

影视艺术创作基础

大连理工大学创新实验学院

8

<http://chuangxin.dlut.edu.cn>

影视文学创作的基本元素



如果把一部影视文学作品比作一个处于自然生态的人，那么主题与人物形象就应该是其“灵魂”与“核心”。情节与结构则应是其“骨骼”，它们搭起了影视作品的基本框架。当然，冲突与悬念对与一部有生命力的影视艺术作品来说，就像人的“血脉”一样重要。而细节与场面则是一个人的展示出来的面貌与“肌肤”，是观众最先也最容易感受到的直观因素之一。



一、主题与人物

一、主题与人物



主题，又被称之为“主旨”，“主题思想”、“创作意念”、“思想情感意蕴”等等，它是影视艺术作品要表现的意图与焦点所在，是将整个剧作中所有基本元素如人物、情节与结构以及各种艺术手段组合起来的统帅。



影视文学创作的主题可以理解为一种思想观念，一种通过影视艺术作品表现出来的情感意蕴，这种思想观念或情感意蕴，不一定能用一两句话概括出来，却应该是观众可以心领神会的。



1. 项目背景与意义



2. 项目目标与任务

一、主题与人物

❖ 正如人不缺少精神观念的指导一样，任何一件艺术作品都不应该缺少主题，因此主题也就成为各种艺术之间互相沟通的坚实基础。

❖ 有了主题才使得人类通过包括影视艺术作品在内的所有艺术形式，在一定意义上超越了物质媒介上升到一种精神层次。

主题应该同具体的人物与事物结合起来。也就是说，一部文艺作品的主题实际上是完全不能脱离作品而单独存在的，而必须像盐溶于



水那样与作品中的艺术形象结合得天衣无缝。



<http://chuangxin.dlut.edu.cn>

影视文学创作者在创作影视文学时，要注意：

- ❖ 第一、创作者要根据自己的对现实、历史、生活的观察、思考，然后提出渗透着自己个性的主题来。而不是简单地用一个哲学或政治概念来套用为作品的主题，如果没有素材的有力支撑和作者的个性思考，这种概念性主题是站不住脚的。
- ❖ 第二、创作者的创作态度要真诚，必须把握好现实真实和艺术真实的关系。
- ❖ 第三、要以人为本，要看对作为普通人的观众是否有价值、有吸引力，否则，那些假大空的道理越冠冕堂皇惹人反感。

第四、 把握好你要表达是哪一主题。也就是说，必须搞清楚你“想”表达什么与你“能够”表达什么之间的关系，否则空有理想抱负也难免眼高手低。



一、主题与人物

- ❖ 人物与主题是不可分割的统一整体，影视文学的“核心”任务就在于人物形象的塑造上，聪明的影视创作者首先应“抓住”人物。在人物形象身上，常常最集中地体现着创作者的思想观念与情感好恶，
- ❖ 即影视文学的主题所在。

人物的塑造一定要有鲜明独特的性格，大千世界中，每个人物都有与他人不同的独特处，每个人都是不可重复的生命精灵与精神个体，做人要把自己的特性发掘出来才算成功，塑造人物也同样如此。人物的性格离不开行动，因此人物的塑造，一定要同故事情节的设计结





<http://chuangxin.dlut.edu.cn>

影视文学中人物的创作要注意几点：

❖ 首先，人物创作要具有真实性。这样才能为观众所接受。所谓真实性，就是指人物性格不能违背生活的逻辑和自然规律。

❖ 其次，要进行个性化人物的创作。人物要个性化，一 要找到统一的基调和核心，为人物的个性化找到其言行的内在动机和依据。二要使人物具有生命感，同时要避免人物的概念化和类型化。

❖ 再次，要围绕主要人物设置难以摆脱的困境，从而突现人物性格，构建情节的起伏。因为情节的进展是围绕主要人物进行的。而情节的起伏，主要是通过为主要人物设置难以摆脱的困境来取得的。人的性格只有“在人物发现自己处于左右为难的境地时才特别鲜明”。



二、情节与结构

二、情节与结构

❖ 所谓情节是指人物在促使他行动的环境变化过程，是人物性格和命运发展的历史，也是一系列事件的发展和结局的历史。

❖ 情节由一系列人物、人物关系及矛盾发展的相互联系的事件构成，它的核心要素是矛盾冲突。

。



二、情节与结构

情节是影视文学最基础的内容。



影视艺术作品中的故事情节可以淡化，可以不那么曲折复杂，但绝非可有可无。即使是那些以“诗化”或“散文化”而著称的电影，故事情节仍然是不可或缺的，只不过它们主要不是依靠曲折传奇的故事情节，而是凭借画面的优美、深邃的哲理等因素打动观众的心灵而已。



情节的设计要有一定的奇异性。这要说明的是情节的奇异性不仅仅指戏剧传奇性，还应包括诸如奇特、奇观、奇妙、神奇、新奇一类的意思。而情节的曲折传奇有离不开事



件的陡转与巧合，正是在事件进程的陡转之中体现影视文学创作的独特创意。



二、情节与结构



情节的发生发展必须注意节奏感。影视文学作品的节奏不仅在于通过闪回、时空跳跃等手法造成的外在节奏，还应包括情节进展的张弛有度、舒缓有节。



情节在全剧的发展轨迹一般称之为“情节线”，它是作品中串连情节组成整个故事的线索。在影视文学作品中一般只抓一条简单、明确但富于变化的情节线，有时也有多情节线的，但是在多情节线的设置中，要注意从中确定一条主情节线。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/925102243002011140>

