

---

## 设计概论试题

课程代码： 00688

### 一、填空题(本大题共5小题，每空1分，共10分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1.德国1919年由**格罗佩斯**创建的**包豪斯**艺术学院，被认为是现代设计运动的重要象征。

2.汉代青铜灯具 **《长信宫灯》** 利用了**虹吸**原理，将灯油的烟气排放到水里，实现烟气的自然净化。

---

3.人体工学是二战期间，美国军方在**军事**和**航天领域**的研究中，兴起的一门学科。

4.任何设计家知识的存在都有两个方面，即知识的 **社会实践**和**文字记载**。

5.在市场调研中，素材的收集有两种途径，一是**访问的结果**，二是**已有的资料文本**，即**他人提供的素材**。

二、单项选择题(本大题共13 小题，每小题2分，共26分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

---

1. 1851年举办的伦敦世界博览会，是为了炫耀大工业生产的成果，其中主要建筑是(B)

A.红屋

B.水晶宫

C.玻璃金字塔

D.国际会展中心

2. 20世纪50年代\_\_\_\_\_的有“机功能主义”与抽象主义雕塑相呼应，获得了空前的成功。(B)

\_\_\_\_\_

A.德国

\_\_\_\_\_

B.美国

A.手工艺

C.意大利

D.法国

3.英国工艺美术运动对\_\_\_\_\_予以肯定，希望以诚实的艺术行为召唤社会对工艺美术质量的重视。 (A)

A.手工艺

---

B.大工业生产

C.机器

D.现代科技

4.铜和锡的合金，由于材料颜色呈青灰色而称 (A)

A.青铜

B.锡合金

C.黄铜

D.红铜

5.商周文化中，“\_\_\_\_\_”作为一种代表，是设计从物化融于文化的证明。 (A)

A.鼎

B.长信宫灯

C.敬器

D.木马流车

---

6. 中国明式硬木家具，利用本色的木质肌理成为一种天然的装饰。从装饰的现象看，这是一种\_\_\_\_\_装饰。 (D)

A. 被动性

B. 主动性

C. 技巧性

D. 智慧性

7. 对于设计家来说，设计观念的最初形成基本上是 (B)

A. 意向性

B. 方向性

C. 认知性

D. 应用性

8.利用名人效应做广告，这是设计方法的一种 \_\_\_\_\_构思。 (B)

A.反方向

B.正方向



---

C.正价值

D.逆反思维

9.利用直观的图像和表格来说明设计的意图，这是一种 \_\_\_\_\_ 的设计方法。 (D)

A.优选法

B.逻辑法

C.离散法

D.形象法

10.CI 设计，即企业形象设计，包括 MI、BI、(C)

A.SI

B.AI

D.HI

11. 现代室内设计最根本的是要解决 \_\_\_\_\_ 和通风的问题。 (C)

---

装饰

B.结构

C.采光

D.家具

12. 设计创意的开端是 (C)

A.文案整理

B.系列策划

C.构想灵感

D.记录分析

13. 省略背景性资料，直接以结果论证的写作文本方式是 (C)

问题式

B.归纳式

C.效果式

---

列举式

(本大题共5小题，每小题2分，共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

1. 以下属于市场定位的方式有 (ABCD)

A. 消费者与定位

B. 同行业与定位

C. 政策与定位

D. 设计家与定位

E. 调研与定位

2. 从手工业生产的形态看，手工艺设计的类型包括 (ABCD)

制陶

B.编织

C.民间美术

---

特种工艺

E.刺绣

3.从设计误区的类型看，有\_\_\_\_\_几种恶劣现象。 (ABCD)

A.虚张声势

B.瞒天过海

C.美人摇扇

D.空手套狼

E.繁文缛节

4.美感的特征包括(ABCD)

A.美的材料质感

B.美的距离感

C.美的模糊感

D.美的审视感



---

E.美的不确定感

5. 20世纪初，在欧洲设计界推行现代主义设计观念的流派和组织有 **BCD** )

A.英国手工行会 **B.德国工业同盟**

**C.俄国构成主义 D.荷兰风格派**

E.美国芝加哥学派

四、判断题(本大题共5小题，每小题2分，共10分)

判断下列各题，正确的在题后括号内打“√”，错的打“×”。

1.设计的物化过程不是让人去适应物品，而是物品来满足人的需要。 (√)

2.所谓设计观念的意向性是指设计家应对消费者的使用有明确的认知。 (×)

3.设计家的设计误区的产生与其生活的时代有关系。 (√)

4.从标志设计的意义上看，中国银行的标志是 20世纪中国艺术设计中最重要的作品。

(X)

5.计算机是一种便利的工具，今后必将取代人类的意志。 (X)

五、名词解释(本大题共5小题，每小题4分，共20分)

---

1. 《考工记》 答：先秦最重要的设计著作，使研究这时期的设计现状有了直接的参照，对春秋战国各地诸多设计制造业中的 30个工种，进行了细致的描述，使后人在先秦时期的设计文化有了深刻的了解。

2.设计的精神性 答：精神性是指器具的使用不仅仅为人们在功能上提供方便，还有精神上的愉悦感、舒适感、美感。

3.逻辑设计法 答：逻辑法即用推理的方式，进行会计算法，在大量的数据应用中，说明设计意图，在数字事实的排列中，给人以强烈的信诺形象，获得设计的结果。

4.字体设计 答：字体设计作为一种造型艺术的形式，组合其中的字体，创造新的字型，探索文字变化的规律，应用于设计活动中。

5.设计代理 答：代理是一种委托形式。即代理人在被代理人委托的权限范围内，进行民事活动，由此产生的权利和义务并对被代理人发生效力的一种法律概念。

## 六、问答题(本大题共4小题，每小题6分，共24分)

1.中国当代艺术设计有哪些阶段性的特征？答：从1980年到1985年，是对工艺美术的历史回顾期，也是当代设计的初创期；从1985年到1992年，这是中国当代设计的深入反省期；从1993年到现在，中国几乎全面进入了工商社会，这是经济改革的深入期也是当代艺术设计的飞跃时期。〈中华民族在近百年来以民族复兴为大业，奋发图强，不屈不挠地进行着社会主义的改革。中国现代设计正是在这种背景中艰难地起步。在民国时期的工业

设计成就几乎是空白。（代表建筑成就的是南京中山陵，上海外滩西式风格的建筑）新中国成立以后设计事业才有所发展（20世纪50年代以北京人民大会堂为代表的建筑群，展示了

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/917043015121006041>