

	<p>平舌音“司”</p> <p>翘舌音“众、持”</p> <p>后鼻音“庭、登”。</p> <p>学生读准停顿：</p> <p>司马光 群儿/戏于庭，一儿/登瓮，足跌/没水中。众/皆弃去，光/持石/击瓮/破之，水迸，儿/得活。</p> <p>你有哪些不理解的字词？</p> <p>群儿：很多孩子。这里指小伙伴们。</p> <p>戏：玩耍。</p> <p>于：在。</p> <p>庭：院子里。文中指后院里。</p> <p>一儿：有个小孩。</p> <p>登瓮：爬到缸沿上玩。</p> <p>足跌：一不小心，掉到缸里。</p> <p>没水中：眼看那孩子在水里快要没顶了。</p> <p>众：别的孩子们。</p> <p>皆：都。</p> <p>弃去：跑到外面。</p> <p>持石：从地上捡起一块大石头。</p> <p>击瓮：使劲向水缸砸去。</p> <p>破之：水缸破了。之，它，指水缸。</p> <p>水迸：水流了出来。</p> <p>儿得活：被淹在水里的小孩也得救了。</p> <p>你可以根据词语说说每个句子的意思吗？</p> <p>群儿戏于庭。</p> <p>有一次，司马光跟小伙伴们在 后院里玩耍。</p> <p>一儿登瓮，足跌没水中。</p> <p>院子里有一口大水缸，有个小孩爬到缸沿上玩，一不小心，掉到缸里。缸大水深，眼看那孩子快要没顶了。</p>	理解词语。	分析思考。
--	---	-------	-------

	<p>众皆弃去。</p> <p>别的孩子们一见出了事，吓得边哭边喊，跑到外面向大人求救。</p> <p>光持石击瓮破之，水迸。</p> <p>司马光却急中生智，从地上捡起一块大石头，使劲向水缸砸去，“砰！”水缸破了，缸里的水流了出来。</p> <p>儿得活。</p> <p>被淹在水里的小孩得救了。</p> <p>把文言文翻译成现代文时，为了使语句通顺、内容连贯，需要加入恰当的内容。</p> <p>二. 课文探究</p> <p>读了课文，你觉得司马光是一个什么样的孩子？</p> <p>聪颖机智，遇事沉着冷静。</p> <p>课文中哪个地方写出了司马光很聪明？</p> <p>光持石击瓮破之，水迸，儿得活。</p> <p>这么聪颖机智、沉着冷静的孩子，你们喜欢吗？</p> <p>喜欢</p> <p>喜欢就试着把这个故事背诵下来吧。</p> <p>一起背一背，不能背诵的看着书朗读。多种形式背诵。</p> <p>三. 拓展提高</p> <p>你还了解司马光的哪些知识？</p> <p>司马光，北宋时期著名政治家、史学家、散文家。出生于河南省光山县，字君实，号迂叟，自幼嗜学，尤喜《春秋左氏传》。司马光的主要成就反映在学术上。其中最大的贡献是主持编写《资治通鉴》。《资治通鉴》是我国最大的一部编年史，全书共 294 卷，上起战国初期韩、赵、魏三家分晋，</p>	学生分析寻找 朗读	突出重点
--	--	--------------	------

	<p>到宋太祖赵匡胤灭后周以前，共 1362 年。司马光共费时十九年，书名的意思是：“鉴于往事，有资于治道。”</p> <p>四. 课堂练习</p> <p>选择正确的读音，打“√”。</p> <p>群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌 (tiě diē) 没 (méi mo) 水中。众皆 (kǎi jiē) 弃去，光持 (chí cí) 石击瓮破之，水迸 (bèng bing)，儿得活。</p> <p>解释下面几句话的意思。</p> <p>群儿戏于庭。</p> <p>一儿登瓮，足跌没水中。</p> <p><input type="text"/></p> <p>diē √ mo √ jiē √ chí √ bèng √</p> <p>有一次，他跟小伙伴们在后院里玩耍。</p> <p>院子里有一口大水缸，有个小孩爬到缸沿上玩，一不小心，掉到缸里。</p> <p>五. 作业布置</p> <p>课文填空</p> <p>群儿 ()。一儿 ()，足跌 ()。众皆 ()，光 ()，水迸，儿 ()。</p> <p>群儿戏于庭。一儿登瓮，足跌没水中。众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。</p>	<p>学生略读</p> <p>学生练习</p>	<p>开阔视野</p> <p>巩固提高</p>
<p>课堂小结</p>	<p>这一课，我们感悟了司马光的聪颖机智和遇事沉着冷静。</p>		
<p>板书</p>	<p>司马光</p> <p>光持石击瓮破之，水迸，儿得活。</p> <p>聪颖机智，遇事沉着冷静</p>		

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

--	--	--	--

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮

三年级上册语文教案--司马光 人教（部编版）

【教学目标】

- 1、学习生字新词。
- 2、了解司马光的沉着机智，并从中受到启发。
- 3、感受到孩子落水的危险，体会时间的紧迫，知道司马光砸得正是时候。

【重点】

感受到孩子落水的危险，体会时间的紧迫，知道司马光砸得正是时候。

【难点】

了解司马光的沉着机智，并从中受到启发。

【教材分析】

本课讲的是司马光小时候的一个故事。司马光和小伙伴在花园里玩，一个小朋友不小心掉进了大水缸里，司马光举石砸缸救出了小伙伴。本课的教学重点是学习生字新词，了解司马光的沉着机智，并从中受到启发。

【设计理念】

《语文课程标准》指出：应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。教学是学生、教师与文本的对话过程，本节课的设计让学生在想象中走进救人的情境，在再现的情境体会中，感受到孩子落水的危险，体会时间的紧迫，知道司马光砸得正是时候。注重发挥学生的主体性，珍视学生的独特的感受、体验、和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。拓展整合教材，在多元的材料中走近司马光。

【教学过程】

一、学习巩固，导入新课：

1、开火车认读生字卡片。

（注意做到有针对性，容易出错的字多读，生字掌握不好的同学多读。）

2、读读自己喜欢的段落。

（让学生自主选择，在感兴趣的基础上读。）

（上课一开始，让学生感受本课的愉悦，尊重他们的主体选择，给他们一个轻松的环境，为他们的学习营造一个自由空间。）

二、学习课文3~5自然段：

1、学习第三自然段：

导言：上一节课我们学到了司马光 and 小朋友一起在花园里玩，他们玩得很开心，可你们知道吗？玩着玩着竟发生了这样一件事：

(1) 学生听师范读第三自然段。

(2) 让学生说说发生了什么事？

学生交流，指出事情是：小朋友不小心掉进缸里。

(3) 请你们认真的再读课文，告诉老师和小朋友这个孩子掉进水缸有什么危险？

重在引导学生通过结合水缸的大和水很满来得出小孩子的处境很危险。

(4) 指导朗读。师：从你们的回答当中老师知道了小孩子的处境的确很危险，老师也感到了你们很担心缸里孩子的安全，请你结合自己此时的心情，把这段课文读一读。（指导读出担心的语气）

这是一个缓缓牵引的环节，让学生在初步的理解中在略带忧愁的感觉中，知道这个孩子落入水中的危险，这个环节的设计是为了下面更好的体验紧张情绪的环节做铺垫。同时，本环节尊重学生的朗读感悟，注重引导学生利用自己的心理体验来学习课文。

2、学习第四自然段：

导言：从你们的朗读中老师听出了你们的担心，你们是一群心地善良的孩子，急他人之急，很想帮助缸里的孩子。他的朋友也很想帮他，可事情发生的太突然，他们慌了。

(1) 让学生感受本段文字。师：请你们自由读第4自然段。

(2) 请学生说出别的小朋友的行为。师：请同学们说说别的小朋友都是怎么做的。

(3) 引导学生体验当时慌乱的情景。师：老师听了你们的发言知道了别的小朋友都慌了。现在请你们同桌讨论：他们慌了，叫着喊着，可能叫些什么，喊些什么？先在位子上演一演，而后上台来表演。

(4) 学生表演，全班师生对表演做评价。

（表演再现了当时慌乱的情景，让学生再次感受紧张的情绪）

(5) 引导学生说自己的独特体会。师：同学们，事情发生的这么突然，别的小朋友又都慌了，此时读这一段，你们的心情怎么样？

(6) 指导朗读。师：你们真是富有爱心的朋友。有的担心，有的难过，有的感到紧张，有的感到害怕，怕缸里的孩子有危险。现在就请你们带着自己的感受读一读本段。（作好朗读评价）

如果说上一个环节学生对于紧张的体验是犹抱琵琶半遮面的话，这个环节的设计则是让学生的这种感觉浮出水面，通过情景的创设，让学生进一步感受到情势的紧张与危险，让学生走进了当时的现场，现在学生

的心情已被紧紧的提了起来，对人物的担心程度也越来越深。表演的使用让学生更好的走进了课文，理解了文中的语言，并内化了文中的语言文字，很好的体现了文本对话。

3、学习第五自然段：

导言：怎么办？我们都在心中为那个孩子绷紧了一根弦，现在越来越危险了，别的小朋友的慌乱帮不了他，得有人救救他。在这个时候事情出现了怎样的变化呢？

(1) (感受文字，找出砸缸动作)师：请你们仔细读本段课文，用笔画出司马光砸缸的动作。

(2) 出示卡片，检查问题 1 完成的情况：司马光没有慌，他举起一块石头，使劲砸那口缸，几下子就砸破了。(卡片上把动作标出来)

(3) 引导想象司马光砸缸情形。师：再读读本句话，请你们认真想想：为什么司马光使劲砸那口缸？而且砸了好几下？当时可能是一种怎样的情形？

(4) 学生说自己想象的当时的情形，只要合理，都予以肯定。

(5) 展示课件补充学生的想象。师：让我们回到现场，看看司马光是怎样救出孩子的。

(出示司马光砸缸的课件，让学生观察，再次感受砸缸情景)

(6) 发展求异思维，引导想象。师：司马光急中生智，用自己的办法救出了缸里的孩子，假如司马光当时不在现场，是你们在那，聪明的小朋友们，你们有没有别的办法救缸里的孩子？

(7) 学生交流自己的方法。

(8) 引导方法比较。师：你们都很有自己的见地，在这么快的时间里就想出了办法，现在请你们把自己的办法和司马光的办法比，看看在当时的情况下哪种办法更好一些？

(9) 引导得出结论：方法是可以，但时间不允许，情势紧张，容不得时间耽误，在特定的情形下，举石砸缸是最直接有效的办法。司马光急中生智，举石砸缸，救出了孩子，他砸得正是时候。

(10) 指导朗读本自然段。

(师：你们都明白了司马光砸缸的妙，砸得恰是时候，现在请读读本段课文，注意读出司马光的果断与机智，把自己对司马光的感受也读出来。)

在想象中让学生体验了当时救人的紧张情形，让学生有了自己的独特体会，关注了学生学习的个性。在学生感受到情形危险后，把救人的任务交给学生，使得他们自然而然的在心中升腾起要救人的正义感。在此情况下，让学生说说你还有什么办法自然是水到渠成。在情境中激发了学生的想象力，在想象中又补充了对原文的理解。

4、学习第六自然段：

导言：司马光运用自己的聪明才智救了缸里的孩子，避免了一场事故的发生。大家到此都松了一口气，我们一起怀着高兴的心情读读本自然段吧！

(1) 读第六自然段

(2) (说话练习)师：假如你当时也在场，你是那个被救的孩子或是旁边的人你会跟司马光说些什么？

(3) 一人扮演在场的人，一人扮演司马光，互相交换角色说话。

历经了紧张救人阶段，此时心情总算能徐徐平缓，轻轻松口气了，由救人的高潮到得救的平缓放松，学生经历了又一个情感体验，交换角色说话很恰当的让学生找到了心理宣泄口，同时也是对全文的一个总结，不管学生会说些什么，那都是他们在这一节课上的情感体验所得。

三、拓展练习

导言：

师：生活中我们有的时候难免遇到危险，这个时候我们自己要沉着冷静，我们不能等着别人来救自己，要学会自救。

1、讲述断臂自救的故事。

2、出示游泳溺水自救的常识，让学生自己读。

思维角度的转换让学生由救人的意识转成自救，这是结合学生生活实际设计的一个环节，让学生在所学中得到另一种生成。

四、课后延伸

课文中的司马光的沉着冷静只是我们了解到他的性格的一个方面，要想更好的了解他，课后可以和家里人一起看看《司马光教子俭朴》、司马光简介，《资治通鉴与司马光》等文章，而后写上一句话的司马光。

课后的延伸既拓展了学生的阅读面，也让学生更全面的了解司马光，由面到点，引导学生丰富司马光的人物个性。

附：《断臂自救的故事》

拉斯顿是美国(时代)周刊选出的本年一季度最出色的人材。他自己的和关于他的事迹的网站在短短 3 天就被点击近百万次。从生存的勇气到断臂自救的方式，他给人类的启示是多方面的

2003 年 4 月 25 日，一向爱好登山探险的美国阿斯彭市 27 岁的青年亚伦·拉斯顿一个人来到犹他州蓝约翰峡谷登山。蓝约翰峡谷位于犹他州东南部，风景绝美但人迹罕至。

拉斯顿在攀过一道 3 英尺宽的狭缝时，一块巨大的石头挡住了去路。拉斯顿试图将这块巨石推开。巨石摇晃了一下，猛地向下一滑，将拉斯顿的右手和前臂压在了旁边的石壁上。

忍着钻心的剧痛，拉斯顿使劲用左手推巨石，希望能将手臂抽出来，然而石头仿佛生了根一般纹丝不动，在做了无数次努力之后，精疲力竭的拉斯顿终于知道，单凭自己一人绝不可能推动巨石，只能保存精力等待救援了。

然而，在接下来的数天里，别说是人，就连鸟也没见飞过一只，他就这样吊在悬崖上。没有食物，拉斯顿每天只能喝水，到了 4 月 29 日，壶中的最后一滴水也被他喝光了。

5 月 1 日早晨，饥肠辘辘、浑身无力的拉斯顿从睡梦中醒来时终于明白，他所在的地方太过偏僻，即使有人知道他失踪报警，救援人员也不可能找到这个地方。

再等下去只能是死路一条，想活命的话只能靠自己了。拉斯顿心里清楚，把自己从巨石下解放出来的惟一办法就是断臂。而除了简单的急救包扎，他并不知道如何进行外科自救。

拉斯顿清理了一下手头的工具——一把 8 厘米长的折叠刀和一个急救包，没有麻醉剂，没有止痛片，没有止血药，超常的疼痛和所冒的风险可想而知，不过拉斯顿已经别无选择了。

由于刀子过钝，在难以形容的疼痛和失血的半昏迷中，拉斯顿先折断了前臂靠近手腕处的桡骨，几分钟后又折断了手腕处的尺骨整个过程大约持续了一个小时。

之后拉斯顿用登山锚将一根绳子固定在岩壁上，用左手抓住绳子，顺着岩壁滑了下去。之后跌跌撞撞的做了大约 7 英里路，两名旅游者发现了，报了警，他得救了。他是凭着自己坚强的意志，自己拯救了自己。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/467021011116006026>