



大班语言 《捉迷藏》 教案

汇报人:

2024-01-27



目

CONTENCT

录

- 课程介绍与目标
- 文本解读与赏析
- 创意表达与拓展活动
- 跨文化对比与探究
- 教育意义与实践应用
- 总结回顾与展望未来



01

课程介绍与目标



《捉迷藏》背景及作者简介



《捉迷藏》是一首富有童趣的诗歌，描绘了孩子们在自然界中快乐游戏的场景。

作者通过生动的语言和形象的描绘，将孩子们的游戏与大自然的美景巧妙地融合在一起，使读者感受到童年的纯真和美好。



教学目标与要求

知识目标

学生掌握诗歌中的生字词，理解诗歌的内容和意境。

能力目标

学生能够有感情地朗读诗歌，并尝试背诵；同时培养学生的想象力和表达能力。

情感目标

通过诗歌的学习，激发学生对大自然的热爱和对童年生活的怀念。





课程安排与时间

课程时间

共2课时，每课时40分钟。

课程安排

第一课时主要进行诗歌的导入、朗读和初步理解；第二课时进行深入分析、背诵和拓展活动。





02

文本解读与赏析



《捉迷藏》内容概述

《捉迷藏》是一首富有童趣的诗歌，描述了一群孩子在夜晚捉迷藏的情景。

诗歌通过生动的描绘，展现了孩子们在月光下快乐游戏的场景，以及他们天真烂漫、无忧无虑的童年生活。

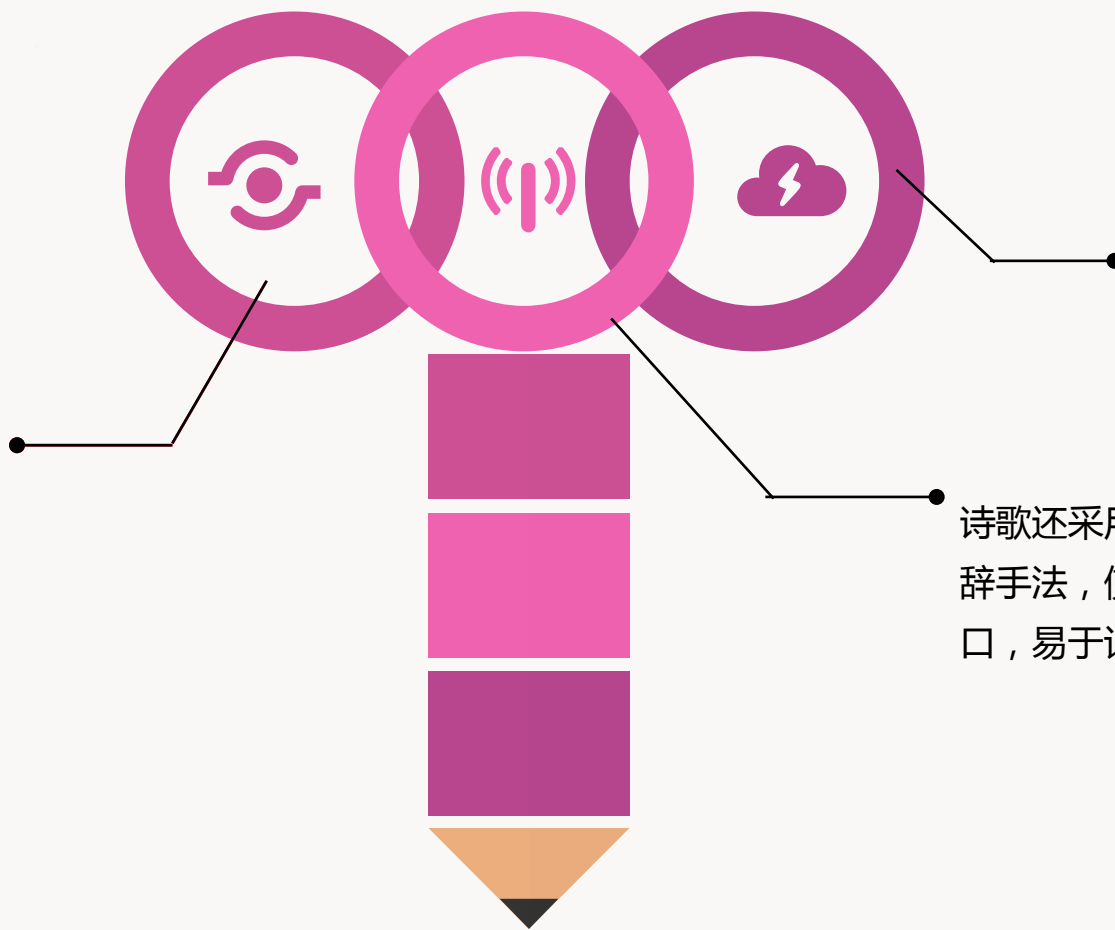
诗歌的主题明确，情节简单，易于理解，适合大班幼儿进行阅读和欣赏。





文本风格及特点分析

《捉迷藏》采用了生动活泼、富有节奏感的诗歌语言，营造出一种欢快、轻松的氛围。



诗歌中运用了大量的象声词和动词，如“嘻嘻哈哈”、“藏猫猫”、“蹑手蹑脚”等，形象地描绘了孩子们游戏的情景，增强了文本的感染力和可读性。

诗歌还采用了押韵和反复的修辞手法，使得文本更加朗朗上口，易于记忆和传唱。



重点词汇、句式和修辞手法



80%

重点词汇

月光、嘻嘻哈哈、藏猫猫、蹑手蹑脚、草丛、花丛、找呀找。



100%

重点句式

采用简单明了的陈述句和疑问句，如“月光下面藏猫猫，蹑手蹑脚静悄悄”等。



80%

修辞手法

运用押韵、反复等修辞手法，增强文本的韵律感和节奏感。同时，通过生动的描绘和形象的比喻，使得文本更加生动有趣。



03

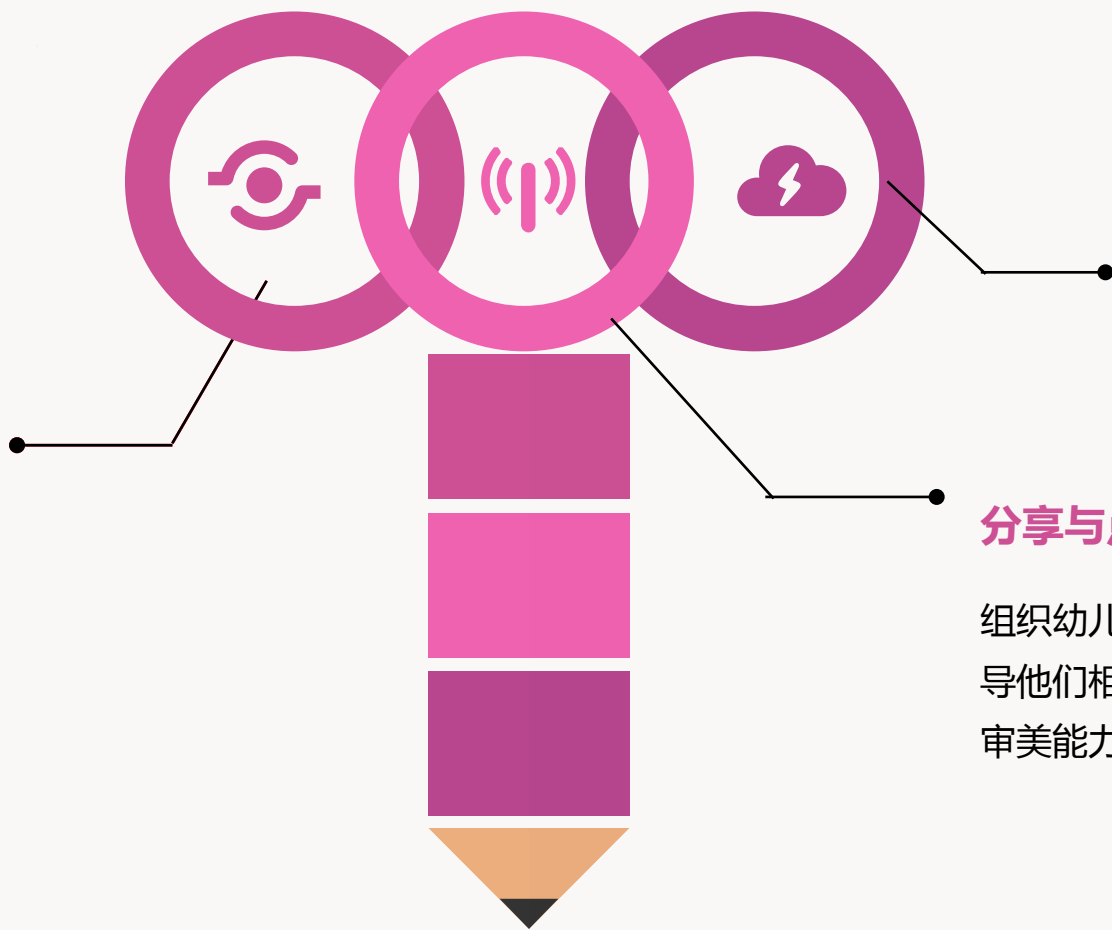
创意表达与拓展活动



创意写作：以“捉迷藏”为主题进行创作

激发幼儿想象力

引导幼儿回忆自己玩捉迷藏的经历，鼓励他们描述场景、人物和情感，为创作提供素材。



创作故事

鼓励幼儿以“捉迷藏”为主题，创作有趣的故事。可以提供一些关键词或情节，如“森林里的捉迷藏”、“夜晚的捉迷藏”等，激发幼儿创作灵感。

分享与点评

组织幼儿分享自己的作品，引导他们相互欣赏、点评，培养审美能力和表达能力。

角色扮演：分组演绎故事情節

选定角色

根据幼儿兴趣和意愿，分组并确定各自扮演的角色，如“寻找者”、“躲藏者”、“旁白”等。



演绎故事

在教师的指导下，幼儿分组演绎故事情節。鼓励幼儿大胆表现，引导他们理解角色特点，体验故事情節。

准备道具

与幼儿一起制作简单的道具，如面具、头饰等，增加角色扮演的趣味性。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/605124141034011202>