

小学语文课外阅读指导

怎样概括主要内容——其他表述方法 32.怎样阅读现代诗歌 33.怎样阅读古诗 34.怎样阅读浅显的文言文 35.怎样阅读名著

一、写人的文章：

一、抓住人物的语言举止，体会人物的个性和品质。

二、通过典型事例，分析人物形象。

三、分析写作目的。正确归纳中心思想。

主要内容的归纳方法有：综合个段段意，抓关键词句；抓重点段，抓过渡段句；抓标题等。

一般写人类文章以人物描写为主，通过对人物在具体事例中的言行举止，心理活动及细节的描写，反映人物的性格特点和思想品质。在阅读此类文章时，可从以下几方面入手：

〔一〕、分析人物的外貌。

外貌描写是作者对人物容貌、神情、姿态、服饰等方面的描绘。人物的外貌往往反映人物的个性和内心。阅读时可以分析人物外貌来了解人物的内心变化及个性特点。

〔二〕、读懂人物的语言。

语言是人类用来表达意思、交流思想感情的工具。文章对人物语言的描写能反映人物一定的思想、个性和心理特点。读文章时分析揣摩人物的语言，有助加深对人物的理解。

〔三〕、分析人物的动作。

人物的动作同样能反映人物的个性。在阅读文章时要细细地品味，并感悟其特别的地方。

〔四〕、分析人物的心理。

人物的心理泛指人的思想、感情等活动。对人的心理上活动描写能直接反映人物的内心世界。一个鲜活、生动的人物往往是靠许多心理描写来突出人物个性的。心理活动刻画得好，人物品质就表现得更加丰富多彩，就会给读者留下深刻的印象。

〔五〕、注意侧面衬托描写的作用。

注意：

1、抓住人物的特点，体会人物的个性和品质。

世界上没有两片完全相同的树叶，人也一样。每个人的外貌特征，言行举止都不尽相同，所以在阅读时，认真分析人物的外貌描写、语言描写、动作描写等内容，从而了解人物的个性特点以及人物的美丑善恶。

2、抓住典型事例，分析人物形象。

写人离不开记事，人，是全文的中心，事，则是为表现人物的形象服务的。有的写人文章是通过一件事或几件事表现某一特征，有的则是通过几件不同的事表现某几方面的特征。所以在阅读时，我们应抓住典型的事例，认真分析人物的性格特征、道德情操。

3、理清文章层次，明确写作目的。

在理清文章段落层次的基础上，了解文章写的是什麼，还要弄清作者为什么写这篇文章。看文章通过记叙或者描写表现、歌颂了什麼，这也就是概括文章的中心思想。明确了中心，有利于更进一步加深对文章内容的理解。

接着应该做：

1、分清文章中的主要人物和次要人物。

2、弄清文章中记叙的事情，共写了几件事，详写了什麼，略写了什麼。

3、分清文章中人物的外貌、语言、动作以及心理的描写。

4、概括人物的品质和精神。

考查形式：①归纳中心思想；②答复下列问题——他/她是一个怎样的人？

课内练习：

二、记事的文章

一、抓住事情的“六要素”

即抓住事情发生的时间、地点、人物，事情的起因、经过和结果，从而感知文章的内容。

二、掌握分段方法，概括中心思想。

1、划分段落：可以把事情经过按起因、经过和结果来分段。另外，记事的文章如果是通过几件事来揭示一个中心，还可以按不同内

容的事情来分段。

2、归纳中心思想。可以借助事情篇首或篇尾点题来归纳，也可以通过主要事件或重点段落表现出来的思想、意义来概括。

三、理清叙事的顺序

1、顺叙：按照事情的先后顺序来表达；

2、倒叙：把事情的结果先写出来，然后再写事情的发生经过；

3、插叙：在表达某一事件的过程中，要对所表达的事情进行必要的交代而插入的叙事

四、抓住叙事的重点部分，体会作者所要表达的思想感情
表达文章，一般有详有略，但凡能反应文章中心思想的地方，作者都要选取典型的事例进行详细。

三、写景的文章

写景，也就是描写景物，通过作者有条理的描写，让我们看到一幅优美的风景画。

阅读此类文章要注意：

1、了解写景文章的类别

一般有以下三类：

一类是游记，写的是在游览过程中所见的景物，如课文《记金华的双龙洞》；

一类是描写生活中所见到的自然景象，如课文《火烧云》、《第一场雪》；

一类是写人们生活处所周围的景，如课文《梅雨潭》、《鸟的天堂》。
我们如果了解了写景文章的类别，阅读中就可以根据不同的特点，采取不同的阅读方法。

2、明确写景的描写顺序

写景必须按照一定的观察顺序来写，因此明确了作者的描写顺序对理解全文内容有相当大的帮助。写景文章一般有这样的几种顺序：

1、按空间顺序写。如从上到下或从下到上，从左到右或从右到左，从远到近或从近到远，从四周到中间或从中间到四周等。

2、按观察的先后顺序写。这类文章一般是以参观游览的进行顺序落笔写景，条理清楚。如参观的顺序、游览的顺序。

3、按时间推移的顺序写。随着时间的变化，描写的景物也发生了变化。如春、夏、秋、冬、早、中、晚，时间变化，景物也随之变化。

4、按景物的不同类型来写。如《美丽的小兴安岭》第三自然段，就分别写了小兴安岭夏天里树木、雾、阳光、草地等景物，层次分明。

3、理解写景文的层次

写景文章在结构上一般有这两种：

一是总分结构。这种结构的表现形式或先总后分，或先分后总，或先总后分再总。课文《桂林山水》就是先总的赞美桂林山水，再用两个自然段写桂林的山和水，最后又总起来说桂林山水。

二是移位换景的结构，就是按照观察点的转移来采写。观察点的移动，必然引起景物的相应变化，或者是随着游览顺序安排层次，这时，文章中一般都有“提示语”，告诉你作者走动了，笔下的景物变了，或者观察点移动了，把景物的不同方面并列铺开写。

4、体会写景文的思想感情

无论是哪类写景的文章，都不是单纯的为写景而写景，而是借助景物的描写，通过比喻、夸张、拟人等手法来抒发自己的思想感情，或对大自然的赞美，或对生活的热爱，或对祖国秀丽山川的赞叹，感染读者，文章字里行间所流露的作者的的思想感情往往就是这篇文章的中心。借景抒情，景中寓情，“一切景语皆情语” …

5、体会文章的修辞手法

(1) 比照法：把两个相同或相反的景物，或一景一物的两个不同方面并列写，形成反差，目的是突出所要描写的景色。

(2) 拟人法：为了到达更好的表现效果，作者把所要描述的景物直接当做人来描述，赋予其行为、动作、语言来反应景物变化过程。

四、状物的文章

状物，就是把事物的形状、颜色、性能等特点用生动形象的语言描述出来。这里说的“状物文”指的是侧重于状物的文章，一般分为“状静物文”和“状动物文”“状植物文”。如《长城》一文就是“状静物文”，它介绍了长城的位置和构造特点；《燕子》一文是“状动物文”，介绍了小燕子的外形特点、飞行特点、停歇特点；《我爱故乡的杨梅》是“状植物文”，描写了杨梅果的形状、颜色和味道。所以，阅读此类文章，我们先要在结构上弄清它有那些突出的特点。

一、弄清描写顺序，把握整体印象

“状物”不但要言之有物，还要言之有序。一般物体的写作都有一定的顺序，如形状、颜色、滋味、外形、生活习性、结构、用途等，弄清了这些顺序，既能很快地划分段落，还能很准确地把握文章的内容。描写顺序，可以从概括到具体，可以从整体到部分，可以按总——分——总的顺序。就全篇而言，写静物的一般按照样子、结构、用途的顺序写；写动物的一般按照外形、动态、习性来写；写植物的一般按照形状、颜色、滋味的顺序写，也可按照春、夏、秋、冬的四季变化写，或是写根、茎、叶、花、果来写。弄清了文章的写作顺序，能够很快地把握文章的主要内容，加深理解。

二、抓住事物特点，理解写作目的

状物的文章总是通过对个体形象的描述，突出事物的特点，表达思想情感。也就是通常说的托物寄情、托物言情和托物言志。在阅读文章时，一定通过外表的描写去分析作者的写作意图，体味作者寓什么理，寄什么情，言什么志。要善于抓住字里行间的关键词句，特别是文首或结尾的话语。另外，注意分析作者在句中运用的修辞手法，也是理解其写作目的的方法之一。

三、分析文章结构，理清文章层次

在文章结构方面，此类文章通常按照采用按照事物的不同方面的特点来安排材料的方法。如《高大的皂荚树》就是按照皂荚树一年四季不同的四个方面的特点来写的，写出了它无私奉献的精神。经常采用的是总——分——总的结构方式。

总之，我们在阅读的时候，要根据事物的特点展开合理的联想，体会作者借描写这个事物所要表达的思想感情。

五、如何阅读童话

一、了解童话的特点和类型

童话是按照儿童的心理特点和需要，通过丰富的想象、梦想和夸张来塑造形象，反映现实生活，起到教育、歌颂或挖苦的作用。童话和寓言相比，不同的是在故事情节上更富于梦想，人物活动曲折离奇，引人入胜，篇幅较长。

阅读童话除了要依据这些特点外，还要分清它是属于下面几种类

型中的哪一种：

〔1〕拟人化童话，即将动物、植物或者世界上一切没有生命的东西，赋予人的生命，模拟人的言行，成为童话的“人物”。

〔2〕人物童话，即以普通人作为主人公的童话。

〔3〕超人化童话。即童话中的人物形象属于一些超自然的、梦想的、想象中的形象。

〔4〕知识童话〔也称科学童话〕。即把神奇的科学世界或者其未来远景用童话的形式表现出来，引起少年儿童的浓厚兴趣，阅读童话，首先就要搞清楚是属于哪种童话，再根据各类童话的不同特点去理解。

二、领悟童话的生活道理

童话总是通过有趣、离奇的故事反映生活，揭示某种道理，对儿童进行多方面的教育。在阅读时，外貌要通过对童话中人物形象的具体分析去领悟做人或生活的道理。《小青石》一文，揭示把小青石当作人来写，让它会说、会想、有感情，通过小青石的变化，思想的转变，说明了一个深刻的做人道理——为大众服务的生活才是最有意义的。

三、正确理解童话内容，体会作者的写作意图、思想感情和生活真谛。

用阅读记人、记事文章的方法来阅读童话同样是切实可行的，而且童话更浅显易懂，更能轻松地领悟其内容。只要我们去分析领会童话里的人物的语言或行动，我们就能自然而然地领悟到作者的写作意图、思想感情和做人或生活的道理。

六、如何阅读寓言

寓言，就是“寓义于言”，在具体的故事里面寄托阅读时，我们要根据其特点去理解思想内容。

一、把握寓言中的“故事”

寓言从结构上看，大多分为故事和教训两部分。所以，首先要把寓言当作故事去读，弄清楚寓言中的主要人物（有时采用拟人手法写的动物、植物等）、事情的起因、经过、结果等。故事中有哪人物〔有时是采用拟人手法写的植物、动物等〕，主要“人物”是谁，他们〔它们〕各自扮演了什么角色。

二、领会寓言的寓意

寓言一般采用一事一理的写法，它通常使用拟人、夸张、挖苦等表现手法来批计、挖苦现实生活中的人和事。所以要通过对故事的分析，山浅入深、由表及里地把握寓言的含义。

三、进行情景转换，弄懂生活的哲理

由于寓言故事是虚构的，其主要艺术手法是拟人化，大都是将动物、植物等当作主人公，往往带有夸张浪漫的色彩，所以阅读中，还要将其中的艺术形象和情景进行转换。即将那一情景转换成这一情景，将那一人物转换成这一人物，将非人的情景转换成人的情景，进而分辨善恶、美丑和好坏，弄懂其中的道理。如把《滥竽充数》中的南郭先生，转换成那些没有真才实学，凭做假、蒙混度日的人；把“滥竽充数”比喻为缺乏才干而混充行家，或是比喻拿次要的东西混在好的里面。

七、如何阅读科普文〔说明文〕

说明文的类型：事物说明文或事理说明文

科普类文本的文体特征：科普文章是一种以科学技术知识为题材，用文艺性笔调写成的文章。就其内容看，一般是对科学知识的讲解、对新兴学科的介绍、对某种规律的阐述、对新技术新材料新工艺的说明，它兼有说明文和散文两种文体类型的特征和性质。就其写作看，主要是运用说明文的说明方法和说明文结构，兼以或形象生动、或通俗易懂、或亦庄亦谐的语言来展示科普知识。

1、明确说明对象和作者的写作目的

看文章说明什么事物或事理；看文章说明这一事物的某个方面。科普文以说明为主要表达方式，它说明的内容具有科学性，不夸大，不缩小；表述具有条理性，先说什么，后说什么，顺序清楚，层次分明。我们在阅读时，首先弄清文章表达的事物的概念、特点、构造、作用等等，才能了解和掌握相关的知识。

2、把握说明对象及特征。

阅读科普小品文，首先要准确地把握说明对象，理解说明内容。接着还要重点把握说明对象的特征。这是分析文章的关键。只有准确地把握说明对象的特征，才能深入理解说明对象，以此为突破口，进而理

清文章的结构层次、中心内容。要准确把握说明对象的特征，必须认真阅读、理解课文内容，尤其要注意仔细揣摩关键词句(中心句、过渡句、表达作者思路的句子)。

3、理清结构，分析说明顺序。

说明文的结构并不复杂。理清结构，可以帮助我们了解作者的思路，更清晰地领会内容要领。科普文作为典型的说明文，其结构常见形式有：总分式〔从“概说”到“分说”〕、总分总式、分总式、并列式、递进式等。

科技小品文常用的说明顺序主要有空间、时间、逻辑顺序，逻辑顺序又包含从原因到结果、从主要到次要、从整体到局部、从概括到具体、从总说到分说、从现象到本质、从特点到用途等。阅读时在段落中尽量找到表示说明顺序的显著的有一定标志作用的语言，特别是关联词和代词。

4、分析说明方法。

①．举例子：具体真切地说明了事物的××特点。

②．分类别：条理清楚地说明了事物的××特点。对事物的特征/事理分门别类加以说明，使说明更有条理性。使说明的内容眉目清楚，防止重复交叉的现象

③．列数字：具体而准确地说明该事物的××特点。使说明更有说服力。

④．作比较：突出强调了被说明对象的××特点〔地位、影响等〕。

⑤．下定义：用简明科学的语言对说明的对象/科学事理加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征/事理。

⑥．打比方：打比方就是修辞方法中的比喻。生动形象地说明该事物的××特点，增强了文章的趣味性

⑦．画图表：使读者一目了然，非常直观形象地说明的事物的××特点。

⑧．作诠释：对事物的特征/事理加以具体的解释说明，使说明更通俗易懂。 下定义与作诠释的区别是：定义要求完整，而诠释并不要求完整，对事物的特征/事理加以具体的解释说明，使说明更通俗易懂。可以颠倒。

⑨．摹状貌：对事物的特征/事理加以形象化的描摹，使说明更具体生动形象。

⑩．引资料：能使说明的内容更具体、更充实。用引用的方法说明事物的特征，增强说服力，如引用古诗文、谚语、俗语。引用说明在文章开头，还起到引出说明

忍一句，息一怒，饶一着，退一步。——《增广贤文》

对象的作用。

5、体会语言特点：准确性、生动性

表示时间、空间、数量、范围、程度、特征、性质、程序等，都要求准确无误。

科普小品文要以优美的画面、富于诗意的形象的艺术手法，来表达科学的内容。它防止教科书式的平板、枯燥的说教，而常常采用口语化的语言，用比喻、拟人等文学手法，生动活泼、情趣盎然地介绍科学知识。阅读过程中应该关注其语言特点，命题者常会在这些地方设置考题。

5、提取科技信息：提取文本中科技信息常有两种方法：一是组合重点段落，有些科普文中的科技信息相对集中，只要将有关段落加以组合就可以了；二是分散摘录信息，有一些说明文，科技信息犹如满天星斗点缀在文中，这就要分散摘录，摘录时注意不摘录穿插的故事，不摘录形象的描述，不摘录生动的阐释，不摘录抒发的感受，不摘录作者的设想，不摘录没有知识含量的首尾与过渡。

八、阅读应用文

应用文是指人们日常生活、工作、生产、学习中处理各种公私事务时经常使用的一种文体。应用文范围非常广泛，我们小学生要初步掌握书信、日记、读后感等几种常用的应用文的阅读。在阅读应用文时应该注意以下问题：

(一)、看清格式，弄清类别

与一般文章不同的是，应用文一般有固定的格式和结构。如写信，一般包括称呼、正文、问候、署名、日期这五个部分。再如日记，在正文前，也就是日记的第一行一定要写上日期以及天气状况，通过这些特殊的格式我们可以判断这篇应用文到底属于哪种类型。

(二)、阅读正文，抓住主要内容

应用文既然是大众常用的实用文体，那么每一篇应用文一定都有其特定的写作目的。我们在阅读的时候要通过阅读正文把握其主要内容，如《给颜黎民的信》中，鲁迅先生讲到了六件事情：①不能只看一个人的著作；②只看文学书不好；③应该看看世界旅行记；④谈在上海看桃花；⑤同意把信发表；⑥指出写信人署的是假名。从这些内容，我们可以看出这封信是一封回信，对颜黎民信中提到的事情作了答复。这就是鲁迅写这封信的直接原因。

（三）、把握应用文所表达的思想感情

应用文也是一篇文章，只不过格式、目的不同于一般文章。我们小学阶段所遇到过的应用文大多以记叙为主，可以当作记叙文来阅读。把握其思想感情对我们理解应用文来说，也是很重要的。比方《巴金爷爷给家乡孩子的一封信》，就表现了巴金对家乡孩子们的关心、保护和希望，只要弄懂了这一点，才能算真正读懂了这封信。

九、如何阅读散文

一、散文的特点

内容上：是作者把自己对生活的感悟或至深的生活经验，通过状物、记人、写景等方式表达出来。所谓自我感悟，也就是对事物的特殊意义和美质的发现、认识

形式上：〔1〕以个人抒情为主，把抒情、表达、议论熔为一炉；〔2〕从细处落笔，小中见大；〔3〕从侧面暗示，发挥读者的想象力；〔4〕行文自由，结构灵活。

综合以上两点：散文的特点是“形散神不散”。阅读散文时，要透过“形”抓住“神”，体会作者所要表达的思想情感，要抓住文章的结构和线索〔文脉〕，要注意欣赏优美的语言。

二、散文分类

1、记叙散文：以记人、叙事、状物、写景为主的散文。这类散文，还有的侧重是记写一定的风物、场景。作者对它们不是纯客观的描述，而是将外物与内情融合起来，以表达一定的思想、抒发一定的感情。

2、抒情散文：以抒发感情为主的散文，它主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。抒情散文抒发的是怎样的感情，如何抒发，都与文章揭示的思想意义是否深广有极大的关系。

3、议论散文：以议论为主的散文。它说理，往往借助于事例的简述，形象的描绘和感情的抒发来进行，文学色彩很浓。它同一般议论文一样，要求观点鲜明、概念准确、说理充分、层次明晰、以理服人。但是，它不需要逻辑推理，严密论证。常见的文学性很强的随笔、杂感等短小精悍的文章，皆属此类；作者常常借助于对古今故事、花鸟草虫等具体事物的描叙来说理，显得妙趣横生并富于感情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/726050154142010032>