

教师资格考试初中美术(习题卷4)

第1部分：单项选择题，共100题，每题只有一个正确答案，多选或少选均不得分。

1. [单选题]下面不属于躯干骨骼的是（ ）。

- A) 骶骨
- B) 肩胛骨
- C) 腓骨
- D) 骨盆

答案:C

解析:躯干部分的主要骨骼包括:颈椎(7块),胸椎(12块),腰椎(5块),骶骨,尾骨,锁骨(领骨),近胸骨末端,肩峰骨末端,肩胛骨,肩胛冈,肩峰,胸骨,真肋(7对),假肋(5对),浮肋(2对),骨盆(髌骨),髂前上棘,髂后上棘。腓骨属于下肢部分骨骼。综上,C选项正确。

2. [单选题]在人工控制的条件下,有组织有计划地采取一些措施,观察、记录和测定美术教育教学现象的变化与结果,此种研究方法称为（ ）。

- A) 实验研究法
- B) 历史研究法
- C) 调查研究法
- D) 田野研究法

答案:A

解析:知识点:美术教育教学中的研究方法。题目中提到,有组织有计划的采取措施,明显属于实验研究法。实验研究法是指在严格的控制变量的条件下,有组织的操纵实验措施,根据观察、记录、测定与此相伴随的现象的变化来确定条件与现象之间的因果关系的方法。故A项正确。B项:历史研究法,是指运用历史资料,按照历史发展的顺序对过去事件进行研究的方法。与题意不符,排除。C项:调查研究法,是指通过考察了解客观情况直接获取有关材料,并对这些材料进行分析的研究方法。与题意不符,排除。D项:田野研究,是指经过专门训练的人类学者亲自进入某一社区,通过直接观察、访谈、住居体验等参与方式,获取第一手研究资料的过程。这里的“田野”已经不仅仅是“野外”的意思,实际上已经成了“现场”的代名词。走进“田野”,就是真正走进课程,走进课堂,走进生活。与题意不符,排除。

3. [单选题]在美术课程的评价中,教师可更多评价学生在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性,这体现了美术课程评价建议的那一项（ ）。

- A) 依据美术课程标准进行评价
- B) 注重美术学习表现的评价
- C) 采用多种评价方式评价美术作业
- D) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

答案:B

解析:B选项,美术课堂中,不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价学生在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性,这体现的是评价建议中要注重美术学习表现评价。综上,B选项正确。

4. [单选题]《泼墨仙人图》的作者是（ ）。

- A) 徐熙
- B) 梁楷
- C) 马远
- D) 苏轼

答案:B

解析:本题考查作品与作者之间的对应关系。《泼墨仙人图》是南宋画家梁楷代表作品,也是现存最早的一幅泼墨写意人物画。梁楷多以佛教禅宗人物或文人雅士为题材,善绘洗练放逸的减笔画,开启了元明清写意人物画的先河。画面上

的仙人除面目、胸部用细笔勾出神态外，其他部位皆用阔笔横涂竖扫，笔笔酣畅，墨色淋漓、豪放不羁，如入无人之境，活灵活现地创造了一个烂醉如泥、憨态可掬的仙人形象。B项正确。A项：徐熙，五代南唐杰出画家。擅画花竹、禽鱼、蔬果、草虫，在画法上他一反唐以来流行的晕淡赋色，另创一种落墨的表现方法，即先以墨写花卉的枝叶、蕊萼，然后赋色。徐熙所画花鸟，其妙与自然无异。宋代沈括在《梦溪笔谈》中形容其画称：“以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，别有生动之意。”后人将其与后蜀黄筌并称为“黄徐”，有“黄家富贵，徐熙野逸”之称，为五代、宋初花鸟画的两大流派之代表。徐熙代表作品有：《玉堂富贵图》、《石榴图》、《春燕戏花图》。与题干不符，排除。C项：马远，南宋画家。擅画山水、人物、花鸟，其中山水画成就最大，独树一帜，与夏圭齐名，时称“马夏”。马远作画特点是布局简妙，线条硬劲，或用“斧劈”，水墨苍劲，意境深邃清远，标志着南宋山水画的代特色。构图上多用边角形式，夏圭则常以半边景物表现空间，故有“马一角，夏半边”之称。其代表作品有《踏歌图》、《水图》、《梅溪溪凫图》等。与题干不符，排除。D项：苏轼，北宋著名文学家、书法家、画家。在书法上他擅长写行书、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。代表作品有《黄州寒食诗帖》、《祭黄几道文》等，其中《黄州寒食诗帖》被称为天下第三行书。在绘画上擅长画墨竹，且绘画重视神似，主张画外有情，画要有寄托，反对形似，反对程序的束缚，提倡“诗画本一律，天工与清新”，而且明确地提出了“士人画”的概念，对以后“文人画”的发展奠定了一定的理论基础。其作品有《古木怪石图卷》、《潇湘竹石图卷》等。与题干不符，排除。

5. [单选题]《大碗岛星期天的下午》作者修拉的艺术风格不属于（ ）。

- A) 超现实主义
- B) 新印象主义
- C) 分割主义
- D) 点彩派

答案:A

解析:修拉是点彩画派的代表画家，也是后印象派（即新印象主义）的重要人物。他相信，一切物象的色彩是分割的，要真实地表达这种分割的色彩，必须把不同的纯色以点或块的样子并列到画布上去，以代替过去印象派使用的杂乱无章的笔触，后人称这种画法为“分割主义”“点彩派”。A项：超现实主义是20世纪重要流派，代表人物是达利和米罗。与题干相符，当选。

6. [单选题]明清坛庙建筑中，规模最大的是（ ）。

- A) 天坛
- B) 地坛
- C) 日坛
- D) 月坛

答案:A

解析:知识点:明清坛庙建筑群。中国坛庙建筑的起源在于祭祀。当古代人类在生产生活中发现了许多无法解释的事情以及对于自然规律的敬畏，于是产生了神灵鬼魂之说。而祭拜这些神灵鬼魂的活动就统称为祭祀。伴随着祭祀活动产生的场所和构筑物就称之为坛庙。天坛，在北京市南部，东城区永定门内大街东侧。占地约273万平方米。天坛始建于明永乐十八年（1420年），清乾隆、光绪时曾重修改建。为明、清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之场所。天坛是圜丘、祈谷两坛的总称，有坛墙两重，形成内外坛，坛墙南方北圆，象征天圆地方。主要建筑在内坛，圜丘坛在南、祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。天坛是世界上最大的祭天建筑群。故A项正确。B项：地坛公园又称方泽坛，是古都北京五坛中的第二大坛。地坛公园位于北京市东城区安定门外大街，占地37.4公顷。公园始建于明代嘉靖九年（公元1530年），是明清两朝帝王祭祀“皇地祇神”的场所，也是中国现存的最大的祭地之坛。地坛公园有方泽坛、皇祇室、牌楼、斋宫等著名旅游景点。与题意不符，排除。C项：日坛又名朝日坛，是明、清两代帝王祭祀大明之神（即太阳）的处所。原为明锦衣卫萧瑛地，明嘉靖九年（1530年）五月开始修建。坛西向，白石砌成一层方台，坛面明代为红琉璃以象征太阳，清代改为方砖硬砌。四周有矮围墙，正西有白石棂星门三座，其余三面各一座。嘉靖十年三月竣工。与题意不符，排除。D项：月坛，原名夕月坛，是北京五坛之一，建于明嘉靖九年（1530年）。是明清两代帝王秋分日祭夜明神（月亮）和天上诸星宿神祇的地方。清末，祭祀夜明神的活动被废弃，月坛遂成为驻兵场所。日本侵华期间，月坛内外树木基本被砍光。与题意不符，排除。

7. [单选题]如图4，该作品的作者是（ ）。

- A) 夏加尔
- B) 马格利特

- C) 毕加索
- D) 克里姆特

答案:D

解析:该题目考查了象征主义特点与作者的对应关系。图4是克里姆特《埃赫特男爵夫人》，克里姆特生于维也纳，是一位奥地利的象征主义画家。图中男爵夫人阿黛尔身穿一件黄金衣服，仪态优雅、眼神迷离，双手交叉放在胸前，掩饰一只残疾的手指。画面构图严谨细致，除人物面部和身体裸露外，其余的服饰和背景都充满着抽象的几何图案，这种修长变形与写实相结合的造型，被包围在充满抽象、象征的甚至神秘意味的气氛中，具有浓厚的装饰趣味。他的画作特色打破了西方绘画注重光影和体积关系的传统理念，具有强烈的平面装饰性风格，人物的面部与身体采用自然写实主义的风格，而人物的衣着及其背景则采用平面塑造的方法，两者形式结合起来的画面显得格外具有视觉冲击。D项正确。A项：夏加尔是超现实主义画家，他的作品呈现出奇异梦幻、色彩鲜艳的感觉和象征性的手法。代表作品《我与村庄》。故与题意不符合，排除。B项：马格利特是20世纪比利时最杰出的超现实主义画家。他的绘画风格准确，细腻而完美，多数内容取自日常生活，绘画基本上是以“写实”为基础，而且常常在作品中写入文字。这种手法在马格利特的作品中，解释绘画表现，或者作为其替代物使用。代表作品《图像的背叛——这不是烟斗》。故与题意不符合，排除。C项：毕加索是立体主义的代表人物，他追求几何图形的美感，否定一个视点，采用多视点形成排列组合。代表作品《亚威农少女》。故与题意不符合，排除。

8. [单选题]霍贝玛代表作品是（ ）。

- A) 《林荫道》
- B) 《吉卜赛女郎》
- C) 《倒牛奶的女仆》
- D) 《杜普教授的解剖课》

答案:A

解析:A选项，荷兰风景画全盛时期的代表人物，首推勒伊斯达尔和他的学生霍贝玛，其作品多描绘乡村道路、农舍、池塘等，代表作《林荫道》、《磨坊》等，真实地表现了自然界多变的景象，其精确的透视为人称道。综上，A选项正确。B选项，《吉卜赛女郎》肖像画家哈尔斯作品，故排除；C选项，《倒牛奶的女仆》为风俗画家维米尔作品，故排除；D选项，《杜普教授的解剖课》为伦勃朗作品，故排除；故正确答案为A项。

9. [单选题]下列选项中，对美术教学“档案袋评价法”不正确的表述是（ ）。

- A) 一种质性评价方法
- B) 一种综合性评价方法
- C) 一种搜集学生美术学习过程中重要资料的方法
- D) 一种归档留存少部分优秀学生作品的方法

答案:D

解析:本题考查对美术教学“档案袋评价法”的理解。“档案袋评价法”的用于搜集所有学生平时的作业表现，不是只归档留存少部分优秀学生作品的方法。因此，该选项对美术教学“档案袋评价法”表述不正确，D项正确。A项：质性评价不强调在评价开始就对评价问题进行理论假设，假设可以在评价过程中形成，也可以随着评价的进行而改变，因此质性评价本质上是一个自下而上的归纳过程。“档案袋评价法”属于质性评价方法。与题干不符，排除。B项：“档案袋评价法”记录的是学生成长学习过程中的作品和表现，属于综合评价方法。与题干不符，排除。C项：在运用“档案袋评价法”时，搜集学生平时的作业时，应该注明日期，提供学生成长过程的证据，“档案袋评价法”是搜集学生美术学习过程中重要资料的方法。与题干不符，排除。

10. [单选题]教学评价是教育教学活动中一个重要的组成部分，对教学评价理解恰当的是（ ）。

- A) 教学评价，主要有诊断监督评定和筛选等功能
- B) 教学评价只发生在教学活动的最后环节，如期末考试，下课之前
- C) 教学评价是对教育现象和效果进行价值判断
- D) 教学评价最主要的是为学生提供学习依据，便于其适应学校的教学计划

答案:C

解析:C选项，教学评价是对教学与课程的计划，教学过程及结果等有关问题的价值或特点作出判断的过程。综上，C选项正确。A选项，不符合新课程改革理念，故排除；B选项，表述只发生在教学过程最后的看法偏激，故排除；D选项，最主要的是为学生学习提供依据，这种观点是错误的，故排除；故正确答案为C项。

11. [单选题]肖老师根据地方的民间文化特色，鼓励将当地的民间艺术的教学中，该老师这一做法，遵循了哪一项课程资源的利用与开发建议（ ）。

- A) 丰富美术教学的图书和影像资源
- B) 积极开发地方美术课程资源
- C) 开发和利用网络美术教学资源
- D) 充分利用自然和社会文化资源

答案:B

解析:B选项，地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极编写校本课程与教材。题干中的肖老师正是遵循了这一课程资源的利用与开发建议。综上，B选项正确。

12. [单选题]如下图，《人首翼牛神兽》属于（ ）作品。

- A) 苏美尔-卡德美术
- B) 古巴比伦美术
- C) 亚述美术
- D) 古埃及美术

答案:C

解析:本题考查对西方美术作品的理解与掌握。《人首翼牛神兽》是西方古代美术史上两河流域亚述时期的雕塑作品。亚述宫殿的重要装饰人首翼牛神兽，是守护宫殿大门的巨型石雕。半人半兽的拉玛苏有狮子（或公牛）的身体、一对翅膀、人的头部和五条腿，脸上还长着大胡子和眉毛。位于亚述豪尔萨巴德城内萨尔贡宫殿（Fortress of Sargon）门口的拉玛苏于公元前720年左右建成，约四米高。这尊巨大的人首翼牛雕像既是石雕艺术，又是建筑结构的一部分，警惕地注视着任何接近殿门的参观者。C项正确。A项：苏美尔-卡德美术（前23--前25世纪），这段时期的美术主要表现在泥板和木料建造的建筑上。与题干不符，排除。B项：古巴比伦美术（前23--前25世纪），这一时期遗迹很少，主要代表作品是《汉谟拉比法典石碑》。与题干不符，排除。D项：古埃及美术在雕刻方面，人物肖像富有个性特色，比较写实，绘画题材广泛，有世俗的生活，也有花鸟鱼虫，画面色彩鲜艳，线条活泼富有变化。与题干不符，排除。

13. [单选题]下列关于“荷兰小画派”的说法不正确的是（ ）。

- A) 与哈尔斯、伦勃朗和维米尔同时代的画家们都被习惯地称作“荷兰小画派”。
- B) 作品画幅小，适宜居家装饰
- C) 作品不表现重大社会题材，注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层审美情趣
- D) 荷兰小画派是18纪流行于荷兰地区的一个美术流派

答案:D

解析:D选项，与哈尔斯、伦勃朗和维米尔同时代的画家们都被习惯地称作“荷兰小画派”。这是一个很有趣的名称，是17纪流行于荷兰地区的一个美术流派。共同称之为小画派原因有二：一是作品画幅小，适宜居家装饰；二是不表现重大社会题材，注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层审美情趣。综上，D选项正确。A、B和C选项，关于“荷兰小画派”表述均正确，故排除。故正确答案为D选项。

14. [单选题]下列选项中，不属于从基本形态对设计进行分类的是（ ）。

- A) 平面设计
- B) 产品设计
- C) 立体设计
- D) 空间设计

答案:B

解析:知识点:门类论中对设计分类的理解。设计是人类创造性活动，是把某种规划、计划、设想和解决问题的方法，通过视觉语言传达出来的过程。设计从基本形态上，大致分为三类：平面设计、立体设计和空间设计。从设计的功能上可以分为产品设计、环境设计、视觉传达设计等若干个不同的类型。由此，选项中A、C、D三项的理解都是正确的。与题干不符，排除。B项：产品设计不属于从基本形态对设计进行的分类。与题干相符，当选。本题为选非题，故正确答案为B。

15. [单选题]王老师出于教学需要，调查了当地美术文化资源后，对有代表性的内容进行选择，这属于（ ）。

- A) 地方美术资源普查

- B) 地方美术课程资源应用
- C) 地方美术课程资源培育
- D) 地方美术课程资源筛选

答案:D

解析:本题考查实施建议中的课程资源开发与利用建议。建议中提出要积极开发地方美术课程资源。地方课程资源非常丰富,各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作,题干中王老师对当地进行调查、了解,对有代表性的内容进行选择。属于对地方美术课程资源筛选。D项正确。A项:地方美术资源普查,属于了解地方资源的过程,并没有涉及资源的筛选阶段。与题干不符,排除。B项:地方美术课程资源应用,并没有体现出题干中王老师在调查了当地美术文化资源后,对有代表性的内容进行选择,这个选择筛选的过程。与题干不符,排除。C项:地方美术课程资源培育,属于地方资源运用的前期准备阶段,与题干中中期筛选使用不符合,故排除。

16. [单选题]在《学校标志设计》一课中,合适的教学活动是()。

- A) 教师设计,学生制作标志
- B) 师生探究,学生自主设计标志
- C) 教师提供设计范本,学生临摹
- D) 学生直接模仿其他学校标志

答案:B

解析:本题考查教学活动实施。《学校标志设计》一课属于设计?应用领域的课程,此领域课程主要是指运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目的和用处进行设计与制作,传递与交流信息,改善环境与生活,逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。“设计?应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。选项中B中,师生探究,学生自主设计标志。才能够实现此目标。B项正确。A、C、D三项:均不能实现形成学生设计意识的教学目标,所以与题干不符,排除。

17. [单选题]美术课程依据什么将义务教育阶段的美术学习分成四个学段()。

- A) 美术门类划分
- B) 美术学科知识体系
- C) 学生的身心发展水平
- D) 课程教学内容

答案:C

解析:D选项,根据学生的身心发展水平,美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段(第一学段:1~2年段、第二学段:3~4年段、第三学段:5~6年段、第四学段:7~9年级),并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动,从而形成依次递进、前后衔接的课程结构,适应不同年龄段学生在美术方面的情感特征、认知水平和实践能力。综上,C选项正确。

18. [单选题]美术教学需遵循的基本理念是()。

- A) 面向全体学生,激发学生学习兴趣
- B) 以教师为中心引导学生进行创作
- C) 注重讲授和示范,少用多媒体教学
- D) 注意特长生培养,优中选优

答案:A

解析:本题考查课程基本理念。课程基本理念具体如下:(1)面向全体学生;(2)激发学生学习兴趣;(3)关注文化与生活;(4)注重创新精神。A项正确。B、C、D三项:均不属于美术课程基本理念的内容。与题干不符,排除。

19. [单选题]下列选项中,对五代时期画家黄筌《写生珍禽图》的风格描述恰当的是()。

- A) 刻画细腻,设色精致
- B) 信笔抒写,略施淡彩
- C) 抑扬顿挫,节奏明快
- D) 黑密厚重,个性鲜明

答案:A

解析:知识点:绘画与画学理论中对作品《写生珍禽图》的理解。《写生珍禽图》是五代十国画家黄筌创作的绢本设色画,现收藏于北京故宫博物院。图中画了鹤、鸪、麻雀、鸠、龟、昆虫等动物二十余件,排列无序,但每一件动物都刻画

得十分细腻，设色精致、细微，甚至从透视角度观之也无懈可击。A项正确。B项：“信笔抒写，略施淡彩”是五代南唐杰出画家徐熙的艺术特色。他画花，落笔颇重，只要略施丹粉，骨气过人，生意跃然纸上。时称“江南花鸟，始于徐家”。“下笔成珍，挥毫可范”。其作品，有“意出古人之外”而创立了“清新洒脱”的风格。可谓“骨气风神，为古今绝笔”。与题干不符，排除。C项：“抑扬顿挫，节奏明快”是对行书特点的一种表述。与题干不符，排除。D项：“黑密厚重，个性鲜明”是近现代画家黄宾虹的艺术特色。黄宾虹擅画山水，为山水画一代宗师。精研传统与关注写生齐头并进，早年受“新安画派”影响，以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。与题干不符，排除。

20. [单选题]古埃及美术的主题一般是（ ）。

- A) 图腾崇拜
- B) 赞美人性
- C) 灵魂永生
- D) 崇尚自然

答案:C

解析:知识点:古代埃及美术的主题。古埃及美术一般是指公元前332年古埃及被古希腊所灭亡以前的埃及美术。如果说在平等的原始社会，美术作为人类试图征服自然力的精神图图像，反映了全体社会成员的共同愿望，那么，古埃及美术则是为了极少数人服务的。古埃及人是虔诚的宗教信徒，相信神灵的保佑和“灵魂永生”，进行各种宗教活动敬拜神祇，把大量的精力花在修建庙宇、陵墓之上，创造了惊人的作品，而其创作的目的不局限于“现世”，而是在于“永恒”，如古埃及人相信人死后灵魂会升天，而层级金字塔的阶梯就是国王灵魂上天的天梯，因此历代国外的陵墓都做成金字塔的形式。故C项正确。A项：图腾崇拜，原始社会早期的宗教形式之一。图腾一词源于北美印第安，原意为“它的亲属”。图腾崇拜产生于旧石器时代晚期，图腾是标志或象征某一群体或个人的一种动物、植物或其他物件。图腾崇拜是世界范围内的普遍现象，但在各民族中图腾的含义不尽相同，有的把图腾当作氏族标志或象征，有的把图腾认作氏族或部落的血缘亲属，有的视图腾为自己的祖先或保护神，有的以图腾为具有多种意义的生物或无生物。与题意不符，排除。B项：赞美人性，是指对人类天性的赞美。此选项是古希腊美术的特点，古希腊人崇拜神，但同时赞美人，赞美人的勇敢和进取精神。古希腊人崇拜神，但并不赋予神明过分的崇高性，也不把神明作为道德衡量的标准，而是把他们作为人生的折射。古希腊神话正是以这种人本精神，以动人的故事和深邃的思想内涵，历来吸引了广大读者。与题意不符，排除。D项：崇尚自然，意思相近与道法自然，出自《老子》。古希腊人民风淳朴，也开放，认为人体和性都是美的，不加修饰的自然就是美。现在看到的古希腊的雕塑类作品中，多数体现的是人体自然的形态、健硕的肌肉、对自身体型毫不自卑的欣赏。古希腊人崇拜人体，崇尚力量和自然，他们的神都是理想化的人，他们重大的活动都举行运动会，运动会上的运动员都是全裸参加展现力量和人体美，就是现在奥运会的前身。与题意不符，排除。

21. [单选题]在初中陶艺教学中，借助机械才能完成的陶瓷工艺是（ ）。

- A) 泥条盘筑
- B) 泥板成型
- C) 拉坯成型
- D) 釉绘装饰

答案:C

解析:知识点:工艺美术中对陶艺技法的理解。拉坯是制作陶瓷的七十二道工序之一，也叫做坯，是成型的最初阶段，也是器物的雏形制作。它是将制备好的泥料放在坯车上，用轮制成型方法制成具有一定形状和尺寸的坯件。需借助机械才能完成的陶瓷工艺。拉坯是我国陶瓷器生产的传统方法，凡圆器琢器俱用拉坯方法成型。C项正确。A项：陶器成型的一种原始方法。制作时先把泥料搓成长条，然后按器型的要求从下向上盘筑成型，再用手或简单的工具将里外修饰抹平，使之成器。用这种方法制成的陶器，内壁往往留有泥条盘筑的痕迹。泥条盘筑是以泥条按照设想中的雕塑外形形体变化，一圈一圈围筑起造型。与题干不符，排除。B项：利用陶土碾成、拍成或切割成板状，来镶控制作器物的方法，叫做泥板成型法。这种方法在陶艺制作中运用广泛，变化丰富。不需要借助机械。与题干不符，排除。D项：釉绘装饰分为釉上彩和釉下彩。釉上彩是指在已烧成的白釉或涩胎瓷器上，用色料绘饰各种纹饰，再于700℃-900℃左右的低温窑炉中二次烧造，低温固化彩料而成。釉下彩是指先在半成品坯上彩绘图案之后，再施釉进入高温窑焙烧而成的。烧成后的图案被一层透明的釉膜覆盖在下边，显得晶莹透亮。与题干不符，排除。

22. [单选题]某教师准备在课堂上组织学生小组合作学习，但班里有“小团体”现象，尤其是四五位同学坐在一起就会很吵。针对这一现象，下列教师教学策略不适合的是（ ）。

- A) 用抽签随机编组

- B) 由同学自发编组
- C) 由教师事先编组
- D) 根据美术能力差异编组

答案:B

解析:本题考查教师的教学策略。教学策略是为实现某一教学目标而制定的、付诸于教学过程实施的整体方案,它包括合理组织教学过程,选择具体的教学方法和材料,制定教师与学生所遵守的教学行为程序。由题干可知教师准备在课堂上组织学生小组合作学习,但班里有“小团体”现象,尤其是四五位同学坐在一起就会很吵。由此可见主要原因在于班级的“小团体”现象,而要避免“小团体”现象通过抽签随机编组、教师事先编组、根据美术能力差异编组都可以得到解决。故A、C、D选项均合适。B项:由题干可知教师准备在课堂上组织学生小组合作学习,但班里有“小团体”现象,尤其是四五位同学坐在一起就会很吵。而这种小团体一般是由学生自发组成,由此,在教师在课堂上开展小组合作则不可由学生自发组成小组这种形式。作故B选项不适合,当选。

23. [单选题]唐代张彦远在《历代名画记》中说:“夫画者,成教化,助人伦”,这句话中蕴含的美术功能是()。

- A) 认识功能
- B) 启蒙功能
- C) 审美功能
- D) 教育功能

答案:D

解析:本题考查名人名言与美术功能的关系。“夫画者,成教化,助人伦”出自唐代张彦远的《历代名画记》。这句话是指作画的目的在于教化和教育意义,帮助大家维护人与人之间的尊卑长幼关系,绘画的教化作用有助于人的发展和伦理道德的弘扬。D项正确。A项:认识功能,通过美术作品认识不同时代、不同民族、不同文化、不同社会制度的人们生活、历史、风俗、行为、器物、观念,等,甚至认识包括我们自己在内的整个宇宙。故与题意不符,排除。。B项:启蒙功能,其目的是开发人的艺术潜能,挖掘和发觉人自身的艺术素质和绘画能力。在启蒙活动中不仅可以满足自身需要,而且可以培养人对美术艺术的兴趣。故与题意不符,排除。C项:审美功能,通过欣赏不同的美术作品,能使人感受到不同美的意蕴,从而得到审美体验,在精神上得到某种解脱和慰藉,培养人们对美的事物、美的形式的辨别力和感受力。故与题意不符,排除。。

24. [单选题]美术教学中最常见的一种以实践训练为主的教学方法是()。

- A) 讨论法
- B) 参观法
- C) 辅导练习法
- D) 发现法

答案:C

解析:C选项,辅导练习法是教师指导学生进行一定的实际操作或其他实践活动,以获得知识和培养实际操作技能、技巧和发展能力的方法。综上,C选项正确。

25. [单选题]下列说法中,对“素描”说法错误的是()。

- A) 线条与明暗是其造型语言的主要构成要素
- B) 用单一的颜色描绘
- C) 只使用铅笔作画
- D) 可作为创作草图,也作为单独的美术门类

答案:C

解析:以线条或者明暗色面来描绘物象的单色画,统称为素描。单色水彩和单色油画也可以算作素描,中国传统的白描和水墨画广义上讲也可以称之为素描所以用各种材料都可以画素描。通常讲的素描多指铅笔画和炭笔画。素描是一切绘画的基础,是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。综上,C选项正确。

26. [单选题]学习水粉画“厚涂接色法”时,下列选项中,教师最适合用的教学方法是()。

- A) 讲授法
- B) 示范法
- C) 讨论法
- D) 头脑风暴法

答案:B

解析:水粉画是使用水调合粉质颜料绘制而成的一种画。其表现特点为处在不透明和半透明之间,色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。教师示范使学生通过对教师形体动作的观察,在头脑中形成清晰的记忆表象,并使之“内化”,经过思维的加工,建立起正确的动作概念的教学方法。A、C、D选项:讲授法、讨论法、头脑风暴法,都缺少直观的示范,学生美术直接的模仿对象,不能够很好掌握本节课的技法知识。与题干不符,排除。

27.[单选题]迄今为止所保存的最早的卷轴山水画是()。

- A)《春山行旅图》
- B)《明皇幸蜀图》
- C)《匡庐图》
- D)《游春图》

答案:D

解析:D选项,《游春图》是中国隋代画家展子虔的现存古代山水画重要作品。他最善于表现自然山水的深远的空间感,在这幅画上,展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩,是迄今为止所保存的最早的卷轴山水画。综上,D选项正确。A、B选项,《春山行旅图》、《明皇幸蜀图》为青绿山水画家李昭道作品,故排除。C选项,《匡庐图》荆浩代表作,其开创了以描写大山大水为特点的北方山水画派,故排除。故正确答案为D选项。

28.[单选题]“几何风格时期”为什么时期()。

- A)古风时期
- B)荷马时期
- C)罗马时期
- D)古希腊时期

答案:B

解析:B选项,希腊神话形成期,也是造型艺术萌芽期。荷马时期最早的造型艺术作品是几何纹风格的陶瓶,造型简朴,大小不一,用于敬神和陪葬。这一时期陪葬用的小雕塑也是几何形的,没有细节刻画。因此,这一时期又被称为“几何风格时期”。综上,D选项正确。A、C和D选项,几何风格时期的表述均错误,故排除。对于故正确答案为B选项。

29.[单选题]下列选项中,艺术家及其作品搭配错误的是()。

- A)安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》
- B)杜尚《下楼梯的裸女》
- C)珂勒惠支《织工暴动》
- D)蒙克《夜间咖啡馆》

答案:D

解析:本题考查画家与作品的对应关系。蒙克是挪威表现主义画家、版画复制匠,现代表现主义绘画的先驱。其主要作品有《呐喊》、《生命之舞》、《卡尔约翰街的夜晚》等。而《夜间咖啡馆》的作者是后印象画派画家梵·高所画。因此,画家与作品搭配错误。D项正确。A项:安迪·沃霍尔是波普艺术的倡导者和领袖,也是对波普艺术影响最大的艺术家。代表作品有《玛丽莲·梦露》、《金宝罐头汤》、《可乐樽》、《车祸》等。画家与作品搭配正确,故与题干不符,排除。B项:杜尚是一位法国艺术家,对于第二次世界大战前的西方艺术有着重要的影响,是达达主义及超现实主义的代表人物和创始人之一。代表作品有《下楼的裸女》、《喷泉》、《L.H.O.O.Q》、《大玻璃》等。画家与作品搭配正确,故与题干不符,排除。C项:珂勒惠支是德国版画家、雕塑家。代表作品有《织工暴动》、《起义》、《自画像》等。画家与作品搭配正确,故与题干不符,排除。

30.[单选题]下列选项中,属于腿部肌肉的是()。

- A)斜方肌
- B)三角肌
- C)股直肌
- D)大圆肌

答案:C

解析:本题考查人体的肌肉。人体肌肉分为头部、手臂、腿部、躯干四个部分。股直肌属于大腿前侧肌肉。C项正确。A、B、D三项:斜方肌、三角肌、大圆肌均属于人体躯干即后背肌肉。与题干不符,排除。

31. [单选题]在“欣赏·评述”学习领域，下列选项中不合适的做法是（ ）。

- A) 对教学中所有作品都予以讲解
- B) 对作品讲解同时关注鉴赏方法
- C) 选择教科书中部分作品进行深度讲解
- D) 适当增加教材以外的优秀作品进行讲解

答案:A

解析:本题考查对欣赏评述学习领域知识的掌握。“欣赏·评述”学习领域中应注重培养学生独立自主欣赏的能力，教师作为引导者，教会学生方法，请学生选择自己喜爱的作品进行分析，在教学过程中不应将所有作品都进行讲解。A项正确。B项：对作品讲解同时关注鉴赏方法，在“欣赏·评述”学习领域中是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。与题干不符，排除。C项：学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、以及作者的思想、情感和创造性的劳动等。并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。所以应选择教科书中部分作品进行深度讲解。与题干不符，排除。D项：为了拓宽学生的知识面与兴趣，了解更多相关的历史与社会背景，以及形式与风格特征，适当增加教材以外的优秀作品进行讲解。与题干不符，排除。

32. [单选题]美术教师在课堂上演示技法时，不合适的做法是（ ）。

- A) 清晰地呈现技法的程序和要点
- B) 具有针对性和指导性
- C) 展示高难度技法让学生模仿
- D) 一边演示一边讲解

答案:C

解析:本题考查美术教学过程中对教师示范的理解。教师的课堂示范在教学中发挥着不可忽视的作用。教师示范时应根据学生的实际情况，把基本步骤示范清晰，启发和激活学生的思维，引导学生发挥创造才智。而展示高难度技法让学生模仿，不利于学生的发展，也不利于学生发挥自己的个性。C项正确。A项：美术教学过程中，对于绘画性或操作性较强的知识点，需要教师在课堂上亲自作具体、详细的示范指导，应做到清晰地呈现表现技法的步骤和要点。与题干不符，排除。考前押题，考前更新，B项：教师的示范需“有的而示”，应有一定的针对性。低年级人物造型的概念化，涂色的混乱；高年级学生平庸的想象创造，记忆、默写的意识薄弱等通病，都需要教师的示范来引导帮助他们改正。与题干不符，排除。D项：美术教师上课时边讲边画，既直观又简练，可达到事半功倍的效果。与题干不符，排除。

33. [单选题]下列选择中，适合作为《隶书对联书写》一课教学重点的是（ ）。

- A) 分析隶书对联的平仄
- B) 讲解隶书对联的发展史
- C) 示范隶书对联的章法
- D) 赏析隶书对联的点画

答案:C

解析:教学重点是指教学重最重要的知识点，是本节课教师应该着重精力去讲授的知识。程邈传说为隶书的创造者。在书写的时候，隶书、楷书以中锋为主。所以在授课的过程中《隶书对联书写》一课的重点是示范隶书对联的章法的技法讲解，学生才能够掌握隶书的书写技法。

34. [单选题]下列不适合作为教学难点的解决方法是（ ）。

- A) 在美术教学中，教师通过演示加强直观性。
- B) 引导带着问题在训练中边思考、边实践，主动找到解决问题的方法。
- C) 教师可根据新旧知识的联系，有针对性的引导学生通过复习巩固旧知识、认识掌握新知识。
- D) 将教学中的难点集中起来，学期末进行解决，不耽误上课重点知识的掌握。

答案:D

解析:D选项，对于教学过程中的难点，教师应该掌握解决疑难点的点拨方法。注重启发学生、引导学生找到问题的根本所在，从而解决难点。不应搁置问题，这样会使学生在学习过程中不得要领，进行美术实践时力不从心，眼高手低，从而失去对美术活动的兴趣。综上，D选项正确。其余选项，均适合作为教学难点的解决方法，故排除；故正确答案为D项。

35. [单选题]下列哪一项学习领域需要学生认知作品并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识（ ）。

- A) 造型·表现
- B) 设计·应用
- C) 综合·探索
- D) 欣赏·评述

答案:D

解析:D选项,“欣赏?评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析,逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外,还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景,以及作者的思想、情感和创造性的劳动,并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。综上,D选项正确。

36.[单选题]南宋时期以善画婴戏图著称的画家是()。

- A) 刘松年
- B) 李唐
- C) 苏汉臣
- D) 李嵩

答案:C

解析:C选项,苏汉臣作品多婴戏图,成功地表现了儿童形象及其游戏时天真活泼的情趣,笔法简洁劲利,色彩明丽典雅。综上,C选项正确。A选项,刘松年,宫廷画家,画风与李唐一脉相承。他的山水、人物都有很大的影响。藏于故宫博物院的《四景山水》卷是其山水画代表作,故排除。B选项,李唐擅长山水及人物故事画,山水取法荆浩、关仝及范宽而有所变化,布局多取近景,突出主峰或崖岸;山石作大斧劈皴,积墨深厚,开南宋一代山水画新风,代表作《万壑松风图》,故排除。D选项,李嵩的风俗画更为知名,他画过许多表现下层社会生活的农村生活风俗画,把劳动人民的生活作为审美对象来描绘,这在中国古代美术发展史上有着重要的意义,代表作《货郎图》,故排除。故正确答案为C选项。

37.[单选题]下列选项中,对未来主义艺术特征描述不恰当的是()。

- A) 歌颂当代生活中最新鲜的事物
- B) 反对模仿,反抗和谐与高雅
- C) 划分许多连续阶段来表现运动
- D) 客观真实地再现视网膜映像

答案:D

解析:知识点:考生对20世纪现代美术各流派中未来主义的了解。未来主义产生于意大利,其观点有:画家必须否认过去歌颂当代生活中最新鲜的事物,如汽车飞机和爵士乐等;必须通过划分许多连续阶段来表现运动;反对一切模仿形式;反抗和谐和趣味高雅;否定艺术批评的作用。由此,选项中A、B、C三项的理解都是正确的,和题干表述不符。D项正确。D项:客观真实地再现视网膜映像是印象主义的艺术特征。故选项与题干相符,当选。

38.[单选题]下列选项中,对王羲之作品《兰亭序》风格描述恰当的是()。

- A) 方正整齐
- B) 凝重庄严
- C) 遒美雄逸
- D) 豪放不羁

答案:C

解析:本题考查魏晋南北朝书法家王羲之的《兰亭序》。《兰亭序》被称为天下第一行书,其书体特点为遒美雄逸。C项正确。A、B两项:方正整齐、凝重庄严是楷书的特点。与题干不符,排除。D项:豪放不羁多为草书的特点。与题干不符,排除。

39.[单选题]我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史是()。

- A) 《唐朝名画录》
- B) 《历代名画记》
- C) 《宣和画谱》
- D) 《论画》

答案:B

解析:B选项,《历代名画记》是我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史。其内容大致可以分为三部分:绘画历史发展的评述、画家传记及有关的资料、作品的鉴藏。综上,B选项正确。A选项,《唐朝名画录》朱景玄是对所品评的画家的生平事迹和画艺特长所写的评传,就形成一部断代画史著作《唐朝名画录》,故排除。C选项,《宣和画谱》是北宋宣和年间由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的著录著作,故排除。D选项,顾恺之写出《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》等有关绘画理论的著作,提出“以形写神”、“迁想妙得”等论点,对中国绘画艺术的发展产生了深远影响,故排除。故正确答案为B选项。

40. [单选题]善于以火药为媒体进行创作的艺术家是()。

- A) 王广义
- B) 罗中立
- C) 徐冰
- D) 蔡国强

答案:D

解析:本题考查善于以火药为媒体进行创作的艺术家。蔡国强,1957年生于中国泉州市,现居美国纽约,擅长用火药创作艺术作品。2008年在纽约古根海姆美术馆举办个人回顾展,同年担任北京奥运会开闭幕式核心创意小组成员及视觉特效艺术总设计,曾获1999年“威尼斯双年展金狮奖”、“世界文化奖”绘画类终身成就奖等国际重要奖项。故D项正确。A项:王广义,中国艺术家,1957年生于中国黑龙江省哈尔滨市。作为一个起于1980年代的中国新艺术运动的主要参与者之一而被广泛熟知,他创作的名为《大批判》的系列作品尤其获得了全世界的关注。他创作的名为《大批判》的系列作品尤其获得了全世界的关注。故不符合题意,排除。B项:罗中立,男,汉族,1948年生于重庆,重庆市璧山县人,艺术家,教育家,四川美术学院校长,第十一届全国人民代表大会重庆地区代表。1977年-1981年就读于四川美术学院,毕业后留校任教。1984年晋升为副教授,同年赴比利时皇家美术学院研修,1986年3月返校执教。1993年晋升为教授。罗中立是中国美术家协会常务理事,中国油画家协会副主席,重庆市美术家协会主席、重庆市文联主席、艺评网签约艺术家。1997年被评为文化部百位“德艺双馨”的艺术家,1998年被评为国家有突出贡献的中青年专家。故不符合题意,排除。C项:徐冰,1970年12月出生,祖籍山东省日照,现定居北京。中国美术家协会会员,民革中央画院理事,国家一级画家。2003年于北京画院院长王明明国画高研班深造。2006年师从当代艺术大师宋雨桂先生,成为入室弟子。《苇风》等四幅作品参加山东省1997年第五届美术新人新作展·山东省美术馆。《山魂》参加山东省中国山水画大展·山东美术馆。故不符合题意,排除。

41. [单选题]“运用多种媒材和手段,表达情感和思想,体验造型乐趣,逐步形成基本造型能力”,该表述指的是下列哪一个领域的学习内容()。

- A) 造型·表现
- B) 设计·应用
- C) 综合·探索
- D) 欣赏·评述

答案:A

解析:A选项,“造型?表现”学习领域是指运用多种媒材和手段,表达情感和思想,体验造型乐趣,逐步形成基本造型能力的学习领域。综上,A选项正确。

42. [单选题]下列艺术流派中,艺术家波洛克的绘画风格属于()。

- A) 达达主义
- B) 未来主义
- C) 表现主义
- D) 抽象表现主义

答案:D

解析:本题考查画家的绘画风格。抽象表现主义又称抽象主义,或抽象派。二战后直到20世纪60年代早期的一种绘画流派。抽象派这个字第一次运用在美国艺术上,是在1946年由艺术评论家罗伯特·寇特兹Robert Coates提出的。“抽象表现主义”这个词用以定义一群艺术家所做的大胆挥洒的抽象画。他们的作品或热情奔放,或安宁静谧,都是以抽象的形式表达和激起人的情感。代表人物有:杰克逊·波洛克、罗伯特·马瑟韦尔、弗朗兹·克兰。D项正确。A项:达达主义,是二十世纪初在欧洲产生的一种资产阶级的文艺流派。达达主义是一种无政府主义的艺术运动,它试图通过废除传统的文化和美学形式发现真正的现实。代表人物有:马塞尔·杜尚、纪尧姆·阿波利奈尔等。与题干不符,排除。B项:未来主义,现代文艺思潮之一,是由意大利诗人菲利波·托马索·马里奈蒂作为一个运动而提出和组织的。

1911年至1915年广泛流行于意大利。第一次世界大战期间传布于欧洲各国。以尼采、柏格森哲学为根据认为未来的艺术应具有“现代感觉”并主张表现艺术家进行创作时所谓“心境的并发性”。代表人物有：薄邱尼、塞佛里尼等。与题干不符，排除。C项：表现主义，是艺术家通过作品着重表现内心的情感，而忽视对描写对象形式的摹写，因此往往表现为对现实扭曲和抽象化的这个做法尤其用来表达恐惧的情感，因此，主题欢快的表现主义作品很少见。代表人物有：蒙克、康定斯基等。与题干不符，排除。

43. [单选题]《编结艺术》一课对编结艺术从功能分类正确的是（ ）。

- A) 实用结和装饰结
- B) 平结和双结
- C) 同心结和平结
- D) 同心结和中国结

答案:A

解析:编结艺术从功能分为实用结和装饰结两类。中国结是民间美术的形式，是一种装饰手工艺品。项平结、双结、同心结都是中国结的结法。

44. [单选题]下图作品属于（ ）。

- A) 野兽主义
- B) 立体主义
- C) 未来主义
- D) 表现主义

答案:A

解析:在1905年巴黎秋季沙龙上，以马蒂斯（1869~1954）为首的青年艺术家展出自己的油画作品，被批评家路易·沃塞尔戏谑的称之为“野兽”，“野兽主义”从而得名，马蒂斯是野兽主义的主将，他用快速、粗放有力的笔触造型，有纯粹的色域组织画面，使画面充满律动感。他画面上特有的阿拉伯纹饰，色彩绚烂，线条流动，很有装饰性。主要代表作有《舞蹈》、《红色的和谐》，该图片展示的是作品《舞蹈》。综上，A选项正确。B选项，立体主义如《亚维农少女》、《格尔尼卡》，故排除；C选项，未来主义如《链子上一条狗的动态》，故排除；D选项，表现主义如《呐喊》，故排除；故正确答案为A项。

45. [单选题]下列哪一项学习领域是美术学习的基础（ ）。

- A) 造型?表现
- B) 设计?应用
- C) 欣赏?评述
- D) 综合?探索

答案:A

解析:A选项，“造型?表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。综上，A选项正确。B选项，设计?应用，学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。故排除；C选项，欣赏?评述，学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。故排除；D选项，综合?探索，学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。故排除；故正确答案为A项。

46. [单选题]欧阳老师在《千人千面》泥塑教学中，用浮雕方式塑造人物形象，呈现制作的方法和步骤，并要求学生按此展开练习。该教学方式属于（ ）。

- A) 演示
- B) 呈示
- C) 示范
- D) 展示

答案:C

解析:本题考查教学方法。题干中欧阳老师先进行示范，然后学生再展开练习，属于示范法。示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法，学生再依此展开练习。C项正确。A项：演示的目的是使学生获得丰富的感性材料以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。老师演示之后学生不需要进行练习。与题干不符，排除。B、D两项：不属于教师技能演示或者示范教学方法。与题干不符，排除。

47. [单选题]下列选项中，针对《色彩基础知识》一课“认识色相环”的教学内容，最有效率的教学方法是（ ）。

- A) 讲授法
- B) 探究法
- C) 讨论法
- D) 练习法

答案:A

解析:信息量大能使学生通过教师的说明、分析、论证、描述、设疑、解疑等教学语言，短时间内获得大量的系统科学知识，因之适用于传授新知识和阐明学习目的、教会学习方法和进行思想教育等教学范围的运用。B、C选项:的探究法和讨论法是为了培养学生的自学和探究能力所设置的教学方法。与题干不符，排除。D项:练习法，是学生在学了新内容之后，进行练习巩固新知，而并非是认识色环这个新知学习的过程中适合使用的方法。与题干不符，排除。

48. [单选题]美术教学法研究的对象主要是（ ）。

- A) 美术知识与技能
- B) 美术教学方法与规律
- C) 美术创作和实践
- D) 美术史和美术理论

答案:B

解析:美术教学法的研究由来已久，其研究的主要对象是在美术教学中的教学方法，包括学校美术教学法，如小学美术教学法、中学美术教学法等。分类美术教学法，如绘画教学法、雕塑教学法等。美术专题教学法，如美术鉴赏教学法、美术创作教学法等。在教学方法的研究中进而总结出教学规律。

49. [单选题]下列不属于古罗马美术成就的是（ ）。

- A) 科洛西姆竞技场
- B) 凯旋门
- C) 卡纳克神庙
- D) 万神庙

答案:C

解析:C选项，卡纳克神庙的圆柱大厅是最能够体现埃及神庙建筑特点的一个建筑，属于新王国时期建筑，综上，C选项正确。A选项，科洛西姆竞技场代表了罗马建筑的顶峰，故排除；B选项，凯旋门也古罗马时期的著名建筑，故排除；D选项，到了古罗马时代，神庙建筑又有了新的发展，罗马万神庙是最具代表性的，故排除；

50. [单选题]蒙克是属于二十世纪初哪个艺术流派的代表人物（ ）。

- A) 未来主义
- B) 行动画派
- C) 构成主义
- D) 表现主义

答案:D

解析:爱德华·蒙克，挪威表现主义画家。他的绘画带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。他对心理苦闷的强烈的，呼唤式的处理手法对20世纪初德国表现主义的成长起了主要的影响，其主要作品有《呐喊》，《生命之舞》，《青春期》。D项正确。A项:未来主义的代表作家是籍里柯。与题干不符，排除。B项:行动画派在20世纪产生于美国，是抽象表现主义艺术的重要分支，亦称"动作画派"，代表画家有波洛克等。与题干不符，排除。C项:构成主义，前苏联"十月革命"以后，雕刻艺术家马列维奇和贾波、佩夫斯纳两兄弟把未来主义与立体主义的机械艺术相结合，发展成为构成主义。与题干不符，排除。

51. [单选题]在达维特的《马拉之死》欣赏教学(1课时)中，不合适的教学活动是（ ）。

- A) 分析作品的背景与艺术价值
- B) 重点讲述人物的逸闻故事
- C) 介绍新古典主义的绘画风格
- D) 师生模拟作品所表现的情景

答案:B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/455312321131011044>