

表达方式的练习题 1 专题

第一篇：表达方式的练习题 1 专题

表达方式及作用

一：叙述：

把人物的经历或事物的发展变化表达出来称为叙述。

叙述的作用主要有三点：

第一、介绍事件发生、发展的过程。例如：“立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来，冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。”（《大自然的语言》）

第二、介绍人物的经历和事迹。例如：“我小时候，家在哈佛尔。家里并不富裕，对付对付地过活而已。我父亲做着事，每天要到很晚才从办公室回来，挣的钱也不多。我有两个姐姐。”（《我的叔叔于勒》）

第三、为议论说理文章提供论据。如毛泽东《别了·司徒雷登》的第一段：“司徒雷登是一个在中国出生的美国人，在中国有广泛的社会联系，在中国办过多年的教会学校，在抗日时期坐过日本人的监狱，平素装着爱美国也爱中国，颇能迷惑一部分中国人，因此被马歇尔看中，做了驻华大使，成为马歇尔系统中的风云人物之一。”

二、描写

什么是描写？描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。三：议论

所谓议论就是对客观事物进行分析和评论来直接表明观点和态度的文字，它是议论文的主要表达方式。在文章中，议论常常从叙述或说明中生发出来，同时又去深化叙述或说明的内容。议论常常缘事而发。或感触，或启示，或褒或贬，是非曲直皆为议论。它是在叙述、描写和说明的基础上，直接表明作者对人物、事件的看法，在文章中往往起到画龙点睛的作用。议论的笔法多种多样：

1、评述性议论。

针对某人某事某物,发表自己的见解,阐明自己的观点和主张,或肯定、赞扬、或否定、批判,态度明朗,色彩鲜明。鲁迅的《藤野先生》,开篇便描述清国留学生留着长辫扭脖子的丑态,结尾一句“实在标致极了”便是评述性的议论。作者以犀利的语言辛辣地讽刺了清国留学生的不学无术、附庸风雅。这种议论方式有较强的针对性。

2、哲理性议论。

语言含蓄,见解独到,令人深思,这种议论方式往往具有启发性。鲁迅先生在《故乡》的结尾处写到:“希望是本无所谓有,无所谓无的;这正如地上的路,其实地上本没有路,走的人多了,也就成了路。”含蓄隽永,让人回味无穷。

3、抒情性议论。议论的语言是理性思维的结果,因而也许少了一份灵气和生动,俨然一副冷若冰霜的面孔。其实,议论也是讲究文笔的,也是形象的。上文中所说鲁迅的《故乡》,便是将抽象的“希望”,比作形象可感的“路”,因而生发议论,形象生动。议论中饱含着浓郁的情感色彩,便赋予议论以强烈的抒情性。巍巍写《谁是最可爱的人》选用三个典型事例表现志愿军战士的“可爱”之处,作者在叙述每一件生动感人的事例之后,不失时机,以抒情的笔调,议论生发,一唱三叹,既承上启下,又点明主旨。例子:

鲁迅的短篇小说《一件小事》就在文章的开头和结尾各有一段议论,运用对比的手法,阐述了当时的一系列政治事件与这“一件小事”对于“我”的不同影响,文中写道:“几年来的文治武力,在我早如幼小时候所读过的‘子曰诗云’一般,背不上半句了。独有这一件小事,却总是浮在我眼前,有时反更分明,教我惭愧。催我自新,并且增长我的勇气和希望。”这段话,表现了“我”愿以车夫为榜样,改造自己成为真正的人的决心,也点明了“小事”对于“我”的重要意义。使文章的主题在记述的基础上进一步深化,增强了文章的感染力和说服力 例:

四·抒情

就是用饱含情感的语言,抒发作者对人或事物的各种情感。

抒情有两种方式:直接抒情和间接抒情。

五.说明

说明回答的是“是什么”，是告诉别人自己解说的是一个什么样的事物和事理，这个说明对象有什么特点，我们应该怎样认识和了解它。

说明文是以说明为主要表达方式，介绍事物的形状、构造、性质、变化、类别、状态、功能、成因、结果等特征

说明文的基本特点就是具有知识性、科学性、应用性、解说性和条理性。、表达方式练习题

1.我永远感到读书是我生命中的最大快乐！（ ）

2.我自 1986 年到日本访问回来后即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”更是我唯一的消遣。（ ）3.前天同两个女孩到西湖山中游玩（ ）

4.地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾（ ）5.我以为这是没出息孩子做的玩意（ ）

6.北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中。（ ）7.我是向来爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没有出息孩子所做的玩艺儿。（ ）

8.有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园里拾枯竹。（ ）

9.我吃过自己种的白菜。（ ）10.柳条像一阵烟雨似的窜出来。（ ）11.为了她,我愿意付出一切。（ ）

12、这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！（ ）

13、透明的翅膀收敛了，身躯微微颤动。（ ）14.它的生命周期是90天。（ ）15.愿母亲在地下安息！——

16.狂风怒吼，说树不停地、猛烈地摇晃着。——

17.解放前，邓稼先从昆明西南联合大学物理系毕业后远涉重洋到了美国—— 18.世界著名的内陆湖青海湖,50 年间湖水下降 8.8 米,平均每 6 年下降 1 米,陆地已向湖中延伸了 10 多公里——

19.我却怎么也笑不出来，陷入迷惘的沉思 ——

20.谁说宇宙是没有生命的？宇宙是一个硕大无比的，永恒的生命——
——议论 21.啊，我们的城市变得越来越美好拉！——

综合练习：

1. 《文化眼光》：“当柏林墙将拆除时，世界上许多博物馆都派人跑到德国，去购那些涂满图画与文字的墙体碎块。出价之高惊骇一时。他们几乎在同一时间觉悟到，这座被时代淘汰的墙恰恰是一种过往不复的珍贵的历史象征。德国政府被惊动了，于是决定那一段尚未拆除的柏林墙不拆了，保护起来，永世珍存。”

“文化眼光不只是表现为一种文化素养，一种文化意识，更是一种文化远见和历史远见”。

2. “还有斑螫，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。”

3.光导纤维的材料必须非常纯洁，各种金属杂质要做到小于十亿分之一，尺寸必须非常正确，只能容许1~2微米的误差。”

4. “一个作家——应该说是生活中的每个人——需要来自母亲的力量，爱的力量，它是灵感和创作的源泉，但仅有这点是不全面的，可能会把人引向歧途。它还需要有警告的力量相平衡……”

5. “时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从蓬隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。”

6. “永远不要放弃你对‘已知’的好奇心，也许新的发现就在你‘已知’的‘未知’之中。”

7. “我几乎是下意识地鞠躬，向一个生命，一个顽强的生命鞠躬。”

8. “信赖，往往能创造出美好的境界。” “灵感只青睐那些思考的头脑。” “上帝给谁都不会太多。”：

“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方。”：“我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

9. “仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵。”

10.有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创

造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气，一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑、金刚之信念与意志，才能开出一条生路。(陶行知《创造宣言》)

11. “他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”，而最后一次是“他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住。”

第二篇：表达方式练习题 1

表达方式练习题

判断下列句子各用了什么表达方式，填在后面的括号内。(常用五种表达方式：记叙、议论、抒情、描写、说明。)

1.我永远感到读书是我生命中的最大快乐！()

2.我自 1986 年到日本访问回来后即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”更是我唯一的消遣。()

3.前天同两个女孩到西湖山中游玩()

4.地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾() 5.我以为这是没出息孩子做的玩意()

6.北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中。()

7.我是向来爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没有出息孩子所做的玩艺儿。()

8 有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园里拾枯竹。() 9.我吃过自己种的白菜。() 10.柳条像一阵烟雨似的窜出来。() 11.为了她,我愿意付出一切。()

12、这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！()

13、透明的翅膀收敛了，身躯微微颤动。() 14.它的生命周期是 90 天。() 15.愿母亲在地下安息！()

16.狂风怒吼，说树不停地、猛烈地摇晃着。（ ）

17.解放前，邓稼先从昆明西南联合大学物理系毕业后远涉重洋到了美国——记叙

18.世界著名的内陆湖青海湖,50 年间湖水下降 8.8 米,平均每 6 年下降 1 米,陆地已向湖中延伸了 10 多公里（ ）

19.我却怎么也笑不出来，陷入迷惘的沉思（ ）

20.谁说宇宙是没有生命的？宇宙是一个硕大无比的，永恒的生命（ ）

21.啊，我们的城市变得越来越美好拉！（ ）

22.《文化眼光》：“当柏林墙将拆除时，世界上许多博物馆都派人跑到德国，去购那些涂满图画与文字的墙体碎块。出价之高惊骇一时。他们几乎在同一时间觉悟到，这座被时代淘汰的墙恰恰是一种过往不复的珍贵的历史象征。德国政府被惊动了，于是决定那一段尚未拆除的柏林墙不拆了，保护起来，永世珍存。”（ ）

23、“文化眼光不只是表现为一种文化素养，一种文化意识，更是一种文化远见和历史远见”。（ ）

24、“还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。”（ ）

25.光导纤维的材料必须非常纯洁，各种金属杂质要做到小于十亿分之一，尺寸必须非常正确，只能容许 1~2 微米的误差。”（ ）

26.“一个作家——应该说是生活中的每个人——需要来自母亲的力量，爱的力量，它是灵感和创作的源泉，但仅有这点是不全面的，可能会把人引向歧途。它还需要有警告的力量相平衡……”（ ）

27.“时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从蓬隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。”（ ）

28.“永远不要放弃你对‘已知’的好奇心，也许新的发现就在你‘已知’的‘未知’之中。”（ ）

29.“我几乎是下意识地鞠躬，向一个生命，一个顽强的生命鞠躬。”（ ）

30.“信赖，往往能创造出美好的境界。” “灵感只青睐那些思考的头脑。” “上帝给谁都不会太多。”：

“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方。”：

“我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也就成了路。”（ ）

31. “仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵。”（ ）

32.有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝，众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：没有勇气，一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑、金刚之信念与意志，才能开出一条生路。（ ）33. “他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”，而最后一次是“他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住。（ ）

第三篇：表达方式(含题)

梳理内容

全文以（礼物）为线索，通过（倒叙）的形式展开情节，先写（父亲刚买完礼物走在回家的路上）再写（为什么送礼物）这中间又插入写（买自行车的意义）最后写（父亲把礼物送给女儿）。记叙文的常用叙述顺序有顺叙、倒叙、插叙和补叙。

（1）顺叙。按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写，这种写法通常叫做顺序。顺序的段落层次跟事情发展的过程基本一致。顺叙的使用最为广泛。例如《散步》、《金黄的大斗笠》、《我儿子一家》。

（2）倒叙。倒叙就是将事情的结局或某个最重要或最突出的片断提到前面叙述，然后依“自然时序”进行叙述。倒叙并不是由“尾”至“头”的整个的逆叙，而是局部的“倒插”。一般说来，情节曲折、复杂的事情才须倒叙，如果中心明确，材料简单，事情发生的时间较

短，就不必用倒叙。例如《背影》、《父子情》就运用了倒叙。使用倒叙方法应注意的是：文章开头交代了事件的结局后，要转回到事件的开头，从起因写起；在叙述完事件的经过后，还要回到结局上来，这样才能首尾相合、结构完整。

(3) 插叙。插叙就是在叙述中心事件过程中，插入一些与主要情节有关的内容，然后再接叙原来的事情。插入的内容为了对主要情节起补充、衬托的作用，使中心思想更加鲜明，如《羚羊木雕》。

(4) 补叙。文章有时根据内容的需要，要对前面所写的人或事作一些简短的补充交待，这种写法通常叫补叙。补叙和插叙虽然都是对主要情节的补充和交待，但它们也有不同。补叙大都无情节，前后不必有什么过渡的话。

顺叙、倒叙、插叙、补叙不是死板的方法，可以根据表达中心的需要灵活运用。

梳理内容

全文以（礼物）为线索，通过（倒叙）的形式展开情节，先写（父亲刚买完礼物走在回家的路上）再写（为什么送礼物）这中间又插入写（买自行车的意义）最后写（父亲把礼物送给女儿）。

1、弄懂下列文章的叙述顺序：

在我们学校小学部的教学楼前有一块操场，在操场的两边各有一排白杨树。

白杨树的主干和支干都是直的，它的叶子像颗“心”。它的生长速度较快，现在已有三、四层楼那么高了。

到了春天，白杨树长出新的枝条，被春姑娘抽出细小嫩绿的叶子，像穿上绿色的新衣裳似的，美丽极了。

到了夏天，白杨树的枝叶长得郁郁葱葱。在课间，我们常在树荫底下赛跑、唱歌、游戏，它像一把大阳伞似的，为我们遮挡强烈的太阳光。

到了秋天，白杨树的叶子都枯萎了，随着秋风的阵阵吹过，心形的黄叶落得满地都是，踩在厚厚的落叶上，仿佛站在海绵上，非常柔软。风把地上的黄叶吹起来，好像一群黄色的小飞机飞起来了，非

常壮观。

到了冬天，黄叶落尽，白杨树赤裸裸的，我真担心它是否会被冻坏，来年春天是否还会长出绿叶。

挺立在操场边上的这些白杨树，是我们校园生活的见证，它们伴随着我们一起成长。我爱它们。

(1) 这篇文章先讲了什么，然后讲了什么，最后讲了什么？

(2) 短文是按什么顺序写的？你是从那些地方看出来的？

2、下面这些句子被打乱了，请你重新排列好下面的句子，并说说是按照什么顺序排列的？

() 富翁十分惊奇地问：“你是怎么知道的？”

() 有一次，富翁遇见了马克·吐温，问到：“作家先生，你猜我哪只眼睛是假的？”

() 这只假眼乍看上去，简直跟真的一样。

() 马克·吐温笑着说：“这很容易，因为你这只眼里没有一点慈悲，所以我断定是假的。”

() 美国有位百万富翁，花了一大笔钱装了一只假眼。

() 马克·吐温端详了一番，指着他的左眼说：“这只是假的。”

学生讨论按照什么什么顺序来排列？哪个先说，哪个后说，哪个最后说，找出根据来。

表达方式——叙述

叙述是最简单、最常用的表达方式之一。根据记叙的顺序和各种内容之间的联系，叙述可以分为顺叙、倒叙、插叙和补叙几种形式。

(一) 顺叙。即按照事情发展的先后顺序进行叙述，是最常用的一种叙述方式。按照依据的线索不同，顺叙可以分为四种：(1) 按时间的先后顺序叙述——写清事情是在什么时候发生的，经过时间的推移又是如何发展的，如何达到高潮的，最后是什么时候结束的；(2) 按事情发展的顺序叙述，即按事情发生、发展、高潮、结局的过程来写；(3) 按人物活动的顺序叙述，写清先做什么，再做什么，最后做什么；(4) 按作者思想感情发展和认识提高的顺序叙述。

由于顺叙是按时间的先后顺序来叙述事情，这就跟事情发生、发

展的实际情况相一致，所以最能反映事情的本来面目，易于把文章写得条理清楚，脉络分明。

运用顺叙，容易罗列现象，犯平铺直叙的毛病。这样的文章往往像一本流水账，使人读了索然无味。因此，运用顺叙应注意围绕中心选材，做到详略得当，重点突出。

（二）倒叙。倒叙是把事情的结局、高潮或事件中最突出的片段提到前面叙述，然后再按事情发生、发展的顺序进行叙述。

倒叙可以分为四种形式：（1）把事件的结局提到文章的前面写，给读者造成悬念；（2）把事件中最精彩、最突出的片段截取下来，写在文章的前面，以吸引读者；（3）先写当前的实际情况，再写过去的情况，然后转到现实中来，以形成对比；（4）先写当前的事件，然后写由此引发的联想（由此及彼此引起回忆，追述往事），以推动情节发展。

由于倒叙是把事情发展过程中的重点部分提到前面写，因而有利于突出文章的中心思想。同时，恰当的倒叙还可以使文章结构富于变化，避免平铺直叙，造成悬念，使文章曲折有致，引人入胜，增强文章的表达效果和可读性。

倒叙并不是把整个事件都倒过来叙述，而是把某个部分提前，其他仍是顺序的方法。运用倒叙要从文章的内容、形式出发，要交代清楚起点。开头和结尾要相互照应，结构要完整。另外，倒叙与顺叙的转换处要有明显的界限，还要有必要的文字进行过渡，以做到衔接自然。

（三）插叙。插叙是指在叙述的过程中，由于表达的需要，暂时把叙述的线索中断一下，插进有关的另一件事情的叙述。插入的叙述结束以后，再继续原来的叙述。

根据表达文章中心的需要，适当安排插叙，可以帮助读者了解相关的故事情节以及人物某方面的情况，使读者对文章内容有全面的了解，从而加深对文章主题的理解。

运用插叙一定要服从表达中心思想的需要，做到不节外生枝，不喧宾夺主。在插入叙述的时候，还要注意文章各部分内容之间的过渡、

照应和衔接，不能有断裂的痕迹。

（四）补叙。补叙是指在叙述的过程中，用少量文字对人物或事件做简短的补充交代，或基本事件已经交代清楚，后面再对某一情节做个补充说明。

补叙的目的在于对原来的叙述加以补充，它不构成完整的事件，也不发展情节，但却能使文章描述的事件更完整，情节更精彩，令文章跌宕起伏，一波三折。补叙常用来揭示上下文所设的悬念，或回答前面提出的问题，文字虽少，却有扭转乾坤的力量。

表达的方式——描写

描写是一种具体、形象地描绘事物的表达方式，它是以形象的语言对人物、事件、环境等做深入细致的描绘，从而塑造出栩栩如生的艺术形象，使读者从中获得生动、明确的认识和真切的感受。

描写的基本特点是形象性，它与叙述在表现客观事物的角度上有明显区别。叙述主要是交代“过程”，而描写则致力于刻画“样子”。描写主要应用于形象生动的记叙文和说明文，再现自然景色、事物情状，人物的形貌及内心世界，而议论文和应用文则很少用到描写。

按照描述的对象与内容不同，描写可以分为人物描写、景物描写、侧面描写、细节描写和场面描写等。

（一）人物描写。人物描写的范围比较广泛，内容也比较复杂。下面为同学们介绍最基本的四种：外貌描写、心理描写、动作描写、语言描写。

外貌描写——即对人物的容貌、身材、体型、服饰和神态等方面的描写。外貌描写要抓住人物的特征，避免千人一面和面面俱到，而要根据表达中心的需要，突出重点，有所侧重。

心理描写——即对人物的心理活动方面的描写。深入描写人物的内心活动，是展示人物形象的重要手段。因为人物的任何活动都是由心理支配的。因此，描写人物一定要把人物心理活动的过程展现出来。

心理描写的方法可以分为两种：一种是直接描写人物的内心活动；一种是用“我”的心理活动来衬托别人的心理活动。

动作描写——即对人物活动、行动等方面的描写。动作描写是把

人写“活”、让人动起来的重要手段，对表现人物思想性格具有举足轻重的作用。

语言描写——即对人物的对话、独白及其说话时的神态、动作、语气等方面的描写，其主要作用是刻画人物性格。“言为心声”“什么人说什么话”，语言是人物内心想法的真实表露，能够反映出一个人的特点。鲁迅先生曾说：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这句话说的正是语言描写的重要性。

在写人的记叙文中，语言描写是刻画人物的重要手段。恰当的语言描写，能够塑造生动、丰满、鲜明的人物形象；相反，如果缺少必要的语言描写，就会给人一种干巴、乏味的感觉，笔下的人物就难以真正“活”起来。这样的文章，有谁爱读呢？

在记事写人的文章中，语言描写的内容大多是人物对话。其实，人物独白也是语言描写的内容之一。独白是人物的真实想法，正直的人说的、做的、想的完全一致；虚伪的人说的、做的、想的就不同了。因此，写独白比写人物对话、动作更能准确反映人物的性格品质。

人物独白可以分为两种：一种是自言自语，另一种是内心独白。在影视作品中，内心独白又叫潜台词，即把人物的内心活动通过台词的形式表现出来。

（二）景物描写。指对自然景物、社会环境和动物、植物及物品的描写。

自然景物描写——即对山川原野、日月晨昏、气象季候等自然景象的描写。描写自然景物要注意以下几点：

首先，要交代清楚观察点和观察角度，移步换景，按照一定的顺序（由整体到部分、由远及近、由上到下等）进行描写，以做到层次清楚，让读者一目了然。

其次，要注重描写景物的声音和色彩。用象声词描摹景物的声音，用恰当的修辞手法渲染景物的色彩，能使景物变得有声有色。

再次，注意描写景物的动态和静态，做到动静分明，动中有静，静中有动，使景物“活”起来。

社会环境描写——即对社会环境、时代背景等方面的描写。这种

描写有助于读者深入理解文章内容，领会文章主题。

动物、植物及物品的描写——即对动物、植物和生活器具、物件等的描写。描写动物、植物或物品，不仅要介绍它们的表面特征（形态、大小、颜色等），还要写清它的本质特征（生活习性、生长规律、内部构造等），以使读者对描写对象有一个完整的认识。另外，在描写时灵活运用多种表现手法，可以使描写更生动、具体、形象，为文章增添一些情趣。

（三）侧面描写。就是在众多的材料中选择具有代表性的侧面，真实有力地表现人物形象。

侧面描写也叫间接描写，又叫烘托。烘托原是中国画的传统技法（在所画的物象轮廓外面用水墨或淡彩加以渲染，使物象明显突现出来，即人们常说的烘云托月），把这种技法用在描写上，目的是通过对周围人物或环境的描写，来突出地表现所要描写的对象。

我们在描写人物时，如果仅从一个方面去描写，人物形象往往会单薄，显得苍白无力。如果从多个侧面去描写，人物形象则会显得丰满。

（四）细节描写。是指对作品中的人物、时间、社会环境和自然景物的细微之处进行具体、细致的刻画。恰当地运用细节描写，能够形象、生动地反映人物的特点或事物的特征，增强文章的艺术感染力。

细节描写要求通过细致观察，抓住描述对象细微而又典型的情节加以具体描绘。

（五）场面描写。场面描写即人物活动的情景，是在特定的时间和地点内，由多个人物组成的生活画面。场面描写就是对人物活动情景的刻画，它不仅要写人物，还要写景物（环境），而且往往需要综合运用叙述、抒情等多种表达方式。

场面是情节发展的“画面”，随着人物活动和情节的不断发展，“画面”，随着人物活动和情节的不断发展，“画面”也不断转换。由于场面中人物较多、关系复杂，因此我们在描写场面时，除了要描写群体形象，还要注意刻画有代表性的个体形象，以做到点面结合。

在生活中，我们经常会接触到学习场面、生活场面、活动场面、

劳动场面等。要写好这些场面，关键在于写出人物活动的连续动态，分清主次，点面结合。

以上介绍了描写的几种方法，其实它们并非彼此独立，互不干涉，而是交叉渗透，密不可分。无论运用哪种描写，都必须以突出事物的特点、增强感染力为目的，这样才能给读者留下深刻、鲜明的印象。另外，在描写中还必须注入浓厚的感情，把读者引进由自己的感情所激发的情境里去，让别人接触到自己所感受的一切。

表达的方式——议论

议论是作者对某一人物、事件或问题进行分析、评论，直接表达自己的立场、观点和态度的表达方式。议论是议论文的主要表达方式。在记叙文中，议论主要用在塑造形象、描述事件的过程中，穿插表达作者对人物、事件的评价和态度。

根据议论在文章中所处的位置和所起的作用，议论可以分为先叙后议、先议后叙和夹叙夹议三种。

（一）先叙后议。即先叙述后议论，以起到总结上文、点明中心的作用。议论时，要对事件的主要人物、主要内容或主要问题进行分析、评论，使叙述和议论相统一。

先叙后议，可以通过文章中人物的语言、心理活动进行议论，也可以以作者的身份（第一人称的方式）进行议论。

（二）先议后叙。即先议论后叙述，开篇以议论的形式提出记叙的要点和中心，然后围绕这个中心展开叙述，从而使全文所记叙的事件的意义显得清楚明白。

（三）夹叙夹议。即叙述和议论穿插进行，以灵活多变的写法自由自在地表情达意。运用夹叙夹议的方法，要注意叙述的连贯性，议论的插入要自然。

在记叙文中运用议论，要与叙述、描写、抒情等表达方式有机地结合起来，共同为表达文章的主题服务。议论要实事求是，简洁得当，与记叙的内容融为一体。任何不切实际地空发议论和与表达主题无关的夸夸其谈，都是不可取的。

表达的方式——抒情

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/697136025116006045>