

堂吉诃德读书心得体会 (35 篇)

堂吉诃德读书心得体会 (精选 35 篇)

堂吉诃德读书心得体会 篇 1

记得在小学的时候，读了《唐吉诃德》这本书。初看，真的不懂，但回头再细细品味这本书时，确实有不少感悟。

《唐吉诃德》这部小说的主人公原名叫阿伦锁·吉哈达，是一个乡坤，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自己也想效仿骑士出外闯荡。他从家传的古物中，找到一副破烂不堪的盔甲，自己取名叫唐吉诃德，又物色了一位仆人桑丘和邻村的一个挤奶姑娘，取名叫杜尔西尼娅，作为为自己终生效劳的意中人。然后他骑上一匹瘦马，离家出走。唐吉诃德按照他脑子里的古怪念头行事，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事，他的行为荒诞不经，自己也经常挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

初看这本书时，我以为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现的淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴含了一种道理，人的一生就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱秆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的品质，因为太单纯了，才闹出许多笑话。

唐吉珂德的行为有时是疯狂的，但是有时候却能说出有哲理的话，看来，唐吉珂德这个人说他聪明，却很疯傻，说他疯狂，却很有见地，说起话来，他总是头头是道，理论正确，谈吐高雅，而他的行为，却又常常冒冒失失，荒谬不已。我从书中读到许多类似的疯狂与明智之间的强烈对比，他，不疯，疯的是这个世界，没有公理，只有强权。

唐吉珂德将所遇到的奇事，全部归咎为与他作对的坏魔术师，这些坏魔术师是谁？毫无疑问，那就是他谴责的对象——腐朽的封建统治阶级。唐吉珂德所效忠的情人是谁？不是那杜尔西内娅，而是他的精神支柱。但是，所有的一切全不真实，所以，唐吉珂德在临终的时候，才悔悟，虽然他最后充满喜悦地求得了上帝的宽恕，但是却为全书定下了悲剧的基调。

堂吉珂德读书心得体会 篇2

理想与现实总归是有差异的，就像《堂吉珂德》这本书的主人公——堂吉珂德，正因为他分不清理想与现实，从而引发了一大堆

困事。

本书的主人公堂吉诃德迷上了骑士小说，整天幻想着自己是诱地一位除暴安良，受人尊敬的大骑士。有一天，他找来了自己祖父曾经穿过的一副已经烂得不能再烂的铠甲，又找来了几块已经生锈的铁块披在自己的一匹马驹身上，认为这是陪同他一起征战沙场的战马，他还威逼利诱地找了一位仆人，还将隔壁村当一位姑娘当做自己的意中人，开始了一场糊里糊涂的大冒险，在这些年里，他还几次险些丢掉性命，最后，她被一位同乡找来的书生扮演的白月骑士所打败，返乡回家。刚没多久，就生了一场大病，梦见了自己的经历，回头一想，实在是十分荒唐可笑。

读了这本书，我的收获就是明白了如何面对理想与现实的差异。在我们有了一个伟大的理想时，我们要先看一下我们有没有实现这个理想的能力，如果有，我们还要看一下周围的环境容不容得下自己实现理想；如果没有，我们要通过努力来让自己可以实现自己的理想。当然，如果你的理想是不好的，我还是劝你不要为此努力。同时，如果你的理想是对个人有利对社会有利对国家有利的，那么你一定要努力，不然这一切都只是空话，毫无意义。另外，在现实中，如果你在那边瞎做事，你就会像堂吉诃德一样。

《堂吉诃德》这本书，既幽默又有哲理，真是一部让我爱不释手的好书，很值得一看。

堂吉诃德读书心得体会 篇3

暑假里，在难得的空闲时间中，我看完了刚买不久的《堂吉诃德》，书里的主人公故事使我着迷，感受到许多。

小说中主人公堂吉诃德是一个不朽的典型人物。由于爱读骑士文学并入了迷，他竟然要去游侠，除强扶弱，为人民打抱不平。于是他以一个未受正式封号的骑士身份出去找寻冒险事业，他完全失掉对现实的感觉而沉入了漫无边际的幻想中，唯心地对待一切，处理一切，因此一路闯了许多祸，吃了许多亏，闹了许多笑话，然而一向执迷不悟。而堂吉诃德，到死前才悔悟，但已经来不及了。

堂吉诃德的骑士之旅可谓是滑稽透顶，他把风车当成巨人，把美丽的农家女当成公主，把一家普通的小客店当做被实施了魔法的堡垒。他第一次出行就被人打得动弹不得，被驮在驴背上回到村里；第二次出行最终以被人装在木牢里带回村里告终；第三次出行在被同村学士装扮的骑士打败后郁郁寡欢地重回故里，直到最终一病不起。如果说堂吉诃德的故事是一个喜剧，那么堂吉诃德临终前的清醒则是对于我们所有人的悲哀。堂吉诃德临终的一番话与其说是所谓的清醒倒不如说是他对现实的一种妥协，这其中包含了一切的辛酸与凄凉，讽刺与无奈。但堂吉诃德也是有令人敬佩之处。

我在这位大名鼎鼎骑士的荒。唐行为里，看到他的执着而公正的品质。他嫉恶如仇，总是正面向他的“敌人”发起不屈不挠的冲锋。即使打不过，他也从不从背后捅刀子，更不用说用下流的中伤和恶意的诽谤来进行战斗了。

我们可以学习堂吉诃德的优点，但我们同时也要了解他的缺点，并改进吸收，达到更好的效果。

堂吉诃德读书心得体会 篇4

我最近读了一本书，名叫《堂吉诃德》，他是西班牙作家塞万提斯的著名代表作。这本小说讲述了年逾五旬的绅士吉哈纳因读骑士小说走火入魔而改名堂吉诃德，闹出不少令人笑掉大牙的事情。

这本书乍一看十分荒谬，其实它极其现实的影射了当时的社会问题：西班牙自从哥伦布发现新大陆，并通过战争统一全国后，国力发展极快，其中在文学方面尤为明显。这时候的文学界出现了许多优秀的作品，骑士小说就是其中一类。但随着时代变迁，西班牙逐渐的失去了海上霸主的地位，再加上连年征战和封建经济解体，统治者的声望大不如前，于是，统治者们勾结教会，通过骑士小说来巩固他们的地位，宣传所谓的“骑士道光荣”论，煽动民众加入他们的队伍。随着想法的增加，骑士小说越来越粗制滥造，越来越荒诞离奇。作者正是看到了这种现象，才动笔写下了这篇著作。

堂吉诃德是一个正义的斗士，他不屈不挠、勇敢无畏、行侠仗义。他深深的厌恶强权者和黑暗的社会，企图通过自己的游侠行径振兴骑士道，但是事与愿违，骑士道已经被时代所淘汰。再加上他深受骑士小说的毒害，成为一个行动盲目的人，将幻想与现实融为一体，他把风车当成巨人，把羊群当成军队，把理发师的金盆当成头盔，因此大家都认为他是个疯子。尤其是在住旅店那几章，他被众人耍得团团转，而自己却糊里糊涂，完全没有察觉。读到这里，我不禁为堂吉诃德感到悲哀。

再者，他是一个纯粹的理想主义者，他希望建设一个高度自由的新社会，可惜他的理想是超现实的，凌驾于现实和法律之上的，而且在这样的驱动下，他做出了打伤押送囚车的卫兵，并释放国王囚犯这样疯狂的举动。他希望囚犯们能自由，但他不知道，囚犯是没有权利获得自由的。所以他的理想无法实现。

最后，用本书最后一章——堂吉诃德离世后，参孙学士为他写的一首诗结尾吧，这是对于堂吉诃德传奇一生最完美的评价：不畏强权，不惜丧身，谁说愚痴？惊世立勋！慷慨豪侠，超凡绝尘，一生或幻，临殁知真。

堂吉诃德读书心得体会 篇5

塞万提斯笔下的《堂吉诃德》一经问世，便受到世人的热爱与追捧，这和它所反映的时代背景有很大的联系，仔细分析这部作品中的几位主人公，对我们的人生也有一定意义上的启示。

主人公阿隆索·基哈诺，也就是曼恰的堂吉诃德，在追寻自己梦想的途中，有幸运，亦有困苦，有欢笑，亦不乏悲伤，在茫茫人海中，任凭罗西南多的信步，任凭骑士道的艰辛，任凭“杜尔西内娅”带给他视觉上的冲击，也未曾诋毁他年轻时的梦想。有人觉得他滑稽，可笑，他的故事荒诞离奇，对，这点我承认，但我认为若是从片面来分析他的人生，是对原著的一种亵渎，也并非作者所想。

作者塑造的堂吉诃德在我眼中是一位勇敢的骑士，虽然他不被世人理解，虽然他常被世人劝解，但却始终坚持自己的梦想，从未破灭，虽然他在临死前恍然大悟，但他拥有的精神着实令我钦佩。当然，在剧情需要的情况下，他还是恍然大悟了，否则，他若死在一年后征战的途中会更贴切他的性格，也更显得顺理成章。

末尾有一段细节描写“外甥女照常吃饭，女管家依然喝酒，桑丘情绪也还行，因为继承的财产多多少少减轻了继承者对死者的怀念，垂死者的悲伤。”作者从堂吉诃德死后不久，别人的姿态中反映出了世俗的人情冷淡，以及金钱与感情可以相互抵消的内涵，我想，塞万提斯是想告诉我们生命的可贵，使得我们更加珍惜自己。

堂吉诃德读书心得体会 篇6

《堂吉诃德》乃是西班牙大文豪塞万提斯的经典之作。让我们去书中认识堂吉诃德吧！

原来，堂吉诃德是某一地方的一个没落贵族，此人时年不惑，闲来在家无所事事，空闲的时候喜欢看骑士小说，来蹉跎时光。久而久之，心神为其蛊惑，看不够，便自己备甲备马，准备仿效书中之人，成为游侠骑士，远征天涯。后来因为“决斗”落败而负伤，被邻里乡亲“押”回家。伤愈后，便私叫其邻——桑丘做他的侍从，并答应他征服一个国家后，分给他一座最好的岛屿，让他做总督。这一次，他“浪迹天涯”无所不为——与风车决斗，与绵羊混战，发疯于荒野山岭，历险于奇山异洞，殴打木偶，解放‘囚犯’，与镜子骑士斗于森林，与白月骑士决斗于沙滩.....

他虽然疯狂，但却正义——他见到一群士兵押着一群囚犯走过，想象小说情节，以为是一群强盗、一群教师、牧师，便跳出来，不分青红皂白指着士兵大骂，架盾挺矛，冲了过去——最后当然被扁了一顿。但他出发点好的。

他虽然愚蠢，但却善良——他曾以为他美丽的博托索的杜尔西

内亚是被一位邪恶的魔法师施放大魔法所致，变成农妇，便打桑丘三千鞭子。

堂吉诃德虽然有病，但却是最清醒的。他发疯时，做的是除暴安良、斩奸除恶之类的事；他为了向他心上人证明他的勇气，于是与狮子搏斗，赢得了狮子骑士的称号；他为了拯救少女，向邪恶魔法师、巨人勇敢挑战；他为了对他心上人表决心，开始苦修。试问，有此胆识和勇气，我们具备吗？《堂吉诃德》是塞万提斯对人性的批判，对正义的渴望，对美好人性的幻想！

有人说《堂吉诃德》是一个悲剧，有人说他是一个喜剧。说他悲剧，是因为他虽然有着美好的愿望和理想，却想借助于骑士精神来实现，当然得不到世人的赞同，这与曹文轩的小说《根鸟》是雷同的——同是有美好愿望，根鸟却想独自一人去大峡谷救紫薇。再看《堂吉诃德》说他是喜剧，理由是他疯癫、愚痴，具有十足的讽刺意味，被世人所嘲笑。可能是个人立场不同，正着看是喜剧，反着看则是一个彻彻底底的悲剧。而我看来，他是一个悲剧，毕竟堂吉诃德在我看来无论在内、还是在外都是一个十足的失败者。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

堂吉诃德读书心得体会 篇7

《唐吉诃德》这部小说的主人公原名叫阿伦锁·吉哈达，是一个乡坤，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自我也想效仿骑士出外闯荡。他从家传的古物中，找到一副破烂不堪的盔甲，自我取名叫唐吉诃德，又物色了一位仆人桑丘和邻村的一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为自我终生效劳的意中人。然后他骑上一匹瘦马，离家出走。唐吉诃德按照他脑子里的古怪念头行事，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐。唐可笑的事，他的行为荒诞不经，自我也经常挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

初看这本书时，我以为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现的淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴含了一种道理，人的一生就是为了自我的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱秆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的品质，因为太单纯了，才闹出许多笑话。

唐吉诃德的行为有时是疯狂的，但是有时候却能说出有哲理的话，看来，唐吉诃德这个人说他聪明，却很疯傻，说他疯狂，却很有见地，说起话来，他总是头头是道，理论正确，谈吐高雅，而他的行为，却又常常冒冒失失，荒谬不已。我从书中读到许多类似的疯狂与明智之间的强烈比较，他，不疯，疯的是这个世界，没有公

理，只有强权。

唐吉珂德将所遇到的奇事，全部归咎为与他作对的坏魔术师，这些坏魔术师是谁？毫无疑问，那就是他谴责的对象——腐朽的封建统治阶级。唐吉珂德所效忠的情人是谁？不是那杜尔西内娅，而是他的精神支柱。但是，所有的一切全不真实，所以，唐吉珂德在临终的时候，才悔悟，虽然他最后充满喜悦地求得了上帝的宽恕，但是却为全书定下了杯具的基调：游侠精神——除暴安良，杀富济贫，公平正义失败了，国家腐朽了。

堂吉珂德读书心得体会 篇8

《堂吉珂德》这部小说讲述了一个叫堂吉珂德的瘦弱绅士，迷恋上了骑士小说，竟异想天开地要外出历险。他找来邻村一位又矮又胖的农民桑丘作为自己的侍从，又把一位从未见过面的农村姑娘相像成贵族，当成自己的意中人看待。他骑着“罗西纳特”，手持长矛，穿着盔甲，前后三次外出历险，把风车当巨人，把羊群当作军队，到处“行侠仗义”，做了很多能让人哈哈大笑的事情，自己也吃尽了苦头。他的朋友们想出了很多办法来让堂吉珂德回家，最后他被化装成骑士的朋友打败，只好被迫放弃行侠游历。回家不久他就病倒了，临死前，他终于醒悟到自己迷恋骑士小说是错误的。

我觉得这本书吧人物描写的很生动，不但表现出农民桑丘的胆小，而且也表现了在危险时很聪明，更衬托出脱离实际、幻想回到骑士年代的堂吉珂德式人物的可敬可悲。

这本书我最喜欢的人物是桑丘，他一开始让我觉得这个人不够聪明，可到最后时，桑丘成为了海岛总督时，通过自己的智慧，当众人之面解决了三四件案子，让我懂得了是个人通过自己的勤奋努力，通过自身的发愤图强，就会走向成功，会让金子发亮。

等我读到堂吉珂德醒悟到自己迷恋骑士小说是错误的时，我想自己在现实生活中还迷恋网络游戏也是不对的，我决定以后少玩游戏，多看看课外书。

通过对《堂吉珂德》的阅读之后，我觉得我要更加努力奋斗！

堂吉珂德读书心得体会 篇9

今天我拜读了西班牙作家塞万提斯写的《堂吉诃德》这一小说作品，塞万提斯被人们称为“现在小说之父”，这本书讽刺了在当时风靡的骑士文学，作者通过这本书反应了当时社会的封建文化，在他出版的一册《堂吉诃德》时受到了大家的热烈欢迎，而第二册可不是太好，最后知道塞万提斯进入了棺材人们才了解的《堂吉诃德》，开始关注他，今天我就来给大家讲讲《堂吉诃德》的故事。

主人公堂吉诃德是一个瘦小的、面带愁容的小贵族。一天他看了一本骑士小说被书上面骑士劫富济贫的精神感动了，于是他竟然骑上一匹消弱的老马，找到一柄生锈的长矛，带着破了洞的头盔，要去游侠，锄强扶弱，为人民打抱不平，顺便还雇了一位农民叫桑丘潘沙做侍从，还把邻村养猪的姑娘当作自己的女恩主，然后带着那位侍从上路了，在路上他们闹了不少的笑话，把风车看做巨人，把绵羊和放养男孩看做敌人，结果被男孩有石头砸得半死，还把乡村看做城堡，把老板看做债主，把妓女看做公主，最终在路途终于见了一伙被警察挟持的罪犯，堂吉诃德把警察打跑，救了罪犯，然罪犯去感谢他的女恩主，那个养猪的姑娘结果却被痛打了一顿。

最后到死堂吉诃德才悔悟，原来做好自己该做的才是的。看我这个故事我明白了，不要扯英雄，做好该做的，再做其他的。

堂吉诃德读书心得体会 篇 10

故事描写乡绅因迷恋骑士小说，改名为堂吉诃德，并说服邻居桑丘潘沙作为侍从，立志去“冒大险，成大业，立奇功，”头一次出师不利，被打得“像干尸”一样让驴驮了回来。第二次却干出许多荒唐事来：他与风车作战，是因为他把风车当成危害人类的巨人；他解放苦役犯，因为在他看来，“人是天生的自由的，把自由的人当奴隶未免太残酷”……堂吉诃德一系列夸张怪诞的行为都包含着他对封建的反抗，包含着他对自由的向往和对被奴役人们的同情。第三次出游，堂吉诃德迫不及待地要实现他的社会理想。最后，堂吉诃德败在“白月骑士”手下，从此收兵，卧床不起。临终之际恍然大悟，痛斥骑士小说。

塞万提斯笔下的堂吉诃德不仅仅是一个引人发笑的滑稽人物，在他身上既有喜剧性又有悲剧性，作者的讽刺性描写处处闪耀着人文主义理想的光辉。

堂吉诃德身穿破旧的古代骑士装，脑子里却有着人文主义的崭新思想；手中提的是中世纪的长矛，进攻的却是枪炮盛行的资本主义时代；他清醒时是一个见识高明的智者，糊涂时却是一个乱打乱撞的疯子。他的古怪更衬出他性格的鲜明。

作者大胆把一些对立的艺术形式交替使用，既描写平凡的生活琐事，也叙述奇异的想象；既有朴实无华的真实生活，也有滑稽夸张的虚构情节；既有发人深思的悲剧因素，也有引人发笑的喜剧成分。巧妙地将英雄与丑角，智者与疯子，悲剧与喜剧结合起来。

《堂吉诃德》给我们讲述了一个可叹而又可敬的骑士，一段可

悲而又可喜的人生!

堂吉诃德读书心得体会 篇 11

堂吉诃德是西班牙作家米盖尔太塞万提斯笔下的一个“荒唐”的小人物，原名阿伦索吉哈达，知道他的人都认为他很可笑。我可不是这样认为的。

这本书讲的是一个穷乡绅士堂吉诃德读骑士类的书籍入了迷，一心想要复兴骑士制度，于是他背井离乡，离家出走，想锄强扶弱，干一番轰轰烈烈的大事以垂名史册，堂吉诃德的辛苦奔波最终智能惹成一系列的笑话，他狼狈的回到故乡，在悔恨中死去。

初看《堂吉诃德》，我认为它就是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人公“神经质”的“勇敢精神”在书中表现的淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴含了一些道理。在实现理想的过程中，那位高粱杆似的游侠骑士，那位奇想连篇的绅士，时刻体现出他善良、正直的本性，那是人类崇高的精神，只是因为他太单纯了所以才闹出许多笑话。

曾记得小时候看这部动画片，只看到一个疯疯癫癫的骑士，做出一些蠢事，把我逗得咯咯发笑，那时只觉得他是个疯子，可是现在读起来却有新的体会。随着故事情节的深入，我被他的执着精神所打动，切不说他是真疯还装疯单他对认准的那个目标锲而不舍追求的精神就值得我们去学习。堂吉诃德有不言败的精神也令我敬佩，虽然一次次的失败，但他仍然像骑士那样要求自己&&不畏强暴，坚持正义！

当再次回味这本书时，我体会到了一种忠贞不渝的精神，也的确是蕴含在他的心中。他勇敢、坚毅地追求自己心中的梦想，他有执着公正的品质，他嫉恶如仇，总是向他的“敌人”发出不屈不挠的冲锋。就是这样一种充满世界的勇气和英雄的品质，才使他的仆人桑丘一直不离不弃的跟在他的身边

堂吉诃德是善良的，只是因为他善良到单纯的程度，因此，他的理想和报复都功亏一篑。但他的仆人桑丘却发现了堂吉诃德的英雄品质，并给予了他理解和支持。是的，他正直，他执着，他永不放弃，虽然，堂吉诃德所做出的行为滑稽可笑，但是，我们再回过头来想一想，他拥有的品质我们有吗？

正直，很多人都有，执着，少部分人拥有，永不放弃，极少部分人拥有，如果把这三点加在一起，我们便可以成为一个成功的人。我们想想看，堂吉诃德为了实现自己的梦想，可以向敌人进行不屈不挠的进攻；为了自己的梦想，落得一身悔恨，可他放弃了吗？没有，他依然执着，依然勇猛，依然正直，虽然这都已经成了历史，但他永不言败的精神确实这的我们后人学习。

骑士的灵魂必将永垂不朽！

堂吉诃德读书心得体会 篇 12

这个寒假，我读了一本书&&《堂吉诃德》。

《堂吉诃德》是西班牙小说家塞万提斯的作品。它的主人公是一个当地的乡绅，原名阿伦索，他十分沉迷于当时风靡社会的骑士小说。拿到现在说，就是个实打实的宅男，不是沉迷游戏，而是沉迷类似于当时的武侠小说。他时常幻想成为一名名垂青史的伟大骑士，于是从家传的古物中，搜寻出一套破旧的盔甲，并未自己取了个神气的名字——堂吉诃德，他还物色了一位仆人和一个挤奶姑娘做伴侣，骑了一匹瘦马离家出走了。

他一直按着他脑子里那些稀奇古怪的念头办事，因此闹出了不少笑话。他把风车当作巨人，把羊群当作敌军，把苦役当作受难的骑士，不分青红皂白就打打杀杀的。但他的行动不但对别人没有好处，反而还给自己带来麻烦，有的时候被打到要仆人拖回家。待他醒悟过来时，已经卧床不起了。

一开始读《堂吉诃德》，我只单纯地觉得它是一部滑稽有趣的喜剧。主人公疯疯癫癫的“勇敢”，使他在别人眼里像个神经质。但是细想，堂吉诃德也拥有着正常人的体质，他之所以会有和常人不一样的行为，一定是他具有某种正常人不具备的品质，我把它定义为——理想。那是一种为了理想不顾一切的品质，哪怕被人视为笑话。他在实现的过程中时时刻刻都是善良的、正义的，他不忘初心，自始至终都是想成为一个行侠仗义的骑士。

现在的生活中，堂吉诃德这样勇敢又善良、为理想挺身而出的人屈指可数。我们小时候都曾经许下过成为骑士、拯救世界这样的鸿鹄之志，而大多数都是思想上的伟人，行动中的矮子，又有多少

人能像堂吉诃德一样，把白日梦变成现实，大部分人都是怕被笑话而退缩了。有梦想并不可笑，可笑的是只敢想而不敢做。堂吉诃德的单纯，令人可笑，也令人可敬。

我为他为理想而无畏的精神点赞，也不得不说说他最大的性格缺陷了。他太痴迷于小说，产生离家出走的念头。这些人说是为了消遣、打发时间而看书的，谁知道他太吃饱了撑着，竟然看得走火入魔了。痴迷到什么程度呢？其中一章，人们在整理他的书房时，搜罗出大批的骑士“名著”。正是因为堂吉诃德对事物太过于“痴”，才会沦落到郁郁而终的下场。我们生活中，多少人也是因为“痴迷”而走火入魔呢。王者荣耀流行时，大家一股脑地投进去，有自制力的人往往能控制好自己，不会过度，而不自律的人就会沉迷其中。网瘾、酒瘾不都是这样惹上身的吗？

书中，还有一个人物值得我一提，那位跟着堂吉诃德走南闯北的忠实仆人。他为了为了堂吉诃德，甚至还置家中的妻子不顾，由此可见他之忠诚了，如果说堂吉诃德是个假骑士，那他一定是一个真随从。在以“游侠骑士的仆人”的名号跟随堂吉诃德行侠仗义时，他始终惟堂吉诃德之为听，还经常去按他的主人不要再执迷不悟，回家过正常的生活，即使他因此会受到一些指责。在堂吉诃德被痛扁在地时，也是他护送堂吉诃德回家的。这种忠诚的精神，恐怕才是真正的骑士精神。

《堂吉诃德》这本书值得一读，如果是为了消遣，你大可以把它当作喜剧来看；如果你想从中有所收获，这本书也是不错的选择。

堂吉诃德读书心得体会 篇 13

《堂吉诃德》是讽刺文学的典范。

作者塞万提斯借用骑士小说这种体裁，塑造了这个被骑士小说

弄得神魂颠倒、荒唐可笑的堂吉诃德的典型形象，指出阅读骑士小说会带来可怕的后果，来达到讽刺骑士文化和现实社会的目的。小说闪耀着人文主义的光辉。

小说通过一件件荒诞的事突出人物的性格。小说的主人公堂吉诃德和他的随从桑丘形成鲜明的对比，堂吉诃德瘦而高，桑丘胖而矮；堂吉诃德知识丰富而桑丘是一个文盲。他们的坐骑也截然不同，一马一驴。他们的性格也形成鲜明的对比。

堂吉诃德在谈论中不涉及骑士道时，他有坚定的信念和高尚的品德，头脑清晰，见识高明，但一谈论骑士道时，他又变得头脑不清楚，就像一个疯子。他的性格具有双重性：一方面他是神志不清的，疯狂而可笑的；但同时他又代表高度的道德原则、无畏的精神、英雄的行为、对正义的坚信以及他对爱情的忠贞，他是理想主义的化身。他越疯疯癫癫，造成的灾难也越大，他每次都冲上去想要帮助别人，可是结果却帮了倒忙，几乎谁碰到他都会遭到一场灾难，但越是这样，他的优秀品德也就越鲜明。堂吉诃德坚信骑士道，全身心浸透着对理想的忠诚。尽管他渴望当一名骑士并模仿骑士行为是可笑的、荒诞的，但他讨厌邪恶，不满人间苦难，憎恨奴役和压迫，崇尚自由和平等，是非常崇高和伟大的。

如果说堂吉诃德是理想主义，属于过去；而桑丘就属于实用主义，属于现在。桑丘是一个不可或缺的角色。桑丘是堂吉诃德许给他种种好处，他才当侍从的。他贪图钱财，但是他从海岛总督离任时，却是“来时赤条条，走时也是赤条条”；他满足于口腹的享受，一有好吃的就会大吃大嚼，但是他也可以和主人一起风餐露宿、忍饥挨饿；他是一个只顾眼前利益、只顾自己的农民，尽管有私心，但他对堂吉诃德却又忠心耿耿；他有时非常愚蠢，但又憨中有细，妙语如珠。他认为“天上飞的老鹰，比不上地上跑的母鸡。”他凭常识判断处理问题，他是一个典型的实用主义者。

小说塑造了两个鲜明的人物形象：可笑、可敬、可悲的堂吉诃德；胆小、贪财、讲求实际的农民桑丘。真可谓“浪漫主义和现实主义结合，理想主义与实用主义齐飞”。

堂吉诃德读书心得体会 篇 14

《堂吉诃德》的小说主人公原名叫阿伦索·吉哈达，是一个乡绅，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自己也想仿效骑士出外游侠。他从家传的古物中，找出一付破烂不全的盔甲，自己取名堂吉诃德·德·拉曼恰，又物色了一位仆人桑丘和邻村一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为自己终生为之效劳的意中人。然后骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德还按他脑子里的古怪念头行事，把风车看作巨人，把羊群当做敌军，把苦役犯当作受害的骑士，把酒囊当作巨人头，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事情，他的行动不但与人无益，自己也挨打受苦。他最后一次到家后即卧

床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

《堂吉诃德》是一本好笑的书，可当翻过最后一页时，心里却不禁在问："究竟是谁真的可笑？堂吉诃德？还是我？"突然想起刚进大学校园时，一位夫子说："读《堂吉诃德》第一遍是笑，第二遍是哭，第三遍是思考。"难怪每每想起这个奇情异想的末路骑士时，心里总会涌起一种异样的感觉——塞万提斯创作了一个让人不得不笑又不得不哭的悲剧。

《堂吉诃德》的悲剧在于它肢解了曾经神圣的道德观念，而这种肢解是建立在一个个沉重的矛盾之上的：要消灭即将衰亡的虚伪的骑士道，却设计了一个柔弱但真诚的卫道士。于是，人们在与腐朽道德战斗时，突然发现面前站着的"敌人"是个柔弱的老头，没有了摧枯拉朽的快感，没有了流血牺牲的英勇，甚至在面对一个弱者的抵抗时，会检讨自己的正义性。恰好，堂吉诃德奉行的不是虚伪的骑士道，不是道貌岸然的道德欺骗，而是人们久违了的一种精神：对上帝的无限忠诚，对爱情的至死不渝。

当堂吉诃德开始为自己的精神家园而战时，第二层矛盾出现了：真正意义上的骑士道早已被虚伪的道德所渗透演变，而世俗的价值观已经犹如一艘笨重的航母，从对上帝的忠诚、对英雄的崇敬转向了对个体价值的追求。世俗价值观的改变虽然具有滞后性，但同时具有强大的惯性和持久的韧性，瘦弱但张狂的堂吉诃德却妄想扭转它，所以，他可以仅凭着信仰的力量不顾自身的渺小而义无反顾地冲向巨大风车，而其身后扬起的却是一股荒谬的尘埃。我们暂且不去讨论新教伦理对社会发展是否有推动力量，只要想想，当人们举

着张扬个性的大旗从中世纪解放出来的若干年后，人们不是又一次产生了信仰的需求吗？我们可以说这是历史的波浪式前进和螺旋式上升，但由此我们也可以发现，堂吉诃德以及堂吉诃德式的口号可以一言以蔽之——不合时宜。

堂吉诃德是很很好笑，但现实中不也有和他一样的人吗？他们妄想着，结果害了别人也害了自己。我们也该反省下自己，别让自己成为下一个堂吉诃德。

堂吉诃德读书心得体会 篇 15

寒假，我读了一本名叫《堂吉诃德》的书。它的作者名叫塞万提斯，写的是主人。

公堂吉诃德很喜欢骑士小说，他想做一名真正的骑士，便从家中的古物中，找到了一副盔甲，带上了自己的“随从”桑丘，就这样上路了。

他们上路后，由于堂吉诃德神志不清，闹出了很多笑话，如：他把客店当成了地堡，把风车当成了巨人，他还把苦役犯当成了受害的骑士等等，但他还是执迷不悟，最后，堂吉诃德在死前才明白自己的所作所为是多么的疯狂，并写下了遗嘱，不准自己的外甥女嫁给读过骑士小说的，如果嫁了，就要把财产捐给慈善机构。

我觉得《堂吉诃德》这本书，讥讽了骑士小说，反映了当时人们生活的疾苦，揭露了十六世纪西班牙存在的各种问题。

这本书语言诙谐，生动，有趣，富有诗意。我很喜欢看这本书。

堂吉诃德读书心得体会 篇 16

今天，我把《堂吉诃德》这本书读完了，我都被故事的主人公吸引住了。

这本书的内容是：一位穷绅士几乎每天从早到晚，从晚到早，一直看小说。越看越走火入魔。他把自己当作骑士，还取名为堂吉诃德·台·拉·曼却。他把大风车当作巨人，结果摔得不能动弹；他把跑来的羊群当作军队，冲上去战斗，结果被牧羊人打了一弹弓，临终前才醒悟过来……

读了这本书，我既悲伤又高兴。悲伤的是：堂吉诃德·台·拉·曼却看小说走火入魔，一直没清醒过来，受了不少苦；高兴的是：堂吉诃德临终前终于醒悟过来。我非常想对堂吉诃德说：“堂吉诃德，你不能天天从早到晚，从晚到早都看小说，看书虽然好，可以知道许多新知识，但看书也得有个限度啊！”我也经常看书，看来我也要注意一下这点啊！

我以后要多看这种名著！

堂吉诃德读书心得体会 篇 17

作为《堂吉诃德》的作者，塞万提斯本人具有相当坎坷的人生经历。我个人认为书中的佩莱斯上尉的经历，在一定程度上便是他自己的写照。常年生活在社会最底层的塞万提斯见识了太多发生在贫苦百姓身上的故事，也见识了新旧文化的种种交融和冲突。

在《堂吉诃德》这部书中，虽然堂吉诃德自认为游侠骑士，自认所见到的全是城堡宫殿和贵妇公主，这部书记录的又恰恰全是市井小民的喜怒哀乐。再来谈本书的主角一骑士堂吉诃德，初看堂吉诃德，认为他只是一个小丑状的疯子骑士，用其好笑的行径逗乐读者。然而看久了，便渐渐感到了这个人物的复杂性和矛盾性。堂吉

诃德并不是一个傻子，相反，他博览经书，对事有独到的见解，在不谈“骑士道”时思路清晰而敏捷——这在本书中多处都有提到，甚至是特别地强调。

我不认为塞万提斯如此强调只是为突显堂吉诃德受骑士小说的影响之深，我认为这更是为了烘托堂吉诃德这个人物的丰富内在。我更愿意把堂吉诃德视为一个对信仰热烈的追求者。他所追求的信仰便是他认为的游侠骑士的骑士道，因此他会攻击任何不相信骑士道的人，他会与想像中的巨人决斗，他会为了瞳想中的心上人拼上性命，他会根据约定而好好回到家中。这一切只因那是他的信仰的正义。而堂吉诃德的悲剧正在于，他所信仰的骑士道是封建腐朽的产物，而他又身处于新旧思想交替的时代。他深感世道对平民百姓的不公，有着变革的强烈想法，同时他又深信腐朽的骑士道。在这种深刻的矛盾下所诞生的堂吉诃德，是一个可怜又可爱的人物。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/695001320221011131>