

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

部编版语文五年级下册猴王出世教学设计（优选3篇）

【部编版语文五年级下册猴王出世教学设计第1篇】

教学目标：

- 1、学习字词，能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、了解石猴出世的经过，体会石猴性格特点。
- 3、初步感受古典文学的语言特点，体会古典名著的语言美。

教学重难点：

培养学生自学能力，帮助学生感受孙悟空最初的形象，体会石猴的特点，激发对古典文学的兴趣。

教学准备：

课件、课时安排：一课时

教学过程：

一、情境导入，激发兴趣

- 1、播放《西游记》主题曲，导出《西游记》，学生说说这本书的主要内容。
- 2、说说给你最喜欢谁为什么
- 3、创设情境：很多同学都喜欢孙悟空，因为他神通广大。孙悟空神通广大主要表现在斩妖除魔上，他说在这节课上要教我们一些学习的法宝，让我们班同学在学习上变得神通广大，你们想学吗？
- 4、这节课我们就来读读我国古典长篇神话小说《西游记》的第一回《猴王出世》。揭示课题《猴王出世》，板书。

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮

请同学们读一读课文，边读边思考：猴王是怎么出世的？又是怎么成为猴王的？

二、初读（朗读课文）课文，把握整体

1、初读课文，把句子读通顺，难读的句子多读几遍。

2、检查字词情况。

3、理清脉络。

4、小结法宝一：初读（朗读课文）课文，把握整体。评价。

三、再读（快速浏览）课文，掌握方法

1、再读课文，思考：猴王是怎样出世的？

2、反馈交流。

3、在猴王出世一部分中，出世后的他都做了些什么呢？

（出示）那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

从内容上体会石猴的自由自在、逍遥快乐、亲和友善、顽皮可爱，从写作方法上体会名著语言特点、语言美。

4、小结法宝二：再读（快速浏览）课文，掌握方法。评价。

四、三读（跳读课文）课文，学以致用

1、学生自选重点句分析品悟。

2、反馈交流。

例：忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中（机智、灵巧、敏捷、勇敢）

人之为学，不日进则日退，独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。——《顾炎武》

3、小结法宝三：三读（跳读课文）课文，学以致用。评价。

五、用自己的话概括：石猴是怎样成为“美猴王”的？

六、课外拓展

学习本课方法，从内容、写作方法两方面去品词析句，感悟人物品质、体会古典名著的语言美。

（一）妙笔生花：

把下面两个片段多读几遍，注意描写动作的词语，体会这样写的好处，然后写一个同学们劳动或活动的片段。

（1）他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥。

（2）那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会儿，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。

（二）课外阅读扩展。

阅读《西游记》故事书，准备召开《西游记》故事会，看谁讲的故事最精彩。

【设计思路】

一、导入部分，我采用情境导入，以此激发学生学习兴趣：播放《西游记》主题曲，由歌曲《西游记》出示书本，又由书本走进人物，创设情境：由孙悟空斩妖除魔神通广大联想到教会我们班同学在学习上变得神通广大。顺势揭题《猴王出世》，板书课题。请同学们读一读

百川东到海，何时复西归？少壮不尽力，老大徒伤悲。——汉乐府《长歌行》

课文，走进课文，边读边思考：猴王是怎么出世的？又是怎么成为猴王的？

二、初读（朗读课文）课文，把握整体。重点让学生通过朗读读通读顺句子，扫除字词障碍，并把握住文章的脉络。为后面的深入学习铺垫。

三、再读（快速浏览）课文，掌握方法。这一环节主要学习猴王出世一部分，除了解决猴王是怎样出世这一问题？重点品析出世后的他都做了些什么呢？从内容上体会石猴的自由自在、逍遥快乐、亲和友善、顽皮可爱，从写作方法上体会名著语言特点、语言美。这一段落的设计实际是我在向学生“授之以渔”。为学生后面的自主品析重点句铺垫。

四、三读（跳读课文）课文，学以致用。这一环节我完全放手，让学生通过自读、自选、自画、自悟品悟重点句，将学习主动权回归学生。在以上三个环节的教学中，我不仅引导学生从内容上、写作方法上品析重点句，从而感受中国古典名著的语言魅力、丰富内涵，掌握阅读名著的方法，而且让学生从中把握学习本文的三大法宝：法宝一，初读（朗读课文）课文，把握整体。法宝二，再读（快速浏览）课文，掌握方法。法宝三，三读（跳读课文）课文，学以致用。

五、学生练习说话：石猴是怎样成为“美猴王”的？锻炼学生的概括能力、口语表达能力。

最后要求学生用阅读本篇课文方法，即从内容、写作方法两方面去品词析句，感悟人物品质、体会古典名著的语言美来完成课后拓展：

(一) 练笔，妙笔生花：

(二) 课外阅读《西游记》故事书。

【部编版语文五年级下册猴王出世教学设计第2篇】

教学目标：

1. 初步感受古典文学的语言特点，体会中国古典四大名著之一《西游记》的语言美。
2. 了解课文内容，品味语言，感悟石猴不凡的形象。
3. 读准生字词语，有感情朗读课文。
4. 做好课内外的延伸，激发学生兴趣，引导学生读原著。

教学重点：

品味语言，在感受语言美的同时，感悟石猴不凡的形象。

教学难点：

品味经典的语言美。

教学过程：

一、引入课题。

四大名著之一的《西游记》，你能讲讲其中的一些故事吗用标题的形式，比如：孙悟空大闹天宫。提起神通广大的孙悟空，无人不知，无人不晓。你想知道他最初是什么样儿的吗学了今天这篇课文就能找到答案。板书课题：猴王出世解释并齐读课题，读出猴王的霸气。

二、整体感知

1. 读课文，猜想课文内容

你猜想课文会写哪些内容石猴是从哪里来的，又是怎样成为猴王的

2. 读后交流。

这篇课文读起来，跟以前课文相比，有什么不同吗

这是一篇古代白话文，许多语句还是与我们现代的语言有区别的，但是读得多了，会觉得特别有韵味。

师范读：海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座山，唤为花果山。

3. 词语意思检查(连线)

我们来看看这些词语，你知道它们的意思吗

名曰(名字叫做)

唤为(叫做)

遂称(于是称为)(以上三个词语意思差不多)

盖自(自从)

既久(已久)

狼虫(狼蛇)(古今异义)

顽耍(玩耍)(通假字)

4. 回答问题，概括内容

①石猴从哪里来的

②石猴怎样成为猴王的把两部分意思连起来就是主要内容，试着概括一下。

(石猴从石头里蹦出来，他敢于跳进水帘洞，为众猴找到一处安身之地，所以成为猴王。)

小结：回答问题并把答案连起来也是一种概括主要内容的方法。

三、品味语言，感知形象

(一)文中哪句话直接写出石猴成为猴王

自此，石猴高登王位，将“石”字隐了，遂称美猴王。齐读。

(二)要成为美猴王，必有一番不凡之处，到底他有什么不凡之处，使他当上美猴王呢板书：不凡

师：我们先来看看石猴的出生——出示：

1. 语段一：四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。

①自由读，思考：这是一段描写石猴出生的文字，你觉得石猴出生怎样为什么(预设：学生会说神奇，竟然会从石头中蹦出来，猴都是猴妈妈生的，是凡胎，而他竟然是石头生的。再抓天真地秀、日精月华理解，天地间最好的东西孕育滋养的石猴，肯定是不同凡响的。)石猴不凡还表现在哪里(环境奇特，这里是一处风水宝地，预示着这里即将有大人物出生。)板书：出生神奇

②指生读。

师评：对呀！石猴不凡的出生也为后来孙悟空降妖伏魔，保唐僧西天取经铺垫。

③齐读，把感受到的神奇朗读出来。

④补充：古典文学名著在刻画人物形象的时候，往往神化他们的出生。

比如《封神演义》中的哪吒，出生就自带乾坤圈、混天绫，法力无边。

《红楼梦》中贾宝玉口衔通灵宝玉出生。据《史记》记载，汉高祖刘邦传说是赤帝的儿子。

接下来，同学们来说说，石猴不凡还表现在哪里呢课前我们进行了预习，现在来交流一下。（根据学生交流逐段出示）

2. 语段二：那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

①自由读，这段写了什么（石猴找东西吃，与呼朋唤友玩耍，住宿游玩）小结：写了石猴的日常生活

②引导，发现形式齐整

指生读，你有什么发现先点第一句，设计链接，排列成四行，（让学生很直观地发现形式齐整的特点。）学生会说都是三个字的，句式整齐，是一组排比句；（齐读）第二句，要照样子设计成四行，再让学生说。四字的，也是排比。（齐读）第三句，排成对联的形式，问学生，这是什么（一幅对联）师：对，是对偶句，对仗工整，夜宿对朝游，石崖之下对峰洞之中。（齐读）

齐读一遍，问学生，读起来有什么感觉

师：正因为形式齐整，所以读起来朗朗上口，很有韵味，这就是古代白话文的魅力。

③引导，发现用词准确。

食、饮、采、觅这几个动词加粗，这几个动词能够互换位置吗为什么食、饮分别是什么意思（吃、喝）能调换吗（不能，涧泉只能用饮）；采、

觅什么意思(采摘、寻找)这些词语能够交换吗(不能的)树果找起来不容易，只能用觅。由此可见用词准确。接下来，写石猴广交朋友，用了伴，群，友，亲，字体加粗，这些词能不能调换呢(不能)为什么(为亲戚的只能是猕猴，与獐鹿为朋友，而狼虫虎豹只能群伴)这些词意思相近是——(词义相近是近义词)为什么不用同一个写呢(生动有变化，读起来不会显得枯燥乏味。)

师：经典作品就是这样，用词非常准确而且富有变化。

师：要学会细细品味语言，发现其中的奥秘，这样你的语言表达能力就会增强。

⑤你觉得这是一只怎样的石猴说说理由如果一时不会，让学生可再读读

预设：活泼快乐，聪明能干(能自己找吃的东西)，亲和友善、神通广大(有众多朋友)，快活自在，无忧无虑(夜宿石崖之下，朝游峰洞之中)

板书：(神通快乐)

3. 语段三：又道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去!我进去!”

①指生读两至三名学生读。学生读后，如果读得好可以问，为什么这样读比如：为什么连得这样快(急切)为什么这样坚决(他下定决心要进去的，毫不犹豫的，表现石猴的勇敢无畏)如果读得不好，也问学生，为什么这样读不好(从声音高低，我进去我进去要读得快而坚决，

感叹号)一边交流，一边加粗重点词语。

指导：别的猴子为什么不敢进入(担心会有危险)石猴为什么这么急切这么坚决(预设：他想称王。可见他有远大的志向，有胆略，有冒险精神等。)体会到这是一只怎样的石猴板书：(勇敢无畏)

②比较：“我进去!我进去!”“我进去吧!我进去吧!”哪句好为什么(这个好像是勉强的，不坚决，犹犹豫豫的，不能突出石猴勇敢无畏的品质。)

师小结学法：通过比较，我们发现了语言的秘密，两个“我进去!”写出了—个勇敢无畏的石猴!—个志向远大的石猴!

③表演读，一生呼，—生读石猴应声高叫，叙述者话语去掉。找要男生表演。评：老师为他们的表演深深折服，掌声送给他们。

3. 语段四：“这是个我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去，也省得受老天之气。”

齐读

①受老天之气，指的是什么(没有家，过着风餐露宿的野外生活，饱受日晒雨淋之苦。)

②“我们”与“我们都”加粗，从这两个词语中，你体会到这是一只怎样的石猴

(有了好处想到大家，一心为民，胸怀博大)板书：(胸怀博大)

4. 语段五：石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

之福，何不拜我为王”

①指生读，理解“人而无信，不知其可”的意思。一个人不如果没有信用，不知道他怎么去做人。师这句话告诉我们做人要——讲诚信。

②师：石猴的话语说得有条理，我们连理一理它们的关系。让学生填关联词：因为、不仅、还、所以【品味语言之序】

③石猴了这一番话后，如果你们是众猴，会愿意拜他为王吗为什么如果学生一时回答不了，读一读再回答。

预设：(做人要讲信用，石猴按要求做到了，而且寻了一个安身之处，因此，要拜他为王。)

师：指几名生朗读最后一句，让学生评读得怎样(读出了王者霸气，感情强烈，很有说服力。)

⑤进行比较：何不拜我我王请拜我为王吧。你觉得哪句好为什么指名读。

(预设：第一句是感情强烈，不容辩驳，表达效果更好。有当仁不让的王者霸气。第二句是请求。)

师：如果说前面让我们感受到了石猴的勇敢无畏，这里我们感受到的是——智勇双全。

板书：智勇双全

齐读

四、总结提升，回归整体

到此，通过品味描写石猴的动作、语言，我们明白了，石猴的不凡表

现在：(看板书说：出生神奇、快乐神通、勇敢无畏、胸怀博大、智

丈夫志四方，有事先悬弧，焉能钧三江，终年守菰蒲。——《顾炎武》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/786100203142010032>