

古代诗歌阅读专题训练（一）

阅读下面这首词，完成下列小题。

归朝欢·题晋臣敷文积翠岩

辛弃疾

我笑共工缘底怒，触断峨峨天一柱。补天又笑女娲忙，却将此石投闲处。野烟荒草路，先生拄杖来看汝。倚苍苔，摩挲试问：千古几风雨？

长被儿童敲火苦，时有牛羊磨角去。霍然千丈翠岩屏，锵然一滴甘泉乳。结亭三四五，会相暖热携歌舞。细思量：古来寒士，不遇有时遇。

[注] 赵不遇，辛弃疾的朋友，字晋臣，曾为敷文阁学士。此时与辛弃疾均去职赋闲。缘底，为什么。

15. 下列对这首词的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 本词起笔选用两则神话传说，把积翠岩想象为折断的天柱、补天的神石。
- B. 词人不辞辛苦，拄杖来到积翠岩，只是为了尽情欣赏积翠岩秀美的风光。
- C. 牧童击石取火，牛羊以石磨角，积翠岩不幸流落山谷中，却仍有其功用。
- D. 词人于积翠岩结亭会友，心生感慨，与杜甫“大庇天下寒士”的情怀近似。

16. “古来寒士，不遇有时遇”两句意蕴丰富，请结合全词分析。

古代诗歌阅读专题训练（二）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

红蕉

柳宗元

晚英值穷节，绿润含朱光。

以兹正阳色，窈窕凌清霜。

远物世所重，旅人心独伤。

回晖眺林际，撼撼无遗芳。

[注]撼撼：拟声词，形容叶片掉落的声音。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联描写红蕉叶子浓绿滋润、红色花瓣光华闪闪，体现了红蕉分外艳丽的形象。
- B. 颔联通过对红蕉外观的描写表现了红蕉之美，更表现了红蕉坚强不屈的特质。

C. “远物”，远处的事物，这里既指眼前盛开的红蕉，也指因客游他乡而处境悲凉的诗人。

D. 第六句写诗人由眼前的红蕉联想到自己客居他乡的处境，不禁发出身世之感。

15. 从结构、内容、抒发情感三个角度赏析诗歌尾联。

古代诗歌阅读专题训练（三）

阅读下面这首宋诗，完成 15～16 题。

书文山卷后

谢翱

魂飞万里程，天地隔幽明。

死不从公死，生如无此生。

丹心浑未化，碧血已先成。

无处堪挥泪，吾今变姓名。

[注]文山，文天祥的号，至元二十年，文天祥抗元被俘，就义于燕京。此诗即作于此年。谢翱，南宋诗人。元兵南侵时，谢翱曾追随文天祥。碧血，出自《庄子·外物》：“人主莫不欲其臣之忠，而忠未必信，故伍员流于江，苌弘死于蜀，藏其血三年而化为碧。”

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.首联写诗人听说文天祥被害后，痛不欲生，但两人已幽明隔绝，再无相见之时。

B.颔联用“死、生”两个字组成对偶句，蕴蓄着极其深挚的感情，格外哀切动人。

C.诗人因未能随文天祥为国尽节而羞愧，故没有面目以本名示人，于是改名换姓。

D.本诗抒发诗人了无生趣的悲叹之情，同时血泪凝成的忠愤抑郁之气勃勃于言表。

16.有人说本诗颈联“字字血泪，读之令人泣下”，请简要分析。(6分)

古代诗歌阅读专题训练（四）

阅读下面的诗歌，完成15~16题。

得猫於近村以雪儿名之戏为作诗

陆游

似虎能缘木，如驹不伏辕。

但知空鼠穴，无意为鱼餐。

薄荷时时醉，氍毹夜夜温。

前生旧童子，伴我老山村。

十一月四日风雨大作二首（其一）

陆游

风卷江湖雨暗村，四山声作海涛翻。

溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。

【注释】：薄荷时时醉：据《本草衍义》记载，“薄荷，猫食之即醉，物相感尔。”氍毹：毛织的布或地毯。溪柴：若耶溪所出的小束柴火。

15.下列对这两首诗的赏析，不恰当的一项是（3分）

A.前诗首联似谜语，将猫与虎、驹相比，形象地描摹出雪儿的形态特点，赞其活泼矫健。

B.后诗前两句与“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”均扣住“风雨大作”，交代写作背景。

C.“氍毹夜夜温”与“蛮毡暖”场景相似，表现了诗人与猫之间相依相伴的亲密无间。

D.两首诗既是诗人对自己晚年日常生活的描绘，也是托物言志，借咏猫表达诗人志向。

16.两首诗的结尾虽然都写与猫相伴，但其主要情感有细微不同，请结合作品简要分析。

(6分)

古代诗歌阅读专题训练(五)

阅读下面这首古诗，完成下面小题。

和王中丞闻琴

[南朝齐]谢朓

凉风吹月露，圆景动清阴。蕙风入怀抱，闻君此夜琴。

萧瑟满林听，轻鸣响涧音。无为澹容与，蹉跎江海心。

【注】容与:徘徊，踌躇不进。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

- A. 首联写秋夜凉风月露，从视觉、听觉与触觉多角度渲染清凉感和宁静感。
- B. 第三句的“蕙风入怀”从嗅觉感受着眼，写出了诗人的愉悦感与陶醉感。
- C. 颈联侧面写“闻琴”，使人产生林泉幽胜的美好联想，写得极富画面美。
- D. 与《琵琶行》不同，此诗更多从虚处传神，着重渲染环境气氛和传达感受。

16. 本诗境界可用一“清”字概括，请结合文本简要分析“清”的表现。

古代诗歌阅读专题训练（六）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

水碓

文同

激水为碓嘉陵民，构高穴深良苦辛。

十里之间凡共此，麦入面出无虚人。

彼氓居险所产薄，世世食此江之滨。

朝廷遗使兴水利，嗟尔平轮与侧轮。

[注]水碓(wèi)：水碾碓，即水磨。利用水力旋动的磨面设备。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 作者认为，嘉陵百姓能够在江水激流中构筑水磨是十分艰苦不容易的。

B. 水碓能够惠及的地域比较广阔，对当地百姓生活起到十分重要的作用。

C. 当地土地险瘠，物产寡薄，水碓主人也只能以水碓为生活，对比鲜明。

D. 诗歌结尾两句写因为朝廷兴修水利，要拆毁水碓，农家生活前景堪忧。

15. 请简要概括本诗所表达的复杂思想感情。

古代诗歌阅读专题训练（七）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

杭州春望

白居易

望海楼明照曙霞，护江堤白踏晴沙。

涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家。

红袖织绫夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花。

谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜。

【注】苏小：苏小小，钱塘名妓。柿蒂：丝织品上的花纹；梨花：梨花春，酒名。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联紧扣题中“望”字，突出楼明堤白的瑰丽景色，渲染浓丽明朗的气氛。
- B. 颔联用典故写春景，上句气象雄浑，下句旖旎动人，声色交织，虚实相衬。
- C. 颈联写杭州民俗人事，勾勒出繁荣兴旺的市井画面，具有浓郁的生活情趣。
- D. 全诗对杭州春景作了全面的描写，暗含诗人对世人浮华生活的不满和反思。

16. 请简要赏析尾联的精妙之处。

古代诗歌阅读专题训练（八）

阅读下面这首唐诗，完成各题。

金陵酒肆留别

李 白

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 这首诗是作者阳春时节即将离开金陵时留赠友人的一首话别诗，篇幅虽短，却情意深长。

B. 此诗由写时节胜景引出逸香之酒店，铺就其乐融融 赠别场景，调动了读者的视觉、嗅觉等感官，写出了江南味道。

C. 吴姬以酒酬客。当垆的吴姬捧出新压的美酒，请客人品尝，显现出热情好客，令人内心温暖。

D. 在觥筹交错中，主客相辞的动人场景跃然纸上，结尾的感叹水到渠成，反映了李白与金陵友人的深厚友谊以及离别的感伤之情。

16. 最后两句写法巧妙，意味无穷，《四溟诗话》评价：“太白《金陵留别》一诗，妙在结语，太白能变化为法，令人叵测，奇哉！”请分析其妙处。

古代诗歌阅读专题训练（九）

阅读下面这首唐诗，完成 14～15 题。

九 日

杜甫

去年登高鄴县北，今日重在涪江滨。

苦遭白发不相放，羞见黄花无数新。

世乱郁郁久为客，路难悠悠常傍人。

酒阑却忆十年事，肠断骊山清路尘。

【注】：762年至763年，杜甫在梓州（今绵阳三台县）避难一年八个月。本诗作于此期间。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联回想去年重阳情状，叙写今日重阳境况，言语之中包含了万千感慨。
- B. 第三句用拟人手法，“不相放”有不饶人之意，加一“苦遭”意味更深。
- C. 第四句“黄花”点题，并与上句中“白发”形成对比，故曰“羞见”。
- D. 尾联追忆十年前唐明皇与杨贵妃之事，抒发昔盛今衰之感，不禁为之断肠。

古代诗歌阅读专题训练（十）

15. 这首诗表达了诗人哪些思想感情？请简要分析。（6分）

阅读下面这首诗，完成15-16题。

题玄武禅师屋壁

何年顾虎头，满壁画沧洲。

赤日石林气，青天江海流。

锡飞常近鹤，杯渡不惊鸥。

似得庐山路，真随惠远游。

【注】玄武禅师屋：是一佛寺，故址在今四川省中江县。玄武禅师是一位和尚的法号。这首诗作于杜甫入蜀后，是诗人在观赏了玄武禅师寺中的壁画后，一方面再现壁画的内容，一方面抒发观画后的感想。顺虎头：晋代画家顾恺之。沧洲：滨水的地方。古称隐士所居之地。一作“瀛洲”。锡飞常近鹤：这是一个典故。梁时，僧侣宝志与白鹤道人都想隐居山中，二人皆有灵通，因此梁武帝令他们各用物记下他们要的地方。道人放出鹤，志公则挥锡杖并飞入云中。当鹤飞至山时，锡杖已先立于山上。梁武帝以其自停立之地让他们筑屋居住。杯渡不惊鸥：这是画面上画的另一个典故。昔有高僧乘木杯渡海而来，于是称他为杯渡禅师。惠远：东晋时高僧，生庐山。惠，应作“慧”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 首联借用东晋大画家顾恺之来赞美壁画作者的大手笔，说这满壁幽美的山水画，不知是顾恺之何年所绘，起得很不平常。

B. 颔联两句以精炼的语言具体地再现出壁画的内容。寥寥十字就描绘了一幅青天赤日、江海奔流、石林山岚的雄浑图景，概括力表现力都很高。

C. 颈联两句用典，乃是就画中的山中鹤和水边鸥而想起的古代高行得道的人的故事。连用两个《高僧传》中的典故，既切合寺院中的壁画这一特点，又暗合了玄武禅师的身份。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/818001142133006041>