

《祖父的园子》教学设计及反思（一）

附作业设计（含答案）

课题	祖父的园子	课型	讲读课文	授课时间	2 课时
教学目标	1. 学会文中的“蚱、晃”等 11 个会认字，会写“蝴、蚂”等 14 个会写字；会读“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢、圆滚滚”等词语，通过查字典并结合课文理解不懂的词语。 2. 默读课文，了解课文内容，说说园子里有什么，“我”在园子里做什么，祖父的园子有什么特别之处。 3. 体会“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情和对祖父的思念。感受作者童年生活的情趣。 4. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。				
教学重点	体会“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情；学习作者留心观察生活用心感受生活，真实地表达自己的感情。				
教学难点	体会“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情；学习作者留心观察生活用心感受生活，真实地表达自己的感情。				
第一课时					
教学目标	1. 学会文中的“蚱、晃”等 11 个会认字，会写“蝴、蚂”等 14 个会写字；会读“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢、圆滚滚”等词语，通过查字典和结合课文理解不懂的词语。 2. 默读课文，理清文章结构，了解祖父的园子里有什么。				
教具准备	课件：萧红及其作品《呼兰河传》简介、词语解释、有关图片				
教学设计				设计意图	
导入 (7) 分钟	一、创设情境，激情导入 1. 简介作者【出示课件 2】 萧红(1911-1942)，原名张迺莹。中国近现代女作家，“民国四大才女”之一，被誉为“20 世纪 30 年代的文学洛神”。 代表作：《生死场》《呼兰河传》				

	<p>2. 简介《呼兰河传》【出示课件 3】</p> <p>《呼兰河传》是中国作家萧红创作的长篇小说。该作品以萧红自己童年生活为线索，把孤独的童话故事串起来，形象地反映出呼兰这座小城当年的社会风貌、人情百态。</p> <p>3. 【出示课件 4】谈话导入：为什么萧红对园子如此的念念不忘呢？这个园子给童年的萧红留下了什么呢？这节课让我们随着作者美好的回忆，一起走近萧红魂牵梦绕的“祖父的园子”，感受她的童年生活。（板书课题：祖父的园子）学生齐读课题。</p>	<p>从萧红和她的《呼兰河传》入手，介绍萧红短短一生的文学成就，介绍她的《呼兰河传》，激发学生读书的兴趣。有助于学生理解课文，感受真情。</p>
新课教学 (31) 分钟	<p>二、初读课文，解决字词</p> <p>1. 学生自读课文，要求：</p> <p>(1) 大声流利地读课文，读准字音，读通句子。</p> <p>(2) 遇到自己喜欢的语句，多读几遍。</p> <p>2. 【出示课件 5】自学课文中的生字词，可以用笔在文中圈出来，然后用合适的方法来解决生字词。</p> <p>3. 检查学习效果，相机指导。</p> <p>三、再读感知，理清结构</p> <p>1. 学生默读课文，想想：作者是从哪些方面来介绍祖父的园子的？是按照什么顺序将材料串接起来的？哪些地方给你留下了深刻的印象？</p> <p>2. 学生以小组为单位交流读后的收获，教师巡视指导。</p> <p>3. 小组推荐一名同学汇报交流的结果，其他同学做补充。</p> <p>4. 教师总结【出示课件 6】：</p> <p>(1) 1—3 自然段，写记忆中的园子。</p> <p>(2) 4—15 自然段，写跟着祖父在园子里干活、玩耍。</p> <p>(3) 16—17 自然段，写园中的一切都是活的，都是自由的。</p> <p>(4) 18—20 自然段，写在园中玩累了，可以快乐地入梦。</p> <p>(板书：记忆中的园子——在院子里干活、玩耍——园子里一切都是活的、自由的——玩累入梦)</p> <p>四、细读课文，初感园子</p>	<p>鼓励学生多种方法识记生字、理解词语，为养成良好的学习习惯打下基础。</p> <p>既训练学生的默读能力，也让学生充分地自主地读文，在读中理清文章结构，在读中感悟文章语言的特点。</p>

	<p>1. 学习课文 1—3 自然段，了解“我”对园子的印象。</p> <p>(1) 指名读，自由读。</p> <p>(2) 小组交流：从这几句话中，你体会到了什么？</p> <p>(3) 全班交流，教师评议并小结：</p> <p>①祖父的园子里昆虫丰富多彩；“我”说起花园的昆虫，仿佛一个孩子在掰着手指头，给你显示她的富有，那极满足和得意的神态跃然纸上。当然，拥有这样的花园，对于一个孩子来说，确实是值得炫耀的，因为这是多么富有童话般色彩的一切啊！尤其值得一提的是，作者写小昆虫，不仅着眼于它们的色彩——“白、黄、红、金、绿”一应俱全，还对蜜蜂的样子和姿态进行了细致入微的观察，丰富的色彩感和形象感表现了昆虫非常可爱；祖父的园子充满生机、热闹、美丽……</p> <p>②“明晃晃”一词，这是园子留在作者记忆中的色彩，这色彩明亮、健康、活力四射。“红的红”“绿的绿”这些词语富有感情色彩，从这些词语中可以看出“我”对眼中事物的满心喜爱。</p> <p>③作者用富有诗意的语言，生动形象地勾勒出老榆树的高大和不容忽视，也写出了榆树的活力。</p> <p>④我对园子非常喜爱，难以忘怀；作者描写这么细致，说明祖父的园子给了“我”一个美好的童年，让“我”对那里的一切都难以忘怀。</p> <p>2. 有感情地读这几段话，要求通过适当的语气把自己的体会读出来。</p> <p>五、图片展示，欣赏园子</p> <p>【出示课件 7】多媒体出示“祖父的园子图片”，学生用感官来感受园子的热闹和生机勃勃。</p>	
课堂小结及拓展延伸 (2) 分钟	<p>六、课堂总结，布置作业 【出示课件 10】</p> <p>1. 这一节课，我们学习了生字词，并跟随作家萧红一道欣赏了祖父园子里的美丽风景。</p> <p>2. 请同学们课下搜集和积累“圆滚滚”“明晃晃”这类词语。</p>	积累词语以提高学生的语文素养，培养学生对语文的兴趣。

课堂作业新设计

一、读拼音，写汉字。

春天到了，爷爷把我家院子后面的空地上的杂草 bá () 掉，用来种菜。我用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平，还东一脚西一脚地 xiā () 闹。几天后，爷爷种的菜发芽了，我和爷爷一起 chǎn () 地，我往往把菜苗当做野菜 gē () 掉，把野菜留着。

爷爷浇菜，我拿着水 piáo ()，拼尽了力气，把水往天空一扬。玩累了，我又缠着爷爷陪我去 guàng () 街。

二、照样子，写词语。

例：胖乎乎

圆_____ 明_____ 白_____

亮_____ 笑_____ 热_____

三、小萧红为我们介绍院子里的景物时，我们可以看出她怎样的神态？

【答案】

一、拔 瞎 铲 割 瓢 逛

二、圆滚滚 明晃晃 白花花

亮晶晶 笑嘻嘻 热乎乎

三、可以看出孩子极满足和得意的神态，显示出她的富有。(意思对即可)

第二课时

教学目标	1. 默读课文，了解课文内容，说说“我”在园子里做什么，祖父的园子有什么特别之处。体会出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情和对祖父的思念。感受作者童年生活的情趣。 2. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。	
教具准备	课件	
教学设计		设计意图
导入 (2) 分钟	一、复习检查，导入新课 1. 检查，指名朗读课文1—3自然段。 2. 谈话导入新课【出示课件2】：上节课我们学习了课	

	<p>文的1—3自然段，了解了祖父的园子里有什么，感受到祖父的园子的热闹、生机勃勃，以及作者对园子的满心喜爱之情。这节课，我们将继续跟随作家萧红走进祖父的园子，去感受一下“我”在祖父的园子里的童年生活的快乐。（板书：热闹 生机勃勃 满心喜爱）</p>	
<p>新课 教学 (34) 分钟</p>	<p>二、细读品味，体会文意</p> <p>(一) 走进“园子”，感受童趣。</p> <p>1. 在祖父的园子里，有一位小女孩，她顽皮可爱，读文章4—15自然段，标出她做了哪些趣事，认真体会。</p> <p>2. 小组交流，小组长根据交流情况做好记录。</p> <p>3. 小组派代表做汇报发言，全班交流，教师评价，相机引导。</p> <p>(1) 讲解“我”和祖父种小白菜。【出示课件3】</p> <p>①“用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平”“东一脚西一脚地瞎闹”“有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了”这些描写准确地表现了种小白菜给“我”带来的乐趣。</p> <p>②指导朗读，读出“我”的调皮。</p> <p>(2) 讲解“我”帮祖父铲地【出示课件4】</p> <p>①“我”是怎样铲地的？（用锄头乱钩一阵，往往把谷穗当作野草割掉，把狗尾草当谷穗留着。）</p> <p>②指导朗读，表现出铲地给“我”带来的乐趣。</p> <p>(3) 讲解“我”在园子里的玩耍【出示课件5】</p> <p>①从这段话中你感受到什么？（感受到作者和大多数孩子一样活泼好动，做事不专一。感受到园子里的植物和动物给“我”带来极大的快乐。）</p> <p>②指导朗读，读出“我”的活泼好动。</p> <p>(4) 讲解“我”帮祖父浇水【出示课件6】</p> <p>①同样是浇水，“我”和祖父有什么不同？（祖父是往菜上浇，“我”是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬。）</p>	<p>教学中，抓住重点句段，采用质疑提问、感情朗读、想象说话等教学方式，为学生提供了思考和自由发挥的空间，还能更好地让学生体验和感受文中的场景和意境，并把语言</p>

想象一下，小萧红大喊着“下雨啰！下雨啰！”的神情是怎样的？（激动地、欢快地、开心地、天真烂漫地……）

（3）指导朗读，边读边想象“我”的动作，神情，在读中表现出“我”的激动、欢快、开心、天真烂漫……读出作者的快乐和顽皮。（**板书：快乐和顽皮**）

（二）走近祖父，感受慈爱。

1. 作者在园子里是那样的淘气，那样的调皮，祖父是怎样对待她的，阅读课文 5—14 自然段，标出有关句段，细读感悟。

2. 小组交流，小组长根据交流情况做好记录。

3. 小组派代表做汇报发言，全班交流，教师评价，相机引导以下问题。【出示课件 9】

（1）从“慢慢”你感受到什么？（感受到祖父对我的耐心和慈爱。）

（2）文段描写了祖父的几次笑？（三次）分别是怎样的笑？（大笑起来——笑够了——还在笑）你从祖父的笑中感受到什么？（感受到祖父的慈祥、和蔼可亲、疼爱孙女。）

（3）分角色朗读对话，体会文章表达的情感。

4. 在祖父的园子中，“我”爱胡闹，祖父从来不恼，正是有了祖父的慈爱，在他宽容、耐心、呵护下，我才可以纵情地在园子中嬉戏！这座园子在“我”的眼中、在“我”心里又是怎样的呢？（这是一座乐园，更是一座爱园。）

5. 教师小结【出示课件 10】：在祖父的园子，慈爱的祖父让“我”自由快乐，对“我”倾注了爱心和耐心，给了“我”心灵的自由。祖父的爱放飞了“我”孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了“我”的自由、快乐而又幸福的童年。

（三）走进景物，感受童年生活的自由自在。

1. 自由读课文 16、17 自然段，看看能了解到什么？

感受到什么？

2. 小组交流，小组长根据交流情况做好记录。

3. 小组派代表做汇报发言，全班交流，教师评价，相机引导以下问题：

【出示课件 11】

太阳在园子里是特别大的，……好像站在对面的土墙都会回答似的。

(1) “太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。”一句运用了什么修辞手法？有何表达效果？（运用了夸张和排比的修辞手法，突出了太阳光之强，富有童趣。）

(2) “太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。”一句的意思是什么？（天气非常晴朗，一切都是光明的。）

(3) 从“拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像站在对面的土墙都会回答似的。”一句中，你感受到什么？（祖父的园子里充满活力。）

(4) 你从这段话感受到什么？（祖父的园子里充满光明、健康、漂亮，充满活力。）

【出示课件 13】

花开了，……太阳也不知道。

(1) “花开了，……都是自由的。”运用了什么样的修辞手法？（拟人、排比的修辞手法。）形象地表现了什么？（园子里所有的事物都是勃勃生机和美丽无比的。）

【出示课件 16】

(2) “一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。”一句在这段话中起什么作用？（承上启下。）表现了什么？（表现了作者对自

由自在、无忧无虑生活的向往和热爱。)

(3) 这段话主要描写了什么？(描写倭瓜上架上房、黄瓜开花结瓜、玉米生长和蝴蝶飞舞自由自在、无拘无束。) 寄托了作者什么样的思想感情？(作者把自己自由快乐的心情寄托在它们身上，通过拟人化的描写，表现自己自由快乐的童年生活。)

(4) 互相交流，祖父的园子有什么特别之处？(在祖父的园子里，就连动物和植物都是自由的，无拘无束的。)

(5) 教师小结：这些富有孩子气的语言，同样富有诗情画意，把世界在孩子心里的样子描绘出来了，在她的心中，倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶都是有灵性的，都是做得了自己的主的，是自由快乐的，不受约束的，由着自己的性子生长的。它们的事情，人不去干涉，太阳也不过问。这样的感受，当然与作者的自由快乐是分不开的，用自由而富有灵性的心感知到的事物，才会如此无拘无束！

4. 指导朗读：把自己当成园子里的一只蝴蝶、或者一朵花，或者一棵树，来讲述你的快乐和自由吧！（学生自由朗读课文 16、17 自然段。）（**板书：快乐和自由**）

（四）学习课文 18—20 自然段。

指导学生有感情地朗读课文 18—20 自然段，通过适当的语气把“我”的快乐心情读出来。（**板书：快乐**）

三、回顾总结，延伸拓展。

1. 【出示课件 17】在“我”童年的记忆中，祖父的园子是一个怎样的园子？（“祖父的园子”是一幅色彩明丽、富有童话色彩的画，这里是“我”童年生活的地方，它给我带来了无穷的乐趣。不只是园子，还有慈爱的祖父，他给了“我”心灵的自由，放飞了“我”

	<p>的心灵，舒展了“我”的人生。)(板书：无穷的乐趣)</p> <p>2. 有自由的园子真好，有爱的园子真好。在作者短暂而坎坷的人生旅途中，对于人间的“温暖与爱”怀着“永久的憧憬与追求”的萧红常常会忆起呼兰河城，因为呼兰河这小城里住着她的祖父，有她和祖父的园子。所以，作者用一颗真诚的心，用一本《呼兰河传》记录了曾经生活的点点滴滴。(b>板书：眷恋童年 怀念祖父)</p> <p>四、回归全文，领悟写法</p> <p>1. 小组交流：作者为什么能将她的童年生活写得那样有趣、真实，吸引读者？</p> <p>2. 小组派代表做汇报发言，全班交流，教师评议并小结：作者留心观察生活，用心感受生活，并真实地表达自己的感受，把“我”做的、想的、说的如实地写下来。作者的描写具体生动，用了一系列的动作、语言、心理描写，读了课文，我们好像真正走进了园子，看到了“我”一样。</p>	<p>通过学生交流、老师点拨，使学生明白，作者留心观察生活，并用心感受生活，真实地表达自己的感受是写好童年生活的根本原因。培养学生做生活的有心人，留心感受生活中的人、事、物的习惯。</p> <p>集体交流作者的写作手法，紧扣本单元语文要素，有助于学生掌握作文技巧。</p>
课堂小结及拓展延伸 (4) 分钟	<p>五、课堂总结，布置作业</p> <p>1. 课堂总结：《祖父的园子》节选自萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》。课文描写了“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动的情景，表现了祖父的园子是“我”童年快乐、自由的家园，表达了作者对童年生活的眷恋和对亲人的怀念。孩子气十足的腔调，春天泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述，是本文表达方式上的突出特点。文章文字虽然浅显，但意境很美。</p> <p>2. 布置作业：课后读一读《呼兰河传》，和小伙伴交流令你印象最深刻的一个场景。</p>	
板书		

内容	祖 父 的 园 子	记忆中的园子——热闹 生机勃勃 满心喜爱 在院子里干活、玩耍——快乐和顽皮 园子里一切都是活的、自由的——快乐和自由 玩累入梦——快乐	}	无 穷 的 乐 趣	眷恋童年 怀念祖父
----	-----------------------	--	---	-----------------------	--------------

课堂作业新设计

一、给黑体字选择正确的读音。

蚌壳 (bàng bàn) 樱桃 (yīng yīn) 啃吃 (kěn kěng)
 倭寇 (wō wēi) 水瓢 (piáo páo) 玩腻 (mì nì)

二、在括号里填上恰当的词。

一 () 花园 一 () 李子树 一 () 大草帽
 一 () 谷穗 一 () 狗尾草 一 () 倭瓜花
 一 () 果园 一 () 白蝴蝶 一 () 大蜻蜓

三、判断下面句子使用了什么修辞手法？在相应的括号里打“√”。

1. 蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

() 比喻 () 夸张 () 拟人

2. 蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？

() 拟人 () 夸张 () 反问

3. 黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。

() 比喻 () 排比 () 拟人

4. 祖父戴一顶大草帽，我带一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。

() 比喻 () 夸张 () 排比

四、阅读《祖父的园子》片段，回答问题。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

- (1) 文段运用了_____的修辞手法。
 (2) 读了这段话，你想说些什么呢？把它写下来。

(3) 仿写一段话。

【答案】

一、蚌壳（bàng） 樱桃（yīng） 啃吃（kěn）

倭寇（wō） 水瓢（piáo） 玩腻（nì）

二、一（个）花园 一（棵）李子树 一（顶）大草帽

一（个）谷穗 一（棵）狗尾草 一（朵）倭瓜花

一（个）果园 一（只）白蝴蝶 一（只）大蜻蜓

三、1.（√）比喻 2.（√）反问 3.（√）拟人 4.（√）排比

四、1.排比

2.童年是快乐自由、无拘无束的，在孩子的眼中，一切是那么美好。（答案不唯一）

3.树绿了，就像换了新衣似的。蝉叫了，就像吹起小喇叭似的。蜻蜓飞来了，就像飞来一架飞机似的。

教学反思

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、注重训练学生默读。根据“默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字”这一要求，引导学生在默读中根据需要搜索信息。对于这样的长篇，默读是一种非常必要的学习方式，最终达到了很好的教学效果。

二、课堂中以学生为主，引导学生抓住重点词、句、段进行理解感悟，让学生在读中发现、解决问题，积累阅读的方法，最终达到能自主阅读和理解感悟的目的。在课堂中，学生运用前面学到的阅读方法深入阅读和感悟，深入领悟课文表达的思想感情。

三、在教学中引导学生以多种读书方式穿插进行，在课堂上，学生时而浏览课文，时而默读片段，时而在我的引领下深情朗诵，通过个别读、范读、师生对读等多种形式的读，把教学推向了高潮。

四、为了将学生引进文学的乐园，在教学中适时插入《呼兰河传》结尾中的章节，有效的激发了学生的课外阅读兴趣，同时也弥补了课文的空白。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要有以下两个方面：

1.教学中没有真正把课堂还给学生，还是教师引导得较多。

2.课堂容量偏大，个别地方处理得较为仓促。

《祖父的园子》教学设计及反思（二）

教学目标

1. 学会文中的“蚱、晃”等 11 个会认字，会写“蝴、蚂”等 14 个会写字；会读“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢、圆滚滚”等词语，通过查字典并结合课文理解不懂的词语。
2. 默读课文，了解课文内容，说说园子里有什么，“我”和祖父在园子里做什么，祖父的园子有什么特别之处。
3. 体会出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。感受作者童年生活的情趣。
4. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

教学重点

体会“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情；学习作者留心观察生活用心感受生活，真实地表达自己的感情。

教学难点

体会“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情；学习作者留心观察生活用心感受生活，真实地表达自己的感情。

教学过程

一、初读《祖父的园子》，感知园子的世界。

（一）交流激趣，导入课题。

1. 谈话激趣：著名作家萧红在《呼兰河传》中曾经写下了这样的感受——“童年的记忆，忘却不了，难以忘却。”你有过这样的感受吗？

2. 自由交流：学生自愿举手发言，引导学生通过具体事例表达自己的感受。

3. 教师小结：童年是纯真的，充满童真稚趣的，自由的，快乐的……周围世界对儿童的关爱、包容也给童年带来温暖，于是一切的美好便融入了童年的生命，成了我们学习、生活乃至生命的起点，同时也是我们最后的栖居地。女作家萧红的《呼兰河传》就记录了这样的感受。在萧红的记忆里，难以忘却的是什么？让我们一起走进萧红童年的记忆，走进《呼兰河传》节选的一——《祖父的园子》。（板书：祖父的园子，学生齐读课题。）

（二）初读课文，整体感知。

1. 谈话引导：“具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。”这是小学语文课程标准对小学生阅读的总体目标要求。在这节语文课上，我们又该用怎样的方式，来再现《祖父的园子》呢？

2. 学生自由发言，教师相机引导并小结：这节课，我们就通过“读”来再现“祖父的园子”。

3. 小学语文课程标准要求小学生读时“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思”。作为高年级同学，我相信你们事先一定预习并朗读过课文了。课文一共 20 个自然段，请选择在预习中，自己认为读的还不够充分的，或者特别喜欢的段落，朗声地读一读。

4. 学生根据自己的实际情况自由选择并进行朗读。

5. 检查学生阅读情况。

(1) 交流读好第1自然段。①指名读学生读课文第1自然段。

②学生自由评价，纠正读得不准确的字音，教师相机引导并小结：朗读第一句话时，应该特别注意顿号之间的停顿。注意词语间的停顿，读出句子停连的节奏。

③学生朗读体会顿号停顿的节奏。（课件突出显示：我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有）。

(2) 指名读学生朗读课文中我和祖父的对话。

①指名读学生朗读这几个自然段的人物对话。

②学生自由评价，纠正读得不准确的字音，教师相机引导并小结：这是作者和祖父祖孙俩的对话。朗读时候应该注意萧红和祖父年龄的不同。

③学生分角色朗读萧红和祖父的对话。

(3) 指导学生朗读课文第17自然段。

①指名读学生读课文这一自然段。

②学生自由评价，纠正读得不准确的字音，教师相机引导并小结：这一自然段是课文中最长的一部分。朗读时不仅要注意标点的停连，还要注意内容的停连。

a.（课件突出显示：花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了就像在天上逛似的。）我发现刚才同学在读这个地方的时候，在两句话中间的句号处停顿了一下，这是因为什么？（一句话结束了，句号处应该停顿；花儿写完了，下一句又换做写鸟了，应该停顿。也就是说朗读的语气要根据标点和朗读的内容确定停和连。）

学生练习朗读。

b.（课件突出显示：黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。）我发现刚同学读这个地方时，中间的句号处是连着读的。这又是因为什么？（几句话写的都是一种景物，朗读时，要注意连在一起。）

③学生练习朗读这一自然段。注意根据标点和内容的异同，该停的时候停，该连的时候连。

(4) 交流发现。

①通过阅读课文，你发现在祖父的园子里都有些什么？（学生思考。）

②鼓励学生自由发言，教师相机引导并小结。

a. 祖父的园子里有花儿、鸟儿、虫子。

b. 祖父的园子里还有倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶。

c. 祖父的园子里还有蜜蜂、蜻蜓、蚂蚱。

d. 祖父的园子里还有祖父和萧红。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/886242241102010033>