

2024 届四川省宜宾市兴文县四川省兴文第二中学校高三一模

语文试题

学校: _____ 姓名: _____ 班级: _____ 考号: _____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

市上有许多所谓的“大哲学家”，他们所谈的命运是指“先定”，既有“先定”，就有人要“先知”它，以便从中获利。古人也谈命，如孔子说：“知天命。”孟子说：“莫之为而为者，天也；莫之致而至者，命也。”荀子说：“节遇之谓命。”我说的“命”就是他们所说的“命”。“莫之致而至”是不想它来而来，“节遇”是无意中的遭遇。所以说“命运”就是一个人无意中的遭遇。

命和运不同：运是一个人在某一时期的遭遇，命是一个人在一生中的遭遇。在一时期中，幸的遭遇比不幸的遭遇多，是运好；在一生中，幸的遭遇比不幸的遭遇多，是命好。所谓努力能战胜“命运”，这个“命运”是指环境而言。环境是努力可以改变的，至于“命运”，人力不能战胜，否则就不成其为“命运”。孟子说：“知命者不立于岩墙之下。”一座墙快要倒了，你还以为命好，立在下面，因而压死，那是活该，不能算是知命。

人生能有的成就有三：学问、事功、道德，即立言、立功、立德。而成功的要素亦有三：才、命、力，即天资、命运、努力。

要成为大学问家，必须有天资，即才。有人从未学过作诗，他的诗形式上虽然不好，却有几个字句很好，这种人是可以学作诗的，因为他有作诗的才。一个人的才的分量是一定的，有几分就只有几分，学力不能加以增减。譬如写字，你能有几笔写得好，就只能有几笔写得好。学力只不过将原来不好的稍加润饰，来陪衬好的，它只能增加量而不能提高质。不过诸位不要灰心，以为自己没有才便不努力。你有没有才，现在还不晓得，所谓“自有仙才自不知”，或许你大器晚成呢！既有天才，再加学力，就能在学问上有所成就。

至于事功的建立，则是“命运”的成分多。刘邦因为项羽的不行而成功，如果项羽比他更行，他绝不会成功。学问是个人之事，成功则与他人有关。康德能够成为大哲学家，并不是因为英国没有大哲学家。而希特勒能够横行，却是英国的纵容和法国的疏忽所致。所谓“时无英雄，竖子成名”，所以，事功方面的成就靠命运的成分大。“卫青不败由天幸，李广无功缘数奇”，我们不应以成败论英雄。

道德方面的成就则需要努力，和天资、命运的关系小，因为完成道德，不必做与众

不同的事，只要就其所居之位，做自己应该做的事，尽伦尽职即可。能尽自己和别人的关系，做自己该做的事，就是道德，和自己的地位、事业都没关系。不论何人，只要尽心竭力，对社会的价值是没有分别的。做官发财是“求之有道，得之有命”，唯有道德是“求则得之，舍则失之”，做不做的权全在自己。

(摘编自冯友兰《论命运》)

1. 下列关于原文内容的理解与分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 孔孟等古人说的“命”，指人无意中的遭遇，和开头所说的“大哲学家”观点不同。
 - B. 人的命运是人力绝对不能战胜的，而环境却是可以通过个人努力来改变和战胜的。
 - C. 建立事功更多的靠命运，所以“以成败论英雄”是不合理的，项羽的经历即可证明。
 - D. 因为完成道德只要居其位行其事尽伦尽职即可，所以道德的成就与人生的遭遇无关。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 文章在阐明“命运”内涵的基础上，着重论述人生能有的成就与成功三要素的关系。
 - B. 文章在综述人生成就与成功要素后，以并列结构从立言、立德、立功方面进行论证。
 - C. 文章引述孟子之言和因立于危墙下被压死的事例，论证了“命”与“运”的不同点。
 - D. 文章采用道理和事例论据相结合的论证方式，语言通俗易懂生动形象，观点鲜明深刻。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 立志成为大学问家或大政治家，不一定能实现，但只要自己努力，定能成为道德模范。
 - B. 某人购买福利彩票中了特等奖，说明他今年“命”好，至于将来好不好，还不能确定。
 - C. 成功与他人有关，如果没有英国的纵容和法国的疏忽，希特勒必然无法横扫欧洲战场。
 - D. 既然学力不能增减才的分量，那么如果现在写不好字，即使再努力，也无法成为书法家。

阅读下面的文字，完成下面小题。

从进化层面来说，语言能力是人类喉头在喉部降低的结果，这使我们的祖先能发出比其他所有灵长目动物更多的声音。我们为此付出的生物学代价也很高，因为较高的喉头能使我们同时呼吸和吞咽。而喉头降低后，我们吃饭时便有窒息的风险。同时，连接

喉头与舌根的舌骨也改变了位置，有助于发声。从化石记录来看，这发生在70万年前至60万年前，那时尼安德特人和我们的共同祖先或许都有一根“现代的”舌骨。我们特殊的呼吸控制能力似乎也起源于此时，这种能力在说话时至关重要。

化石颅骨的模型表明，尼安德特人有相当于我们的布罗卡区的大脑构造。这个区域对于说话、理解语言，以及感知有意义的手势至关重要。事实上，手势可能是关键的一环：研究表明，黑猩猩在发声时会反复使用手语，这表示早期语言可能不是只有声音。然而，大脑不同部位执行的功能可能会随时间而变化，所以即使其他人拥有与我们相似的脑结构，也可能未将其用于语言。

我们祖先留下的手工艺品是更好的证据。其中最令人关注的是10万年前至5万年前南非早期智人创造的手工艺品。例如，在布隆伯斯洞穴，人们把赭石块敲打成型，并在其表面小心刻画精巧的交叉影线图案。令人印象更为深刻的是同样位于南非的迪克鲁夫岩窟里的鸵鸟蛋壳。鸵鸟蛋壳上刻有复杂的几何图案，且在不同时间有所修改，表明意义发生过改变。然而还有更为古老的。一块来自印度尼西亚特里尼尔的贝壳上面有直立人刻出的锯齿状曲形纹理。这表明一些人类的共同祖先曾使用图形符号，所以可能也发明了语言——这一事实得到了身体构造方面证据的支持。

另一种符号证据来自个人饰品，它们通常会传达社会意义——比如个人身份或群体归属——而这些只有通过语言才能建立起来。例如，在珍珠最初得到使用的时期，雕刻也变得更为常见；以色列斯胡尔洞穴的珍珠可追溯到13.5万年前至10万年前，而摩洛哥的鸽子洞的珍珠可追溯到8万年前。在布隆伯斯洞穴，从地层中挖掘出来的成串的珠子也可追溯到约8万年前，许多珠子上有抛光部位，表明它们曾穿在一起，有可能是用作项链。上面的纹理还表明，珠子的排列会随时间的推移而改变，这说明它们不仅有象征意义，而且其意义在不断发展，就像迪克鲁夫的蛋壳一样。

综上所述，证据表明：在7万年前智人已经形成了符号文化和语言，而尼安德特人也独立做到了这一点。然而，语言用于叙述及讲故事的证据出现时间较晚，约在4.5万年前。例如，德国霍伦施泰因·施塔德发现的著名狮人牙雕雕刻于约4万年前。它将狮子的头部与人的身体结合起来，既展现了艺术家想象力的飞跃，又是赋予其意义的一种叙述方式。

稍晚于此的欧洲岩画艺术是旧石器时代叙事中最引人注目的例子。法国拉斯科有一幅岩画，绘于约1.7万年前，描绘了一只受伤的野牛在顶一名男子，男子身子下有几根落下的标枪，旁边有一根线，上面站着一只鸟。人们对此场景有许多解释，但所有解释都认为，只有在叙述一个故事的情境下，男子、野牛及鸟同时出现才讲得通。所有这些都表明，充满意义与象征的口头传统，是旧石器时代生活的一部分，可能持续过成

千上万年的时间。那是我们首次理解周围世界的尝试，采用的方法是赋予其一种叙事形态。

（摘编自大卫·克里斯蒂安《大历史》，徐彬 谭滢 王小琛译）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 人类语言的出现需要喉咙和大脑中几个关键结构的演化，其中包括舌骨。舌骨对于人类发出各种声音至关重要。
- B. 大脑不同部位执行的功能可能会随时间而变化，所以尼安德特人即使拥有与人类相似的脑结构，也可能未用于语言。
- C. 南非早期智人创造的手工艺品鸵鸟蛋壳，刻有复杂的几何图案，这表明人类的祖先曾使用图形符号，可能发明了语言。
- D. 德国霍伦施泰因·施塔德的著名狮人牙雕，既展现了艺术家想象力的飞跃，又是赋予其意义的一种叙述方式。
5. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（ ）
- A. 黑猩猩用声音呼唤，发声时会反复用手语，但只有人类才能进行抽象的表达，因此只有人类才能真正了解世界。
- B. 为了说明人类为语言能力作出的牺牲，强调语言能力获得的不易，作者以呼吸和吃饭同时进行这一情形进行说明。
- C. 在布隆波斯洞穴发掘出来的珍珠上有抛光的痕迹，作者由此推论出珠子可能用作项链，象征的意义在不断发展。
- D. 作者使用了举例子、列数字、作比较、打比方的说明方法，使文章生动形象，科学严谨，客观准确，具有说服力。
6. 人类语言的演变发展有哪几个阶段？请结合文本简要分析。（6分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

送春

宗璞

说起燕园的野花，声势最为浩大的，要属二月兰了。它们本是很单薄的，脆弱的茎，几片叶子，顶上开着小朵小朵简单的花。可是开成一大片，就形成春光中重要的色调。阴历二月，它们已探头探脑地出现在地上，然后忽然一下子成了一大片。一大片深紫浅紫的颜色，不知为什么总有点朦胧。房前屋后，路边沟沿，都让它们占据了，熏染了。看起来，好像比它们实际占的地盘还要大。微风过处，花面起伏，丰富的各种层次的紫色一闪一闪地滚动着，仿佛还要到别处去涂抹。

没有人种过这花，但它每年都大开而特开。童年在清华，屋旁小溪边，便是它们的世界。人们不在意有这些花，它们也不在意人们是否在意，只管尽情地开放。那多变化的紫色，贯穿了我所经历的几十个春天。只在昆明那几年让白色的木香花代替了。木香花以后的岁月，便定格在燕园，而燕园的明媚春光，是少不了二月兰的。

斯诺墓所在的小山后面，人迹罕至，便成了二月兰的天下。从路边到山坡，在树与树之间，挤满花朵。有一小块颜色很深，像需要些水化一化；有一块颜色很浅，近乎白色。在深色中有浅色的花朵，形成一些亮点儿；在浅色中又有深色的笔触，免得它太轻灵。深深浅浅连成一片。这条路我也是不常走的，但每到春天，总要多来几回，看看这些小友。

其实我家近处，便有大片二月兰。各芳邻门前都有特色，有人从荷兰带回郁金香，有人从近处花圃移来各色花草。这家因主人年老，儿孙远居海外，没有侍弄园子，倒给了二月兰充分发展的机会。春来开得满园，像一大块花毡，衬着边上的绿松墙。花朵们往松墙的缝隙间直挤过去，稳重的松树也似在含笑望着它们。

这花开得好放肆！我心里说。我家屋后，一条弯弯的石径两侧直到后窗下，每到春来，都是二月兰的领地。面积虽小，也在尽情抛洒春光。不想一次有人来收拾院子，给枯草烧了一把火，说也要给野花立规矩。次年春天便不见了二月兰，它受不了规矩。野草却依旧猛长。我简直想给二月兰写信，邀请它们重返家园。信是无处投递，乃特地从附近移了几棵，也尚未见功效。

许多人不知道二月兰为何许花，甚至语文教科书的插图也把它画成兰花模样。兰花素有花中君子之称，品高香幽。二月兰虽也有个兰字，可完全与兰花没有关系，也不想攀高枝，只悄悄从泥土中钻出来，如火如荼点缀了春光，又悄悄落尽。我曾建议一年轻画徒，画一画这野花，最好用水彩，用印象派手法。年轻人交来一幅画稿，在灰暗的背景中只有一枝伶仃的花，又依照“现代”眼光，在花旁画了一个破竹篮。

“这不是二月兰的典型姿态。”我心里评判着。二月兰是一大片一大片的，千军万马。身躯瘦弱地位卑下，却高扬着活力，看了让人透不过气来。而且它们不只开得隆重茂盛，尽情尽性，还有持久的精神。这是今春才悟到的。

因为病，因为懒，常几日不出房门。整个春天各种花开花谢，来去匆匆，有的便不得见。却总见二月兰不动声色地开在那里，似乎随时在等候，问一句：“你好些吗？”

又是一次小病后，在园中行走。忽觉绿色满眼，已为遮蔽炎热做准备。走到二月兰的领地时，不见花朵，只剩下绿色直连到松墙。好像原有一大张绚烂的彩画，现在掀过去了，卷起来了，放在什么地方，以待来年。

我知道，春归去了。

在领地边徘徊了一会儿，忽然意识到二月兰的忠心和执着。从春如十三女儿学绣时，它便开花，直到雨屏风愁，春深春老。它迎春来，伴春在，送春去。古诗云“开到荼蘼花事了”，我始终不知荼蘼是个什么样儿，却亲见二月兰蓦然消失，是春归的一个指征。

迎春人人欢喜，有谁喜欢送春？忠心的、执着的二月兰没有推托这个任务。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章第一段用“声势浩大”来描写二月兰，展现了二月兰开花的动感和不可阻挡的力量。

B. 文章第二段的“木香花”和第四段的郁金香作为陪宾，很好地映衬、突出了二月兰陪伴的长久。

C. 文章第六段写二月兰所遭受的误解，赞美了其虽地位卑下但依旧高扬生机活力之精神。

D. 全文采用的是侧面描写方式写二月兰，言在此而意在彼，蕴含着对忠心、执着的二月兰的礼赞。

8. 如何理解文中画线句子“我知道，春归去了”？

9. 请根据文章内容，说说作者笔下的二月兰象征着什么，蕴含了作者什么样的情思。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

宪宗成化二十三年，皇太子即位，诏赦天下，以明年为弘治元年。召马文升为左都御史，文升陛见，赐大红织金衣一袭。盖上在东宫时，素知其名故也。文升感殊遇，自奋励，知无不言。上耕籍田毕，宴群臣，教坊以杂伎承应，或出亵语。文升厉色曰：“新天子当知稼穡艰难，岂宜以此渎乱宸聪！”即斥去。

张吉、王纯、丁玘、敖毓元、李文祥并以言事远谪，吏部主事储确上言：“五人者，既以直言徇国，必不变节辱身。今皆弃之岭海之间，毒雾瘴气，与死为伍，情实可悯。乞取而寘之风纪论思之地，则言论风采必有可观。与其旋求敢谏之士，不若先用已试之人。”上命吏部皆起用之。

吏部尚书王恕恳疏求致仕，不许。恕时有建白，众议谓业已行矣。恕言：“天下事苟未得其当，虽十易之不为害。若谓已行不及改，则古之纳谏如流，岂皆未行乎？”恕遇事敢言，有不合，即引疾求退，上每温诏留之。

刑部侍郎屠勋勘寿宁侯与河间民构田事，直田归民。勋上言：“食禄之家不言利，况母后诞毓之乡，而与小民争尺寸地，臣以为不可。”上嘉纳从之。大学士刘健上言：

“自古愿治之君，必早朝晏罢，日省万几。迺者视朝太迟，散归或至昏暮。怠荒是戒，励精是图，庶可以回天意，慰人心。”上嘉纳之。

陕西巡抚都御史熊翀得玉玺来献礼部尚书傅瀚言以史传诸书考之形制篆刻皆不类其为贗作无疑即使非贗人主受命在德不在玺上乃属库藏之

上谕各司大小诸臣曰：“朕方图新理政，乐闻谏言。除祖宗成宪定规不可纷更，其余事关军民利病，切于治体，但有可行者，诸臣悉心开具以闻。”

（节选自《明史纪事本末·弘治君臣》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 陕西巡抚都御史熊翀得玉玺来献/礼部尚书傅瀚言/以史传诸书考之形制篆刻皆不类/其为贗作无疑/即使非贗/人主受命在德不在玺上/乃属库藏之
- B. 陕西巡抚都御史熊翀得玉玺来献/礼部尚书傅瀚言/以史传诸书考之/形制篆刻皆不类/其为贗作无疑/即使非贗/人主受命在德不在玺/上乃属库藏之
- C. 陕西巡抚都御史熊翀得玉玺来献/礼部尚书傅瀚言/以史传诸书考之/形制篆刻皆不类/其为贗作无疑/即使非贗/人主受命在德不在玺上/乃属库藏之
- D. 陕西巡抚都御史熊翀得玉玺来献/礼部尚书傅瀚言/以史传诸书考之形制篆刻皆不类/其为贗作无疑/即使非贗/人主受命在德不在玺/上乃属库藏之

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说错误的一项是（ ）

- A. 籍田，古代一种“吉礼”，帝王亲自替老百姓耕种的小块农田，以示重视农业。
- B. 教坊，掌管俳优杂伎的官署，早在唐代就开始设立了。
- C. 致仕，交还官职，一般指正常退休，《尚书》言“大夫七十而致仕”，有疾者可以提前。
- D. 温诏，指辞情恳切、语气温和的诏书，能体现皇帝待人宽厚的一面。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 马文升是直言敢谏之人，受到皇帝特殊恩遇后，更是感恩图报；他严厉批评指责教坊，实际上也是从侧面提醒皇帝要恪守本心。
- B. 储璿指出，现在与其到处寻求敢谏之人，不如重新任用那些经过考验的忠良之士，最终说服了皇帝，巧妙地让张吉等五人得脱厄境。
- C. 屠勋秉持食禄者不与民争利的原则，处理威贵与百姓间的土地纠纷，固然是为了维护纲纪和皇家形象，但也在一定程度上保护了百姓的利益。
- D. 皇帝重用贤良，广为纳谏，曾表示：一切有益于军国民生和国政治理的措施，除先皇成法不可更改外，均可经汇报后施行。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 文升厉色曰：“新天子当知稼穡艰难，岂宜以此渎乱宸聪！”即斥去。

(2) 怠荒是戒，励精是图，庶可以回天意，慰人心。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

南中荣橘柚

柳宗元

橘柚怀贞质，受命此炎方^①。

密林耀朱绿，晚岁有余芳。

殊风限清汉^②，飞雪滞故乡。

攀条何所叹，北望熊与湘^③。

【注】①整联典出屈原《橘颂》“后皇嘉树，橘来服兮；受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮”；炎方，南方，此谓永州，为柳宗元贬谪之地。②殊风，指江南、江北风俗各异；汉，银河，借指淮河，传说橘至淮北则为枳。③熊，熊耳山，在今河南省；湘，湘山，在今湖南省。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 怀着美好品质的橘柚接受命运的安排，生长在炎热的南方，适应了这里的水土。
- B. 橘柚在林中红绿相映，色彩斑斓，又经冬不衰，一年将尽之时还能散发出香味。
- C. 颈联将橘与雪进行对比，橘生淮南而难以北上，飞雪只能滞留北方而难以南下。
- D. 本诗与陆游《书愤》皆“北望”，陆诗是因诗人渴望收复中原，本诗则与之不同。

15. 沈德潜评价柳宗元诗“得《骚》之余意”，请结合全诗对此予以简析。

四、名篇名句默写

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《劝学》以蚯蚓为例说明用心专一的重要性，接着以“_____，_____”两句从反面论证用心浮躁的危害。

(2)《观沧海》中，写沧海之上水波荡漾岛屿高耸的诗句是：“_____，_____。”

(3)庄子在《逍遥游》中写到，宋荣子面对世人的称赞和诋毁，处之泰然，原因是“_____，_____。”

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

一盏枯灯一刻刀，一把标尺一把铨，构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节，但方寸之间他们实实在在地改变着世界：不仅扩充着人类文明的追求，更赋予器物以生命，刷新着社会的审美边疆。工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神，并不是把“拜手工教”推上神坛，也不是鼓励_____、“躲进小楼成一统”，而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色，高树质量至上、品质取胜的市场风尚，展现创新引领、追求卓越的时代精神，为中国制造强筋健骨，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。

将一门技术掌握到炉火纯青绝非易事，这固然是工匠精神，但工匠精神的内涵远不限于此。有人说，“没有一流的心性，就没有一流的技术”。的确，倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎有_____、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎有出类拔萃、_____的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎有_____、脚踏实地的笃实。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 离群索居 宵衣旰食 巧夺天工 坚不可摧
- B. 形影相吊 废寝忘食 鬼斧神工 坚不可摧
- C. 形影相吊 宵衣旰食 鬼斧神工 雷打不动
- D. 离群索居 废寝忘食 巧夺天工 雷打不动

18. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 不仅赋予器物以生命，更刷新着社会的审美边疆，扩充着人类文明的追求。
- B. 不仅赋予器物以生命，更刷新着社会的审美追求，扩充着人类文明的边疆。
- C. 不仅赋予器物以生命，更扩充着人类文明的边疆，刷新着社会的审美追求。
- D. 不仅赋予器物以生命，扩充着人类文明的追求，更刷新着社会的审美边疆。

19. 第二段的主要修辞手法是什么？请简要说明其效果。

阅读下面的片段一和片段二，完成下列小题。

片段一 人类的行为正在改变着地球气候，全球气候变暖已成为一种趋势，科学家和环境保护组织不断发出警告：如果我们不立刻行动起来保护环境，阻止气候变暖，那么人类总有一天会毁灭地球，不能继续生存下去。“碳”耗用得多，导致地球暖化的元凶“二氧化碳”也制造得多。减少二氧化碳排放量的手段一是碳封存，二是碳抵消。与之相关的概念“碳中和”的提出为人类解决气候变暖这一难题提供了方向。



20. 由片段一可以推出的结论为（ ）
- A. 如果人类要保护环境以在地球上继续生存，就要有正确的认识和行动。
 - B. 如果人类不能继续生存在地球上，必定是没有立刻开始保护环境。
 - C. 只要我们立刻行动起来保护环境，就能阻止气候变暖，人类就能在地球上继续生存。
 - D. 要想保护环境、保护地球、保护人类自身，就必须防止气候变暖。
21. 结合片段一和片段二，简要解释“碳中和”这一概念。要求表达简洁流畅，不超过 75 个字。

六、作文

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

中国航天科技集团火箭发动机焊接车间班长高凤林在一次演讲中分享了一组数据：火箭燃料输送管厚度仅 0.08 毫米，比一张普通的 A4 打印纸还薄，焊点宽度 0.16 毫米，

要在这毫发之间完成焊接，误差时间必须控制在 0.01 秒以内，且一组发动机 3 万次的焊接过程中，不允许一次失败。这是中国航天人的严谨。

2004 年“嫦娥工程”正式启动，2011 年“天宫一号”发射升空，2020 年“北斗三号”全球卫星导航系统开通，2021 年“祝融号”成功登陆火星。“嫦娥”问月，“天宫”揽胜，“北斗”指路，“祝融”探火……这些大国重器被一个个中国传统神话刻下诗意的符号。这是中国航天人的浪漫。

请综合以上材料，以“严谨与浪漫”为主题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/898012005055006036>