

2022-2023 学年九年级（下）4 月质检试卷

语 文

注意事项：

1.你拿到的试卷满分为 150 分（其中卷面书写占 5 分），考试时间为

150 分钟；

2.试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分，请务必在“答题卷”上答题，

在“试题卷”上答题是无效的；

3.考试结束后，请将“试题卷”和“答题卷”一并交回。

一、语文积累与运用（35 分）

1. 古诗文默写。（10 分）

(1) 窗含西岭千秋雪， 。（杜甫《绝句》）

(2) 征蓬出汉塞， 。（王维《使至塞上》）

(3) ，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

(4) 臣本布衣， ， ， 。（诸葛亮《出师表》）

(5) 孟子在《鱼我所欲也》中，表达了与“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”相同的人生追求的句子是： ， 。

(6) 《生于忧患，死于安乐》中从内外两个方面说明了导致亡国的原因的句子是： ， 。

2. 阅读下面文字，完成下面小题。（13 分）

【选段一】

你素来有两个习惯：一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣，却留着丝巾；二是常常把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件都不合西

洋的礼貌。围巾必须和大衣一同脱在衣帽间，不穿大衣时，也要除去围巾，手插在上衣袋里比插在裤袋里更无礼貌，切忌切忌！何况还要使衣服走样，你所来往的圈子特别是有教育的圈子，一举一动务须特别留意。对客气的人，或是师长，或是老年人，说话时手要垂直，人要立直。你这种规矩成了习惯，一辈子都有好处。

### 【选段二】

昨天整理你的信，又有些感想。关于莫扎特的话，例如说他天真、可爱、清新等等，似乎很多人懂得；但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理，我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象，是大概的认识；理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会……比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣……这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了……

（节选自《傅雷家书》）

(1) 选出对名著相关内容的表述错误的一项。

- A.傅雷对儿子的指导，就像良师益友一样提出建议和意见。
- B.傅雷希望儿子成为乐观坚强、敢于正视错误的人。
- C.傅雷教育儿子的信条是先为音乐家，次为人，再为艺术家，终为钢琴家。
- D.傅雷说，世界上最纯洁的快乐，莫过于欣赏艺术。

(2) 下面对名著有关内容的描述中有错的一项是

A.在一封家信中，傅雷表明了自己生活的准则：学问第一，艺术第一，真理第一。

B.得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

C.音乐大师肖邦是傅雷儿子留学波兰时的钢琴老师，是著名的学者、钢琴教育家。

D.傅雷说《矛盾论》及《实践论》可帮助傅聪深切了解马列主义及辩证法。

(3) 在选段一中，傅雷从哪些方面对儿子进行了教导？

(4) 上面的文字出自名著《 》，这段文字中的“你”指的是（人名）

3.为了弘扬民族精神和时代精神，2022年全国“新时代好少年”先进事迹发布活动于3月27日在中央广播电视总台少儿频道播出，向社会推出全国各地32名优秀少年的感人事迹。（12分）

(1) 校学生会发布了学习新时代好少年先进事迹的活动通知，请你第二天早上将通知内容转述给全班同学知晓。

通知全体同学：

明天下午两点，我校将在明德讲堂组织观看“全国新时代好少年先进事迹发布活动”，请各班同学准时参加。会后每班推选一名好少年，并将其推荐材料于第二天上午交至校学生会。

校学生会 2023年3月26日

(2) 观看发布活动以后，九（1）班小李同学代表班级发言。下面是李同学的发言内容，其中有两处表达不妥，请找出来并修改。

① 能够代表班级发言是大家的荣幸。② 看了三十二位少年的先进事

迹，我觉得他们很了不起！③ 其中来自我们贵州的范恩林同学给我留下了深刻的印象。④ 在学习上他勤学好思，品学兼优；⑤ 在生活中他孝敬父母、热心公益。⑥ 范恩林同学虽然是我学习上的好榜样，也是我生活中的指路灯。⑦ 作为新时代少年的我们也应该志存高远，争做合格接班人。

(3) 学校制作了“新时代好少年”主题教育活动宣传展板，下列选项中最不适合做展板主题的是

A.少年有志强国有我

B.学习好榜样争做好少年

C.舞动青春展现自我

D.扬时代精神创美好未来

## 二、阅读（55分）

4. 阅读下面的文字，回答问题。（20分）

仙堂戏院

林清玄

① 仙堂戏院建成有三十多年了，它的传统还没有被忘记。那就是每场电影散戏的前十五分钟，看门的小姐会打开两扇木头大门，让那些原本只能在戏院门口探头探脑的小鬼一拥而入，看一部电影的结局。大部分的结局是男女主角历经千辛万苦终于好事成双；或者侠客们终于报了滔天的大仇骑白马离开田野；或者离乡多年的游子奋斗有成终于返回家乡……有时候结局是千篇一律的，但不管多么类似，对小学生来说，总像是历经寒苦的书生中了状元，象征了人世的完满。

② 那时我已经是仙堂戏院的常客，天天去捡戏尾不在话下，有时贪看电影，还会在戏院前拉拉陌生人的裤角，央求着：“阿伯，拜托带我进场。”

③ 那时戏院没有儿童票，小孩只要有大人拉着就免费入场，碰到凶巴巴的大人难免让我自尊心受损，但我身经百战，锲而不舍，要看的电影往往没有看不成的。偶尔运气特别坏，碰不到一个好大人，就向看门的小姐撒娇，“阿姨、婶婶”不绝于口，有时也能达到目的。如今我想起也不知道为什么当时有那么厚的脸皮，如果有人带我看戏，叫我唤一声阿公也是情愿的。

④ 那时的我爱看电影，到了如醉如痴的地步，时常到仙堂戏院门口去偷撕海报。有时月黑风高，也能偷到几张剧照，后来看楚浮的自传性电影，知道他也有偷海报、剧照的癖好，长大后才成为世界一级的大导演。想想当年一起偷海报的好友，如今能偶尔看看电影已经不错，不禁大有沧海桑田之叹。

⑤ 好景总是不常，有一阵子电影不知为何没落，仙堂戏院开始“绑”给戏班子演歌仔戏和布袋戏。这些戏班一绑就是一个月，遇到好戏也有连演三个月的，一直演到看腻为止。但我是不挑戏的，不管是歌仔戏、布袋戏，或是新兴的新剧，我仍然日日报到，从不缺席。有时到了紧要关头，譬如岳飞要回京，薛平贵要会王宝钏了，祝英台要死了，孔明要斩马谲了，那是生死关头不能不看，还常常逃课前往。最惨的一次是学校月考也没有参加，结果比岳飞挨斩还凄惨，屁股被打得肿到一星期坐不上椅子，但还是每天站在最后一排，看完了《岳飞传》。

⑥ 歌仔戏、布袋戏虽好，然而仙堂戏院不再演电影总是美中不足的事，世界为之单调不少。

⑦ 到我上初中的时候，是仙堂戏院最没落的时期，这时电视有了彩色，而且颇有家家买电视的趋势。乡人要看的歌仔戏、布袋戏，电视里都有；要看的电影还不如连续剧吸引人；何况电视还是免费的——最后这一点对勤俭的乡下人最重要。为此，仙堂戏院失去了它的观众，戏院的售票小姐常闲得捉苍蝇打架，老板只好另谋出路。

⑧ 到我离开小镇的时候，仙堂戏院一直是过着黯淡的时光，幸而几年以后，观众发现电视的千篇一律其实也和歌舞团差不多，又纷纷回到仙堂戏院的座位上看“奥斯卡金像奖”或“金马奖”的得奖电影——对仙堂戏院来说，也算是天无绝人之路。到这时，捡戏尾的小学生才有机会重进戏院。

⑨ 三十几年过去了，仙堂戏院外貌变了，竹做的长板条被沙发椅取代，洋铁皮屋顶成了钢筋水泥，铁铸大门代替嘶哑的木门，到处都改变了它的历史痕迹。最好的两个传统被留了下来：一是容许小孩子去捡戏尾；二是失窃海报、剧照不予追究；三十年过去了，人情味还留着芬芳。

（选自《林清玄散文集》，有删改）

(1) 选文中，作者回忆再现了仙堂戏院三十年的变化历程，请完成下面的表格。

阶段	主要事情或表现
----	---------

兴盛期	①
-----	---

② “绑”给戏班子演歌仔戏和布袋戏

恢复期 ③

蜕变期 戏院的外貌大变，两个传统被保留

(2) 结合上下文，揣摩下列语句，回答问题。

碰到凶巴巴的大人难免让我自尊心受损，但我身经百战，锲而不舍，

要看的电影往往没有看不成的。（句中加点词语有什么妙处？）

(3) 选文以仙堂戏院看电影为主线，有人认为文章第⑤段写看歌仔戏

和布袋戏纯属多余，应该删去。你认为呢？请简要说明理由。

(4) 结合选文和出自《社戏》的链接材料，谈谈两文在情感上的异同。

链接材料：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，

——也不再看到那夜似的好戏了。”

5. 阅读下文，完成题目。（20分）

青春向未来 使命肩上担

杨文选 顾成龙

① “大哉乾坤内，吾道长悠悠。”在这个伟大的新时代，中国青年展

现了亮丽的青春风采、迸发出豪迈的青春激情，生逢盛世、勇挑重担。

正可谓：青春向未来，使命肩上担。

② 青春是铸梦的摇篮，需要以“一身转战三千里，一剑曾挡百万师”

的勇气闯关夺隘。青春是青年最好的时期，亦是充满魅力的时期，更

是梦想起航的时期。新时代仍有无数青年将青春书写在中国的热土上、

将血汗挥洒在祖国的大地上，浇灌出绚丽的花朵。扶贫干部黄文秀牺

牲在扶贫路上，抗疫青年医护者逆行而上，“00后”戍边烈士守护美丽

的中国寸土不……他们以无畏的勇气披荆斩棘、砥砺前行，以青春的热血铸就伟大的中国。

③ 实干是梦的支点，必要以“攻城不怕艰，攻书莫畏难”的毅力笃信实干。伟大的事业需要实干精神，实践出真知，实干成伟业。唯有实

干才能翘起“躺平者”，聚合青春的力量，助力国家和民族的繁荣发展。

“道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。”袁隆平可以禾下乘凉，钱

学森能完成两弹一星的研发，屠呦呦成功提取青蒿素，等等，这些都

离不开他们锲而不舍、足履实地的实干精神。唯有实干才能使新时代

青年心之所思、口出所言、纸上所作皆成现实，才能振国兴邦、赢得

未来、成就梦想。

④ 使命是圆梦的风向标，定要以“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”

的担当勇挑重任。“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”青年是人

民之力量、民族之希望、国家之未来，新时代的中国青年生于盛世，

时代赋予青年担当的使命，当有所为，本应积极锤炼品行、志存高远、

胸怀远大理想，厚植“位卑未敢忘忧国”的爱国之忠心；理应加快练就

过硬本领、培养创新能力，永葆“砍头不要紧，只要主义真”的爱党之

真心；更应主动为民谋利、为民尽责、为民担当，常怀“千秋基业仗

民心”的爱民之初心。在中国的大地上，蓬勃向上的中国青年正以使

命之我，为实现民族复兴接续奋斗，迈进强盛新时代。

⑤ 奋斗是征梦的试金石，要以“穷且益坚，不坠青云之志”的信念奋

力奔跑。“幸福是奋斗出来的”，新时代的中国青年为国家富强、民族

复兴、人民幸福而砥砺奋斗，也要“为世界进文明，人类造幸福”而贡



献力量；更要有勇于成为“世界青年人的先锋”的志气和信心，敢于成为构建“人类命运共同体”的践行者和开拓者。从牢记使命在墨西哥田野里尽力改良玉米品种的任娇娇，到投笔从戎于非洲深处的野生动物保护者的黄泓翔，中国的有为青年在奋斗中验证着心中的梦想。“心系人民，胸怀世界。”新时代中国这样的有为青年遍布世界各地，正以奋斗之我，为推动人类文明进程贡献智慧，推进文明新时代。

⑥ 新时代的中国青年拥有新的际遇，也会有新的挑战，我们要把握机遇、经受磨砺、勇挑重担、实现使命、创造历史。“请党放心，强国有我”的青春誓言，必将在继往开来的强国一代践行。我们将用青春书写中华民族复兴史，用奉献造福人民，用奋斗创造人民伟业，用智慧推进文明进程。

（选文有删改）

(1) 选文的中心论点是什么？

(2) 简要分析选文第③段的论证思路。

(3) 选文第⑤段画线句运用了哪种论证方法？有什么作用？

(4) 联系生活实际，谈谈你对“青春向未来，使命肩上担”的认识。

6. 阅读下面文言文，回答问题。（15分）

（甲）舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改：困于心，衡于虑，而后作：征于色，发于声，而

忧患而死于安乐也。

(选自《孟子三章章 生于忧患，死于安乐》)

(乙) 辛弃疾，字幼安，齐之历城人。知潭州兼湖南安抚。盗连起湖湘，弃疾奏疏曰夫民为国本而贪吏迫使为盗欲望陛下深思致盗之由，讲求弭盗之术，无徒恃平盗之兵。申飭州县，以惠养元元<sup>①</sup>为意，有违法贪冒者，使诸司各扬其职，无徒按举小吏以应故事，自为文过之地。”诏奖谕之。弃疾尝同朱熹游武夷山，赋《九曲棹歌》。善长短句，悲壮激烈，有《稼轩集》行世。

(选自《宋史》，有删改)

[注释]①元元：百姓，黎民。

(1) 解释文中加点词语的意思。

① 舜发于畎亩之中

② 人恒过

③ 衡于虑

(2) 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

所以动心忍性，曾益其所不能。

(3) 下列句子中加点词语解释不正确的一项是

A.知潭州兼湖南安抚(知道)

B.讲求弭盗之术(停止，消除)

C.无徒恃平盗之兵(只，仅仅)

D.自为文过之地(掩饰)

“/络文中画线的句子断句。

弃疾奏疏曰夫民为国本而贪吏迫使为盗欲望陛下深思致盗之由

(5) 结合选文简要分析辛弃疾是个怎样的人。

### 三、写作（55分）

7. 阅读下面文字，根据要求作文。

生活中声音无处不在，用心倾听总会让我们感受良多。山泉叮咚，蝉唱鸟鸣，我们听到了自然美妙的声音；新竹拔节，麦浪滚滚，我们听到了生命成长、成熟的声音；轻声唠叨，殷殷教诲，我们听到了父母、师长关爱的声音；请党放心，强国有我，我们听到了青年的奋进的声音……这些声音或悦耳、或动人、或柔情、或铿锵……总有一种声音会令你难忘。

请以“留在心底的声音”为题写一篇文章。

要求：

① 文体自选（诗歌、戏剧除外）。

② 不要套作，不得抄袭。

③ 不少于600字。

④ 文中不得出现真实的人名、校名。

答案和解析

1. 【答案】 【小题1】 门泊东吴万里船

【小题2】 归雁入胡天，

【小题3】 感时花溅泪

【小题4】 躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/868012013017006042>