

自考《视听语言》近年考试真题题库合集（含答案）

一、单选题

1. 电影电视在剪辑中所依据的, 具有自己的美学品格的东西是()

- A、蒙太奇
- B、镜头
- C、叙述线
- D、句法

答案: C

2. 人类自然语言的完善与发展, 走的是一条文化发展的

- A、渐近线
- B、激进线
- C、平均线
- D、滞后线

答案: A

解析: 参考第一章

3. 好莱坞早期形成的剪辑风格被称为

- A、零度剪辑风格
- B、连续风格
- C、歌剧风格
- D、舞台剧风格

答案: A

解析：参考第六章第一节

4. 常规蒙太奇剪辑所讨论是影视语言的()

- A、句法问题
- B、语法规则问题
- C、叙述线问题
- D、结构问题

答案：B

5. 在语言运用中, 构成影视语言使用规则体系的是()

- A、语法
- B、修辞
- C、组合关系
- D、镜头组

答案：A

6. 叙述线在安排信息的传送时, 既要使用“加法”, 又要使用()

- A、“乘法”
- B、“语法”
- C、“规则”
- D、“减法”

答案：B

7. 下列属于格式塔派的学者是()

- A、格里菲斯
- B、普多夫金

C、阿恩海姆

D、索绪尔

答案：C

8. 影视语言的核心是()

A、叙述

B、议论

C、明喻

D、隐喻

答案：A

9. 影视语言的多种表意功能中, 不包括()

A、叙述

B、议论

C、说明

D、修辞

答案：D

10. 剪辑工作的第三步是()

A、结构剪辑

B、影片剪辑

C、音响剪辑

D、影片包装

答案：C

11. 剪辑工作的第一步是确定整部作品的()

- A、时间
- B、风格
- C、修辞
- D、结构

答案：D

12. 电视剪辑的工作对象是

- A、胶片
- B、录音
- C、磁带
- D、图像帧

答案：C

解析：电视剪辑相关内容

13. 议论的评判态度具体表现为表意过程中的

- A、判断、说明
- B、归纳、抒情
- C、评议、叙述
- D、判断、归纳、评议

答案：D

解析：参考第二章第二节

14. 蒙太奇剪辑不能脱离的两个要素是()

- A、编剧、导演
- B、时间、空间

C、剪辑师、导演

D、镜头、摄影机

答案：B

15. 分析研究影视语言的两大出发点是比照自然语言和

A、艺术语言

B、人工语言

C、视听语言

D、书面语言

答案：A

解析：参考第一章

16. 长镜头的一种是单纯的长时间跟拍而不剪接的镜头, 具有鲜明的

A、对比色彩

B、连接色彩

C、虚构色彩

D、纪实色彩

答案：D

解析：参考第四章第二节

17. 人脑能动地反映客观现实的机制和过程的能力被称为

A、思维

B、思考

C、想象

D、考虑

答案：A

解析：参考第一章第二节

18. 视听语言可以永久保存, 并被方便地复制, 彻底打破了人类语言所受的()

A、空间限制

B、地域限制

C、语言限制

D、时间限制

答案：D

19. 常规蒙太奇剪辑所讨论的是影视语言的

A、句法问题

B、语法规则问题

C、叙述线问题

D、结构问题

答案：B

解析：参考第五章第一节

20. 电影电视在剪辑中所依据的, 具有自己的美学品格的东西是()

A、蒙太奇

B、镜头

C、叙述线

D、句法

答案：C

21. 剪辑转换的方式可分为两大类: 一是无技巧性的切换, 二是使用技巧的()

A、调换

B、转换

C、切线

D、转轴

答案：B

22. 长镜头的一种是单纯的长时间跟拍而不剪接的镜头, 具有鲜明的()

A、对比色彩

B、连接色彩

C、虚构色彩

D、纪实色彩

答案：D

23. 当思维运动进入到认识的理性阶段, 获得了理性形象, 即()

A、原型

B、新形象

C、镜头

D、意象

答案：D

24. 拉镜头与推镜头构成的关系是

A、同一

B、对位

C、分离

D、对立

答案：D

解析：参考第四章第二节

25. 在语言运用中, 构成影视语言运用风格体系的是 ()

- A、语法
- B、修辞
- C、组合关系
- D、镜头组

答案：B

26. 下列关于现场拍摄的场面调度的说法正确的是 ()

- A、轴线不起作用
- B、反跳轴原则总会被应用
- C、一定不能使用跳轴机位
- D、轴线是真实画出来

答案：B

27. 从结构单位出发, 影视语言有两种关系, 分别是组合关系和 ()

- A、综合关系
- B、聚合关系
- C、聚类关系
- D、组装关系

答案：B

28. 影视语言最基本的表意单位是 ()

- A、句法

- B、语法
- C、镜头
- D、镜头段

答案：C

29. 镜头语言则偏重于()

- A、技术性
- B、艺术性
- C、工具性
- D、传播性

答案：A

30. 摄影机镜头与画面逐渐的远离, 画面的外框逐渐变大, 画面内的景物逐渐增多, 这种镜头运用的方法叫做

- A、推镜头
- B、拉镜头
- C、摇镜头
- D、跟镜头

答案：B

解析：参考第四章第二节

31. 长镜头的一种是单纯的长时间跟拍而不剪接的镜头, 具有鲜明的

- A、对比色彩
- B、连接色彩
- C、纪实色彩

D、虚构色彩

答案：C

解析：参考第四章第二节

32. 声音与画面联系中的三种关系类型包括声画同步、声画分立和

A、声画错位

B、声画对位

C、声画分离

D、声画异步

答案：B

解析：参考第七章

33. 在语言运用中, 构成影视语言使用规则体系的是()

A、语法

B、修辞

C、组合关系

D、镜头组

答案：A

34. 先锋派电影的美学思想是唯心主义和()

A、反现实主义

B、抽象主义

C、无政府主义

D、行为主义

答案：A

35. 剪辑镜头间的时间关系包括延伸、重现、回闪、闪前和()

- A、重组
- B、跳跃
- C、再现
- D、回看

答案：C

36. 影视语言是从影视言语中概括出来的镜头和

- A、运动的总和
- B、摇摆的总和
- C、句法的总和
- D、组合规则的总和

答案：D

解析：参考第四章第二节

37. 剪辑工作的第三步是

- A、结构剪辑
- B、影片剪辑
- C、音响剪辑
- D、影片包装

答案：C

解析：参考第五章

38. 影视语言中同样存在语言单位的组合与()

- A、相交

B、融合

C、分类

D、聚合

答案：D

39. 镜头的空间关系不包括()

A、对立

B、同一

C、延伸

D、分立

答案：A

40. 表现出“平行”蒙太奇第一个层次影片是

A、《爵士歌王》

B、《孤独的别墅》

C、《一个国家的诞生》

D、《隆台尔的报务员》

答案：B

解析：参考第三章第二节

41. 分析研究影视语言的两大出发点是比照自然语言和()

A、艺术语言

B、人工语言

C、视听语言

D、书面语言

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/945200044230011144>