

2024 年《〈庄子〉故事》教学设计

《〈庄子〉故事》教学设计 1

教学目标

1. 理解文意，把握故事的寓意，理解庄子与惠子不同的志趣。
2. 驾驭“是”“国”“相”等文言词义。
3. 引导学生鉴赏庄子寓言的艺术特点。

教学重点：把握故事的寓意，理解庄子与惠子不同的志趣。

教学方法：1、朗读法。 2、比较法。 3、拓展法

学习过程

一、导入新课：

先秦时期，有一个人的才学和品质都特别出众，临死时，竟哽咽有声，不由自主。大师笑道：“你不是不明白：生也死之徒，死也生之始。人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。死生为伴，通天一气，你又何必哀痛？”

弟子道：“生死之理，我何尚不明。只是我跟随您至今，受益匪浅，弟子却无以为报。想先生贫困一世，死后竟没什么陪葬。弟子所悲者，即为此也！”大师坦然微笑，说道：“我以天地作棺槨，以日月为连壁，以星辰为珠宝，以万物作陪葬。我的葬具岂不很完备吗？还有比这更好的陪葬吗？”弟子道：“没有棺槨、我担忧乌鸦、老鹰啄食先生。”大师安静笑道：“在地上被乌鸦、老鹰吃掉，在地下被蝼蚁、老鼠吃掉二者有什么两样？夺乌鸦、老鹰之食而给？

这个大师就是庄子！

二、通读课文

1、庄子(约公元的 369 ~ 公元前 286)，名， 时宋国蒙人，我国古代闻名的`思想家(哲学家)、文学家。家学派的代表人物之一。庄子对后人的影响主要是《 》一书。

2、说明下列句子中的加点词。

(1)惠子相梁 (2)于是惠子恐，搜于国中三日三夜

(3)非梧桐不止 (4)子非鱼，安知鱼之乐

(5)于是鸱得腐鼠 (6)鱼出游从容 (7)是鱼之乐也

3、翻译句子

1) 搜于国中三日三夜。

2) 于是鸱得腐鼠

3) 今子欲以子之梁国而口赫我邪

4) 鱼出游从容，是鱼之乐也

5) 子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣

三、品读、探究

1. 文中的鹓鶵和鸱分别比方怎样的人？庄子讲鹓鶵故事的用意是什么？

2. 庄子认为“出游从容”的鱼儿很欢乐，表现了他怎样的心境？

3、《庄子与惠子游于濠梁》一文中，你赞同谁的观点，为什么？

四、拓展：美文悦读，说说《庄子》散文的有何特色

秋水(节选)

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两矣渚崖之间，不辨牛马。于是焉，河伯欣然自喜。以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

教学反思：

这篇课文我已教过三回了，这次是第四回，这一次我想颠覆一下过去的教法，把课上得简明一些，这就涉及到一个扬弃的问题。那些是该放弃的？我认为，在故事一中，核心问题其实就是两个：文中的鹓雏和鸱分别比方怎样的人；庄子讲鹓雏故事的用意是什么。而故事二的核心问题也同样只有两个：庄子认为“出游从容”的鱼儿很欢乐，表现了他怎样的心境；《庄子与惠子游与濠梁》一文中，你赞同谁的观点，为什么。至于其他枝枝节节的问题，提多了反而沉没了文章的教学重点。从实践来看，我的想法是对的。

当然，这节课下来，我觉得还有一些不尽人意之处。首先，跳动性大了一些，可能有部分学生听课的效率会受到影响。其次，照看的面不全，尤其是少数学困生。第三，由于字词障碍上用时好多，学生对重点问题总结消化的时间不够充裕。

这些缺憾，都只有留待以后去弥补了。

《〈庄子〉故事》教学设计 2

- 1、初步了解《庄子》及庄子生平思想。
- 2、理解文意，把握有意的寓意，理解庄子与惠子不同的志趣。
- 3、驾驭是国相等文言词义。

- 1、理解惠子相梁中的故事的寓意，体会庄子的志趣。
- 2、感知惠子和庄子思想、性格、气质上的差异。

- 1、理解两则故事的寓意。
- 2、引导学生鉴赏庄子寓言的艺术特点。

1、朗读法：

反复诵读，培育学生的语感，体会人物的志趣。其次篇还可以采纳对话的形式绽开争论，表现二人的差异。

2、比较法：

比较惠子与庄子的思想志趣的不同。

3、延长拓展法：

拓宽阅读视野。多介绍一些有关庄子的故事，了解庄子的生平，思想。课外读庄子的文章，进一步体会《庄子》散文的艺术特点。

一、导语设计庄子的故事导入

古时有一个人，才学和品质都为人之首，到大限之日时，许多弟子极难过，竟哽咽有声，不由自主。大师笑道：你不是不明白：生也死之徒，死也生之始。人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。死生为伴，通天一气，你又何必哀痛？

弟子道：生死之理，我何尚不明。只是我跟随您至今，受益匪浅，弟子却无以为报。想先生贫困一世，死后竟没什么陪葬。弟子所悲者，即为此也！大师坦然微笑，说道：我以天地作棺槨，以日月为连壁，以星辰为珠宝，以万物作陪葬。我的葬具岂不很完备吗？还有比这更好更多的陪葬吗？弟子道：没有棺槨、我担忧乌鸦、老鹰啄食先生。大师安静笑道：在地上被乌鸦、老鹰吃掉，在地下被蝼蚁、老鼠吃掉二者有什么两样？夺乌鸦、老鹰之食而给？

这个大师就是庄子！2400年前，就有这样非凡的见识！

二、介绍庄子和《庄子》

庄子（约公元的 369 ~ 公元前 286），名周，战国时宋国蒙人，我国古代闻名的思想家（哲学家）、文学家。道家学派的代表人物之一。庄子身处乱世，博学多才，家境贫寒而又有志节他不满现实，不与统治阶级合作，据传楚王曾以千金相邀为相，被其拒绝。庄子对后人的影响主要是《庄子》一书。

《庄子》具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆，想象丰富。气概壮阔。庄子的想象力极为丰富，语言运用自如，敏捷多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。他的作品被人称之为文学的哲学，哲学的文学。

三、通读课文

1、朗读课文，留意读出他们的语气。

2、说明下列句子中的加粗词：

(1) 惠子相梁

(2) 于是惠子恐，搜于国中三日三夜

(3) 非梧桐不止

(4) 子非鱼，安知鱼之乐

(5) 于是鸱得腐鼠

(6) 鱼出游从容

(7) 是鱼之乐也

学生明确：

(1) 相：名词用作动词。做宰相。

(2) 国：国都、京城。

(3) 止：栖息。

(4) 安：疑问代词，怎么。

(5) 于是：在这时，与现代汉语中表意不同。

(6) 从容：安闲自由;现在多指在危急面前冷静不慌张。

(7) 是：这。

3、翻译句子：

搜于国中三日三夜：在国都搜捕三天三夜（留意国及语序倒的翻译）

于是鸱得腐鼠：在此时猫头鹰拾到一只腐臭的`老鼠

今子欲以子之梁国而口赫我邪：现在你也想用你的梁国来吓我吧？

鱼出游从容，是鱼之乐也：白鱼在河水中游得多么悠然自得，这是鱼的欢乐啊。

子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣：你原来就不是鱼，你不知道鱼的欢乐，是可以确定

四、理解感悟

1、庄子讲鸱鸢故事的用意是什么？

鸱鸢比方志向高洁之士。鸱比方醉心利禄猜忌君子的小人。庄子将自己比作鸱鸢，将惠子比作鸱，把功名利禄比作腐鼠，既表明自己的立场和志趣，又极其辛辣地讥讽了惠子。庄子没有直言痛斥惠子。而用讲故事的方式围着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

2、庄子认为出游从容的鱼儿很欢乐，表现了他怎样的心境？

庄子认为鱼乐，其实是他愉悦心境的投射与外化。

3、两人辩论的结果且不论谁输赢，但是我们可以看到庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，他们的人生看法不同，结合前一篇试作分析。

《惠子相梁》中，惠子利欲熏心，以自己的心思猜度庄子，却不知庄子清高自守，视爵禄如腐鼠，避之惟恐不及。

《庄子与惠子游于濠梁》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知看法，重在学问的探讨。庄子智辩，重欣赏，对于外界的相识，带有观赏的看法，将主观的情意发挥到外物上而产生移情同感的作用。假如说惠子带有逻辑家的特性，那么庄子则具有艺术家的风貌。

五、课外延长

1、庄子与惠子的友情：

庄子与惠子，由于性格的差异导致了不同的基本立场，进而导致两种对立的思路——一个超然物外，但又返回事物本身来欣赏其美；一个走向独我论，即每个人无论如何不会知道第三者的的心灵状态。

庄子与惠子由于基本观点的差异，在探讨问题时，便常常相互抬杠，而挨捧子的，似乎总是惠子。在《逍遥游》上，庄子笑惠子拙于用大；《德充符》上也说惠子：你劳费精力踌躇满志于坚白之论。这些指责，庄子都是站在自己的哲学观点上，而他最大的用意，则在于借惠子来抒发己意。

他们两人，在现实生活上当然有距离，在学术观念上也相对立，但在情意上，惠子确是庄子生平惟一的契友。这从惠子死后，庄子的一节纪念词上可以看出：

庄子送葬，经过惠子的坟墓，回头对跟随他的人说：楚国郢人捏白土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，顺手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：替我试试看。匠石说：我以前能削，但是我的对手早已经死了！自从先生去世，我没有对手了，我没有谈论的对象了！（《徐无鬼》）

惠子死后，庄子再也找不到可以对谈的人了。在这短短的寓言中，流露出纯厚真挚之情。能设出这个妙趣的寓言，来譬喻他和死者的友情，如此神来之笔，非庄子莫能为之。

2、美文阅读，观赏《庄子》散文的艺术特色：

秋水（节选）

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两矣渚崖之间，不辨牛马。于是焉，河伯欣然自喜。以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：野语有之曰，闻道百，以为莫己若者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。

从中我们可以看出，《庄子》散文擅长通过寓言故事说理，想象奇妙，语言灵动而有气概，幽默、诙谐，是诸子散文中的精品。

六、布置作业

- 1、课外阅读《庄子》选段。
- 2、查找积累一些有关庄子的故事，进一步了解庄子的生平。

《〈庄子〉故事》教学设计 3

教学目标：

- 1、了解《庄子》及庄子生平、思想。
- 2、积累常用的文言词语，归纳相关的文言现象。
- 3、领会两则故事中的旨趣。
- 4、培育学生阅读文言文的自学实力。
- 5、拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解，提高阅读品位。

教学重点：

- 1、积累常用的文言词语，归纳相关的文言现象。
- 2、领会两则故事中的旨趣。

教学难点：

- 1、《庄子与惠子游于濠梁》双方的辩论思维。
- 2、庄子和惠子之间的关系究竟怎么样？

教学时数：两课时

教学过程：

第一课时

一、导入

话说春秋战国时期，群雄割据，风起云涌；贤哲奔跑，百家争鸣。聚徒讲义，著书立说，遂有蔚为大观的诸子散文。《论语》平实质朴、谆谆善诱；《孟子》笔力雄健，铿锵有力；《荀子》行文气魄雄浑；《老子》哲思清远深邃；《墨子》质朴；《庄子》恣肆……让我们一起走近庄子，感受先生的大智与幽默。

二、自主学习汇报

(一)、关于庄子；

(二)、关于《庄子》；

(三)、字词；(把你认为重要的字词举荐给大家)

(四)、课文内容(朗读或说出你初读的妙悟)。

学生可以自选专题汇报沟通。

老师参考：(一)关于庄子：庄子(约前369—前286年)，名周，宋国蒙(今河南省商丘县东北)人，是继老子之后，战国时期道家学派的代表人物。他曾做过宋国蒙地方的漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。相传，庄子自幼聪慧好学，与惠施为同学、挚友，曾南游楚越，探访古风，率性仔细，崇尚自然，非毁礼法，傲视王侯。楚威王曾以厚礼聘其为相，被他拒绝，从今终身不仕，退隐江湖，以编草鞋为生，寓言传道，著书十余万言。

(二)、关于《庄子》：1)《庄子》具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆，想象丰富，气概壮阔。《庄子》共 33 篇，分内篇、外篇、杂篇。内篇 7 篇为庄子所作外篇 15 篇和杂篇 11 篇一般认为是其门人和后学者的伪作。庄子的想象力极为丰富，语言运用自如，敏捷多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。鲁迅先生赞扬“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”（《汉文学史纲》）。郭沫若也评价说：“以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。”（《庄子与鲁迅》）因而他的作品被人称之为“文学的哲学，哲学的文学”。2)《庄子》散文的艺术特色：第一，想象奇幻；其次，构思奇妙；第三，善用寓言故事和比方；第四，文笔汪洋恣肆，具有浪漫主义风格。3)《庄子》散文对后世的影响：
《庄子》在先秦诸子中，无论就他的思想或大风来说，都是属于南方一系，即楚国文化的代表，所谓“庄狂屈狷(juàn)” ，正道出了他们独具的浪漫主义精神。李白纵浪恣放的诗篇，直承《庄子》且不说，后如柳宗元论文，主见“参之在老以肆其端”，龚自珍《病梅馆记》那种追求特性解放的剧烈感，明显吸取了庄周《秋水》篇的精神。

(三)、字词：请学生把自认为重要的字词写到黑板上。

(四)、课文内容（朗读或说出你初读的妙悟）。这一专题此时无须讲透，可视学生详细状况调整教学深浅度。

三、自学《惠子相梁》

投影出示自学要求：

借助注释和工具书直译课文；

归纳相关文言现象；

把握故事的寓意。

老师参考：1、课文直译：惠施做了梁国的国相，庄子去探望他。有人告知惠施说：“庄子到梁国来，想取代你做宰相。”于是惠施特别胆怯，在国都搜捕三天三夜。庄子前去见他，说：

“南方有一种鸟，它的名字叫鹓鶖，你知道吗？鹓鶖从南海起飞飞到北海去，不是梧桐树不栖息，不是竹子的果实不吃，不是甜蜜如醴的泉水不喝。在此时猫头鹰拾到一只腐臭的老鼠，鹓鶖鸟从它面前飞过，猫头鹰仰头看着鹓鶖，发出‘吓’的怒斥声。现在你也想用你的梁国来‘吓’我吧？”

2、归纳相关文言现象：句式方面：如省略句、倒装句“惠子相梁”，应为“惠子相于梁”，即“惠子在梁相”。词语方面：如“相”名词用作动词，“做宰相”。（这一环节可以结合直译予以关注。）

3、庄子讲鸩鷃故事的用意是什么？鸩鷃的故事里，鸩鷃比方志向高洁之士，鸩(chī)比方醉心利禄猜忌君子的小人。庄子将自己比作鸩鷃，将惠子比作鸩，把功名利禄比作腐鼠，既表明自己的立场和志趣，又极其辛辣地讥讽了惠子。庄子没有直言痛斥惠子，而用讲故事的方式围着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

四、合作探究：涵泳品尝文章的美点并沟通。

学生的每一点发觉都必需珍视。示例：

1、情节出人意料。挚友来贺，不喜却疑；搜捕在即，不躲自迎；义愤填膺，泰然相答；委婉相叙，一语道破。

2、人物形象显明。惠子利欲熏心，庄子清高自守。

3、比方奇妙贴切。巧借鸩鷃故事尖锐地指责了惠子的卑劣。

4、描摹生动传神。鸩卫护“腐鼠”，丑态十足，让人如见其形，如闻其声。

五、布置作业

1、积累字词（课后练习二）；

2、直译第一则故事。

3、课后练习三：做好出演课本剧的打算。

其次课时

教学要点：学习《庄子与惠子游于濠梁》；比较分析；拓展阅读。

一、导入

回顾上节课学习流程，提出本课时的学习要求。

二、学习《庄子与惠子游于濠梁》；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/898027023030006072>