。”请结合材料一对此加以分析。（4分）

5. 诗是最精炼的文学，请结合材料二谈一谈我们怎样做才能更好地欣赏诗。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

自修生活

唐弢

我在华童公学读过三年书，到正科二年级（相当于现在的初中二年级）为止，没有毕业，这三年也是勉强度过的。我能在那里读书，完全出于几位远房亲戚——包括一个在南货铺里当账房的舅父的资助：他们让我住在家里，免费供给食宿；或者安排我和店员学徒同住，象征性地交纳一点房饭钱。学费则由父亲筹措。我家世代务农，我的父母都不识字。父亲由于没有文化吃过大亏，因此他诚心真意地赞同我上学。为了凑足学费，千方百计节衣缩食，甚至将几间破屋典押出去，也毫不惋惜。他决心很大，不过他实在太穷了。

而我那时又年轻，很任性，不懂事。

曾经有过这样的一件事情。

大概是刚刚转入正科那一年吧，我课余爱好中国古典诗歌，喜欢温庭筠、李商隐一路的近体诗。近体诗讲究平仄和对仗，我读字发音不准，很想有一部既标音韵、又释字义的辞书。有一次，父亲从乡间出来，我和他同往河南路商务印书馆，到了柜台面前，向一个店员说明来意，店员捧出一部上下两本、刚刚出版的《辞源》来，我一面翻检内容，一面询问定价，店员漫不经心地回答：

“四块。”

“什么？”

父亲几乎跳了起来。看来这是他有生以来听到的最贵的一部书吧，他从来不曾想到过一部书要卖四块钱，比两担稻谷还要贵。我也暗暗地吃惊了。但当我发现这部书确实符合自己需要的时候，便又任性起来，变得很固执。在父亲的犹豫面前，我摆了许多必须购买的理由。

“能不能不买呢？”他带着商量的口气。

“买。我读书离不开它。”

“太贵啊，你再想想……”他的声音有点发抖。

我还是固执地重复着自己的理由。

父亲以仿佛是乞求的目光向我投了最后一眼。他终于从腰包里吃力地摸出四块钱，数了两遍，颤巍巍地递到那个店员的手里。我望着

他：他似乎突然间老了许多。我的鼻子一阵酸，热泪夺眶而出，赶紧抱起书，扶着他踉踉跄跄地走出了商务印书馆的大门。

我见到了自己的心，多么冷酷的心啊！

那天，我一个人回到在亲戚家借住的那间小阁里，再也抑制不住自己的感情，放声大哭。晚上，做完功课，推说身体不适，将头蒙在被子里，又独自痛哭了一个整夜。我为贫穷痛哭，为父亲的衰迈痛哭，为自己的任性痛哭。虽然新得的工具书对我是一个诱惑，然而出于内疚，出于强烈的自我谴责的心情，在开头两个多月漫长的时间里，我几乎连碰都不去碰，它使我痛苦，我的创伤太深了。

我终于将《辞源》作为工具书拿出来使用，是在受了另一次刺激之后。那时我不仅喜欢古典诗歌，自己还偷偷地学着作，大部分是七言绝句，也有一些律诗，五言的比较少。我们学校有一位年纪最大的教师余槐青，大家都称他老余先生。老余先生负责中文教务工作，没有直接教过我，但他常常抽阅我的课卷，到高年级同学面前夸奖我，说我文章写得好，为我延誉。

大约是出于一种朴素的知遇之感吧，我对老余先生很感激，很尊敬，很信任，一心想将自己的诗歌习作送给他看，课余到朵云轩买了一些八行笺，将所有的诗抄写下来，订成一本。总有一百来首吧。有一天，老余先生到班里听课，窥个方便，我跑到前面，将抄本送给他。

老余先生拿在手里，没有作声。他戴上眼镜，翻了几首，立刻又从鼻梁上将眼镜摘下来，和气地、但是严肃地对我说：

“你不要把作诗看得那么容易呀！”

这真是当头一棒，将我的“诗人”的美梦打破了。那天我回到住处，一发狠，把那本诗撕得粉碎，烧掉了。往后怎么办呢？摆在我眼前的有两个选择：一，从此洗手不干，不再写旧体诗；二，一切从头做起，决定攻下难关，把旧体诗学会、写好。

我选择了第二条路。

从那时开始，我读了许多古典诗歌，不仅温庭筠、李商隐，并且上溯至庾子山、陶渊明、曹孟德父子。我又非常喜欢《古诗十九首》。一直没有翻动的《辞源》也在这个时候打开了。只要课余有一点时间，我就捧起自己心爱的诗集，朗诵默念，凝神结想。我从多方面探索诗歌的规律：领会每一首诗的意境，熟悉每一首诗的形式，努力加深自己对诗歌特点的理解。这样大约过了一年，我又积了近百首习作，陆续抄写下来，送给余槐青先生。余先生照旧戴上眼镜，翻了几首，这一回，他没有再说什么，点点头，把诗收下了。

过了几天，他把抄本退给我，为我指出了一些似是而非的地方，有几处还作了修正。

对这位教务主任，我怀着深深的感激之情，一直没有忘记他。

不久我就离开了这所相当于中学的学校，走上社会，到邮局工作。我没有上过高中，也没有上过大学。在漫长的岁月里，我只是将学诗的经验推广到其他必须钻研的学问上，努力在业余时间自修，写文章。

便能解决一切,那也是一种偏颇的见解。在长期实践中,我的体会是:因循是自修的大敌,但是,急于求成又往往会导致失败。对待学问需要有“韧”的精神,锲而不舍,持之以恒,相信时间终会将人带上成熟的道路。

年六月于北京

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 作者回忆少时读书经历,对供给食宿的“几位远房亲戚”充满由衷的感激之情,体现出人情的温暖和人性的美好。

B. 父亲“诚心真意地赞同我上学”,“不过他实在太穷了”,为下文叙述父亲忍受心里苦痛为儿子购买《辞源》做了铺垫。

C. 《辞源》一书串连起了父子、师生等主要人物和买书、学诗等主要事件,使得文章主体部分连成一个有机整体,不致显得松散。

D. 作者认为上大学是重要的,但上大学并不能解决一切问题,大学也只是做学问的起点,之后仍要锲而不舍地钻研。

7. 关于文中购买《辞源》的部分,下列说法不正确的一项是(3分)

很吃惊，更衬出“我”家的贫穷。

B. 读诗和写诗并不是“我”的功课，为了读诗和写诗而买《辞源》，其实是没有必要的。

C. “吃力地摸出”四块钱，“颤巍巍地”递给店员，这些生动传神的细节描写给人深刻的印象。

D. 父亲的态度、眼神和动作，使“我”认识、反省自己的“冷酷”，因而强烈地谴责自己。

8. 文本善于运用对比手法传情达意，请举出两例并作简要分析。

(6分)

9. 作者在《文章修养》中说：“质朴应该是文章的本色。”本文从哪些方面实践了这一主张？请加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

日寡人出猎，上山则见虎，下泽则见蛇，殆所谓之不祥也？”晏子曰：“国有三不祥，是不与焉。夫有贤而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。所谓不祥，乃若此者也。今山上见虎，虎

不祥也？”

齐景公游于菑闻晏子卒公乘輿素服驱而驱之自以为迟下车而趋知不若车之速则又乘比至于国者，四下而趋。行哭而往矣，至，伏尸而号曰：“子大夫日夜责寡人，不遗尺寸，寡人犹且淫佚而不收，怨罪重积于危矣！百姓将谁告矣？”

晏子没，十有七年，景公饮诸大夫酒。公射出质【注】，堂上唱善，若出一口。公作色太息，播弓矢。弦章入，公曰：“章，自吾失晏子，于今十有七年，未尝闻吾过不善；今射出质，而唱善者若出一口。”弦章对曰：“此诸臣之不肖也，知不足以知君之不善，勇不足以犯君之颜色。然而有一焉，臣闻之：‘君好之，则臣服之；君嗜之，则臣食之。’夫尺蠖食黄则其身黄，食苍则其身苍，君其犹有食谄人言乎？”公曰：“善！今日之言，章为君，我为臣。”是时海人入鱼，公以五十乘赐弦章。章归，鱼乘塞涂，抚其御之手曰：“曩之唱善者，皆欲若鱼者也。昔者晏子辞赏以正君，故过失不掩；今诸臣谄谀以干利，故出质而唱善如出一口。今所辅于君，未见于众而受若鱼，是反晏子之义而顺谄谀之欲也。”固辞鱼不受。君子曰：“弦章之廉，乃晏子之遗训也。”

（节选自《说苑·君道》）

【注】质：箭靶。

3分)

A. 齐景公游/于菑闻晏子卒/公乘輿素服/駟而驱之/自以为迟/下车而趋/知不若车之速/则又乘/

B. 齐景公游/于菑闻晏子卒/公乘輿素服/駟而驱之/自以为迟下车/而趋/知不若车之速/则又乘/

C. 齐景公游于菑/闻晏子卒/公乘輿素服/駟而驱之/自以为迟/下车而趋/知不若车之速/则又乘/

D. 齐景公游于菑/闻晏子卒/公乘輿素服/駟而驱之/自以为迟下车/而趋/知不若车之速/则又乘/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

A. 寡人, 是古代诸侯王对自己的谦称, 意为缺少德行之人。诸侯夫人也自称寡人。

B. 百姓, 战国之前是对贵族的统称; 战国之后, 是对平民的统称。文中指后者。

C. 社稷, 本指古代帝王、诸侯所祭祀的土神(社)和谷神(稷), 后用来借指国家。

D. “鱼乘塞涂”中的“涂”字与《苏武传》“常愿肝脑涂地”中的“涂”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/968127073127006030>