

2019 小学音乐教师进城考试模拟试题及答案（一）

一、填空题（每空 2 分，共 22 分）

- 1、《中国少年先锋队队歌》原名为 我们是共产主义接班人。
- 2、兴趣 是学习音乐的基本动力。音乐教育以审美 为核心，主要作用于人的情感世界。
- 3、创造 是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。
- 4、《牧童短笛》是一首 钢琴独奏曲，作者是贺绿汀；《赛马》是一首 二胡独奏曲。
- 5、《义务教育法》规定：教师应当热爱社会主义教育事业，努力提高自己的 思想 、文化 、 业务水平，爱护学生，忠于职责。
- 6、《义务教育法》要求：学校应当推广使用全国通用的普通话。

二、单项选择题(每小题 2 分 共 20 分)

- 1、《红星歌》适于下列哪种情况时演唱（ B ）
A、跑步 B、行进 C、跳舞
- 2、《四小天鹅舞曲》的情绪是（ C ）
A、悲伤的 B、热烈的 C、欢快的
- 3、选择一个最恰当的词表达你对台湾民歌《天黑黑》的感受（ C ）
A、风趣 B、欢快 C、优美
- 4、《让我们荡起双桨》的曲作者是（ B ）
A、瞿希贤 B、刘炽 C、郑律成
- 5、《欢乐的罗嗦》是一首（ A ）
A、弹拨乐曲 B、管弦乐曲 C、打击乐曲
- 6、《雷鸣电闪波尔卡》是一首什么体裁的乐曲（ B ）
A、进行曲 B、舞曲 C、摇篮曲
- 7、义务教育阶段音乐课的任务是（ B ）
A、为了培养音乐的专门人才
B、面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益
C、培养学生的个性和创造才能
- 8、课程目标包含哪三个层面 A
A、情感态度与价值观 过程与方法 知识与技能
B、情感态度与价值观 教法与学法 知识与技能
C、情感态度与价值观 过程与方法 审美与体验
- 9、《黄河船夫曲》创作的素材是（ C ）
A、山歌 B、小调 C、劳动号子
- 10、《卡门序曲》的作者是（ A ）
A、比才 B、莫扎特 C、刘天华

三、写出下列常用记号的名称（每个 2 分 共 10 分）

f 强 p 弱 b 降 - 保持 ▼ 顿音

四、划线连接题（每个 1 分 共 10 分）

1、区分情绪

《摇篮曲》	雄壮
《铃儿响叮当》	亲切
《在少年英雄纪念碑前》	活泼

2、区分地域

《小白菜》	河北民歌
《伏尔加船夫曲》	俄罗斯民歌
《道拉基》	朝鲜族民歌
《刨洋芋》	山西民歌

《凤阳花鼓》 安徽民歌
《八月桂花遍地开》 江西民歌
《太阳出来喜洋洋》 四川民歌

五、问答题 (共 26 分)

1、西洋乐器中的铜管乐器有哪些? (4分)

大号 小号 圆号 萨克斯 长号 短号

2、声乐演唱形式有哪些? (5分)

合唱 齐唱 重唱 独唱 表演唱 轮唱 对唱

3、按照音色的不同将人声分为哪三类? (3分)

高音 低音 中音

4、写出下列音程的转位音程 (6分)

大三度 纯四度 增二度 减三度 小二度 增八度

小六度 纯五度 减八度 增六度 大七度 减八度

5、请列举出三个聂耳创作的作品 (3分)

卖报歌 大路歌 扬子江暴风雨 义勇军进行曲 金蛇狂舞

6、义务教育法规定,使儿童、少年在哪几方面全面发展? (3分)

德智体美

六、论述题 (12分)

在音乐教学中,你认为怎样培养学生的合作意识和团队精神?

2019 小学音乐教师进城考试模拟试题及答案 (二)

一、单项选择题。本大题 个小题,每小题 分,共 分

《花儿与少年》是 。

、甘肃民歌 、青海民歌 、宁夏民歌 、陕西民歌 正确答案 、青海民歌

我国第一部清唱剧是 。

、冼星海的《黄河大合唱》、萧友梅的《新霓裳羽衣舞》、吕骥的《凤凰涅槃》、黄自的《长恨歌》 正确答案 、黄自的《长恨歌》

乐音体系中的等音是 。

、音高同、名称异 、音高名称相同 、音高名称不同 、音高异、名称同

正确答案 、音高同、名称异

调号相同的调称为 。

、关系大小调 、等音调 、同主音调 、同名调

正确答案 、关系大小调

隋唐至宋,在宫廷宴饮时娱乐欣赏的音乐称为 。

、燕乐 、清商乐 、西凉乐 、龟兹乐 正确答案 、燕乐

《辽阔的草原》是蒙古族 调歌曲。

、小调 、长调 、短调 、大调 正确答案 、长调

根据法国作家小仲马的同名小说改编的三幕歌剧《茶花女》是十九世纪意大利著名作曲家 的作品。

、罗西尼 、威尔第 、普契尼 、李斯特 正确答案 、威尔第

世界上第一位发明十二平均律的是 。

、李延年 、蔡元定 、朱载堉 、朱长文 正确答案 、朱载堉

维也纳古典乐派的奠基人是 。

、巴赫 海顿 莫扎特 、海顿 莫扎特 贝多芬

、海顿 格鲁克 莫扎特 、威尔第 贝多芬 拉索

正确答案 、海顿 莫扎特 贝多芬

下列剧种中主要使用梆子腔的是 。

、京剧 、川剧 、秦腔 、越剧 正确答案 、秦腔

二、多项选择题。 本大题 个小题，每小题 分，共 分

以下哪些属于巴洛克时期重要的宗教体裁

、歌剧 、清唱剧 、受难曲 、康塔塔 、交响曲

正确答案 、受难曲 、康塔塔 、交响曲

下列哪些属于体验性音乐方法

、欣赏法 、演示法 、参观法 、模仿法

正确答案 、欣赏法 、演示法 、参观法

下列选项中，属于四川民歌的有 。

、《小白菜》 、《采花》 、《康定情歌》 、《太阳出来喜洋洋》 、《槐花几时开》

正确答案 、《采花》 、《康定情歌》 、《太阳出来喜洋洋》 、《槐花几时开》

黄自的音乐创作品种多样，主要有 。

、歌曲 、清唱剧 、管弦乐 、弦乐四重奏 、赋格曲

正确答案 、清唱剧 、管弦乐 、弦乐四重奏 、赋格曲

伯辽兹《幻想交响曲》各乐章的标题是 。

、梦幻与热情 、舞会 、田园景色 、赴刑场进行曲 、妖魔夜宴

正确答案 、梦幻与热情 、舞会 、田园景色 、赴刑场进行曲 、妖魔夜宴

下列哪些是芬兰民族乐派的代表人物

、格里格 、西贝柳斯 、格林卡 、帕修斯

正确答案 、西贝柳斯 、帕修斯

小调式中包括 种形式。

、自然小调 、和声小调 、旋律小调 、等音调

正确答案 、自然小调 、和声小调 、旋律小调

瑞士心理学家皮亚杰将儿童期认识的发展划分为哪些阶段

、先天运动阶段 、感觉运动阶段 、前运算阶段

、具体运算阶段 、形式运算阶段

正确答案 、感觉运动阶段 、前运算阶段 、具体运算阶段 、形式运算阶段

南戏又称 。

、温州杂剧 、永嘉杂剧 、南京杂剧 、元杂剧 正确答案 、温州杂剧 、永嘉杂剧

舒伯特最著名的两部“声乐套曲”作品有 。

、《天鹅湖》 、《胡桃夹子》 、《美丽的磨坊女郎》 、《冬之旅》

正确答案 、《美丽的磨坊女郎》 、《冬之旅》

三、填空题。 本大题 个空，每空 分，共 分

罗马教会的礼拜仪式分为赞美诗 和圣歌两大类。

正确答案 填空 填空

古希腊主要有弦乐与管乐两类乐器， 和 分别是这两类乐器的代表。

填空 填空 正确答案 填空 里拉琴 阿夫洛斯管

作者格里格的《苏尔维格之歌》，是著名诗剧 中女主人公在茅屋前纺纱时演唱的一首歌。

填空 正确答案 填空 《培尔·金特》

《等待戈多》是 主义戏剧的代表作品。

填空 正确答案 填空 表现

三分损益法最早记载在 中。

填空 正确答案 填空 《管子·地圆篇》

变化记号若使用在整首曲子中，使这首曲子中的每逢指定的音都要升或降，那这时候这个变化记号就被称之为 。

填空 正确答案 填空 调号

豫剧《花木兰》的故事取材于南北朝的北朝，又被称为。

填空 正确答案 填空 《木兰从军》

《黛玉葬花》是 剧，选自。

填空 填空 正确答案 填空 越填空 《红楼梦》

艺术歌曲是由作曲家为某种艺术表现的目的，根据 诗作而创作的歌曲。

填空 正确答案 填空 文学家

是中国通俗歌曲史上的第一部表现世界性题材的作品。

填空 正确答案 填空 《让世界充满爱》

《翠堤春晓》是一部关于 国籍 作曲家约翰·施特劳斯的音乐传记片。

填空 正确答案 填空 奥地利

是我国当时规模较大，历史较长，以习研我国民乐为主的业余音乐社团。

填空 正确答案 填空 大同乐会

《爱我中华》是 作词，徐沛东作曲。

填空 正确答案 填空 乔羽

纯律是以谐音系列中的第二、第三谐音，再加上第五谐音所构成的音程作为 的基础。

填空 正确答案 填空 生律

浪漫主义时期代表法国喜歌剧最高成就的是作曲家比才和他的作品歌剧。

填空 正确答案 填空 《卡门》

贝多芬从他的第三交响曲开始，在第三乐章中以 取代宫廷气质的。

填空 填空 正确答案 填空 谐虐曲填空 小舞步曲

《我的太阳》是一首具有浓郁 国家 民歌风格的独唱歌曲，由 作曲。

填空 填空 正确答案 填空 意大利填空 卡普罗

是莫扎特在歌剧以外成就最突出的领域。

填空 正确答案 填空 协奏曲

变奏曲是用 的手法发展一个主题，使主题能得到多方面表现的一种乐曲。

填空 正确答案 填空 变奏

合唱排练前的案头工作分为 、 和 三步。填空 填空 填空

正确答案 填空 熟悉作品填空 分析作品填空 表现作品

四、名词解释题。本大题 个小题，每小题 分，共 分

体态律动

正确答案 体态律动：是指在学习音乐的过程中，引导学生不仅用听觉去感受音乐，同时学习用整个肌体和心灵去感受节奏疏密、旋律起伏和情绪变化的规律。

五声调式

正确答案 五声调式：五声调式是以纯五度的音程关系来排列的由五个音所构成的调式。由于这种调式是我国特有的，也可以称为民族调式。这五个音的名称分别是：宫、徵、商、羽、角。

、 诙谐歌曲

正确答案 诙谐歌曲：是用风趣的笔触逗人笑乐的歌曲。通过这种手段既能褒贬社会生活中的真善美和假恶丑，又能表现劳动人民机智、幽默的性格和乐观主义精神。

五、作品赏析题。本大题 个小题，每小题 分，共 分

、欣赏分析现代琵琶曲《草原小姐妹》。

正确答案

《草原小姐妹》，琵琶协奏曲，由吴祖强、王燕樵、刘德海创作于 年，首演于 年中央乐团。由刘德海琵琶独奏，管弦乐队协奏，开创了琵琶协奏曲的先河。公务员考试在线教师招考网 这首乐曲描写了蒙古族少女龙梅、玉荣为保护集体羊群与暴风雪搏斗的事迹，表现了新中国少年儿童热爱集体，不畏风暴的高尚风格和勇敢的精神。乐曲采用民族传统乐曲多段体与西洋奏鸣曲式结合的形式，具有独特的乐曲结构。

全曲可分为以下五个部分：

“草原放牧”，在乐队的引子后，琵琶奏出的呈示主题，节奏轻松活跃，旋律明朗欢快，这是取自于电影动画片《草原英雄小姊妹》的主题歌。表现了蒙古草原“风吹草低见牛羊”的秀丽风光和“我们是共产主义接班人”活泼可爱的形象。

“与暴风雪搏斗”，乐曲注意发挥管弦乐队的音响功能，加上琵琶大量运用“滑品虚按”和六连音等节奏音型，模拟了暴风雪的肆虐。同时为呈现主题作了充分的展衍，以突出主人公不屈不挠与暴风雪搏斗的精神。

“在寒夜中前进”，来自于歌曲的旋律富于歌唱性。

“党的关怀记心间”，旋律明朗开阔，充满了乐观向上的气氛，表现了小姊妹想起了党和领袖的谆谆教导，互相勉励、互相支持，更增添了与风雪寒夜搏斗的信心。

“千万朵红花遍地开”，主题的再现，犹如绽开的朵朵红花遍开草原，小姊妹的英雄事迹传遍了祖国的大地。全曲构思严谨，选材精练，织体丰富，尤为注意琵琶与管弦乐队的穿插配合，发挥琵琶技巧的特长，并创造了很多新的指法技巧。例如，用扫、拂、划、撇构成和声 用擦分加强旋律的内在力度感 用双音滑品等来模拟暴风雪 用长轮来表现歌唱性的旋律等，使整首乐曲情景交融、气势恢弘，音乐形象生动、活泼、丰满，从而把琵琶曲的创作和演奏提高到一个新的高度。

六、简答题。本大题 个小题，每小题 分，共 分

设计音乐教学情境和学习氛围需要哪些条件

正确答案

设计音乐教学情境和学习氛围需要：

音乐教学的外观环境 教师和学生的心理环境 教师的教学组织能力
学生的学习气氛和学习状态 学校的教学设备及教师的设备驾驭能力
学校学习环境及社会的综合环境。

简述说唱音乐的表演形式。正确答案 说唱音乐的表演形式有：

单口唱：由一个演员演唱，自兼伴奏或有专人伴奏，如单弦、大鼓等

对口唱：由二人演唱，有歌唱者同兼伴奏，如弹词、琴书 也有专人伴奏的，如河南坠子

帮唱：在单口唱或对口唱的基础上，伴奏人员参加帮腔

拆唱：由几名演员各自分担一定角色，可化妆也可不化妆，形式类似小戏，戏剧效果较强

群唱：由多人齐唱、轮唱

走唱：一两个人或几人不等，边舞边唱，类似歌舞，如二人转等。

乐音与噪音的区别是什么

正确答案 在物理学的角度上，乐音与噪音的区别：乐音振动起来是有规律的、单纯的，并且是有准确的高度 也叫音高 的音 噪音是没有一定高度的音，它的振动既无规律又杂乱无章 从环境的角度上看，乐音是让人在生活、工作等过程中感觉到心情舒畅，内心愉快等积极感的声音 而噪音是让人感到厌恶、烦躁等消极感的声音。

七、论述题。本大题 个小题，每小题 分，共 分

、论述作为一名新型音乐教师，应具备的专业技能。

正确答案 作为一名新型音乐教师，应具备的专业技能有：

歌唱技能。歌唱技能是音乐教师的重要基本功，在音乐教学中，教师要以充满激情的范唱让学生体验歌唱的情感，激发学生的学习兴趣，引导和鼓励学生创造性地、富有个性地理解和表现歌曲的情感，帮助并引导学生自信、大方、自然、富有表现力地歌唱。

乐器演奏技能。乐器演奏技能也是音乐教师的重要基本功之一。其中，公务员考试在线教师招考网 钢琴是音乐教学的首选乐器，音乐教师应具备基本的弹奏能力，能够根据歌曲旋律、曲式风格与情绪要求，正确选择和编配伴奏。此外，音乐教师还应掌握其他一些乐器 如手风琴、电子琴以及中外管弦乐器等 的性能及基本演奏方法。

识读乐谱技能。能够熟练地识读乐谱是对音乐教师的基本要求。音乐新课程要求音乐教师不但要提高识读乐谱水平，而且更要提高识谱教学水平。例如，在识读乐谱教学中，正确处理识读乐谱与音乐审美的关系，有效地发挥乐谱的工具作用，将其与音乐实践活动、音乐审美活动结合起来。

创作技能。“创造”是指音乐教学中的即兴创造和运用音乐材料来创作音乐的活动 包括一切创造性音乐活动 即兴音乐表演、自制简易乐器、编配伴奏音型、简单的歌曲创作等。音乐教师不仅要努力提高音乐创作技能，还要善于用新观点、新方法引导学生去发现、探索、创造，鼓励和培养学生的创新精神和创造能力。

指挥技能。指挥技能是音乐教师必备的音乐技能，包括合唱指挥与乐队指挥。合唱是音乐教学中的常见形式，随着音乐教育的不断发展，学校的各种乐队也日益增多，因此，不断提高指挥技能，以适应爵乐教学和学校音乐团队活动的需要，已是音乐教师的努力方向之一。

年音乐教师招聘考试模拟试题及答案

音乐知识填空测试题

- 、民歌多为群众口头相传中不断加工提高的集体创作。常见的民歌体裁有：（劳动号子）、（山歌）、（小调）、儿歌、风俗歌等。
- 、鼓吹乐又称鼓乐是一种在中国农村流传最广的，以吹奏乐器和（打击乐器）为主的民间器乐合奏。
- 、广东音乐是流行于广州市及珠江三角洲一带的民间器乐乐种。它的前身是（粤剧）的过场和烘托表演的小曲。
- 、京剧大师（梅兰芳）在其一生的舞台生活中，勇于创新，提高、发展了旦角的延长和表演艺术，形成了独树一帜的“梅派”表演风格。
- 、东亚音乐多采用（五声）音阶，中亚和西亚采用（七声）音阶。
- 、非洲音乐高度发展的（节奏）是非洲音乐的最主要特点，具有特殊的重要性。
- 、欧洲民间音乐的音阶呈多样化，主要是（七声）音阶；大部分地区大多采用均分节拍，歌曲多采用（分节歌）结构。
- 、艺术歌曲是由作曲家为某种艺术表现的目的，根据（文学家诗作）而创作的歌曲。
- 、标题音乐是一种用（文字）来说明作曲家创作意图和作品思想内容的器乐曲。
- 、民族乐派的作品以反映（本民族的历史）和（人民生活）为题材，具有强烈的爱国主义精神和深厚的民族情感。
- 、印象主义音乐风格的其中一个主要特征，是作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的（主观印象）或感受。
- 、无调性音乐就是没有调性的音乐，它取消了各音之间的音级功能差别，打破了传统大小调体系的束缚，八度中的（十二个半）音处于平等地位。
- 、爵士乐是一种（即兴演奏形态），演奏者常是根据某种规定的和声骨架和节奏，将所奏的旋律进行即兴变奏。
- 、中国民族音乐基本上由（宫廷音乐）、（文人音乐）、（宗教音乐）、（民间音乐）四部分构成。
- 、学堂中“乐歌”课中教唱的歌曲被称为（“学堂乐歌”）。
- 、新音乐运动的代表作曲家有（聂耳）、（冼星海）、张寒晖、贺绿汀、吕骥等。
- 、歌剧是以（歌唱）为主，综合音乐、戏剧、诗歌、舞蹈和舞台美术等艺术要素的一种戏剧形式。
- 、音乐对于社会具有（审美）功能，（认识）、（教育）功能和（娱乐）功能。

2019 小学音乐教师进城考试模拟试题及答案（三）

一 填空题 每空 分 共 分

聂耳作曲家 人。主要作品有歌曲 、 、 、舞台音乐剧 、 民乐合奏 。

根据性别和年龄的差异、音域和音色的特点，将人声分成若干类别。女高音优美抒情，女中音、女低音，男高音坚实明亮，男中音、男低音深沉。音域一般为度，男声比女声低一个度。童声音色清脆明亮，音域一般不超过度。

号子也称劳动号子，它与相应的紧密配合，起着统一，鼓舞的作用。如：号子、号子、号子等。演唱形式多为一领众和。

声乐演唱形式有、等演唱形式。

我国民族吹管乐器常见有。管身较长而略粗，多演奏柔美抒情的旋律。由于伴奏“”而得名。管身较短而略细，多演奏热情欢快的旋律常用于伴奏“”。你熟悉的独奏曲、。

小号是乐器。音色。善于表现雄壮有力的音乐情绪，还能吹奏的旋律。海顿是国作曲家。维也纳乐派奠基人。作品有、等部交响乐。

合唱是的一种演唱形式。有众多的歌唱者演唱以上不同声部的歌曲。分为合唱和合唱，通常用或伴奏，也可以是无伴奏合唱。

山歌是指人们在田野劳动或时即兴演唱的歌曲。它的内容广泛，结构短小，曲调爽朗、

、。

西洋弓弦乐器、。

刘天华我国音乐教育家，民族作曲家。二胡、演奏家。作品：、。

我国民族拉弦乐器有：、。

音乐中音色大致分成两大类：、。

二 选择题 本大题共分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

王国维在《人间词话》中提出了说。风格境界神韵格调

《亚威农少女》是绘画的代表作品。立体主义达达主义抽象主义野兽派

被称为“艺术学之父”的德国理论家是。康德黑格尔席勒费德勒

《阿细跳月》是我国的民族舞蹈。彝族傣族苗族白族

长鼓舞是下列哪一个民族的舞蹈？蒙古族满族朝鲜族鄂伦春族

《等待戈多》是戏剧的代表作品。表现主义存在主义象征主义荒诞派

影片《战舰波将金号》是世纪年代__ __（国）的重要作品？

意大利苏联美国法国

电视剧《围城》是根据的同名小说改编的。

沈从文张爱玲巴金钱钟书

《老人与海》是美国著名作家年代的代表作品。

海明威福克纳杰克伦敦海勒

《西厢记》的作者是。关汉卿白朴马致远王实甫

在中国古代绘画理论中，绘画作品的最高层次是妙品能品神品逸品

《命运交响曲》是的作品。海顿莫扎特贝多芬瓦格纳

《霓裳羽衣舞》是我国代著名舞蹈作品。汉唐宋元

《日出 印象》是法国著名印象派画家 的代表作品。

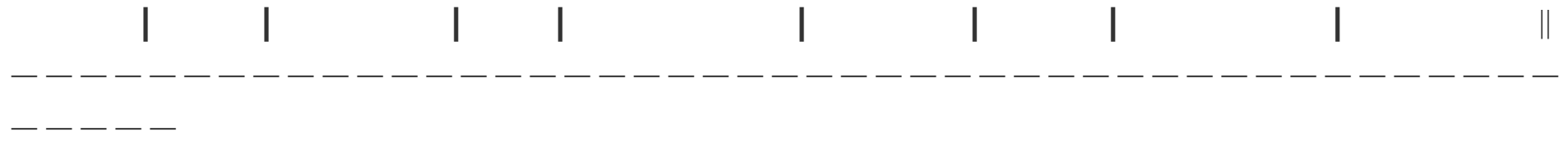
莫奈凡高 高更 雷诺阿

三 连线题 共 分

中国	黄自	《旗正飘飘》
法国	刘锡津	《光明行》
奥地利	柴科夫斯基	《我爱你塞北的雪》
俄国	海顿	《天鹅湖》
圣一桑	《动物狂欢节》	

刘天华	《时钟》	
《那不勒斯舞曲》	大提琴	柔美 圆润
《天 鹅》	二胡	嘹亮辉煌
《光 明 行》	板胡	浑厚饱满
《红军哥哥回来了》	小号	清脆明亮

四 把下列简谱改写成五线谱 共 分



答案:

一 云南玉溪人 义勇军进行曲 大路歌 铁蹄下的歌女 扬子江暴风雨 金蛇狂舞
 人声分类 柔和浑厚 宽厚有力 十三 八 十
 劳动节奏 动作 情绪 打夯 车水 拉纤 等
 独唱 齐唱 对唱 轮唱 合唱 表演唱
 曲笛 梆笛 昆曲 梆笛 梆子 五梆子 扬鞭催马运粮忙 西洋铜管 嘹亮辉煌 优美如
 歌 奥地利 古典 告别 惊鄂 时钟 声乐 两个 同声 混声 钢琴 乐队
 抒发情感 质朴 高亢 节奏自由 大提琴 小提琴 中提琴 低音提琴 倍大提琴 器
 乐 琵琶 歌舞引 光明行 空山鸟语 高胡 中胡 低胡 板胡 革胡 声乐
 器乐

二

中国——	黄自	——	《旗正飘飘》
中国 ——	刘锡津	——	《 我爱你塞北的雪》
俄国——	柴科夫斯基	——	《天 鹅 湖》
奥地利——	海顿	——	《时 钟》
法国——	圣一桑	——	《动物狂欢节》
中国——	刘天华——		《 光明行》
《那不勒斯舞曲》——	小号——		嘹亮辉煌
《天 鹅》——	大提琴——		浑厚饱满
《光 明 行》——	二胡——		柔美 圆润
《红军哥哥回来了》——	板胡 ——		清脆明亮

2019 小学音乐教师进城考试模拟试题及答案（四）

一、填空题（每空 . 分，共 分）

、音乐课程的价值主要体现在审美体验价值、 、社会交往价值、
 四个方面。

、我国全日制义务教育《音乐课程标准》中的课程目标体现在情感态度价值观、
 三个层面。

、从民歌的体裁形式来讲，主要有：号子、山歌、小调、 、 等。

、音乐的基本要素包括节奏、旋律、节拍、曲式、
、
、
等。

、黄自是我国近代具有民主主义和爱国主义思想的音乐家之一，他在从事教育工作的同时还创作了许多作品，如清唱剧《
》。

、《
》是现代京剧《
》第三场杨子荣在“深山问苦”中，猎户女儿常宝的一个唱段。

、是属于大合唱性质的一种多乐章的大型声乐套曲，其特点基本上与大合唱相同。

、《
》是我国著名板胡演奏家刘明源写作的一首民乐小品，全曲为三段式结构，取材于《卖膏药》、《碾糕面》两个主题。

、贺绿汀是我国著名作曲家、音乐教育家，主要作品有《游击队歌》、《嘉陵江上》等，其中作品《
》在
年亚历山大
齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖。

、咏叹调《今夜无人入睡》是选自写的歌剧《
》，这部歌剧描写了一个发生在中国元朝都城北京的故事。

、咏叙调是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的

曲。

、
一生写有一百多首交响曲，号称“交响曲之王”。

、《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家约翰
施特劳斯于
年创作的，为典型的
结构，由序曲、五个圆舞曲和尾声构成。

、《
》是俄国作曲家穆索尔斯基
年为其突然早逝的朋友，建筑家、艺术家维克托
哈特曼的遗作展览会中的十幅画而创作的钢琴组曲。

、
年至
年，贝多芬创作了《第九交响乐》。乐曲共分为四个乐章。《
》是该作品的第四乐章。

、《码头工人歌》作于
年，是田汉与聂耳两人合作的舞台剧《
》中的一首歌曲。

、《
》是朱践耳
年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。

、优秀的琵琶古曲《阳春白雪》是由民间曲牌《
》发展而成。它以清新、快捷的旋律和节奏，描绘了冬去春来、万物生辉的初春景象。

、钢琴曲《
》，是法国印象派作曲家创作的《贝加玛斯卡组曲》中的第二首。

、海顿在
年第一次访问英国伦敦时创作了《第九十四（
）交响曲》。

二、多项选择题（每题 分，共 分）

、下列哪些方法可将音程扩大（
）

、重升冠音
、根音重降冠音降低半音

、升高冠音降低根音 、同时降低冠音和根音

、下列哪些和弦是不协和和弦 ()

、大三四六和弦 、增三四六和弦

、小三六和弦 、小小七五六和弦

、下列各调中，哪些属于调号为三个升号的同宫系统调 ()

、 商 、 羽 、 角 、 徵

在常用的等调中，其调号关系为： ()

、五升等于六降 、六升等于六降

、七降等于五升 、七升等于五降

、下列哪些调之间是等音调关系 ()

、以 为商的宫调式与 为角的宫调式

、 商与 羽

、以 为II级的和声小调和以 为主音的和声小调

、 自然小调与 大调

三、判断题（正确的打√，错误的打×。每题 . 分，共 分）

、舒伯特的《小夜曲》是选自他创作的声乐组曲《天鹅》中 首歌曲

的第 首。 ()

、奥地利作曲家舒伯特写有两部声乐套曲：《美丽的磨坊姑娘》和《鱒鱼》。 ()

、琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。 ()

、《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。 ()

、《重归苏莲托》是库尔蒂斯兄弟创作的，这首歌属那不勒斯船歌体裁， 拍子。 ()

、在美国南北战争和法国资产阶级大革命中，出现了一种节奏铿锵、音调高昂的革命歌曲，《同志们，勇敢的前进》就是其中最著名的一首。 ()

、十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。 ()

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/547146153026006036>