

2024 届广东省广州市高三一模语文试题

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

我们有可能预见 100 年后的世界吗？这是一个艰巨的任务。过去，在预测未来的时候，除了少数例外，我们总是犯明显低估未来的错误。1893 年，曾有 74 位名人对下一个 100 年的生活进行了预测。后来的事实证明，他们都有一个共同的问题——全部低估了科学发展的速度。在我们这个时代里，现代物理学、化学和生物学的基础已经基本奠定了，至少在可以预见的未来，这些基本知识不会发生重大的改变；而现代的计算机科学、纳米技术、人工智能、生物技术和量子理论，也为我们的预测提供了坚实的技术基础。这使我们相信，我们可以看到 100 年后世界的轮廓。

但是，人们对信息时代所做的若干预测却没有成为现实。例如很多未来学家预测“无纸办公室”，然而，只要看一看任何一个办公室，你就会发现现在用纸的数量比过去任何时候都多。我们再来看一下“可视电话”，在 1964 年世界博览会期间，美国电话电报公司花了 1 亿美元去完善一种可以连接电话系统的电视屏幕，你在打电话时可以看到对方，对方也可以看到你。这个产品仅售出很少，这是一个代价昂贵的失败。另外，也有人预测，通过互联网召开会议将会使面对面的生意洽谈不再必要，人们都在家里而不是在办公室里工作，城市几乎变为一座空城；“网络旅游”兴起，人们会整天躺在沙发上，通过互联网漫游世界和欣赏景色；还有人认为传统的媒体即将消失，因特网将会吞噬剧场、收音机、电视。然而，实际发生的事情并非如此。尽管在因特网上进行视频对话很容易，但是绝大多数的人并不愿意上镜头，城市的交通堵塞比以往任何时候都糟；去外国旅游的人数打破了纪录；因特网改变了整个媒体的面貌，但是并没有消除电视、无线电广播和剧场的作用。

为什么这些预测不能成为现实呢？我猜测大部分人拒绝这些高级的方式是因为我所说的洞穴人原理。遗传和化石证据说明，看起来很像我们的现代人是 10 多万年前从非洲起源的，但是我们没有证据说明，与那时相比，我们的大脑和个性已经有了很大的变化。如果你拿出一个那个时期的人，在解剖学上他和我们是相同的；如果你给他洗个澡、再刮刮胡子，让他穿上三件套西装，然后把他在华尔街上，他和其他人在外表上并没有任何差别。我们的需要、梦想、个性和愿望也大同小异，在 10 万年中恐怕也没有多大变化，我们仍然像我们的洞穴祖先那样思考问题。

我想说的是，每当现代技术和我们原始祖先的愿望发生冲突时，总是这些原始的愿

望占上风。这就是洞穴人原理。

例如，洞穴人总是要提供“被杀死猎物的证据”，仅仅吹嘘一个大猎物跑掉了是不够的。一个到手的有血有肉的猎物，始终比跑掉的猎物要实惠得多。类似的，当处理文件时，我们总想保存一份打印稿。我们本能地不信任飘浮在我们计算机屏幕上的那些电子，因此会把电子邮件和报告统统打印出来，甚至在毫无必要时也这样做。这就是无纸办公室一直没有出现的原因。

同样，我们的祖先喜欢面对面地会见。这有助于加强我们与其他人的联系，了解他们内心的情感。这就是无人城市也没有出现的原因。例如，一位老板可能想要仔细地品评他的雇员，通过在线网络很难做到这一点，但是以面对面的方式，老板就能够读到这个人的身体语言，获得有价值的信息。通过近距离观察一个人，我们就能够理解他微妙的身体语言，发现他的头脑中正在想些什么，能感受到彼此之间的关系。这是因为我们的类人猿祖先，在他们能讲话之前的几千年中都是使用身体语言传达他们的思想和感情。这也能解释网络观光游览始终未能代替实地旅游的现状。看一张泰姬陵的图片是一回事，亲自实地去看它则是另一回事。其中的理由是，我们古代的祖先总是希望亲自看到某件事物或事情，而不依赖道听途说。依靠实际的身体体验而不是传言，对他们在森林中幸存下去是至关重要的。

此外，我们的祖先是打猎的人，因此，我们喜欢看别人，甚至坐在电视机前几个小时无休止地观看我们同类的表演，但是当我们感到别人在看我们的时候就会立即感到紧张。事实上，科学家已经计算出，当陌生人盯着我们看大约4秒钟，我们就会感到紧张；大约10秒钟后，我们甚至会对盯着我们看的人产生敌视。这就是为什么原来的可视电话会昙花一现。

可见，现代技术和我们原始祖先的愿望之间依然存在竞争，即坐在椅子上看电视与走出去接触我们周围的事物之间的竞争。在这个竞争中，我们两者都需要。这就是为什么在这个网络空间和虚拟现实时代畅游，我们仍然有真人演出的剧院、摇滚音乐会，纸张和实地旅游。但是，如果有人拿出一张我们喜爱的歌星的免费照片和一张他的音乐会的门票，我们会毫不犹豫地选择门票。这就是洞穴人原理：我们情愿两者兼得，但是如果我们要选择，我们会像我们的洞穴人祖先那样，选择后者。

让我们再回到因特网刚刚创立的时候，当时人们普遍相信它将演化为科学和进步的论坛，结果它很快就退化成一个让人为所欲为的地方，这是可以预料到的。在部落中快速传播信息的基本方法是传言，今天，部落传言的规模被大众媒体极度放大了，在几分之一秒的时间里就能够绕地球很多次。因此，如果你想预测将来人们之间的社会关系，只要想一想10万年前我们祖先的社会关系并将其放大10亿倍即可。

现在，让我们开始遐想下一个 100 年。

(摘编自加来道雄《物理学的未来》，伍义生等译)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()
 - A. 预测未来是个艰巨的任务，而了解科技的基本知识，评估科技的发展速度，有助于人们构想未来图景。
 - B. 过去，一些未来学家根据科技带来的便利想象将来的生活场景，某些场景与现在的生活实际相距甚远。
 - C. 我们出于原始时代“提供证据”的心理，总是要把文件打印出来，这使得无纸化办公难以得到普遍实现。
 - D. 现代城市的交通堵塞比以往任何时候都严重，这为现代技术总会与原始祖先的愿望发生冲突提供了佐证。
2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是 ()
 - A. 在面对面的会见中，微妙的身体语言会透露出有价值的信息，因此应聘者更好的面试策略是多使用肢体语言。
 - B. 作者谈及原始愿望时，常联系祖先的狩猎生活，可见原始祖先的狩猎经验对人类的影响远大于其他生活经验。
 - C. 我们的祖先在森林中生存，更需要依靠身体体验而非传言，这给我们大力整治网络谣言带来了重要的启示。
 - D. 正是由于没有意识到原始愿望对我们的影响，所以指望因特网成为科学与进步的论坛无疑是过于理想化了。
3. 下列选项，最不适合作为论据来支撑第三段观点的一项是 ()
 - A. 郑也夫在《神似祖先》中说到，现代人往往乐于聚餐、期待聚餐，这可以追溯到原始社会，原始人获得的猎物无法长期保存。
 - B. 丹尼尔·利伯曼在《人体的故事》中提到，为了获得更健康的身体，一些人尝试像石器时代的祖先一样饮食和运动。
 - C. 德斯蒙德·莫利斯在《裸猿》中举例说，司机违规被警察截停时，常常不愿意离开驾驶室，这源于原始人保卫领地的意识。
 - D. 尤瓦尔·赫拉利在《人类简史》中提及，如果我们不想想采集者祖先的饮食习惯，就很难解释为什么我们一碰到最甜、最油的食物就难以抵抗。
4. 文中说，我们更愿意“走出去”而不是“看电视”，同时，我们愿意“看电视”而不太愿意用“可视电话”聊天。请根据文本简要分析。
5. 本文摘自加来道雄《物理学的未来》的引言，作者为什么在“开始遐想下一个 100 年”

之前，先探讨“洞穴人原理”？请结合材料，谈谈你的理解。

阅读下面的文字，完成下面小题。

相见时难

王蒙

红色的油漆门，门上残破的兽头和铜环。南砖塔胡同甲 14 号，如今胡同的名称和号数都改了，然而，我认识它！

因为这株槐树，三十多年来，它的风姿如旧，如同昨日。它叫做中国槐，用中国来命名，像中国一样古老、巨大、枝叶纷披、朴素。找到了这棵树就找到了她的童年，她的妈妈，她的爸爸。吊在槐树上的青虫，满地槐花。多雨的日子里，蜗牛爬过留下的白迹……

“阿姨，您找谁？您找我奶奶吗？”一个胖胖的小姑娘从敞着的深红色油漆的门里走了出来，她已经看了蓝佩玉一会儿了。她穿着小小的橘黄毛线衣，紫灯芯绒裤子，梳着两个抓髻。黑眼珠滴溜滴溜的，很有精神。

阿姨和您，这久违了的故国的亲热和文明！

她随着小女孩走进了院子。她大吃一惊，原先的幽雅而又有些败落的院子如今变得这样拥挤而且热闹。院中间是一个自来水龙头，洋灰水池子。四面都盖起了新房，房子挨着房子，房子外面又加盖了、套上了简易的小房子。左一道铁丝，右一道废电线，上一道麻绳，下一道竹竿，全是为晾衣服用的。各家房前，还有装垃圾的木箱、装泔水的铁筒、扫把、簸箕、蜂窝煤和煤气罐并存。屋顶上有讲究的亮晶晶的鱼骨天线和自制的瘦骨伶仃的几根筋似的电视机天线。不知道是谁家的收音机正在播送相声，哄堂大笑。“我说您甭介啦！”“我这儿都一个马趴啦！”这声调，这语气，才真有点老北京的味道。笑声，却比从前敞亮、开放得多。

是这儿？

是这儿。不仅因为有门上的兽头和铜环，不仅因为有门前的大槐树，也不仅因为院里还有一个藤萝架，这是仅有的见证了。她一进到这个院里，这里的土地，这里的空气，这里的太阳、风，这里的砖头瓦块、石阶、木门，都有那么一股子热乎乎的味儿，都有那么一种揪人的心、勾人的魂、叫人心疼、叫人不平、叫人喜、叫人爱的味儿。

“您找人吗？”最先出来的是一个白了头发的老太太。她打量着蓝佩玉，问得犹犹豫豫。她是从北面那高出来的正房里出来的，那就是原先蓝佩玉和她的父母居住的地方。几扇大玻璃明晃晃的，从前可没有这么多玻璃，那时候主要靠糊窗户纸。窗户纸也是从麒麟阁买的，叫做“东方纸”，买东西的时候先要招呼一声：“掌柜的……”

“啊，我来看一下，大婶。”蓝佩玉好像有点难于出口，“您知道，大婶，三十多年以前，我住在这里，就是这儿，就您住的这儿。那时候没有这么多房子，那时候院里没有自来水，没有阴沟，只有阳沟……”

①“掌柜的……”她叫得多么好听啊，她这样叫过麒麟阁的老板，一个白胡子老头儿。她在那里买红模子纸，买毛笔，买粘笔头的松香，买“五百斤油”牌和“金不换”牌的墨，也买过窗户纸。

“那时候也没有这么多玻璃，……”她继续说。一个中年妇女出来了，又一个穿着运动衫、披着人造革面夹克的小伙子出来了，又一个拿着剥开了皮的香蕉的男孩子。她的到来已经吸引了全院，人们有点好奇，及至听她说了几句，大家都笑起来了。

“就是就是，早先这儿就是有一个垂花门……”

“藤萝架是原来的，藤萝可不是原来的啦，后栽的。那年盖房，小工把灰水泼到藤萝根上，这不是，给烧死了，后来我们又栽的。”

“您这是从哪儿来？您老没来了吧？听您刚才叫‘大婶’，现在不兴了。要不您叫‘大娘’，要不您叫‘大嫂’，就是不叫大婶啦。”

“从……外国？”

“外国？哪个国？”小伙子的眼睛亮了起来。

“……美国。”②她好像有点羞。

“真不近啊！大老远的，您还找了来。屋里坐，喝碗茶吧——我们也算您的前后街坊喽。再说，下回您再来，保不齐这个院就拆了呢！”

老人家是真诚的。对，不是大婶，只能说是大嫂了。转眼之间，蓝佩玉不也要变成这样老态龙钟吗？“谢谢，好的。”她进了屋，老太太一家住的是原先四间中的两间，又把其中一间隔开了开来，变成两小一大，一明两暗，三扇铺板。就在这里，她看见了，在她五岁生日，爸爸给她买的一串香袋，上面是一个虎头，前额上绣着一个王字，然后是金丝线缠的纸粽子，然后是一个蓝缎子缝制的小元宝，再往下是鲜红的春桃，长长的穗，香料用的是中药，③当然，不是巴黎香水。

爸爸……她伸出了小手。

小玉……爸爸张开了胳膊。

我找到了。没有了。“请用点茶。”“谢谢您啦。”“您看这个叶子怎么样？现在好茶可难买了。现在的人就是这样，有好的就不要赖的……”

茉莉花茶，老北京，在旗？她没好意思问。香袋是没有的。④拥挤的小屋里摆设得相当殷实。高高低低的木器家具，好像还散发着清漆味儿。沙发轻便而又实用，折叠椅和躺椅都是鲜亮的。酒柜里摆着泸州特曲和中国红葡萄酒，落地式台灯的灯罩上有好莱

坞影星的剧照。墙角的三角几上有一缸金鱼。

是的，老太太说，她的儿子在饮食服务公司，她的儿媳妇在中医医院，蓝佩玉是第一次听到这样的名称。这是她们的家，不是蓝佩玉的家。蓝佩玉已经远走了，她不再是这个狭小的却也是生气勃勃的房间的主人了。我再也回不来了。

她有点黯然神伤。下了台阶了，走过老架新藤，走过晾衣服的竹竿，走过自来水龙头……

1982年4月

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 因为看到这株历经沧桑仍生机盎然的中国槐，蓝佩玉确认了寻访目的地，也不禁陷入对童年生活的回忆。
- B. 从“深红色”大门里走出的素未谋面的小姑娘，让蓝佩玉感觉很熟悉，也使下文进院子的情节更自然。
- C. 居民们七嘴八舌地介绍小院的变化，这些变化折射出中国三十多年的社会发展，引发了蓝佩玉的伤感。
- D. 香袋的每处细节都历历在目，可见在国外的岁月，蓝佩玉仍时常想起小屋中与父母一起度过的美好时光。

7. 下列对画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①接续前文回忆，打断正常的叙事过程，呈现思绪的流动状态，产生独特效果。
- B. 句子②中的“有点羞”，对应小伙子“眼睛亮”，写出蓝佩玉华侨身份带来的微妙处境。
- C. 句子③表达的情绪复杂，既有对多年国外漂泊经历的感慨，也有对老北京生活的眷恋。
- D. 句子④描写的小屋，与院子形成对比，虽然都“拥挤”，但小屋“摆设得相当殷实”。

8. 文中画波浪线的部分，写出了蓝佩玉看到小院后从吃惊到激动的心理变化。这种变化是怎么表现出来的？请简要分析。

9. 本文采用第三人称叙事，又多处穿插使用第一人称“我”，这样写有什么效果？请结合文章谈谈你的理解。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

伯夷、叔齐，孤竹君之二子也，让国，俱逃归周。及至西伯卒，武王东伐纣，伯夷、叔齐叩马谏，曰：“父死不葬，爱及干戈，可谓孝乎？以臣伐君，可谓仁乎？”左右欲兵之。太公曰：“此义人也。”扶而去之。武王既平殷，夷、齐耻之，不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。作歌曰：“登彼西山兮，爱采薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。”

（节选自孔颖达《春秋正义》）

材料二：

圣人之道，中而已矣。尧舜禹三圣人，为万世法，一允执厥中也。不及不谓之中，过亦不谓之中。请即此而论之。伯夷、叔齐，孤竹君之二子。其父将死，遗命立叔齐。父卒，叔齐逊伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去，叔齐亦不立而逃之。其后，周武王伐商，去隐于首阳山，耻食周粟，遂饿而死。孔子尝称之，曰“古之贤人”，孟子尝称之，曰“圣之清”。谁得而议之哉？虽然，抑有说也。

先君之国，受之于祖宗者也。父子传次以嫡以长，古之制也，易此必乱。昔周太王三子：长泰伯，次仲雍，次季历。太王欲传位季历以及昌，泰伯知之，即与仲雍逃之荆蛮，以顺父志，以成王业。孔子称之以至德，且曰民无得而称焉。夷也苟知父志欲立齐，当效泰伯顺父之志，隐然退避于治命之日，不当行己之志，显然辞让于乱命之余也。叔齐亦不立而逃之，幸有中子以托国焉，苟无其人，其如先君之社稷何？汤武之征伐，即尧舜之揖让，天下归周，天之命也。洁身自远斯可已矣，何乃耻食其粟，独食其薇也，庸非周土之毛乎？斯皆过乎中者也。呜呼，廉顽立懦，足可为百世师，过中失正，恐未臻乎尧舜禹之道。此孟子之所以讥乎其隘而孔子至德之称在泰伯而不在夷齐也厥旨深矣。

（节选自方孝孺《逊志斋集》）

【注】廉顽立懦：语出《孟子·万章下》，“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

此孟子之所以讥乎 A 其 B 隘 C 而孔子至 D 德之 E 称在泰伯 F 而不在 G 夷齐也 H 厥旨深矣。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 让，指谦让，与《汉书·苏武传》中“如惠语以让单于”的“让”意思不同。
- B. 叩，指拉住、勒住，与《项脊轩志》中“以指叩门扉”的“叩”意思不同。
- C. 兵，指用兵器杀害，用作动词，与材料二“为万世法”的“法”用法不同。
- D. 毛，文中指土地上生长的草木，与成语“不毛之地”的“毛”用法不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 周文王去世之后，周武王东征讨伐商纣，伯夷、叔齐劝阻武王未果，避世隐居到首阳山，他们作了一首诗批评武王以暴易暴。
- B. 依照古制，周太王应把王位传给长子泰伯，但他却想传位于小儿子季历，泰伯得知后就逃跑了，孔子称赞泰伯的德行最高尚。
- C. 在方孝孺看来，天下需要贤明的君主，因此商汤和周武王征讨前代暴君与尧舜禅让都符合天道，天下归服于周也是历史必然。
- D. 伯夷的行为虽然能够使顽夫变得廉洁，使懦夫坚定心志，但孟子认为，他未能达到尧舜禹三位圣人的境界，不能够为百世师。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣伐君，可谓仁乎？
- (2) 幸有中子以托国焉，苟无其人，其如先君之社稷何？

14. 方孝孺对伯夷、叔齐“不食周粟”的行为是怎样评价的？请简要概括。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

言怀

陆游

兰碎作香尘，竹裂成直纹。
炎火炽昆冈，美玉不受焚。
孤生抱寸志，流离敢忘君。
酿桂餐菊英，洁斋三沐熏。
孰云九关远^①，精意当彻闻。
捐躯诚有地，贾勇先三军。
不然贵恨死，犹冀扬清芬。
愿乞一棺地，葬近要离坟^②。

【注】①九关：指宫阙，朝廷。②要离：春秋末吴国勇士，后世亦用以称壮烈之士。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 兰碎尘犹香、竹裂纹尚直，诗人赞美它们的品格，以此表述自己的心志。
- B. 第六句中的“敢”意为“岂敢”，以反问直抒胸臆，语气强烈，掷地有声。
- C. 诗人虽然远离朝廷，但认为自己的拳拳报国之心应是为天下人所共知的。

D. 这首五言古诗运用比兴手法，巧妙化用典故，反复咏怀，风格质朴刚健。

16. 诗人先说“捐躯诚有地”，又说“愿乞一棺地”，你对此如何理解？

四、名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 南粤中学的校训中有“自强”“弘毅”四字，前者语出《周易》“天行健，君子以自强不息”；后者则出自《论语》的“_____，_____”。

(2) 杜甫在《登高》中借“万里悲秋常作客，百年多病独登台”两句描写了自己晚年孤独病弱的境况，其《登岳阳楼》中“_____，_____”两句也写出了类似的境况。

(3) 学校的“文学廊”为古今诗人制作名片，文佳想引用两句诗来概括曹操的形象，陈老师提醒他用曹操自己写的诗就很合适，比如“_____，_____”。

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

很多人好奇，在哪里能更容易找到新物种？事实上，对分类学者来说，新物种的发现有时是“有迹可循”的，有时则是“意外之喜”。

进行野外调查时，学者在不同区域、不同类群里能发现新物种的概率存在着很大差异。在我国，横断山区由于地形地貌气候差异大，存在大量狭域分布物种，加上此前物种调查不够充分，发现新物种的数量远高于东部地区。而从类群上看，兰科、苦苣苔科等草本植物类群个体较小、生境特化，发现新物种的概率也就相对高些；高大乔木更加显眼，更容易被分类学者关注，想要再发现新物种就非常难。在动物界，相对于大型兽类和鸟类，发现新的昆虫物种 A。

①对某一个类群或者某几个相关类群开展分类研究时，②由于近些年分子生物学技术的迅猛，③不少学者通常会对物种的样本进行分子测序。④而在测序过程中，⑤有时候会发现某个样本跟已知物种完全不同，⑥有时候也会发现有些样本的形态特征虽然几乎一模一样，⑦却并不属于同一个物种。⑧碰到这些情况，⑨分类学者就会进一步研究，⑩以确认该物种属于新的物种。所以，B，不如说是碰到新物种。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑

严密。不得改变原意。

阅读下面的文字，完成下面小题。

这天是草原上的天。草原毫无遮拦，这样开阔，这样坦率，只是一个劲儿地绿。天呢，却是变化多端。它常常显得离地很近，有时站在四不靠的草原上，总觉得天还是可以用手摸得到的，在大桥上看日落，真是“远在天边，近在眼前”了。太阳如同从炉中锻出的炽热的铁，红得发白。沉下去以后，天边还久久地染着余光。

那云也奇怪。它仿佛不在天上，而在地上，应该说，就是在那天和地的交界上。像要往上飘，又像要往下落，让人摸不着头脑。有时乌云密布，天阴沉沉的，滴得下水来。忽然间云在空中活动起来，大块大块地往天边滑去，太阳马上就光灿灿的，照得人睁不开眼。天也骤然升高了，就是飞，也难得上去了。那些云，都集中到一堆，落到天地的边缘上，好像是谁在那刷了一笔浓墨。想来那里一定会下大雨，让丰盛的草原畅饮一番。再等一会儿，这一“笔”勾销了，却又在天的另一边，添上了一笔。这看不见的笔挥来挥去，云层就汹涌而来，呼啸而去，忙个不停。那施云童子、布雾郎君，以及四海的龙王爷，在这一带的任务似乎特别繁忙，我真替他们累得慌呢。

20. 文中画横线的句子如改成：“草原毫无遮拦，开阔，坦率，一片碧绿。”语意基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

21. 语言文字运用II和现代文阅读II中都有加点的词语“就是”，说说这两个“就是”在表意上的不同。

(1) 天也骤然升高了，就是飞，也难得上去了。

(2) 早先这儿就是有一个垂花门……

22. 文中划波浪线处的“笔”字加了双引号，说说它具有什么效果。

六、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷文言文阅读材料二，让我们看到古人衡量伯夷、叔齐行为的“尺子”各有不同。这种情况，在现实生活中也常常出现。有时候我们要用一把尺子量到底，有时候我们需用多把尺子去衡量。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/708010007055006036>