

## 语文阅读解题技巧

### 语文阅读解题技巧

#### 语文阅读解题技巧 1

1. 文章体裁？此文是一篇。

诗歌、小说、散文(抒情散文、叙事散文)、剧本、说明文、议论文

2. 记叙文六要素？

时间、地点、人物、事件起因、经过、结果

3. 找主题句？

找首段或尾段的议论抒情句。

4. 文章内容？

方法：看题目、人物(事物)、事件，进行综合、概括。

答：此文记叙了(描写了、说明了)……,表现了赞美了、揭示了)……。

5. 材料组织特点？

紧紧围绕中心选取典型事件，剪裁得体，详略得当。

6. 划分层次？

(1) 按时间划分(找表示时间的短语)

(2) 按地点划分(找表示地点的短语)

(3) 按事情发展过程(找各个事件)

(4) 总分总(掐头去尾)

7. 记叙线索及作用？

线索：(1) 核心人物 (2) 核心事物 (3) 核心事件 (4) 时间 (5) 地点 (6) 作者的情感

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

8. 为文章拟标题。

找文章的线索或中心

(1) 核心人物 (2) 核心事物 (3) 核心事件 (6) 作者情感

中考语文阅读题答题技巧

## 9. 填写读书卡片。

按各项要求上原文寻找，再填写。注意原文的标题、作者、出版社等项（有时在括号内）。

## 10. 记叙顺序及作用？

(1) 顺叙（按事情发展先后顺序）

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

(2) 倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

(3) 插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）

作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

(4) 平叙（略）

## 11. 语言特色？

结合语境和修辞方法从下列语句中选择：

形象生动、清新优美、简洁凝练、准确严密、精辟深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强。

注：必须结合具体语句分析。

## 12. 写作手法及作用？

(1) 拟人手法

赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

(2) 比喻手法

形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

(3) 夸张手法

突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) 象征手法

把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

(5) 对比手法

通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。

### (6) 衬托（侧面烘托）手法

以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

中考语文阅读题答题技巧

### (7) 讽刺手法

运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

### (8) 欲扬先抑

先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

### (9) 前后照应（首尾呼应）

使情节完整、结构严谨、中心突出。

## 13. 修辞方法及作用

(1) 比喻：形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

(2) 拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

(3) 夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) 排比：条理清晰，节奏鲜明，增强语势，长于抒情。

(5) 对偶：形式整齐，音韵和谐，互相映衬，互为补充。

(6) 反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。

(7) 设问：自问自答，引人注意，启发思考。

(8) 反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。

注：必须结合相关语句分析。

## 14. 具体词语的含义与作用？

方法：联系词语本义，解释在文中的含义，找出其指代的具体内容。

答：“××”一词原指……，这里指……，起到了……的作用。

## 15. 句子含义？

抓住关键词，分析它的特点及含义，联系上下文再解释。

## 16. 句子在结构上的作用？

(1) 承接上文

(2) 开启下文 (引出下文)

(3) 承上启下 (过渡)

(4) 为后文作铺垫

17. 表达方式?

记叙、议论、抒情、描写、说明

中考语文阅读题答题技巧

18. 记叙文中议论的作用?

引发读者思考, 点明人物或事件的意义, 突出中心, 升华主题, 起到画龙点睛的作用。

19. 记叙文中抒情的作用?

抒发作者真挚深沉的情感, 引发读者的感情共鸣, 使文章具有强大的感染力。

20. 描写的种类及作用?

种类:

(1) 肖像描写 (2) 外貌描写 (3) 神态描写 (4) 动作描写

(5) 语言 (对话) 描写 (7) 心理描写 (8) 景物描写

(9) 场景描写 (10) 环境描写 (11) 细节描写

作用: 塑造人物性格, 推动情节发展, 揭示文章主题。

21. 散文特点?

形散而神不散。

22. 散文种类?

(1) 叙事散文 (2) 抒情散文

23. 小说种类?

长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说

24. 小说三要素?

人物、环境、情节

25. 环境的种类及作用?

(1) 自然环境

交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间, 衬托人物的心情。

(2) 社会环境

交代事件发生的社会背景、时代特征，衬托人物性格，推动情节发展，

揭示文章主题。

26. 情节由哪几部分构成？

(序幕) 开端、发展、高潮、结局(尾声)

27. 续写小说结尾。

按照小说故事情节发展的规律续写，要简洁含蓄，富有哲理，引人深思。议论文阅读技巧(一)论点(证明什么)

论点应该是明确的判断，是作者看法的完整表述，在形式上是个完整的句子。论点一般是用判断句的形式表达的。

1. 中心论点 1 个(统帅分论点)

(1)明确：

分论点 n 个(补充和证明中心论点)]

(2)方法

①从位置上找：I 标题；II 开篇；III 中间；IV 结尾。

②分析文章的论据。(可用于检验预想的论点是否恰当)

③摘录法(只有分论点，而无中心论点)

2. 分析论点是怎样提出的

①摆事实讲道理后归结论点；

②开门见山，提出中心论点；

③针对生活中存在的现象，提出论题，通过分析论述，归结出中心论点；

④叙述作者的一段经历，归结出中心论点；

⑤作者从故事中提出问题，然后一步步分析推论，最后得出结论，提出中心论点。

中考语文阅读题答题技巧

(二)论据(用什么证明)

(1)论据的类型：①事实论据(举例后要总结，概述论据要紧扣论点)；②道理论据(引用名言要分析)。

(2)论据要真实、可靠，典型(学科、国别、古今等)。

- (3)次序安排（照应论点）；
- (4)判断论据能否证明论点；
- (5)补充论据（要能证明论点）。

### (三)论证（怎样证明）

#### (1)论证方法

- ①举例论证（例证法）事实论据记叙
- ②道理论证（引证法和说理）道理论据议论
- ③对比论证（其本身也可以是举例论证和道理论证）
- ④喻证法比喻

#### (2)分析论证过程

- ①论点是怎样提出的；

②论点是怎样被证明的（用了哪些道理和事实，是否有正反两面的分析说理）；③联系全文的结构，是否有总结。

- (3)论证的完整性（答：使论证更加全面完整，避免产生误解）

- (4)分析论证的作用：证明该段的论点。

#### 议论文的结构

(1)一般形式：①引论（提出问题）；②本论（分析问题）；③结论（解决问题）。

#### (2)类型

- ①并列式：I总分总；II总分；III分总。

- ②递进式。

### (五)议论文的语言

- (1)严密（修饰性、限制性的语言的运用）；

- (2)生动（成语、各种修辞手法的运用）；

- (3)词序（从生活逻辑和上下文的照应上判断）；

- (4)句序（关联词语的使用，特别要注意递进关系）。

### (六)驳论文的阅读

- (1)作者要批驳的错误观点是什么？

- (2)作者是怎样进行批驳的，用了那些道理和论据；

- (3)由此，作者树立的正确的观点是什么？中考说明文阅读指导一、

掌握说明文的文体知识：

中考语文阅读题答题技巧

(一)、把握说明对象，分清说明对象是事物还是事理。

明确被说明事物的特征：一事物区别于他事物的标志。

(二)、为了说明事物特征或说明事理，需要采用恰当的掌握几种常见的说明方法，会分析在文中的作用：

1. 分类别：使说明的内容眉目清楚，避免重复交叉的现象。

2. 下定义：使读者对概念有确切的了解。

3. 作比较：用人们熟知的与所要说明的事物作比较，从而突出被说明事物的特征。

4. 举例子：可使读者对说明对象的特征获得具体认识。

5. 打比方：可达到形象地说明事物的作用。

6. 列数字：可以准确地说明事物。

7. 配图表：使读者一目了然，非常直观地理解被说明的事物。

8. 引资料：能使说明的内容更具体、更充实。

(三)、说明要有顺序：常见的说明顺序有：时间顺序（程序顺序是时间顺序的一种）、空间顺序、逻辑顺序。说明文的顺序，根据说明的目的和对象，可以以一种顺序为主，兼用其他顺序。

(四)、说明文的阅读还要注意结构。

说明文的结构常见的形式有：“总（概说）——分（具体）”式、“总——分——总”式、“分——总”式、并列式、递进式等。

(五)、说明语言的准确性，是说明文语言的先决条件。

准确性和多样性、灵活性并不矛盾，有的以平实见长，有的以生动活泼见长。由于说明对象和作者语言风格的不同，说明的语言也是多种多样的。或概括、或具体、或简洁、或丰腴、或精练、或详尽；或平易朴实，或幽默风趣。总之不拘一格！

语文阅读解题技巧 2

日常练习要点

了解出题人的意图

在考试中，每道题的设置都是有目的的，通过各类题型来考查我

们对各方面知识的掌握情况，阅读理解也是一样，它就是考察我们的阅读速度，理解能力，总结归纳能力等等，所以我们在平时做练习的时候要对这些方面进行强化训练。

#### 加强日常阅读量和阅读速度

在平时休息的时候，我们可以多读一些课外的书籍，比如散文、杂志之类的，这些书会锻炼我们的阅读能力，同时在看书的时候要给自己限定时间，这样做不仅能提升我们的阅读速度，还能拓宽我们的知识面。

#### 多和别人沟通交流

从表面上看沟通交流和阅读理解没有什么太大的关系，事实上，沟通就是理解对方的思想并作出快速反应的过程，多和他人交流就能锻炼自己的语言理解能力和快速反应能力，这些对阅读理解都有很大帮助。

#### 阅读理解方法

##### 快速阅读全文，领会基本思想

我们在做阅读理解的时候，首先要快速的将文章通读一遍，在读的过程中要了解文章主要内容的是什么，要表达什么思想感情等等。

##### 带上问题去读全文

了解了文章的大致内容之后，就要看后面的问题了，对每一道题都要深刻理解，带着这些问题再次通读全文，在文章中把和问题有关的内容标注出来。

##### 根据标记确定答案

在标记完成之后，按照标记的顺序，详细的阅读，然后通过自己对文章的理解，做出判断。

#### 高考语文阅读答题技巧归纳

一、理解句子的含义谈谈自己读句子的体会——字面+中心+生活  
所谓“字面+中心+生活实际”指的是，先理解句子的字面意思，解释句中的关键词语，连词成句；联系文章前后的内容来解释句子，联系文章中心来理解句意，最后要结合自己的生活实际来谈感受，作者写文章的目的是表达自己的情感，或者说明一个道理，希望与我们达到



共鸣，我们要联系自己的生活，来谈体会。

## 二、理解文章中心的方法

1、写人是为了表达人物的思想、品质、精神，自己读文章的时候用几个词语通俗的表达一下，提醒自己這幾点在回答问题的时候不能忘记写。

2、写景的文章多半是表达自己的情感，对祖国，对家乡……的爱或者怀念。

3、写事情的文章，主要表达的目的是情理，自己读时要想几点，尽量考虑周全，从文章中不同的人物的身上找情理，站在不同的人物的角度思考问题。

4、诗歌阅读多半抒情，自己看看作者是向谁抒情，根据不同的对象抒发什么样的情感，表达要清楚。

5、说明的阅读多半是提醒我们该怎么做，日后要注意什么，要考虑多一些。

6、寓言、童话多半是说明一个道理，一定藏在文中，自己要好好领悟。

## 三、回答问答题的方法

### 1、回答“为什么”的题型：

写清楚因为……所以……，这是答题的习惯。因为的原因有两方面，一是文章内容，二是文章中心，每一方面至少都要考虑两点以上，或者记住文中有几个人物就从每个人物身上找要点。

### 2、回答“从哪里看出来……”的题型：

首先找到问答中的关键词语，要就是“抓手”，然后在文中中间勾画出来，再在这个关键词语的前后找语句回答，跟着记住一定要先把语句抄下来，最后写自己的理解。

## 四、概括段意（内容）的方法

1、组合法：将每一段（层）的意思叠加起来，就是这一段的意思。用谁干什么的语句来表达。

2、摘抄法：找到这一段的中心句，一般是总起句或者总结句来概括段意。

、拓展法：文章中心句可以帮助你进行概括段意，找到每一段的中心词和文章的中心词挂钩，用拓展法来概括即可。

所谓“瞻前顾后”具体是指联系文章前后文的句子明确词义，在具体语境中揣摩词义的变化，用自己最通俗的语言表达出来。

其实解释词语的方法有很多，找近、反义词；抓住关键词解释等，在基础部分复习时大家一定会注意的。

### 语文阅读解题技巧 3

#### 初中语文诗词阅读解题技巧辅导

古代的诗人喜欢用典，其原因一是借他人酒杯浇胸中块垒，为表达委婉一些；二是以古喻今，更理直气壮一些；三是可以用较少的文字传递较多的信息，使表达简明一些。

#### 清楚诗人的用典

一般用典有两层含义：(1)用历史旧事，借古喻今；(2)引用或化用前人诗句，既自明心迹，又丰富诗歌的意蕴，提高诗歌的文化品位，用黄庭坚的话来说就是“脱胎换骨”。

#### 记诵诗歌鉴赏口诀

从原作找到根据；从题干得到启示；从首联找到特点；从尾句参透主旨；从景物把握情感；从意境洞察心胸。

#### 掌握诗歌鉴赏题的答题一般程序

(1)认读感知。读诗后继续仔细阅读各个选择项，借助它们进一步再去对材料做全面的理解，再去解题。另外，还要读标题，读注释，弄清材料的背景或领悟作者的心情。

(2)启动情思。熟悉材料以后，或联想，或想象，进一步体会诗歌意境，同时对已知选项进行大胆筛选。比如，选择项中对一些典故或前人诗句的解释，有些比较冷僻，有些比较牵强，则可以去掉；对作者的评价过高或过小，或武断，或偏激的，也可视为“不恰当”。

(3)单项核对。选择项中有的是解释或分析单项内容的，如对诗歌中的修辞项的解释，我们就可以与诗句逐一核对，去掉那些无中生有的，指鹿为马的。这样，又可为鉴赏扫除了一大障碍。

辨析真伪。在提供的答案中，有时会出现似是而非，有时会出现前是后非，有时还会出现自相矛盾，如选择项中出现“都”、“全部”的判断词，我们就更要注意它是否能自圆其说，结合全诗内容去伪存真。

温馨提示：从题目认识对象；从字面读出感觉；从注释破解难点；从作者了解背景。

下面是对语文阅读理解题目因果式答题的学习，希望给同学们的学习很好的帮助哦。

### 因果式

按照事物的原因、结果的关系表达意思的自然段，叫因果式小段。包括先因后果和先果后因两种情况。

例如《莫泊桑拜师》第一个自然段：莫泊桑是19世纪法国著名作家。他从小酷爱写作，孜孜不倦地写下了许多作品，但这些作品都平平常常，没有什么特色。/莫泊桑焦急万分，于是，他去拜法国文学大师福楼拜为师。

这一段段意可概括为莫泊桑早年写作平平，所以他拜福楼拜为师。

以上是先因后果，再举一例先果后因。

《真情的回报》最后一个自然段 骑上这辆崭新的自行车送报快多了。当然，我从没想学会在马路上扔报纸的‘绝活’依旧下车把报纸送到每家门口；下雨下雪天，依旧把报纸送进门里。因为我永远记住了：诚实的劳动，换来的是难忘的关怀和爱意

这一段前面是结果后面说明原因，从而突出了原因，点明了课题的含义。

以上对语文阅读理解题目因果式答题技巧的讲解学习，相信可以很好的帮助同学们的答题，希望同学们认真完成阅读理解题目的知识。

### 初中语文阅读理解转折式组合段落

下面是对语文阅读理解题目转折式答题的学习，希望给同学们的学习很好的帮助哦。

### 转折式

全段分两部分，前后两部分意思转折，常用 但是、可是、而 等转折

例如《灰椋鸟》第一自然段 早就听说林场的灰椋鸟多.我想,灰椋鸟尖尖的嘴,灰灰的背,远远望去黑乎乎的,有什么好看的呢?可是一个偶然的机会,我看了关于灰椋鸟的电视录像,就再也忍不住了,决定亲自去看一看

这一段可概括为:原以为灰椋鸟没什么好看的,可是自从看了关于灰椋鸟的电视录像,我决定去看看.有时,前后两部分内容间没有转折词,但其中的转折关系仍显而易见.

如《烟台的海》第一个自然段:中国的沿海城市,东面或南面临海的居多,北面临海的却很少.烟台恰是北面临海.所以便有了一份独特的海上景观.

这一段前后两句间虽无转折词,然转折关系一读便知.

转折式自然段,一般抓转折后的内容概括段意.上面这段可概括为由于烟台是我国少数北面临海的城市之一,所以便有了一份独特的海上景观.

通过上面对阅读理解转折式答题技巧的方式讲解学习,相信同学们已经能很好的掌握了吧,希望同学们都能考试成功。

对于阅读理解总分式组合自然段的方法,希望同学们认真看看下面的讲解内容。

总分式

先总述后分述或先概括叙述后具体叙述,也包括先总述再分述最后总结以及先分述再总结.

如《爷爷的芦笛》第 1 自然段.在强强的相象里,爷爷的小闸屋是个好玩的地方:碧蓝碧蓝的海水就踩在脚下.白天,成群的海鸟在窗外翱翔;夜晚,天上的星星映在海水中,如千万点萤火闪闪烁烁.更有趣的是,海水长着一大片一大片的芦苇.一张普普通通的苇叶,经爷爷三折两卷,就成了一支芦笛.吹奏起来,曲调是那样婉转悠扬,还带着一股浓浓的海水味…….这一段先总述爷爷的小闸屋是个好玩的地方,再具体描绘周围景色之美、芦笛曲调动听.

.先总述我们家常见的花应有尽有,再分述春、夏、秋三季花儿依次开放的景象,最后总结园子里一年三季,花开花落,万紫千红的盛景.

通过上面对总分式组合自然段方法的内容讲解学习,相信同学们已经能很好的掌握。

对于阅读理解并列式组合自然段的方法,希望同学们认真看看下面的讲解内容。

### 并列式

在一段话中,分别写几种事物的几个方面,它们层与层之间的关系是并列存在的.

例如《精读与泛读》第五自然段:如果面对一大堆读物,我们可以将每本书的内容提要、前言、章节目录等很快地从头到尾看一遍,这样就能大致了解每本书的梗概、特点及应用范围等.//对一本读物来说,可以几段几段地粗读,也可以几页几页地翻阅,而不必逐一探究某个字、词或句子的意思.俗话说的一目十行 就是指这种走马观花式的快速阅读方法.

这一段前后两部分分别介绍了面对许多读物和一本读物时不同的读书方法.前后显然是并列并系的.

通过上面对并列式组合自然段方法的内容讲解学习,相信同学们已经能很好的掌握。

### 初中语文阅读理解顺承式组合段落

对于阅读理解顺承式组合自然段的方法,希望同学们认真看看下面的讲解内容。

### 顺承式

即按事情或动作的先后顺序表达.

例如:7月27日凌晨两点,九江赛城湖的大堤塌陷了.//400多名官兵闻讯赶到.支队长一声令下 上 顿时,一条长龙在崩塌的堤坝下出现了.官兵们肩扛沉重的沙包,在泥水中来回穿梭.有的为了行走快捷,索性赤脚奔跑起来.嶙峋的片儿石割破了脚趾,他们全然不顾,心中只有一个念

大堤,保住大堤 狂风卷着巨浪,猛烈地撕扯着堤岸.战士们高声喊道 狂风为我们呐喊!暴雨为我们助威!巨浪为我们加油 一个个奋勇跳入水中,用自己的血肉之躯筑起了一道人墙./经过几个小时的鏖战,大堤保住了,官兵们浑身上下却是伤痕累累 风声雨声涛声,声声震耳;雨水汗水血水,水水相融 这是人民子弟兵在这场惊心动魄的大决战中的真实写照.

这一自然段共有四层意思,把四层意思归纳起来概括段意:

当九江赛城湖大堤塌陷时,官兵们闻讯赶到,扛沙包,筑人墙,终于保住了大堤.

通过上面对顺承式组合自然段方法的内容讲解学习,相信同学们已经能很好的掌握。

#### 4

【一之琵琶行】，本诗的诗眼（主旨）是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

通过写琵琶女生活的不幸，结合诗人自己在宦途所受到的打击，唱出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的心声。社会的动荡，世态的炎凉，对不幸者命运的同情，对自身失意的感慨，这些本来积蓄在心中的沉痛感受，都一起倾于诗中。

诗人在这首诗中着力塑造了琵琶女的形象，通过它深刻地反映了封建社会中被侮辱被损害的乐伎、艺人的悲惨命运，抒发“同是天涯沦落人”的感情。诗的开头写“秋夜送客”，“忽闻”“琵琶声”，于是“寻声”“暗问”，“移船”“邀相见”，经过“千呼万唤”，然后歌女才“半遮面”地出来了。这种回荡曲折的描写，就为“天涯沦落”的主题奠定了基石。

接着以描写琵琶女弹奏乐曲来揭示她的内心世界。先是“未成曲调”之“有情”，然后“弦弦”“声声思”，诉尽了“生平不得志”和“心中无限事”，展现了琵琶女起伏回荡的心潮。

然后进而写琵琶女自诉身世：当年技艺曾教“善才服”，容貌“妆成每被秋娘妒”，京都少年“争缠头”，“一曲红绡不知数”。然而，时光流种如怨如慕、如泣如诉的描写，与上面她的弹水，“暮

琵琶女这一形象的塑造。

最后写诗人感情的波涛为琵琶女的命运所激动，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，抒发了同病相怜，同声相应的情怀。诗韵明快，步步映衬，处处点缀。

既层出不穷，又着落主题。真如江潮澎湃，波澜起伏，经久不息。反复吟诵，荡人胸怀，情味无限。语言铿锵，设喻形象。“如急雨”、“如私语”、“水浆迸”、“刀枪鸣”、“珠落玉盘”、“莺语花底”。

总结：这些读来如闻其声，如临其境。它在艺术上的成功还在于运用了优美鲜明的、有音乐感的语言，用视觉的形象来表现听觉所得来的感受；萧瑟秋风的自然景色和离情别绪，使作品更加感人。

#### 初中语识文基础知识之自然环境描写

【一初中语识文之自然环境描写】，自然环境描写又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。

##### （一）自然环境描写

景物描写的作用主要有：(1)写景衬托人物心情；(2)写景点明时令、地点；(3)写景表现人物关系；(4)写景表现人物性格进行景物描写，应该注意以下几点：

1、精细观察，抓住景物特征描写。只有抓住特征写风景，才能做到真，好让读者看完以后，闭上眼就立刻能想象出你所写的风景。（《契诃夫论文学》）

2、要选好写景的时机和写景的角度。契诃夫认为风景描写只有在适当的时候，在它像音乐或者由音乐伴奏的朗诵，向读者传达这样那样心情的时候，才合适，才不至于把局面弄糟。

3、要体现地方色彩。鲁迅指导青年作者时提出：“现在世界环境不同，艺术上也必须有地方色彩，庶不至于千篇一律。”又说：“地方色彩，也能增画的美和力，自己生长其地，看惯了，或者不觉得什么，但在别地方的人，看起来是觉得非常开拓眼界，增加知识的。”

4、写景应渗透人物的感情。写景不应该是自然主义的纯客观的描

绘。王国维在《人间词话》里把境界分为 无我之境 和 有我之境 。所谓 有我之境 即 物皆著我之色彩 ，作者或人物的思想感情作用于周围的自物景物，在所写的景物上直接渗透作者的感情 初中英语。

5、采用对比方法写景。如《祝福》的开头与结尾写祝福时的景色气氛，以乐景反衬祥林嫂的悲剧，更增强了作品对旧社会的批判力量。

6、采用象征手法写景。如高尔基的《海燕》，茅盾的《雷雨前》。

总结：描写就是用色彩鲜明、立体感强、生动形象的文字语言把表述对象的状态，生动、具体地描绘出来，给人以栩栩如生、身临其境之感。

初三文言文复习资料：中考文言虚词复习（之）

初中英语 1.之

①动词，去、到、往 寡助之至 辍耕之垄上 《陈涉世家》

②代词,代人、代物、代事 二世杀之 《陈涉世家》 钟鼓乐之 窈窕淑女

又数刀毙之 《狼》 望之蔚然而深秀者 名之者谁 左右采之(代苜蓿)

用作结构助词，相当于 的 。 燕雀安知鸿鹄之志哉 《陈涉世家》

在河之洲 山之僧智仙也

字用于主语和谓语之间，取消句子的独立性。如：  
孤之有孔明，犹鱼之有水也。

字在句子中只起调节音节的作用，没有实在意义。如：

久之，目似瞑，意暇甚 《狼》

怅恨久之 《陈涉世家》 公将鼓之

⑥作宾语前置的标志。

宋何罪之有？何陋之有？

⑦作定语后置的标志。 马之千里者。

中考语文阅读题之剔掉多余的

**【一中考语文阅读题之剔掉多余的】**，下面老师为同学们带来了中考语文阅读题的一些例子，同学们可以做做练习题。

剔掉多余的 孙道荣



(1) 走进朋友老陈家的院子，就看见一堆刚运回来的树根。老陈埋头其中，弯曲的脊梁，很像一段未经雕琢的树干。

(2) 老陈是我们这带颇有名气的根雕艺人。他的根雕作品，粗犷、写意，蕴意深刻，颇为玩家赏识。

(3) 看见我，老陈打声招呼，继续专注地盯着他的那堆烂树根。只见老陈手扶一段黝黑的树根，由衷赞叹，真是天造地设啊。我好奇地循声看看那段树根，盘根错节，通体黝黑，枯而不烂，与其他树根，并没有多大区别啊。老陈看出我的困惑，笑着说，过半个月，你再来看。

(4) 半月之后，我再去老陈家。只见他的工作室里，多了一件根雕作品：一散发浓须大汉，弓身屈肘，作思考状。美髯如丝，条缕清晰，似可穿风；肘上青筋隐隐可见；埋在腕中的脸，只见半张，额上皱纹密布，栩栩如生，似乎正陷入深深的思考中。

(5) 惊问老陈，这就是那件不起眼的树根雕刻而成的吗？

(6) 老陈颌首。

(7) 再问老陈，你是怎么精雕细刻而成？

(8) 老陈笑了，摇摇头，没这么复杂：“其实，那段树根刚运回来时，我就发现它是一座天然的思想者雕像，而我这些天所做的，只不过是把树根上那些多余的部分，剔掉而已。”

(9) 老陈的话，勾起了我对根雕的兴趣，请问其详。

(10) 老陈随手拿起一段小树根，问我，这是什么？

(11) 我看了半天，茫然，不过是一段根须茂密杂乱无章的普通树根啊。

(12) 它是一只蟾蜍。说着，老陈拿起一把剪刀，将根须贴底剪掉，只留下几根短须；又拿起凿子，将树根上面的枝节全部切掉；然后，用刻刀在树根的主体部分雕琢……一段段根须、枝节，在老陈的刀下纷纷坠落。须臾，老陈将雕刻好的树根托在手上：你再看看，它是什么？

(13) 一只睁着双眼，鼓着腮帮，后脚撑开，作欲跳状的蟾蜍，跃然眼前。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/66512222241011121>