

一年级古对今 fansi 一年级古对今教案

【篇一】一年级古对今 fansi 入乎其内出乎其外——一位独立的语文工作者谈《湖心亭看雪》的教学(八年级上册教学反思)

林安福选入人教版初八年级上册的张岱的《湖心亭看雪》，这一从所写景物和历史背景看，作者笔下创造的迥异于人的意境，既是西湖如梦如幻雪景的真实描绘，又是作者世事如烟、人生如梦的精神的隐曲反映。二、从人和人的关系看，这由经历“国破家亡，无所归止、披发入山、鬻鬻为野人”，老朋友相见把他当作“毒药猛兽”的张岱写来，其间包含着人世间多少炎凉冷暖的体验，也寄予着作者对人与人正常关系多少深切的期待，至于文章的写作，其审美在于（一）冷隽美；（二）绘画美；（三）情趣美（见拙作“小中寓大，众美毕备”——张岱《湖心亭看雪》赏析）。由上可见，一（一）要选择适宜的教学方式、方法。对于文言文，时下学生畏文如虎，学生有三怕：即一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。文言文的阅读理解，向来是初中学生语文学习中的拦路虎，究其原因有三，一是文字障碍，文言文中的实词、虚词、句式变换多，深奥难懂，难于把握；二是时代距离。古人生活的时代，古人的思想感情，文化背景距今天的时代、当今的学生遥远而陌生，由此让幼小年青、知识贫乏、生活单一的中学生去走近古人，“回眸过去，这时代的思想感情的距离难于跨越；三是执教者的障蔽。好的教师教学时能深者浅之，难者易之，疑者活之，塞者疏之，去掉重重阻碍，让学生拨云见日，披沙见金。教不得法的老师，弄得不好，倒是教学时主次不分，讲解不明，方法陈旧，正应了有学生所说，越学越难，越学越不懂。越学越放弃，学生主动性丢失，探索性泯灭，创造性捏杀，教学堕入恶性循环的泥淖而不能自拔。这种现象的致命之处在于教学方法上普遍存在着“以教师为中心，以教科书为中心，以课堂为中心”，集中表现为“三多三少”，1、老师讲的太多，而学生动手动脑少；2、教师讲课时分析太多，而对学生学习主动指导培养太少；3、学生做作业时间太多，而用于课外阅读、写作及开展语文实践活动的机会太少。所以有人对过去“满堂灌”的讲授方式作了戏谑反讽的概括为：1、老师讲学生听，老师提问学生答，老师板书学生抄；2、老师讲得多学生学得多，讲少学少，不讲不学；3、老师讲得头头

是道，学生听得莫名其妙；老师讲得面面俱到，学生听得不得其要；老师讲得津津有味，学生听得昏昏欲睡。在这种情势下，正本清源，还学生一个学习的天地，“把时间还给学生，把思考让给学生，把过程留给学生，把方法教给学生，就成了当今教学普遍关注、切实改进的重要课题。今天在“主动——合作——探究——互动”教育新理念的指导下，由过去讲授式变为启发式、学导式、学用式已形成为教育的新的趋势，语文教育界许多老师践行自主式、合作式、探究式、研究式教学方法，传统的语文教育方式向现代化教育对接，过渡转轨。文言文教学上，许多老师也摒弃以前一味“死抠字词”、“字字落实、句句落实、疏通文意”，把文言文当作风干的语言标本的作法，工具性、人文性并重，让学生从文本中感悟体会，消化吸收，从而达到古为今用、陶情怡性的作用。有鉴于此，我教《湖心亭看雪》一文时，一改以前的单纯的讲授，而采用作业探究式+讨论点拨式进行教学，在学习课文前我提出预习作业如下：

- 1、请全班同学各自提供一首描写西湖的诗歌，准备课堂交流。[此作业以诗引路，创设情景，既意在拓宽学生视野，又注重培养学生查阅资料和联想的能力]
 - 2、请找出课文中的一个会意字，并举例 3-5 个会意字；找出课文中的多音多义字，读准字音，把握意义用法；掌握课文中自己不认识生字的读音意义用法；课文中的“雾、淞、沆、砀”中的“淞”是形声字吗？为什么？[此题意在调动学生自学和探究的学习兴趣，举一反三，既巩固以前形声、会意、多音多义字的知识，温故知新，又运用字的知识解决课文中的难字。]
 - 3、在课文中标明作者写湖心亭雪景的量词，请试用另外的量词替换。[此题借助语言“置换”，让学生领悟作者量词运用的精确、传神，为学生今后作文遣词造句提供典范。]
 - 4、作者全文很好地运用了“对比手法”，有大小的对比，动静的对比，冷热的对比，请用课文中的语句一一说明。[此题意在让学生自主解读课文，突破重点、难点，培养学生的整体阅读能力。]
 - 5、将柳宗元《江雪》诗和本课作一对比，并说出它们的异同，准备在全班交流。[此题意在通过对比阅读，培养学生探究创新思维的能力。]
 - 6、你认为作者“痴”吗？[此题意在设疑问难唤起学生学习的兴趣和探究欲，进而让学生在表达交流的学习活动中，培养学生自主、合作的学习品质和习惯。]
- (二) 要正确确认课文的重点、难点。

学习课文，能不能找准、攻破课文的重点、难点，是学习——是繁，即繁杂、繁琐。如有的教师介绍张岱其人、《陶庵梦忆》其书时，一讲一大通，唯恐不全不详，由此冲淡了课文应主讲的内容。还有的过于纠缠于崇祯五年十二月的深意上，次要的淹没了主要的，喧宾夺主，主次不明，细枝末叶掩盖了主干，绿叶取代了红花。更有一些教师为展示自己学富五车的渊博，不看对象和学生接受程度，动辄引经据典，旁征博引，结果将教学引向食而不化的反面。二是偏。主要表现为不该讲的大讲特讲，看似讲得对的结果适得其反。比如有教师以一“痴”字串解全文，什么“痴行——痴景——痴情”，让人难于理解的是，怎么作者“痴”了，景就变为“痴景”了呢？又如有教师以一“奇”字统摄全文，“时间奇——雪景奇——手法奇——量词奇——人物奇——情趣奇”，这么多个奇，看似对课文“一字见奇”，高屋建瓴的解读，然而仔细研究，奇处多了反而不足为奇了，如此可见四处出击，偏离课文主旨，何谈重点？还有的教师大讲本文的写作方法——正面和侧面描写，白描和细描，这“教师的文化专业知识有如分母，教学方法有如分子，教学效果是这个分数的值。”优秀的教师，教学上除了“胸中有书”、“目中有人”外，还“手中有法”，即多种多样行之有效的教学形式和方法。回观我们不少教师的文言文教学，更多的还是停留在以前死抠字词、疏通文意的路数上，要不抱定单纯的以教师为中心的“讲授式”不放，解放不了思想，迈不出“自主——合作——探究——互动”的步子，要不，一课之中，一文所用，一、二教学方法，既见不到学生自动，也难以见到教师启动，更难见师生互动，起承转合环节不明，教学方法不能立体作战，如此单调重复，怎不败坏学生学习的胃口？如此平庸无奇，何不淡化学生求知的兴趣？通过对本文入乎其内的学习钻研，我认为本课与本册文言课文比较而言，无多少字词的障碍，重点、难点应确定在内容的理解，写作方法的运用上，因此，我在教学时将二者有机融合在三个对比上：这样学生学习起来既直接自然易学易懂易用，需不着死记硬背一堆名词术语、概念结论，也便于日后活化为自己的阅读写作的血肉。“入乎其内，出乎其外”，是古人指导我们读书学习的金玉良言，对教师来说，是钻研教材、因材施教的特殊要求。要教好教材所选课文，“入乎其内”就是要我们教师深入钻研作

品，不停留表面，认真感悟作者的用意，仔细破解作品疑难，不以己代人，不至人云亦云，以期达到目有全牛，融会贯通，烂熟于心，卓有见地的那样一种状态和境界。“出乎其外”，即要我们教师依循教学大纲要求，根据教材实际，结合学生实际，着眼教学实际，来一番去粗取精、去伪存真、取精用宏的教学设计。循序渐进地、循循善诱地采用各种教学方法和技巧传授知识，培养能力。要“出”必先要“入”，入是教学的基础、前提，“入”后还需巧“出”，“出”是教学的检验和迁移，二者为相辅相成、紧密联系的不同阶段。现在一些年青教师教学在“出”与“入”上存在的最大问题是：既不能“入”，也缺乏“出”，“出”、“入”脱节。大学老师怎样教他怎样教，高中教师怎样教他怎样教，教参教辅怎样讲他怎样教，人家怎样教他怎样教，教育行家对教育的三个境界谓之“一年教对，二年教好，三年教活”，可我们的很多老师如此教学多年不见进步，始终在教“对”这个层次上逡巡徘徊不前，有的好学勤思进取求新的教师“一年当你教书十年”，而裹脚不前，怠惰守旧的教师“教书十年当人家一年”，这不能不说是当下我们语文教师的一种现状和弊端，这也当是语文教学“少、慢、差、废”的重要症结所在，在这里我们希望我们的每一位语文教育工作者“入乎其内，出乎其外”。认真教好每一堂语文课，不负时代的重托、人民的殷切期望。 林安福

【篇二】一年级古对今 fansi 《铁骑兵》教案(语文版八年级必修)

铁骑兵教学目标知识与能力 1. 掌握故事情节。2. 分析文中的几个悬念及表达效果。3. 准确认读文中字词。过程与方法本课教学先从调动学生的积极性入手，让学生讲述历史上以多胜少的战例，然后让学生熟读课文，了解文章内容，找出文眼，理清文章脉络，最后针对杨朔散文的特征分析本文的结构和语言特点。情感态度价值观：了解并学习八路军不畏艰苦、灵活应战的作风。教学重，难点及教学突破重点：1. 文中的悬念及表达效果。2. 语化的语言特色。难点：学生可能会觉得文中所写的几个骑兵打乱敌人作战部署的偶然性较大，在教学时要加以分析。教学突破要解决教学中的难点，应对课后思考与练习一着重探讨。教学准备 1. 了解杨朔散文的风格。2. 了解时代背景。学生准备 1. 搜集有关资料，了解中外战争史上以少胜多，以弱克强的战例。2. 预习课文。教

学步骤：教师指导学生活动 1. 启发思路，导入课文讲述战例 2. 指导学生阅读课文阅读课文，整体感知 3. 引导学生理清文章脉络找出文眼，理清脉络 4. 分析本文的结构和语言特点领略本文的结构美和语言美 5. 解题，指导完成练习

剖析题意，完成课堂练习一、启发思路。导入课文教师活动 学生活动 1. 师：大家平时爱看战争影片，听战争故事吗？2. 师：很好。战争的双方如果人数悬殊，胜负便不言而喻，特别是在过去军事科技不是很发达的时代，双方对阵，人数便是决定胜负的重要因素。你们认为是这样吗？ 1. 纷纷回答：爱看。

2. 因为课前已搜集相关资料，所以对教师的观念并不同意。生：不是。3. 师装作不解：哦，历史上发生过以少胜多，以弱克强的战例吗？4. 师总结：看来大家课外都搜集了不少资料，这点很好。本文也讲述了一个这样的战例。在抗日战争中，八路军的一个骑兵班，竟打乱了敌人的作战部署，这件事情是怎样发生的呢？好，下面我们就来进入课文学习。（板书课题） 3. 举手回答，讲述自己了解到的相关战例，涉及内容有古有今，有中有外，学生的积极性被充分调动起来。4. 进入新课学习。

二、阅读课文，整体感知教师活动 学生活动 1. 介绍文章背景及作者简介。

2. 让学生阅读课文，了解故事的发生、经过和结果。3. 抽学生复述课文。

1. 听教师讲解，作好相应记录。-2. 阅读课文，熟悉故事情节。3. 讲述课文内容，注意情节的完整性。三、找出文眼。理清脉络教师活动 学生活动

1. 师：形散而神聚，是散文结构美的集中表现，本文的文眼是什么？2. 组织学生讨论：这句话用了何种修辞手法，有什么表达效果？3. 引导学生理清文章脉络，并将其板书。（见板书） 1. 思考，举手回答。生：本文的文眼是“星星脱离轨道，就会陨落，八路军掉队了，却能主动打游击”。2. 讨论回答，在教师指导下明确答案。3. 理清文章结构。四、分析本文的结构美和语言美教师活动 学生活动 1. 师：杨朔的散文讲究结构，在布局上往往是峰回路转，跌宕起伏，这种风格在本文中也有所展现，请大家加以分析。指名回答，并加以总结。2. 师：杨朔的散文在语言上以活泼明快，快的口语为底色，配衬以古典句式的色彩，形成一种俏丽、典雅的风格。本文有哪些描写表明了这_特点。点明学生回答，并加以总结。3. 师：当骑兵们得知昨晚想骑马渡过的河流是黄河

时，为什么“一齐惊得.. ‘啊’了一声，随后不觉大笑起来”？抽学生回答，明确答案：“惊”是因为不知那是黄河，还以为是条不知名的小河流，“笑”是为昨晚的冒失，竟想骑着马淌过水流湍急的黄河，另还含有庆幸的成分：幸亏没有强渡，否则后果不堪设想。

11. 思考本文的结构特点。生：本文开这班掉队的骑兵命运如何？接着写骑兵偶然来到了一条河边，准备渡河却发现水很深，于是放弃了，这又有了一个新的悬念：这到底是条什么河？后来骑兵发现了一座城，便灵机一动朝城中放了一排马枪，引起了骚乱，这到底是座什么城呢，他们放枪会造什么后果？这几处悬念让读者欲罢不能，充分显示了杨朔的写作功夫。

2. 生：“龟儿子，咱们闯到什么地方了！”生：他带着这一帮人怪巧妙地甩开了追击的敌人。生：一时从城里响起来，乱放一气。生：“是黄河，水才急呢，一根鹅毛掉下去，也会旋到水底下去。”

3. 思考回答，在教师指导下明确答案。

五、解题，完成课堂练习教师活动 学生活动

1. 组织学生讨论，解决课后思考与练习一。

2. 师：本文的标题为什么？铁骑兵呢？相信大家通过本课的学习，应该有自己的理解了吧。抽学生回答，归纳总结。

3. 指导学生完成随堂练习。

1. 从敌我两方面来分析为什么我军的一班骑兵竟能打乱敌人军事部署。

2. 积极思考。生：“铁”字表明了我军的顽强和难以战胜。生：“铁”说明我军有铁打的身躯和意志，不管环境多么艰苦，都不会屈服。

3. 完成随堂练习。

六、本课小结。本节课按照导入、整体感知、理清脉络、分析结构及语言特点的顺序完成了课文的教学。通过一节课的学习，学生不仅了解了文章内容，还领略到了杨朔散文的魅力，这对学生的写作及散文鉴赏水平的提高有相当大的帮助。

七、板书设计铁骑兵杨朔本文结构起因：掉队—打游击经过：夜渡河水—水深未能过去—第二日才知是黄河发现敌城—朝城中放了一排马枪—第二日才知此城是包头结果：打乱敌人军事部署，并找到了大队问题探究与拓展活动骑后们明明只是朝着城中放了一排马枪，为什么第二天包头的百姓纷纷传说八路军有一团人来攻城，并且“差一点把城攻破”？教师可引导学生对这一现象作分析。

练习设计随堂练习设计

1. 找出下列词语中没有错别字的一项。(1)没日殒落悬崖勒马冥思苦想(2)香消玉殒婷婷玉立斗转星移宿营(3)搔乱斗胆犹豫不决战战兢兢(4)天马行空恪守部署凌乱

2. 下列语句用了什么修辞手

法？

(1)他们想冲过来，可是鬼子火力太紧，只好像流星一样，离开大队，单独活动。(2)班长的脸颊抽动着，脸上的刀伤也像活了似的动起来。个性练习设计文中写道，班长“灵机一动，吩咐骑兵朝着城中放了一排马枪”，试分析此时班长的心理。教学探讨与反思因为本篇课文较短，且内容较易理解，因此只安排了一节课的时间，但要作深入分析，稍嫌紧凑，教师在教学过程中应尽量加快节奏，主要让学生自己思考和体会，教师只在重点处加以点拨。

【篇三】一年级古对今 fansi 古对今反思

《古对今》教学反思

耿忠洲

通过对《古对今》这一课的教学，使学生对对韵歌这种题材的课文形式有了明确的认识。也通过使用 ppt 这种教学课件让学生直观的了解课文所要表达的内容，收到了比较好的教学效果。但是也通过这种形式的教学，让我看到了自己的不足。

众所周知，现在的孩子，从小就接触到了各种各样的多媒体，比如电视、手机等等，尤其现在智能手机的广泛普及，年轻的父母为了看孩子省心，常常是找到一个动画片便扔给孩子，孩子呢，则是安安静静的一看就是 1 个多小时，几乎是天天如此，这样就对比较直观的现象易于接受，非常喜欢。而对于文字性的东西总是感觉很抽象，难于理解，久而久之，对教师干巴巴的课堂讲述产生了厌倦的情绪，。我觉得这也是现在的课堂纪律难以管理的原因之一吧。毕竟低年级的学生自律性还是很弱的。正是基于此，教师应该顺应时代的要求，顺应学生的心理，不断地在教学中融入现代技术，吸引学生的课堂注意力，达到较好的教学效果。

其次，在教学课件 ppt 的使用上个人认为，要分清主导和辅导的关系，要做

到让课件为我所用，为我服务，教师做课件的主导，根据教学内容的需要应用。而不是让教师为课件服务，让课件牵着教学内容的鼻子走，一句话，课件只是起辅助教学的作用，只是一个工具而已。

【篇四】一年级古对今 fansi2022 年人教版小学语文一年级下册《6 古对今》
教学设计及反思

6 古对今

教学目标：

1. 知识目标：正确认读本课“圆、严、寒、酷、暑、凉、晨、细、朝、霞、夕、杨”等十二个生字，会写田字格里的“古、凉、细、夕、李、语、香”等七个生字。

2. 能力目标：正确、流利地朗读课文，了解课文内容。

3. 情感目标：感受语言的对仗美，培养收集对子和对对子的兴趣。

教学重点：学会本课的生字、新词。

教学难点：了解课文内容，感受语言的对仗美。

教学课时：1 课时。

教具准备：生词卡片、课件。

教学过程：

一、激趣导入。

1、学生之间玩拍手游戏。

2、今天我们来学习一些对子歌。（教师板书：《识字6 古对今》）

二、初读课文，整体感知。

1、师配乐范读课文，把不认识的字多读几遍。

2、自读课文，学习生字。

（1）用自己喜欢的方法读课文，同时用曲线在文中标出生字词。

（2）同桌交流，再读课文，借助拼音扫除字词障碍。（自读、小组读、分段读）

三、记忆字形，指导书写。

1、检查生字的自学情况

（1）出示生字卡片，“圆、严、寒、酷、暑、凉、晨、细、朝、霞、夕、杨”指名读。

（2）开火车读，小组竞赛读，评出最佳认字小组。

2、写字。

(1) 出示我会写的7个生字：“古、凉、细、夕、李、语、香”，指名认读、领读。

(2) 教师范写田字格中的生字，学生书空。

(3) 学生描红、临写，教师巡视、指导。

四、课文详解。

1、初读课文，整体感知。

(1) 教师范读课文，同学们注意给自己正音。

(2) 教读课文，初步感知对子。

2、朗读课文，感悟课文。

(1) 学生自由读，要求读正确、读流利。

(2) 师生交叉读，教师读前半句，学生读后半句，读完以后再交换。

(3) 师：你知道文中这些有趣的组合叫什么吗？一年级古对今 fansi
生：对子。

(4) 师：课文的对子中写了哪些事物？

生：雪、霜、和风细雨、桃、柳、杨、朝霞、夕阳、莺、燕、鸟、花,,,,, 师：
你见过这些事物吗？它们是怎么样的？（学生自由回答）

（5）引导想象，读到和风细雨、莺歌燕舞、鸟语花香时，你好像看到什么？

3、背诵课文

（1）自由试背，同桌互背。

（2）分小组背，男女生比赛背。

五、课文小结

同学们，对子是我国特有的，这节课从这些对子中你学到了什么？

板书设计：

识字 6 古对今 和风细雨

古对今莺歌燕舞快乐无限

鸟语花香

课后反思：

通过本堂课的教学以及课下的反思总结，自己学到了很多教学方面的知识，在以后的教学中会去尽量改善自己做得不够的地方，争取做到尽善尽美，使自己

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488030007076006024>