

四年级上册语文教案 - 21.3 夏日绝句 | 人教（部编版）

《夏日绝句》教学设计

教学目标：

- 1、有感情、有节奏地朗读，并背诵古诗。读出对文中项羽宁死不屈、李清照爱国情怀的赞美、敬佩情感。
- 2、朗读课文，结合注释，说说诗句的意思。
- 3、理解“人杰”、“鬼雄”，明白古诗大意。
- 4、感受项羽宁死不屈的英雄气概，体会“生当作人杰，死亦为鬼雄”的人生价值。
- 5、了解历史背景，感受民族豪情。

教学重点

- 1、朗读课文，结合注释，说说诗句的意思。
- 2、感受项羽宁死不屈的英雄气概及李清照的爱国情怀。

教学难点

结合时代背景，把握诗人复杂情感，提高鉴赏诗歌的能力。

教学准备：多媒体课件

教学过程

课前谈话

同学们，很高兴和大家见面。我们都知道，中国古典诗词是中华民族几千年文化的积淀，所以老师想和你们一起玩一个看图说诗的游戏。

戏。

我们不仅可以把诗读得很美，还可以用书法的形式把诗写得更美。请欣赏。

一、引出诗人。

1、你们真是一群善于积累的好孩子。期待你们更精彩的表现。接下来老师还想和你们共赏一首词——《声声慢》。（视频配乐朗读）

2、你们听出了词人怎样的心情？（愁闷、孤苦）

3、“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”十四个字无一愁字，却写得字字含愁，声声是愁。整首词哀婉凄凉，读后使人感觉哀愁满纸。

4、想知道这首词的作者是谁吗？她是一位旷世才女，是中国文学史上最伟大的女词人，在女作家中可谓“空前绝后”、“不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉”。她就是——李清照。

5、关于李清照，你知道些什么？

6、这里有一份她的资料，谁能读给大家听。刚才我们欣赏的《声声慢》就是她婉约词的代表作。

5、今天，这样一位婉约词派的一代词宗给我们带来了她的另一首诗《夏日绝句》，又会是怎样一种风格呢？让我们从诵读开始，走进诗人的文字。

二、诵读

1、出示诵读提示，学生自由朗读。

自由诵读古诗，读准字音读出节奏。

2、指名学生读。

3、我们读一首诗，不仅要读得字正腔圆，还要注意停顿，读出节奏。

这首诗的节奏我们可以这样读：老师读每一行的前两个字，你们读后面的三个字。（节奏是二一二。）

我们还可以这样读：老师读 1、3 行，你们读 2、4 行。仔细听清老师的节奏。（节奏是~~三二~~）

4、古人作诗时讲究平仄，所以我们在朗读时可读出平仄的变化。一二声的字是平声字，我们用横线表示，三四声的字是仄声字，我们用竖线表示。你们看，这首诗中的平仄相互交错，非常和谐，就像一支优美的乐曲。根据平仄的变化，我们可以用平长仄短的方法吟诵古诗。平声的字可以读得慢一点舒缓一点，仄声的字可以读得短促一些。听老师读一读。

三、译读

刚才同学们的读书声，一定是世界上最美的声音。只是，我们刚才的读，更多的是建立在语言的直接玩味上，要真正走进诗作内容的深处，书下的注释是我们的好帮手，请看译读提示。

（1）结合注释或工具书进行自学，理解下列词语的意思：夏提示：

日、人杰、亦、鬼雄、至今、思、江东。

（2）、用自己的话说出古诗大意，不理解的地方可以标注出来。

1、学生自学，教师巡视。

2、学生反馈自学情况。

四、品读

过渡语：刚才的译读让我们理解了这首诗的大意，接下来让我们品读
品读这首诗。

1、引导：诗人在这首诗中提到了一个人，请你们找一找。

2、点拨：在这首诗中，诗人对项羽怀着怎样的情感？你是从哪句诗感受到的？

3、此时此刻，你们有什么疑问？

4、这是关于项羽的两个成语，我们一起来读读，这两个成语的意思是-----

这也是关于项羽的一个成语，大家读读。

刚才我们积累了三个成语，都是关于项羽的。从这三个成语中你看到了一个怎样的项羽？（力大无穷、勇猛）

项羽认为人活着，就要成为人中豪杰。诗中的哪个词向我们展示了项羽的这种英雄气概？（人杰）

5、就是这样一个人中豪杰却选择自刎于乌江渡口，让我们一起回顾那段悲壮的历史。（出示项羽乌江自刎资料）

6、议一议：项羽是不可过江东吗？是不能过江东吗？结合这段资料，说说你的理由。

7、项羽的最终选择是-----不肯过江东。他为什么不肯过江东？

8、透过“不肯”一词，你又读出了这是-----的项羽？（宁死不屈、大义凛然、浩然正气）

9、项羽，无愧八尺男儿之身，无愧江东父老所托，无愧于鬼雄之名。

“不肯”！不是“不能”、不是“不想”、不是“不可”。一个“不肯”笔来神韵，一种“士可杀不可辱”的英雄豪气，漫染纸面，力透纸背。

10、那么就让我们读出项羽的宁死不屈、浩然正气。

五、赏读

1、人杰也好，鬼雄也好，历史上这样的英雄有很多。项羽是秦朝末年的楚霸王，李清照却生活在 1300 年以后的宋朝，她为什么要追思一位一千多年前失败的英雄呢？

2、孟子曰：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其知世也。”要讨论作者所处的时代，才能走进作者的内心世界。让我们走进李清照生活的宋朝，细细赏读这首诗。

3、视频：李清照生活在社会动荡、政治腐败、朝廷软弱无能的北宋末年，宋钦宗靖康元年，金兵大举进犯，北宋无力抵抗，节节败退，金兵长驱直入，攻破北宋都城汴梁，俘虏了徽宗、钦宗两位皇帝。堂堂一国之君沦为阶下囚。北宋正式灭亡，这就是靖康之耻。战争使中原大片土地沦落金人之手，老百姓陷入水深火热之中，他们衣不蔽体，食不果腹。在老百姓最需要朝廷的时候，宋钦宗的弟弟赵构带着达官贵族们仓皇南逃，他们逃过长江，逃过黄河，一直逃到临安，成立了一个小朝廷，历史上称为南宋。

4、这些南宋统治者们逃到南宋后，他们在干什么？

5、宋代诗人林升写过一首诗，大家还记得吗，我们一起来读读。

6、北方的老百姓在金兵的铁蹄下呻吟的时候，南宋的统治者们在干什么？（醉生梦死、饮酒作乐）

7、师边结合图片边讲解：靖康之乱后，李清照随家颠簸南下，后来丈夫病死，国破继之以家亡，李清照流离失所。1127年，李清照在逃亡的过程中途径项羽当年自刎的乌江渡口，她无限感慨，便写下了这首著名的《夏日绝句》

8、此时此刻，你们一定听出了诗人心中的痛楚和愤慨。谁来说一说。

9、配乐感情朗读：

师：国破家亡，老百姓生活在水深火热之中，而南宋统治者却饮酒作乐，不思恢复中原，面对腐败无能的统治者，李清照悲愤不已，她大声地疾呼：“南宋的统治者啊！你们面对金兵，为什么不能像项羽那样-----生接读：生当作人杰，死亦为鬼雄。

师：祖国大好河山已失，百姓家园以毁，李清照悲痛万分，她发出了这样的悲叹：南宋的统治者啊！你们什么时候才能像项羽那样————生接读：生当作人杰，死亦为鬼雄。

师：如此慷慨雄健、掷地有声的诗篇，出自女性之手，实在是压倒须眉了。一个内敛、含蓄的女诗人竟有如此的胸襟和气魄，实在令人佩服。所有的女生让我们站起来，读出诗人的豪迈气概。（女生读）老师感受到了这种豪迈气

魄。来，男生们，拿出你们的男儿气概，读出你们的敬佩之情。（男生读）

师：同学们，这一首诗中的“人杰鬼雄”，既是对项羽英雄气概的赞颂，又是对宋朝统治者的尖锐讽刺，更是李清照高尚民族气节的铿锵表白。让我们振奋精神，再次齐读这首诗，读出诗人这浓浓的爱国情怀。

10、在金兵入侵的动荡年代，南宋统治者仓皇逃窜，与项羽的宁死不屈形成鲜明对比。这种借评论古代的人和事来评论现实的写作手法叫借古讽今。

五、拓展延伸

正因为李清照遭遇了国破家亡，正因为宋朝统治者的苟且偷安，所以她心中的项羽是这样一位有气节的英雄。其实对于项羽的不肯过江东还有两位诗人在他们的诗中也写到了。在杜牧的诗中。他认为胜败乃兵家常事，项羽应该卷土重来-----

一个问号问出了王安石心中的怀疑：大势已去，还能卷土重来吗？

下课后，对此感兴趣的同学可以用上我们这节课一诗四读的方法，结合诗人的时代背景、人生际遇去探究这两首古诗，看看他们为什么会有这样的感慨。

板书：

夏日绝句

借古讽今

诵读

人杰

鬼雄

译读

好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。——《中庸》

思

品读

项

羽

赏读

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

《夏日绝句》说课稿

一、说教材

《夏日绝句》是古诗三首中的一首古诗。这首诗的写作背景是公元1128年发生了著名的靖康之变，靖康知府赵明诚见大势已去，于是携带妻子李清照从北向南逃窜，当他们逃至乌江口时，在这里停顿了下来，也就是在这个项羽拔剑自刎的地方，李清照看到民族屈辱，山河破碎，感慨万千，于是面对着浩浩江水随口吟出这首诗。据说其丈夫读了这首诗，想到自己不抵抗金兵，缀城逃跑的行径，非常羞愧，不久之后抑郁而死。

整个诗的意思是：人活着的时候应当做人中豪杰，死了也要成为鬼中英雄，直到今天还思念项羽，思念他那种死也不肯逃过江东的英雄气概。整个诗的文字高亢、激昂，字里行间，包含两段历史，三个典故，作者借古讽今，从而表达自己家国爱恨，爱国情怀表达得淋漓尽致。

二、说学情

六年级的学生目前通过反复的诵读，基本就理解古诗表现的意思和所叙述的事情。但由于其本身的年龄和阅历的限制，还是不能深入真切理解诗人的情怀。必须结合诗人当时的生平和时代背景，教师的适当指导品悟才能体会词所表达的情感。

三、说教法、学法

朗诵法：在反复散读、诵读、品读等各种朗读形式下，能让学生对诗词有一个感性的认识和情感上的调动。

迁移法：通过作者生平和时代背景介绍，帮助学生理解诗词内在情感。

比较法：通过分析比较该诗中所处两段历史的相同之处以及历史中人截然不同的态度，感悟作者的情怀，和文本的风格。

四、说教学目标和重难点

教学目标：

知识与技能：当堂背诵古诗，学会结合作者生平时代背景去理解诗词所包含的情感。

方法与过程：以读促品，通过朗读、品读词句，理解作者情感，了解作者前期和后期作品的风格的不同之处。

情感态度价值观：通过读、品、吟，培养学生学习古诗的兴趣，激发学生对传统文化的热爱。

教学重点：理解“生当作人杰，死亦为鬼雄”的意思。

教学难点：理解项羽为什么“不肯过江东”。

五、说教学过程

一. 导入新课：

1. 听歌曲《心恋》找出“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”有异曲同工之妙的歌词“我想偷偷望呀望一望他，假装欣赏欣赏一瓶花”。这首诗写一个在院子里荡秋千的少女看到一个翩翩少年走进来，满含娇羞的跑开，可是由于好奇，忍不住又偷偷回头去看的一个小举动，出自居“婉约派之首”李清照的《点绛唇》。据说这是她和丈夫初识时写的诗，

2. 简介：婉约派为中国宋词流派。婉约，即婉转含蓄。其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。那么我们今天要学习的这首诗属于婉约派的吗，同学一起读读。

二. 初读诗歌：

1. 齐读。对于同学们的朗读，我暂时不做评价，等大家理解诗歌后，你们自己看看读得如何，自己来评价，再看看如何朗读。

2. 用你喜欢的方式自由读诗歌，找出你不懂的地方。分红蓝两队比赛，看看哪一边的同学提出的问题对学习这首诗更有价值。

三. 合作探究：

形式：红队出题蓝队回答，蓝队出题红队回答，答不出来的老师和同学一起合作完成。

四. 在理解全诗的基础上，对学生进行语言训练和朗读指导。

1. 这首诗中李清照用了两个词语赞颂项羽的英雄气概，找到了吗？

“人杰，鬼雄”读出对舍身取义英雄的赞美之情来。

2. 诗人在什么样的社会背景下写了这首诗？抒发了作者什么样的情感？运用了什么写作手法？

金兵南下，宋军节节败退，逃到洛阳。南宋君臣苟安偷生，人民生活困苦。

抒发了作者对南宋王朝君臣苟且偷安的谴责之情，表达了作者忧国忧民的爱国情怀。运用了借古讽今的写作手法。

五. 即兴表演：

我们一起来创设一个情境，你们就是南宋统治者和诗人李清照

1. 南宋统治者心里想什么，你能说几句吗？

2. 诗人李清照会对南宋统治者说什么呢？

六. 总结全诗，朗读升华

李清照，一个封建时代的弱女子，竟有如此的爱国情怀，竟有如此的胸襟和气魄，实在令人佩服。全诗仅二十个字，连用了三个典故，但无堆砌之弊，因

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

为这都是诗人的心声。如此慷慨雄健、掷地有声的诗篇，出自女性之手，实在是压倒须眉了。让我们带着自己的理解再读诗歌。

七. 拓展：同样是写项羽乌江自刎，杜牧，王安石和李清照所表达的意思相同吗？

课外查资料理解

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

乌江亭

王安石

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。
江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？

教学反思：

《夏日绝句》是一首借古讽今、抒发悲愤的怀古诗，诗的开头两句是针对那些贪生怕死，不思收复失地的南宋统治者而说的。诗的后两句承接前两句意思，举一个历史人物继续发挥。李清照用项羽的骨气来强调自己“生当作人杰，死亦为鬼雄”的观点。全诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度，特别是“生当作人杰，死亦为鬼雄”已经成为格言警句，激励着一代又一代读者。

本节课：我采用打印好导学案，让学生自己提出不懂的问题，相互帮忙解决问题的方式学习。初读，感知诗句；提出自己感兴趣的或者不懂的问题；使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。

同学们通过初步了解婉约派之首的李清照，但写的这首《夏日绝句》不是婉约诗，引出同学对这首诗的创作背景的兴趣，一步步抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。

课堂上给孩子创设情境，从课前欣赏歌曲《心恋》→引出李清照和丈夫初次相识的美好诗句“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”→引出李清照婉约派之首的介绍→引出本节课学习的诗歌《夏日绝句》不是婉约诗→引出项羽和南宋的历史资料→学生点明她丈夫读这首诗不久因羞愧而死去（本来是老师讲，结果有学生懂历史事件的学生提出来），激发孩子们对诗歌的学习兴趣，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋

丈夫志四方，有事先悬弧，焉能钧三江，终年守菰蒲。——《顾炎武》

漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。

学生点明她丈夫读这首诗不久因羞愧而死去，再回顾课开头提到的《点绛唇》。从初识的美好，到读诗后羞愧的死去，更激励孩子们自己努力去做有正气、有骨气、有气节的英雄，而不做贪生怕死鬼，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏写项羽的其它古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

每节课都会有遗憾，我的这节录像课也不例外。回顾整节课的教学，心中有一份失落感，为了在规定的时间内录完完整的内容，主要表现在有以下几点：

- 1、学生提问环节给的时间不够，没有展示孩子们更多精彩的提问。
- 2、教师的激情没有更好地带动学生的激情，在情感上没能产生理想化的共鸣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/895034113222011040>