

《月光曲》教学设计（精选 5 篇）

《月光曲》教学设计 1

【教学目标】

- 1、通过学习课文，积累幽静、波涛汹涌、陶醉等词语。
- 2、在教师引导下，有感情朗读课文。
- 3、开展想象，根据提示进行说话练习。
- 4、通过学习课文，了解贝多芬是个同情劳动人民的人。

【教学重点】

- 1、开展想象，根据提示进行说话练习。
- 2、了解贝多芬是个同情劳动人民的人。

【教学难点】

了解贝多芬是个同情劳动人民的人。

【教学过程】

一、引新，导入新课

1、听音乐，揭示课题：

月光曲。

2、今天我们就一起来学习这首名曲背后的故事。

(音乐月光曲的引入，让学生伴着优美和谐的曲子，进入课文的情境中，从听觉上刺激了学生，也激发了他们内在的情感因素，对课文产生学习的兴趣。)

二、初读课文，了解内容

1、检查预习，完成填空：

《月光曲》是由著名的音乐家()谱写的。

说说你对贝多芬有什么了解？补充介绍贝多芬。

(适时对学生进行课外知识的补充，为进一步了解人物的品格作铺垫。)

2、快速阅读课文，找出月光曲的内容：

(1)指名交流。

(2)学生自由读，找出旋律变化的内容，说说理由，指导朗读。

(3)合作读整段文字。

(采用倒叙的手法，让学生从文字上感受《月光曲》所描绘的魅力意境，再利用音乐、图片进一步从听觉视觉上刺激学生，进行朗读训练，使学生的语言和乐曲融为一体。)

三、讲读课文，深入感悟

1、过渡引入故事，理解茅屋这个词，开展想象，说话练习。

2、引读兄妹俩的对话，开展想象，体会贝多芬的心情变化。

3、学习盲姑娘与贝多芬的对话，开展想象，体会贝多芬的惊喜。

4、读句子一阵风把蜡烛吹灭了显得格外清幽。体会贝多芬的创作灵感。

(以讲故事的形式，让学生通过对《月光曲》的创作过程的学习来体会贝多芬的人格魅力，在学习过程中主要是引导学生换位思考，进行想象能力和语言表达能力的培养。)

四、回顾前文，点明主题

1、再读月光曲的内容，体会作家创作的动力。

2、再一次感受乐曲的力量。

百川东到海，何时复西归？少壮不尽力，老大徒伤悲。——汉乐府《长歌行》

(读，学生表达。)

3、理解兄妹俩的陶醉。

4、总结。

(通过反复的朗读训练，以读代讲，感受乐曲带来的震撼力，提升学生的情感，把课堂教学推向高潮。)

【板书设计】

月光曲

好奇 同情 激动

贝多芬 走近走进茅屋

月夜美景

同情穷人

《月光曲》教学设计 2

一、素质教育目标

(一) 知识教学点

良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院。则为你如花美眷，似水流年。——《汤显祖》

1、生字：芬、券、盲、纯、汹。

2、新词：幽静、纯熟、陶醉、断断续续、水天相接、记录、微波粼粼。

3、重点段：第8、9自然段。

(二) 能力训练点

1、理清脉络，概括段意。

2、理解课文内容，初步学会分辨事物和联想。

3、有感情地朗读课文。

4、从贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬的思想感情。

(三) 德育渗透点

教育学生不仅要学习贝多芬的卓越才华，更要学习他的善良和爱心。

二、重点、难点及解决办法

(一) 分辨课文中哪些是实在的事物？哪些是由实在事物引起的联想？主要通过抓重点段落，有感情地反复朗读来解决。

(二) 贝多芬在即兴创作《月光曲》过程中思想感情的变化既是教学重点，也是难点，

主要通过理解重点词句包含的意思来解决。

三、课时安排

三课时

四、教学活动设计

(一) 回答课后设计的思考题，勾画重点词句。

(二) 自学重点段，讨论、交流分辨事物和联想。

(三) 观察幻灯片，发挥想象，说说贝多芬创作《月光曲》时穷兄妹俩陶醉的情形。

(四) 有感情地朗读课文（配乐朗读）。

五、教学步骤

第一课时

(一) 明确目标

1、检查预习，质疑问难。

2、通读全文，理清脉络，概括段意。

（二）整体感知

《月光曲》是一首世界著名的钢琴曲。__写的是一个传说，生动地记叙了贝多芬谱写《月光曲》的经过。

（三）目标完成过程

1、激趣导入，板书课题。

放录音《月光曲》。同学们，刚才我们听了一首世界著名的钢琴曲，谁知道这首钢琴曲的名字叫什么？（对，《月光曲》。）《月光曲》是怎样谱写成的呢？今天，我们一起来学习一个传说《月光曲》。板书课题。什么叫传说呢？“传说”，民间流传的说法，意思是可能是这样，也可能不是这样。

2、检查预习，质疑问难。

（1）指名朗读课文（分节朗读），正音。

（2）生字（要求读准字音、掌握字形、理解字义、会组词）：

（3）新词：

幽静：偏僻、清静。

纯熟：指功夫深，技能熟练。

陶醉：很满意地沉浸在某种境界或思想活动中。

记录：本指把听到的话或发生的事写下来。课文指贝多芬把刚才弹奏的《月光曲》写成曲谱。

断断续续：时断时续，指琴声不连贯。

水天相接：水和天连接在一起。

微波粼粼：水清澈的样子。微小的波浪闪闪发光。

(4) 质疑问难，教师点拨。(简介贝多芬)

3、配乐朗读或范读课文，学生自悟。

(1) 说说课文写的是什么事，主要内容是什么？(课文写德国音乐家贝多芬在一个小镇上为皮鞋匠兄妹弹琴的事，主要是写贝多芬谱写《月光曲》的经过。)

(2) 《月光曲》是在怎样的情景中创作的？把文中讲贝多芬弹奏《月光曲》的内容找出来，做上记号，然后读一读。

4、理清脉络，概括段意。

(1) 再读课文，想想按总起、传说可以分为几部分。

可分两部分：

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。——《洪应明》

第一段（1）总起。介绍贝多芬，点明题意。

第二段（2—10）传说。详细介绍贝多芬谱写《月光曲》的经过。

（2）找学生读传说部分，按传说的起因、经过、结果把第二部分分层，并归纳层意。

第二部分可分三层：

第一层（2）讲贝多芬散步时听到一所茅屋里传出钢琴声。

第二层（3—9）讲贝多芬为盲姑娘弹了一曲后又即兴创作并弹奏《月光曲》。

第三层（10）讲贝多芬“飞奔回客店，花了一夜工夫”把曲子记录了下来。

（四）课堂练习

有感情地朗读课文。

第二课时

（一）明确目标

1、了解《月光曲》创作的经过，体会创作者思想感情的变化。

2、理解课文内容，分辨事物和联想。

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

3、有感情地朗读课文。

(二) 重点、难点及目标完成过程

1、复习检查：

指名读课文，说说__写了一件什么事？（__主要写德国音乐家贝多芬创作谱写《月光曲》的经过。）

2、教师点拨，突破重、难点：

(1) 学习第一段。

齐读课文，思考：从这一段中你懂得了什么？（懂得了贝多芬是德国著名的音乐家，了解到作家生活的年代，引出《月光曲》的传说。）

(2) 学习第二段。

①指名读第一、二层，思考回答：

a、贝多芬是在怎样的环境里散步？是什么吸引了他的注意？

b、从兄妹俩的谈话中，你能看出什么？贝多芬听了兄妹俩的谈话会是什么样的心情？他会怎样想？怎样做？

c、贝多芬弹的第一首曲子是什么？一曲弹完了，为什么又弹一曲？

(a、贝多芬是在秋夜，莱茵河畔一个小镇的幽静的小路上。时断时续的琴声吸引了他的注意。

b、从兄妹俩的谈话中，可以看出兄妹俩亲密友爱，互相关心、体谅，手足情深。贝多芬听了兄妹俩的谈话很感动，他想我一定要为姑娘弹琴，于是轻轻地推开门进屋。

c、贝多芬弹的第一首曲子是盲姑娘弹不好的那首曲子。一曲弹完了，贝多芬听到盲姑娘激动的赞美，想到盲姑娘不仅爱音乐，而且懂音乐，从琴声就能分辨出弹奏的人是我，想不到在这儿遇到了知音，因此贝多芬也很激动，决定再为盲姑娘弹奏一曲。)

②出示幻灯片：阅读重点段第 8、9 自然段，联系上下文回答下面问题：

a、贝多芬看到了什么？

b、贝多芬按起琴键来弹的是什么？他弹的和看到的有什么联系？

c、皮鞋匠听着琴声，好像看到了什么？他为什么会有这样的感觉？

d、皮鞋匠看到妹妹脸上的表情想到了什么？为什么说盲姑娘“仿佛也看到了”？

讨论、交流、点拨提高：

a、贝多芬看到一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子来，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽，贝多芬还望了望站在他身旁的穷兄妹俩。这些都是他看到的实在事物。

b、贝多芬按起琴键来弹的是《月光曲》。他弹的是由他看到的实在事物产生的联想。

因为茅屋里的一切和穷兄妹俩使贝多芬想到，美好的音乐应当给予穷苦的然而爱好音乐的人们，就像清幽的月光洒进茅屋一样，这样的联想，使他按起琴键来。他用乐曲把这种思想感情表达出来了。

c、皮鞋匠听着琴声，好像看到了月光下的大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……这些都是皮鞋匠听到美妙的琴声产生的联想。

d、皮鞋匠看到妹妹脸上的表情想到“她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。”这是皮鞋匠从妹妹的表情中产生的联想。因为盲姑娘眼睛瞎了，是看不见的，但是她懂音乐，能理解、感受贝多芬弹奏的内容，她听得入神了，所以说她“仿佛也看到了”。

③指导有感情地分角色朗读第二层。

（注意体现出穷兄妹俩不同的语气，盲姑娘与贝多芬的不同语气。例如，盲姑娘想听贝多芬演奏的不同语气，皮鞋匠因买不起入场券的隐隐痛楚，盲姑娘懂事地安慰哥哥以及贝多芬说明来意时诚恳、热情，盲姑娘听完一曲后的赞美、惊喜，贝多芬见盲姑娘认出自己的深深激动等，都要读得恰如其分、真实感人。）

（三）课堂练习

1、找出八、九自然段中哪些是看到、听到的实在事物，哪是由实际事物产生的联想。分别用“~~~”“——”标在书上。

2、说说贝多芬创作《月光曲》时感情的变化过程。（贝多芬同情穷兄妹俩，贝多芬被盲姑娘所感动，即兴弹奏《月光曲》，抒发自己遇到知音而激动的思想感情。）

第三课时

（一）明确目标

1、学习第二部分第三层。

2、回归全文，归纳中心。

3、指导有感情地朗读课文，背诵最后三个自然段。

（二）目标完成过程

1、复习检查。

（1）有感情地朗读最后三个自然段。（齐读指名读）

（2）说说文中哪些是看到、听到的实际事物，哪些是由实在事物产生的联想。

2、学习第二部分第三层。

（1）齐读第10自然段。

（2）默读、思考：

①穷兄妹俩完全被音乐陶醉了，想想他们会是什么样子？（打出幻灯片，让学生仔细观察图，启发学生想象，用一段流利的话把穷兄妹俩陶醉的情形表达出来。）

（一阵风把茅屋里的蜡烛吹灭了，月光照进窗子来，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩，借着清幽的月光，按起琴键来。皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接处升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光，月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的大海，在月光照耀下波涛汹涌、向岸边涌过来、涌过来……兄妹俩如痴如醉，深深地被美妙的琴声所吸引、感染，贝多芬曲终人去，他们居然没有及时发现。贝多芬悄然而来，悄然而去，给兄妹俩带来一片温馨的人间之爱和一次美妙的艺术享受。）

②此时的贝多芬又怎样？情感有了什么变化？

（贝多芬飞奔回客店，花了一夜工夫把《月光曲》记录了下来。从“飞奔”一词可以看出贝多芬的心情异常激动，他要把《月光曲》记录下来的心情也非常急切。）

③指导有感情地朗读第 10 自然段。（要把兄妹俩被琴声陶醉、贝多芬异常激动的语气读出来。）

（3）回归全文，归纳中心。

（让学生依据板书快速浏览全文，然后讨论、交流。）

__记叙了德国音乐家贝多芬创作、谱写《月光曲》的传说，表现了贝多芬卓越的才华，表达了贝多芬对劳动人民和大自然的热爱。

3、指导有感情地朗读课文。（放演奏带，让学生边听边进入情境，展开丰富的联想。）

（1）整篇课文应该用徐缓、抒情的基调读。

（2）贝多芬弹奏的《月光曲》的内容：最初月亮升起，平静的海面上洒遍了银光，这时用舒缓的语气读；继而月亮升高，穿过微云，这时用逐渐增强、有曲折的语气读；接着风起浪涌，宁静完全被破坏了，这时用高昂激越的语气读。

可以齐读、指名读，反复练习，把握好语气、感情。必要时教师示范读，以达到有感情地朗读课文的目的。

4、指导背诵最后三个自然段。

（三）总结、扩展

1、围绕重点，学习表达。

（1）__在写作上一个最大的特点是什么？谈谈这样写的好处是什么？

（__最大的特点是根据看到的、听到的实实在在的事物产生的联想。这样写的好处是使__内容更具体、更丰富，更好地表达作者的思想感情。）

（2）读出文中哪些是由实实在在的事物产生的联想，并说说这样写的好处。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/786214132142010032>