

## 浙江省“南太湖”联盟 2021-2022 学年高二下学期第一次联

### 考语文试题

#### 一、非连续性文本阅读

阅读下面的文段，完成下面小题。

##### 材料一

在近些年热播的国产都市剧中，从来不缺小镇女孩来到大城市的故事。比如《欢乐颂》中的樊胜美，《三十而已》中的王漫妮等。她们大多具有高学历，从事着一份专业性较强且收入尚可的工作，有几个亲密的朋友，既独立自主，又渴望爱情。这样的人物绝不仅仅只出现在国产剧中，它可以说是世界上所有大城市女性的缩影。

从某种程度上来讲，这些影视剧反映的就是现实：大城市正在被女性所“占领”。北上广深在内的 15 个特大城市，均不约而同地出现一个“共性”：女多男少。比如，在深圳，2017 年的户籍迁入人口中，女性人数为 19.44 万人，较男性多约 3 万人。在户籍人口数量上，女性也比男性多 1 万人左右。之所以女性更容易留在大城市，其中一个原因是她们受教育的程度较高。

不过，想要来到大城市的并不是只有中产女性，还包括大量农村底层女性，她们大多从事餐饮、照护等服务业。虽然这些岗位的收入相对较低，但来到大城市后，农村女性的生活得到了很大的改善。一个最直观的数据就是自杀率。2014 年，《经济学人》引用一份香港大学自杀与预防中心的调查报告：中国自杀率在过去十年间下降约一半，其中最大的转变是 35 岁以下的农村女性自杀率减少了 90%。也就是说，“如果你是农村女性，城市化可能救了你的命。”

（南方周末：《这部接地气的国产剧，赤裸裸撕开了“北漂”女性的生活困境》，

有删改）

##### 材料二

在自然经济条件下，农村人有内向、压抑的封闭主义倾向。他们的交往对象多是家人、族人或熟人，局限于血缘与地缘的交往圈子，女性农民工也是这样。但是在她们进城以后，面对陌生的面孔与环境，她们必须学会适应新的社会生活，了解新的生活规则。到城市打工使女性农民工远离原有的社会交际圈，又无法在短时间内融入到城市的社交圈，寂寞难耐和孤独无法排遣，势必会影响她们的生活。在访谈中我们还

发现，每当她们遇到麻烦或困难时，多数还是找老乡或亲戚，而不是向城市居民寻求帮助。

由于文化背景和生活状况的差异，农民工与城市主流社会、主流文化相隔离，成为事实上的“城市中的村民”。因为即使她们进入了城市，但是在生活模式上继续沿袭了农民生活模式，这严重阻碍了女性农民工融入城市的进度。并且这种原来的生活模式也减少了女性农民工与市民的互动机会。受此限制，她们在经济社会地位、语言文化上与市民存在更大的差距，这使他们的互相沟通与交流遇到障碍。受教育程度低的限制，农民工在文化适应力上显得较弱，加上城市中市民的排斥，迫使她们只能在狭小的交际圈和生活圈子之中，无法真正地融入到城市社会之中。这种状况使得女性农民工很难产生对城市的归属感，只会产生一种陌生的感觉；只是“过客”的心态又使她们在思想上不能主动地接受城市中先进的新事物、观念、生活方式。

（徐越：《女性农民工的城市融入》）

### 材料三

城市在职女性工作满意度量表（%）

	非常满意	比较满意	说不清楚	不太满意	很不满意
工作环境	10.9	65.0	3.1	18.4	25
工作强度	5.4	63.8	3.9	22.8	4.1
工作安全	20.0	65.4	1.9	10.9	1.7
工作收入	1.7	43.9	3.7	43.3	7.4
工作福利	2.6	36.3	9.7	38.3	13.2
上司关系	13.6	63.7	13.6	7.7	1.4
同事关系	20.8	67.0	7.3	4.3	0.6
晋升机会	3.6	29.1	30.8	29.1	7.3
激励机制	3.4	33.8	19.3	33.8	9.7
能力展现	7.0	47.6	14.9	25.4	5.1
自主权	10.9	51.5	9.9	21.6	6.2

城市在职女性的福利保障满意度处于中等水平，而且对其总体生活满意度、身心健康状况及家庭关系都产生影响，这说明加强城市在职女性福利保障建设对在职女性的生活有重要意义。在职业生涯中，女性由于生理方面的差异，因生育、照料子女而需要暂时退出工作岗位，造成人力资本含量的相对降低。企事业单位应有意识地加强

对女性员工的培训、及时提供技术变革和企事业单位发展等方面的信息，以促进女性人力资本的及时充值；有条件的单位可设立托儿所或家政服务中心等，帮助女职工解决实际困难，减轻她们的传统角色负担；在工作时间、工作方式、工作地点等方面可以给予女性更多的自由，推行“目标管理岗位责任制”，允许女性以“钟点工”和“在家上班”的方式工作，将更有利于女性人才能力的发挥和单位目标的实现。（徐传新、

王培刚：《城市在职女性工作满意度及其效应分析》）

1. 下列对材料中“城市在职女性”的相关理解，不正确的一项是（ ）
  - A. 城市在职女性多数受过教育，在城市里拥有一份工作，有一定的收入。
  - B. 城市在职女性不仅包括拥有高学历的中产女性，还包括受教育程度较低的农村底层女性。
  - C. 城市在职女性在文化适应力上显得较弱，她们只能在狭小的交际圈和生活圈子之中，无法真正地融入到城市社会之中。
  - D. 城市在职女性最满意的工作要素是与同事的关系、工作安全，其次是与上司的关系，最不满意的是工作福利和收入。
2. 下列对材料中相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
  - A. 近些年热播的小镇女孩来到大城市的国产都市剧，证明大城市正在被女性所“占领”。
  - B. 女性农民工进入城市后，在原来的生活模式和受教育程度低的限制下，城市融入度不高，很难产生对城市的归属感。
  - C. 从工作满意度量表中可以得知，城市在职女性对自己工作中的晋升机会和奖励机制表示非常满意。
  - D. 城市在职女性往往对其总体生活、身心健康及家庭关系等方面不甚满意，进而影响了她们对工作福利保障方面的满意度。
3. 结合材料中的相关内容，说说如何提高城市在职女性的工作满意度。

## 二、文学类阅读-双文本

阅读下面的文段，完成下面小题。

甲文

明天（节选）

鲁迅

原来鲁镇是僻静地方，还有些古风：不上一更，大家便都关门睡觉。深更半夜没有睡的只有两家：一家是咸亨酒店，几个酒肉朋友围着柜台，吃喝得正高兴；一家便是隔壁的单四嫂子，她自从前年守了寡，便须专靠着自己的一双手纺出棉纱来，养活她自己和三岁儿子，所以睡的也迟。

这时候，单四嫂子正抱着她的宝儿，坐在床沿上，纺车静静的立在地上。黑沉沉的灯光，照着宝儿的脸，绯红里带一点青。单四嫂子心里计算：神签也求过了，愿心也许过了，单方也吃过了，要是还不见效，怎么办？——那只有去诊何小仙了。

单四嫂子等候天明，却不像别人这样容易，觉得非常之慢，宝儿的一呼吸，几乎长过一年。现在居然明亮了；天的明亮，压倒了灯光，——看见宝儿的鼻翼，已经一放一收的扇动。

单四嫂子知道不妙，暗暗叫一声“啊呀！”心里计算：怎么办？只有去诊何小仙这一条路了。她虽然是粗笨女人，心里却有决断，便站起身，从木柜子里掏出每天节省下来的十三个小银元和一百八十铜钱，都装在衣袋里，锁上门，抱着宝儿直向何家奔过去。

天气还早，何家已经坐着四个病人了。她摸出四角银元，买了号签，第五个轮到宝儿。何小仙伸开两个指头按脉，指甲足有四寸多长，单四嫂子暗地纳罕，心里计算：宝儿该有活命了。但总免不了着急，忍不住要问，便局局促促的说：

“先生，——我家的宝儿什么病呀？”

“他中焦塞着。”

“不妨事么？他……”

“先去吃两帖。”

“他喘不过气来，鼻翅子都扇着呢。”

“这是火克金……”

何小仙说了半句话，便闭上眼睛；单四嫂子也不好意思再问。单四嫂子接过药方，一面走，一面想。她虽是粗笨女人，却知道何家与济世老店与自己的家，正是一个三角点；自然是买了药回去便宜了。于是又径向济世老店奔过去。店伙也翘了长指甲慢慢的看方，慢慢的包药。单四嫂子抱了宝儿等着；宝儿忽然擎起小手来，用力拔她散乱着的一绺头发，这是从来没有的举动，单四嫂子怕得发怔。

宝儿吃下药，已经是午后了。单四嫂子留心看他神情，似乎平稳了不少；到得下午，他忽然睁开眼叫一声“妈！”又仍然合上眼，像是睡去了。他睡了一刻，额上鼻

尖都沁出一粒一粒的汗珠，单四嫂子轻轻一摸，胶水般粘着手；慌忙去摸胸口，便禁不住呜咽起来。

宝儿的呼吸从平稳到没有，单四嫂子的声音也就从呜咽变成号啕。这时聚集了几堆人：门内是王九妈、蓝皮阿五之类，门外是咸亨的掌柜和红鼻子老拱[注]之类。王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭。

这时候，单四嫂子坐在床沿上哭着，宝儿在床上躺着，纺车静静的在地上立着。许多工夫，单四嫂子的眼泪宣告完结了，眼睛张得很大，看看四面的情形，觉得奇怪：所有的都是不会有的事。她心里计算：不过是梦罢了，这些事都是梦。明天醒过来，自己好好的睡在床上，宝儿也好好的睡在自己身边。她也醒过来，叫一声“妈”，生龙活虎似的跳去玩了。

单四嫂子终于朦朦胧胧的走入睡乡，全屋子都很静。这时红鼻子老拱的小曲，也早已经唱完；踉踉跄跄出了咸亨，却又提尖了喉咙，唱道：“我的冤家呀！——可怜你，——孤零零的……”

蓝皮阿五便伸手揪住了老拱的肩头，两个人七歪八斜的笑着挤着走去。

老拱们也走了，咸亨也关上门了。这时的鲁镇，便完全落在寂静里。只有那暗夜为想变成明天，却仍在这寂静里奔波；另有几条狗，也躲在暗地里呜呜的叫。

（有删改）

【注】老拱：泛指普通百姓。

乙文

### 《呐喊》自序（节选）

鲁迅

我懂得他（金心异）的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤委婉了一点，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

（有删改）

4. 下列对甲文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

- A. 小说开头对鲁镇环境的描写，突出了单四嫂子生活的艰难，为下文写单四嫂子痛失爱子做铺垫。
- B. 宝儿生病，单四嫂子不是直接找医生，而是通过求签、许愿、吃单方，由此可见单四嫂子的愚昧与困顿。
- C. 单四嫂子对宝儿的病心急如焚，但是何小仙却含糊、马虎应付了事，二者形成了鲜明的对比，突出了何小仙的残忍。
- D. 小说开头和结尾都写了鲁镇夜晚的寂静，形成呼应，突出了一切波澜均会回归寂静的主题。

5. 下列与文本有关的说法，不正确的一项是（ ）

- A. 单四嫂子的儿子小宝死于何小仙的“仙方”，与鲁迅另一篇《药》中华老栓的儿子华小栓死于吃“人血馒头”有异曲同工之妙，都充分揭示了封建迷信害死人的罪恶。
- B. 何小仙说“这是火克金”，讲的是中医“五行相克”的医学理论，与鲁迅的《从百草园到三味书屋》里讲的“奇奇怪怪的药引”一样，都是子虚乌有、骗人的理论。
- C. 王九妈、蓝皮阿五、咸亨的掌柜、红鼻子老拱等人物，与鲁迅其他作品中的“九斤老太”“小尼姑”“白胡子”一样，都是形象又通俗的称呼，让读者感觉亲切真实。

D. 单四嫂子儿子生病，却向何小仙讨“仙方”，体现了她的愚昧、无知；而《祝福》中的祥林嫂却想用“捐门槛”的方式获得参与祭祀的资格，也是如此。两篇小说都通过人物揭露了封建礼教和迷信吃人的本质。

6. 结合乙文，分析鲁迅小说集《呐喊》命名的缘由。

7. 《明天》是鲁迅小说名篇之一。请你结合乙文中提及的相关写作意图，从不同角度对小说《明天》进行评价，并进行简要分析。

### 三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成小题。

吴起者，卫人，仕于鲁。齐人伐鲁，鲁人欲以为将，起取齐女为妻，鲁人疑之，起杀妻以求将，大破齐师。或谮之鲁侯曰：“起始事曾参，母死不奔丧，曾参绝之。今又杀妻以求为君将。起，残忍薄行人也。且以鲁国区区而有胜敌之名，则诸侯图鲁矣。”起恐得罪，闻魏文侯贤，乃往归之。文侯以为将，击秦，拔五城。

起之为将，与士卒最下者同衣食，卧不设席，行不骑乘，亲裹赢粮，与士卒分劳苦。卒有病疽者，起为吮之。卒母闻而哭之。人曰：“子，卒也，而将军自吮其疽，何哭为？”母曰：“非然也。往年吴公吮其父，其父战不还踵，遂死于敌。吴公今又吮其子，妾不知其死所矣，是以哭之。”

魏文侯薨，太子击立，是为武侯。武侯浮西河而下，中流顾谓吴起曰：“美哉山河之固，此魏国之宝也！”对曰：“在德不在险。若君不修德，舟中之人皆敌国也！”武侯曰：“善。”

魏置相，相田文。吴起不悦，谓田文曰：“请与子论功可乎？”田文曰：“可。”起曰：“将三军，使士卒乐死，敌国不敢谋，子孰与起？”文曰：“不如子。”起曰：“治百官，亲万民，实府库，子孰与起？”文曰：“不如子。”起曰：“守西河而秦兵不敢东乡，韩、赵宾从，子孰与起？”文曰：“不如子。”起曰：“此三者子皆出吾下，而位居吾上，何也？”文曰：“主少国疑，大臣未附，百姓不信，方是之时，属之子乎，属之我乎？”起默然良久曰：“属之子矣。”

久之，魏相公叔尚主而害吴起。起惧诛，遂奔楚。楚悼王素闻其贤，至则任之为相。起明法审令捐不急之官废公族疏远者以抚养战斗之士要在强兵破游说之言从横者。

于是南平百越，北却三晋，西伐秦，诸侯皆患楚之强；而楚之贵戚大臣多怨吴起者。

楚悼王薨。贵戚大臣作乱，攻吴起，起走之王尸而伏之。击起之徒因射刺起，并中王尸。既葬，肃王即位，使令尹尽诛为乱者，坐起夷宗者七十馀家。

（节选自《资治通鉴·周纪一》，有删改）

8. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 起明法审/令捐不急之官/废公族疏远者/以抚养战斗之士/要在强兵/破游说之言从横者/

B. 起明法审令/捐不急之官/废公族/疏远者以抚养/战斗之士要在强兵/破游说之言从横者/

C. 起明法审令/捐不急之官/废公族疏远者/以抚养战斗之士/要在强兵/破游说之言从横者/

D. 起明法审/令捐不急之官/废公族/疏远者以抚养/战斗之士要在强兵/破游说之言从横者/

9. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 薨：古代称帝王或诸侯死去，也可用于皇帝的高等级妃嫔和皇子公主，或封王的贵族。

B. 三军：春秋时大国军队分为中军、上军、下军，也有称中军、左军右军的，文中泛指军队。

C. 尚：古指迎娶公主。因为帝王之女尊贵而不敢言娶，隐含高攀之义。又称“尚主”“尚公主”。

D. 百越：古代越族居住在江、浙、闽、粤各地，各部落都有名称，统称“百越”，也叫“百粤”。

10. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 魏武侯乘船出行，行至河水中央时赞叹说，险固的山河是国家之宝，而吴起则认为，君王应该修德，德政才是治国之宝。

- B. 魏国以田文为相，吴起不服。田文承认自己在强兵卫国、理政治国方面不如吴起，但在当时的形势下，自己任相更合适。
- C. 吴起担任楚相期间，对内严明法纪，裁减冗员，对外加强国防，扩展疆域，才能得到充分发挥，却招致贵戚权臣的怨恨。
- D. 楚悼王逝世，贵戚大臣乘机作乱，吴起为保护悼王尸体而伏在悼王身上，结果被乱箭射死。肃王即位后，下令诛杀作乱者。

11. 把下面的句子翻译成现代汉语。

- (1) 守西河而秦兵不敢东乡，韩、赵宾从，子孰与起？
- (2) 举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。

12. 吴起在鲁国遭到谗毁的原因是什么？

#### 四、古代诗歌阅读

阅读下面这首诗词，完成小题。

青 溪

王维

言入黄花川，每逐青溪水。随山将万转，趣途无百里。  
声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。  
我心素已闲，清川澹如此。请留磐石上，垂钓将已矣。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗开头四句对青溪作总的介绍：路程虽长不及百里，但溪水随着山势盘曲蛇形，蜿蜒多姿，表达了诗人初次来此的欣喜之情。
- B. “我心素已闲，清川澹如此”，诗人借清川的淡泊来凸显自己淡泊恬静、闲逸超脱的内心世界，心境、物境在这里融合为一。
- C. “请留磐石上，垂钓将已矣”诗人暗用了东汉严子陵垂钓富春江的典故，委婉地表达了对青溪的喜爱和意欲归隐的想法。
- D. 这首诗的风格自然、清淡、素雅，诗人写景抒情均不刻意为之，表面上看似不着力，而读来韵味隽永醇厚、平淡而有思致。

14. 诗歌最后四句表达出诗人怎样的情感？又是怎样具体表现的？

## 五、情景默写

15. 补写出下列句子中的空缺部分。（只选4小题）

(1) 《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句正面写乐声，不仅可以耳闻，而且可以目睹。真是构思奇特，形神兼备。

(2) “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，小人的谄邪作为，是屈原写《离骚》的原因之一。

(3) 《过秦论》中蒙恬驻守边防、击退匈奴后的结果是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4) 借古人自况来表达自己的某种志向的表现手法叫用典明志。《书愤》中用典明志的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(5) 《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写战士拼死作战，流血牺牲，而将帅却美人歌舞，纵情声色，贪图享乐。

## 六、选择题

16. 下列各句中，没有错别字且加点字注音全部正确的一项是（ ）

A. 他还是可以把事情宣布出去，人家甚至还会疑惑我是跟你串通一气的，疑惑是我出主意撺（cuān）掇你干的。

B. 东洋婆望了一会儿，也许是她不喜欢这种不文明的殴打，也许是她要介绍一种更合理的惩（chěng）戒方法，走近身来，揪住小福子的耳朵，将她扯到太平笼头前面，叫她向着墙壁立着。

C. 这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行（háng）一向就甚为寥落，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》全年的就有她。

D. 我今年是罗睺（hóu）星照运，要谨防带孝的冲了运气，因此哪里也不敢去，谁知躲也躲不过……他啰里啰唆念了一大堆，邻居们听了有些厌烦，又给他说了一会儿宽心话，就都散了。

## 七、选择题组

阅读下面的文字，完成下面小题。

西方的哥特式教堂被文学家雨果誉为“大艺术”，雕塑、绘画、音乐等曾经都依附于教堂；东方可以称作“大艺术”的，非中国园林莫属。以意大利和法国为代表的西方园林与中国园林不同，西方园林往往与环境构成控制与隔离的关系，中国园林则散置在山水花木之中，墙体可有可无，空间可实可虚，与周围景致交融为和谐的整体。由建筑的小空间进入自然的大空间，中国园林的主旨是回归自然，而非控制自然。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/878064073010006036>