

现代诗歌经典篇目阅读赏析试题

整理文档

现代诗歌阅读赏析题目训练一、阅读《星星》（臧克家），完成题目：

我爱听
人家把星
叫做星星
夜空是另一个世界，
星星是它的小民
谁也不排挤谁
彼此密密地挨近。

- 1、你认为这首诗中那句写得最好？为什么？
- 2、自己的光圈是什么意思？
- 3、“谁也不排挤谁”是什么意思？
- 4、“渺小得没有名字”说明什么？
- 5、读完这首诗以后，你有什么感想？

二、阅读下面的诗歌，然后答题。（8分）

献给毕业班老师的歌

有多少欣慰，
有多少鼓励，
在我们即将毕业的时刻；
带着多少叮嘱，
带着多少期望，
您把我们一一送上人生的站台，
目送着我们各自踏上远去的列车……

（节选自《献给老师的花束》，作者徐鲁，有改动）

- 1、请写出这首诗的韵脚（句末押韵的字）。
- 2、这首诗应该用怎样的语速朗读，请选出表述正确的一项。
A. 急促 B. 高亢 C. 舒缓 D. 低沉

3、请从诗中找出你最喜欢的诗句，并从语言表达和思想内容两个方面说明理由。

4、这首诗表达了作者怎样的感情？

5、诗中的老师是一个怎样的形象？

6、请以“老师，谢谢你”为话题写四句以上的短诗一首。

三、阅读《当黎明穿上了白衣》完成题目：

紫蓝的林子与林子之间

由青灰的山坡到青灰的山坡，

绿的草原，

绿的草原，草原上流着

——新鲜的乳液似的烟……

1、用一句话概括这首短诗的内容。

2、诗的开头描绘了一幅怎样的图画？

3、找出句中动静结合的语句，并欣赏其妙处。

4、找出一处运用比喻手法的语句，试分析其好处。

四、阅读《露》完成题目：

我在嫩绿嫩绿的草叶尖上

我在张开惺松睡眼的花心里

我没有向人们说：“勿忘我”

清晨和黑夜

我自生又自灭

我不是星星的眼泪

也不是璀璨的明珠

我就是我

一滴纯洁的甘露

1、说说诗中的“露”具有什么特点？

它们是那么渺小，

渺小得没有名字

它们用自己的光圈，

告诉自己的存在。

仰起脸来
向着那白茫茫的银河，
一，二，三，你数
呵，它们那么多，那么多……
两行慈母泪，万缕恩师情。您用颤抖的声音鼓励着我们：去吧——

——
勇敢的孩子，
向着明天，
谱写新生活的赞歌！
啊，当黎明穿上了白衣的时候，
田野是多么新鲜！
看，
微黄的灯光，
正在电杆上颤栗它的最后的时间。
看！
很少人注意我，我不抱怨
那——又有什么要紧？
阳光妩媚的清早
我会升华成一朵
美丽的洁白的云

2、文中的露拥有怎样的生活态度？

3、读了这首诗你获得了怎样的人生启示。

4、仿写：我不是星星的眼泪/也不是璀璨的明珠/我就是我/一滴
纯洁的甘露

五、阅读《祈》（傅天虹）

天空生动，是因为有了飞鸟
那是一串移动的音符

1、怎样理解“天空生动，是因为有了飞鸟”？

2、诗中“我作为一粒石子，不求完美，还是请大地给一点花纹”

你从中悟出作者怎样的追求？

3、仿照诗歌的第一节进行创作。

4、你认为是个作者是一个怎样的人？

六、阅读作者宗白华的诗歌《夜》完成题目：

一时间

觉得我的微躯

是一颗小星，

莹然万星里

随著星流。

1、这首小诗题名为《夜》，是在静静的夜空下，凝望在浩瀚太空中闪闪发光的星群，但它的深意却不仅仅写夜的景致，还抒发一种思想，试做分析，阐述其内在的哲理。

2、“一时间/觉得我的微躯/是一颗小星/莹然万星里/随着星流”用自己的话说说其中的内容，理解其寓意。

3、“一会儿/又觉著我的心/是一张明镜/宇宙的万星/在里面烁著”与上一节内容是不是自相矛盾？该怎样理解这首诗？

4、五四时期曾经盛行过哲理诗，印度大诗人泰戈尔的诗曾对五四新诗人产生过很大的影响，同期另一位著名的女诗人也是以哲理小诗而享誉诗坛，她是谁？能举出她诗中的名句吗？

5、去感受夜色，带着自己的体验写几行小诗。

现代诗歌赏析专项训练再提高

一、赏析《日子是什么》（梅绍静）完成后面的题目：

日子是散落着泥土的小蒜和野葱儿

是一根蘸着水搓好的麻绳

是四千个沉寂的黑夜

是驴驮上木桶中撞击的水声

日子是雨天吱吱响着的杨木门轴

忽明忽暗地转动我疲惫的梦境

1、作者把日子比做什么？

2、为什么说“日子是储存……喉咙”？

3、这首诗的结构有什么特点？有何作用？

4、日子是四千个沉寂的黑夜写出了作者怎样的经历和感情？

5、作者将日子描绘成什么样子？

二、赏析下面的诗歌节选，完成题目：

《矛盾常伴心中》

窗外的秋景多么诱人，想去

但功课牵住了向往的心

童年，那么多的稚气，多美

如今，心内太复杂，

想念回到那时的童年，

一会儿

又觉著我的心是一张明镜，宇宙的万星在里面烁著

日子是一个含在嘴里止渴的青杏儿

是山塬上烈日下背麦人的剪影

日子是那密密的像把伞似的树荫

正从我酸痛的手臂上爬向地垅

日子是储存着清甜思绪的水罐儿

正倒出汗水和泪水来哽塞我的喉咙

夜晚的棉被多么诱人，

始终最爱静夜时的沉思。

目光受到作业的牵绊；

何时才能做完这该做的作业？

或许面对老师的眼神时，

而我只是一粒石子，不祈求完美

也请大地至少给我一点花纹

未来的梦想牵住向往的心；

1、矛盾常伴心中，小作者到底遇到了那些矛盾？

2、请按“，牵住向往的心”的句式再写一句。

3、请展开联想，小作者“静夜时的沉思”“思”的是什么？

4、选文中流露出小作者怎样的情感？

5、读完本诗，你心里有什么感想？有什么话想对作者说？

我的感想：

我想说的：

三、阅读下面艾青的诗歌《太阳的话》，完成题目

打开你们的窗子吧

打开你们的板门吧

让我进去，让我进去

进到你们的小屋里

我带着金黄的花束

我带着林间的香气

我带着亮光和温暖

我带着满身的露水

（1942年1月14日）

1、诗中的“我”是谁，“你们”是谁？

2、全诗运用了什么修辞手法？有什么作用？

3、用第一人称有什么好处？

4、诗中的太阳象征着什么？

5、给下面的句子划分节奏：

让你们的心像小小的木板房

打开它们的关闭了很久的窗子

四、阅读《“代沟”上握手》(辛迪)完成题目：

过午的阳光照亮林荫里

灰鸽白鸽跳跃在绿色草坪

我边在诗页上题字

边听你絮语低声

我忘记了你是我学生的女儿

你忘记了我祖父般的年龄

你谈论你青春的梦想

我心灵上响起驼铃

隔代人共同来找生命的支点

鸿沟能不能就美好地犁平

(1981年5月在加拿大多伦多市)

1、对这首诗赏析有错误的一项是：（）

A. 开头两句的景物描写，不仅勾画出交谈时的环境，烘托出一种和谐、温馨的气氛，而且也为全诗定下了明朗的基调，

B. 中间六句接连使用了对比的写法，反差鲜明，既表现了隔代人间的友情，也表现了他们不同的理想和追求。

C. 最后两句提出弥合“代沟”的方法，“生命的支点”可以理解为追求真善美的共同目标和脚踏实地的人生态度。

D. 这首诗语言朴素、自然，节奏急促，激情昂扬的语言同时使读者可以品味到一种宁静、甜蜜的韵味，受到美好情愫的感染。

2、这首诗写了隔代之间亲切对话的情景，诗中那个词语表现了交谈的气氛融洽？

3、“青春梦想”和“我们心上的驼铃”分别指什么？

4、这首诗表现了作者怎样的心愿？

5、怎样理解这首诗的题目？

、

6、你是怎样处理和父母之间的代沟的？

五、阅读《火》（冯雪峰）完成题目：

火！哦，如果是火！

你投掷在黑夜！

你燃烧在黑夜！

我心中有一团火，

我要投出到黑夜去！

让它在那里燃烧，

而让它越燃越炽烈！

1、诗中第一节表明作者对火什么样的态度？

2、从诗中的内容看，作者生活的时代的社会现实怎样？

3、作者心中有一团火，要投到黑暗中去，为什么这样说？

快起来，快起来

快从枕头里抬起头来

睁开你的被睫毛盖着的眼
让你的眼看见我的到来
让你们的心像小小的木板房
打开它们的关闭了很久的窗子
让我把花束，把香气，把亮光
温暖和露水撒满你们心的空间。
熊熊的火，
炽烈的火，
黑夜吞没着它！
黑夜燃烧着它！

4、诗的末尾说，“黑夜吞没着它，黑夜燃烧着它”这是否矛盾？为什么？

5、诗歌主要运用了什么手法？

六、阅读《别》（吴奔星），完成题目：

你走了，没有留下地址，
只留下一串笑容在夕阳里；
你走，没有和谁说起，
只留下一双眼睛在露珠里；
你走了，没有说去哪里，
只留下一排影子在小河里；

1、全诗找不着一个“惜别”的词语，可是无处不表达了的情怀。

2、诗人巧妙的抓住友人的形象特点，把笑容与，眼睛与，影子与，融合一起，使画面跃然纸上。

3、在诗的前三节深情倾诉中，读者可以想像到“我”曾与友人，，。

4、诗的最后一节有什么含义？

5、这首诗的感情基调是什么样的？

6、本诗在语言上和结构上有什么特点？

七、阅读诗歌《新月》（何其），完成习题。

新月弯弯

像一条小船。
我乘船归去，
越过万水千山。
花香。夜暖。
故乡正是春天。
你睡着了么？
我在你梦中靠岸

1. 诗中写到的“我乘船归去”，“花香。夜暖”；是诗人的现实经历还是诗人的想像之事？

答：_____

2. “你睡着了么？”这里的“你”实指什么？答：

3. 这首诗抒写的是什么感情？答：

4. 写出这首诗中押韵的字。答：

5、诗中的反问句有什么作用？

6、你最喜欢诗中的那几句？请找出来进行赏析。

7、诗人用“新月”寄托了自己的思乡情怀，如果是你，你会用什么来寄托自己的思乡情怀呢？为什么？

8、模仿下面诗句，仍以“新月弯弯”开头，仿写诗句。

新月弯弯，新月弯弯，

像一条小船。。

我乘风归去，，

越过万水千山。。

八、阅读《一片槐树叶》(纪弦)完成题目

这是全世界最美的一片，

最珍奇、最可宝贵的一片，

而又是使人伤心，最使人流泪的一片，

薄薄的、干的、浅灰黄色的槐树叶。

是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了，
被夹在一册古老的诗集里，
多年来，竟没有些微损坏。

1、从全诗看，诗人为什么说这片槐树叶是“最美的”、“最珍贵、最可宝贵的”？为什么又说它是“最使人伤心，最使人流泪的”？(3分)

2、阅读第一节的四行诗，选出下列选项中分析不正确的一项是()

A. 开头两行落笔见情：赞美之情，欣喜之情，溢于言表，并以三个“最”字叠用，层层推进，增加了感情的强度和浓度。

B. 第三行由“而”字急转，情感的流程由赞叹变为伤感，由欣喜变为悲泣。为了表现这种乐中之苦、喜极之悲，诗人以两个“最”字重叠加以强化，构成了全诗情感的基调。

C. 第四行“薄薄的、干的、浅灰黄色的槐树叶”，初步展示全诗的中心意象，点明诗人感情的触发物，并由此引出下一节所要表达的更深情感。

D. 这四句采用白描手法，从外形和意蕴两方面对“一片槐树叶”作了集中的描绘，突出了全诗的中心意象，加强了感情渲染。

3、“忘了是在江南、江北 / 是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了”两句，即是实写又是虚写，这样写有什么好处？(3分)

4、对第三节诗的赏析，不恰当的一项是()(2分)

A. 第一句再次点明“槐树叶”，它“蝉翼般轻轻滑落”，既表现槐树叶轻而且薄，也抒写了主人公小心翼翼、倍加爱护的心态。

B. “沾着些故国泥的土”的槐树叶，使诗人感情激荡，禁不住用了“故国哟”的呼告语，再以“呵呵”的叹词强调，从而把全诗的感情推向了高潮。

C. 结尾一句和首句呼应，从视觉再一次写槐树叶，加强了诗的感染力，完成了全诗中心意象和整体构造，意味深长，给读者留下了充分的想像余地。

D. 这一节，一个长句分四行来写，即是为了诗的外在形式的需要，也是为了表达主人公思乡之情的悠远深长。

、在下面空格处填上恰当的词语，分别从时间和诗人心理变化的角度概括全诗的思路。(4分)

时间：———

心理：———

你走了，笑容融化在夕阳里，双眼动荡在露珠里；

影子摇晃在小河里；

哪里都有夕阳、露珠、小河，你走了，你留下了整个的你！蝉翼般轻轻滑落的槐树叶。

细看时，还沾着些故国的泥土哪。故国哟，呵呵，要到何年何月何日才能让我再回到你的怀抱里

去享受一个世界上最愉快的

飘着淡淡的槐花香的季节？……

黄冈精典·现代诗歌赏析(含外国诗歌) 【课标要求】

目前依据新课标编写的语文实验教科书，都加强了现代诗歌的阅读。这主要是为了突现《语文课程程标准》的“能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚的情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。”这一总目标。

《语文课程标准》对于现代诗歌的阅读并没有明确的提出，但全都寓含于对文学作品的赏读之中，这主要是淡化对文学作品的样式的要求，而重在情感的体验。《语文课程标准》提出的目标是：“阅读文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言。”

【知识概要】

现代诗歌的整体阅读，应从下面几个方面入手：①了解诗人所处的时代及作品的时代背景；②分析现代诗歌的内容，把握作品的主题，领悟作品的主旨；③感受现代诗歌的节奏和韵律，品味凝练的诗歌语言，提高朗读技巧和欣赏水平；④理解现代诗中的艺术形象，体会诗人表达的思想感情；⑤体会现代诗歌的意境，揣摩现代诗歌的感情色

【中考指津】对现代诗歌的阅读，目前中考中出现的并不多，但随着课改的深入，这类题目将不断涌现。一般来说，现代诗歌赏析的考点有：①注意把握现代诗歌朗读的节奏、语速、语调、重音等；②对现代诗歌重点句的理解与品析；③诗歌中一些表现手法的运用，把握诗歌中某形象的象征意义；④能理解诗歌的主旨，评价作品的思想内容；⑤体验作品中的情境和形象，体验作品中的情感体验并实现自己情感上的认同。

【典例借鉴】

例1（江苏省苏州市，2004年）阅读《我是一条小河》中的两节文字，完成后面题目。

我流过一座森林，
柔波便荡荡地
把那些碧翠的叶影儿
裁剪成你的裙裳。
我流过一座花丛，
柔波便粼粼地
把那些凄艳的花影儿
编织成你的花冠。

1. “把那些碧翠的叶影儿，裁剪成你的裙裳”与贺知章的名句“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”都用了“裁”“剪”二字，说说有什么不同。

2. 下面是闻一多《色彩》一诗的片段，与冯至的《我是一条小河》比较一下，说说这两首诗的语言风格有什么不同。

生命是张没价值的白纸，
自从绿给了我发展，
红给了我热情，

蓝教我以高洁，
粉红赐我以希望，
灰白赠我以悲哀；
再完成这帧彩图……

剖析：这两道题都是通过对比阅读考查学生对诗歌的语言品悟能力。所不同的是，第 1 题通过与古代诗词比较，赏析“裁”“剪”两个字，是一种个体赏析；而第 2 题则是与现代诗歌比较，从语言风格上赏析，这是一种整体赏析。这两道题都有很大的开放性，可以从不同的角度进行赏析。

参考答案示例：第 1 题：贺知章“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”句是对大自然生化万物所唱的赞歌，比喻新巧，却语出自然，毫无人工的痕迹；“把那些碧翠的叶影儿，裁剪成你的裙裳”一句中“裁”“剪”两字，写活了“小河”的痴心与柔情，表达非常独特。第 2 题：《我是一条小河》的语言轻柔婉美，曲折含蓄地表达了诗人的感情，并且可能给人以多义的理解。闻一多的《色彩》节奏强烈，语言平实而富于变化，给人以丰富的联想和哲理的启迪。

例 2（江苏省苏州市，2003 年）阅读冰心的《纸船》，完成（1）至（3）题。

纸船寄母亲（冰心）
我从来不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。
有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。

总希望有一只能流到我要他到的地方去。
母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶他无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，万水千山
求他载着她的爱和悲哀归去。

1. 下边句子中的“/”和“·”分别表示朗读的节奏和重音，哪一句不恰当？答_____

A. 我 / 从来不肯

.....

/ 妄弃了 / 一张纸

.....

B. 叠成 / 一只一只

.....

/ 很小的 / 船儿

..

C. 我· / 仍是 / 不灰心的 / 每天的 / 叠着

..

D. 这是 / 你至爱

..

的 / 女儿 / 含着泪

.....

/ 叠的 2. 作者用叠纸船、漂纸船这种独特的方式来寄托母亲的思念之情。假如诗人的母亲在梦中见到了这只小船，她会想些什么？试以“母亲”的口吻把它写出来。

答

:

· 诗人常常用写梦境的方式来抒发自己的感情，如冰心明知纸船无法漂到母亲的身边，却希望它能进入母亲的梦中。回忆你读过的古诗，写出一句类似这种写法的诗句。

答

:

剖析：第 1 题考查的是现代诗歌的朗读。朗读诗歌时，节奏的停顿要把握好诗句的结构，不能读破或读断；对于重音的处理，则要根据诗歌所表达的意思，强调的内容来确定。此题中的 C 项的正确读法应是“我 / 仍. 是 / 不灰心的

.

/ 每天的 / 叠着”。

第 2 题考查的是一种情感的体验，是一道开放性很强的试题。解答此题前，需对本诗的创作背景有一个了解，在把握诗歌的情感的基础上，去发挥合理想像。特别要指出的是，注意叙述时的口吻——“母亲”。

第 3 题是一道课外知识积累的考查。只要能找出与“梦”相关的诗句都可以。例：“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游：《十一月四日风雨大作这》）”“一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。（李叔同：《送别》）”等。【热身训练】

一、静夜（郭沫若）

月光淡淡，
笼罩着村外的松林。

白云团团，
漏出了几点疏星。

天河何处？
远远的海雾模糊。

怕会有鲛人在岸，

对月流珠？

1. “白云团团，漏出了几点疏星”一句中的“漏”能不能换成“露”？

我 的 解 答 :

2. 请你运用第一人称，写一段话，把第一节诗中的优美画面描述出来。

我 的 描 述 :

3. 诗的第二节“天河何处？”这一问有什么作用？

我 的 理 解 :

二、假如生活欺骗了你（普希金）

假如生活欺骗了你，

不要悲伤，不要心急！

忧郁的日子里须要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来，

现在却常是忧郁：

一切都是瞬息，一切都将会过去；

而那过去了的就会成为亲切的怀恋。

1. 认真阅读，将朗读节拍在诗中用“/”标示出来。

我 的 标 示 :

?

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/517200022025006104>