

姓名：

学科：美术

备课组：

美术组

教研组：音美组

组长签字：

年 月

日

第 1 课

课 题	色彩的对比		
课 型	造型·表现	课时	1
课 标	<ul style="list-style-type: none">•能使用传统或现代的工具、材料和媒介，创作不同表现形式的美术作品，表达自己对生活的看法。•在创作美术作品时，能提出各种构想，并尝试运用各种表现形式和方法，创作富有创意的美术作品。•在活动结束时，能收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。		
教材分析	本单元属于“造型·表现”学习领域。教材侧重让学生认识色彩，了解色彩的本质特征及与自我表现的关系，努力培养学生对色彩的艺术感受，通过赏析，结合色彩表现的相关知识，进一步地运用色彩进行自主表现和探索。		
学情分析	五年级学生有初步的色彩知识，通过生活经验的积累，有一定的审美。但是对于色彩的初步运用还很有限。缺少运用色彩知识和认识规律去感知色彩现象的能力。		
教学目标	<ol style="list-style-type: none">1、了解色彩对比的概念和基本类型。2、通过生活中的色彩实例分析，掌握色彩对比知识和基本应用方法，并尝试用色彩对比的知识和方法进行色彩设计练习。		
教学重点	学习色彩的对比关系，感受对比的形式美感		
教学难点	艺术实践中对比色的选择与搭配		
教具学具	水粉颜料、调色盘、画纸、多媒体课件		
课前			

<p>三分钟</p>	<p>你们说，今天的幸福生活来之不易，这话讲得很好。希望你们怀着一颗感恩的心，珍惜时光，努力学习，将来做对国家、对人民、对社会有用的人。</p>	
<p>教 学 流 程</p>	<p>主 体 设 计</p>	<p>二次备课及反思</p>
	<p>一、组织教学：检查学生的学习用品，做好学习准备。</p> <p>二、导入新课：</p> <p>（一）、“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，这是谁的诗句？里面提到了哪两种颜色？放在一起有什么效果？板出课题</p> <p>（二）、你还能列举出类似的古诗吗？</p> <p>设计意图：体会传统文化的艺术魅力，初步了解色彩对比的效果。丰富学生对传统文化的认知。</p> <p>三、讲授新课：</p> <p>（一）、引用《论语》中的子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”</p> <p>（二）、看教材中的“小资料”，阅读、理解色彩对比的概念。</p> <p>（三）、分析第9页图片中都有哪些对比色？在色相环中挑出来。</p> <p>（四）、师生总结：色相环中互为 150° —180° 的色彩为强烈对比。</p> <p>（五）、引用《弟子规》中的“不力行，但学文，长浮华，成何人。”</p>	
<div data-bbox="258 1485 1217 1955" data-label="Image"> </div> <p>（六）、生活中的对比色：我们周围哪儿有对比色？给你什么感觉？</p>		

	(七)、分析课本上的画家作品：画面都用了哪些对比色？有什么作用？	
--	----------------------------------	--

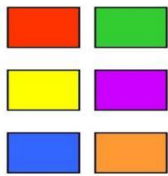
(八)、作业要求：以传统文化为内容进行创作，注意色彩的对比效果。

设计意图：利用传统文化激励学生要善于在学习中发现乐趣，教育学生要学以致用。了解色彩对比的概念，认识、辨别对比色，明确什么是强烈对比，引导学生感悟艺术与生活的关系，培养学生的审美能力。

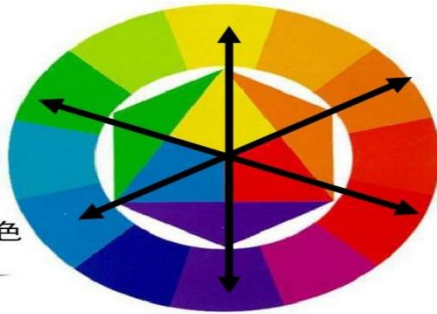
四、课堂练习：

(一)、学生进行艺术实践，教师巡视指导。

**对比色：色相的性质相反，
光度明暗悬殊的色彩。**



常用的三对对比色



**色环上相距150度到180度的色相
都是对比色**



色环
对比色

(二)、引用《弟子规》中的“己有能，勿自私。人所能，勿轻訾。”

五、课堂总结：展示评述。

板
书
设
计

《色彩的对比》

强烈 生动 知之者不如好之者

跳跃 丰富 好之者不如乐之者

教
学
反
思

	<p>2. 通过欣赏大自然中、生活中和绘画作品中的色彩，感受和谐的色彩所富有的美感。</p> <p>3. 能够运用和谐的色彩创作美术作品，让学生感受色彩给我们带来的美感，激发美化生活的愿望。</p>	
教学重点	学习邻近色知识，掌握运用邻近色的方法，感受色彩美，并掌握其调色方法。	
教学难点	如何运用邻近色表现出和谐的色彩搭配和完整的画面效果	
教具学具	色相环、涂色用具、多媒体课件	
课前 三分钟	要从小学习创造。幸福不是毛毛雨，幸福不是免费午餐，幸福不会从天而降。人世间的一切成就、一切幸福都源于劳动和创造。时代总是不断发展的，等你们长大了，生活将发生巨大变化，科技也会取得巨大进步，需要你们用新理念、新知识、新本领去适应和创造新生活，这样一个民族、人类进步才能生生不息。从现在起，你们就要争当勤奋学习、自觉劳动、勇于创造的小标兵。	
教 学 流 程	主 体 设 计	二次备课及反思
	<p>(一) 复习导入</p> <p>1. 复习对比色</p> <p>教师语言：同学们好，上节课我们探讨了怎样能使对比色和谐的知识，你还记得吗？其实色彩本身也可以通过搭配产生和谐的感觉。</p> <p>2. 出示课题</p> <p>教师语言：这节课就让我们一起来学习《色彩的和谐》。</p> <p>板书课题：《色彩的和谐》。</p> <p>(二) 讲授新课</p> <p>1. 《至爱梵高》中的色彩文化</p> <p>教师：说到运用色彩使画面产生和谐的效果，不得不提到的画家就是梵高，有一部名叫《至爱梵高》的影片，更是将梵高的画运用到了极致，让我们通过一段视频来了解一下。（播放视频）</p> <p>2. 邻近色的概念</p> <p>教师语言：其实梵高所用到的色彩多为邻近色。在色环上，相邻近的色彩，称为邻近色。这些色彩之间的对比关系弱，从而可以产生色彩和谐的美感。</p> <p>3. 常见的邻近色</p> <p>教师：常见的邻近色有：黄、黄绿、绿，红紫、紫、蓝紫，黄橙、橙、红橙。还有的同学发现了更多的色彩变化：如红色系有紫红、玫瑰红、深红、大红、朱红、橘红，黄色系有深黄、土黄、橘黄、中黄、柠檬黄、淡黄，蓝色系有群青、普蓝、蓝色、钴蓝、湖蓝、浅蓝，绿色系有深绿、草绿、中绿、果绿、粉绿、浅绿等。</p> <p>4. 生活中的应用</p>	

流 程	<p>一、欣赏学生作品</p> <p>教师：来看看同学们的画作吧。这位同学用红橙黄画出了奔放的情景，另一位同学用绿色系的邻近色表现出了春天的生机勃勃。</p> <p>二、教师示范</p> <p>教师：再来看看老师的示范吧。</p> <p>（1）起稿</p> <p>根据需要可以画好铅笔稿，也可以按一定走向随意涂色。</p>	
	<p>（2）涂色</p> <p>依据画面想要表现的情景或情绪，在色环上选择适合的邻近色作为主色调涂色。可按一定顺序进行调配绘制。调色时老师选用深绿、翠绿、草绿、中绿、淡绿、白色和黑色等进行色彩调和。注意先要把水粉笔蘸湿，去除笔内所含的多余水分后，再蘸颜料。如果涂色时运笔不畅，或者涂不均匀，则用笔再蘸少量水分调和颜料即可。</p> <p>（3）调整色彩关系</p> <p>最后，调整画面的色彩关系。</p> <p>三、艺术实践</p> <p>教师：看过老师的示范，下面，请你也尝试用邻近色表现某种情景或情绪。</p> <p>四、评价总结</p> <p>教师：好了，我们来欣赏一下同学们的作品。</p> <p>有一位同学用红橙黄为主色调，画出了喜悦的情绪。另一位同学用三角形，涂上蓝色系的邻近色，表现了愤怒的情绪。老师发现，他们两个人都是在色彩的对比中求和谐、协调中求变化。真了不起呀！</p> <p>五、知识拓展</p> <p>可是在生活中，我们要如何运用刚刚学到的色彩和谐的知识呢？考考你，游乐场、图书馆和卧室，哪里更适合用邻近色来搭配色彩呢？对了，是图书馆和卧室这些相对安逸、舒畅、幽雅、稳定的环境可以选用邻近色来搭配，产生色彩和谐的效果，不信你就到生活中去找找看吧。</p>	
板 书 设 计	<p>色彩的和谐</p> <p>画面协调、统一</p> <p>色彩和谐：</p> <p>方法：多用邻近色，少用对比色</p>	
教学		

反思	
----	--

--	--

姓名：

学科：美术

备课组：美

术组

教研组：音美组

组长签字：

年 月

日

第 3 课

课 题	美丽的纹样		
课 型	设计·应用	课时	2
课 标	<ul style="list-style-type: none">•能针对学习或生活用品设计中存在的不足之处，用手绘草图的形式提出改进建议。•能从实用、美观和环保的角度，为班级、学校的活动设计各种作品。•在创作美术作品时，能提出各种构想，并尝试运用各种表现形式和方法，创作富有创意的美术作品。		

	<ul style="list-style-type: none"> •在活动时结束时，能收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。 	
教材分析	<p>《美丽的纹样》属于新课程标准中“设计·应用”学习领域的课程。教师可以选择直观感知、探究感悟、创造活动等教学方法教学此课。教学中，以感知纹样的美丽——探究纹样的特征——学习纹样的设计——尝试纹样的创作为教学主线，设计了欣赏导入、观察比较、自主探究、尝试设计、大胆创作这五个环节，环环相扣，自然承接。将欣赏与体验、体验与尝试结合在一起，有效提高学生对美的鉴赏能力和创作能力。</p>	
学情分析	<p>五年级的学生已经有较好的设计意识与造型能力，学生在学习过程中可以在已有的美术基础知识上，利用尝试、探究、合作、评价的表达方式参与课堂，学生通过自主探究学习方法，教师多角度开发学生的思路，从而激发学生尝试探究各种不同造型的设计能力，并充分感受设计之美，体验探究的快乐。</p>	
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过本课的学习，了解单独纹样的基本知识，以及单独纹样在生活中的广泛应用。 2. 通过本课的学习，能用点、线、面等装饰方法和夸张、变形、省略等变化方法来对单独纹样进行装饰。 3. 提高学生的审美、设计能力以及美化生活的能力。 	
教学重点	能用自然、几何图形等要素结合点、线、面来装饰单独纹样。	
教学难点	运用纹样变化的方法来设计单独纹样。	
教具学具	课件、彩笔、图片资料等。	
课前 三分钟	<p>教育的未来</p> <p>在古希腊时期，有两大著名城邦——雅典和斯巴达。这两大城邦为了自己的强盛，都很重视教育，但他们的教育模式完全不同。斯巴达是个尚武的国家，以强兵威胁邻邦，扩大势力。为此，他们在国内实行严格的军事训练。雅典则实行独特的民主制，在一种宽裕的气氛中，雅典人简直可以说对教育和学习着了迷，他们抱着完善自身和对未知领域强烈的探讨欲去学习。两种教育模式带来了两种结果；斯巴达确实战斗力很强，但除了战争史，几乎没有给人类什么文化遗产；而雅典，既强且盛，早就是希腊的经济文化中心，养育出伟大的哲学家、思想家、科学家，如苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德，其文化成就的光辉照耀了人类几千年。</p>	
教	主 体 设 计	二次备课及反思

学 流 程		
	(一) 视频导入	
	<p>1. 展示大自然中的花朵图片</p> <p>教师语言：同学们好，大家一定都见过大自然中美丽的花朵吧，可是美丽的花朵今天突然变了样，出现在我们的画纸上，你想学学它的设计方法吗？</p> <p>2. 出示课题</p> <p>教师语言：美术家利用纹样的特点进行设计和创作，装点我们的生活。纹样是怎样来的？这节课就让我们一起来学习探索《美丽的纹样》。</p> <p>板书课题：《美丽的纹样》</p> <p style="text-align: center;">(二) 讲授新课</p> <p>1. 介绍纹样文化</p> <p>教师语言：说起纹样，它的历史非常悠久，我们就拿青铜器举例，看看它上面都有哪些纹样吧。（播放视频）</p> <p>2. 生活中的应用</p> <p>提问：了解了纹样小知识，其实在生活中最常见的就是花卉纹样，想想你在哪里见到过呢？</p> <p>教师语言：有的同学说在邮票、瓷器、壁画、古画、漆器、影壁上都见过这样美丽的纹样。它在生活中的应用可真广泛呀。可是这么美丽的纹样，是如何设计出来的呢？</p> <p>3. 纹样的变化过程</p> <p>教师语言：我们从一朵花入手，其实设计纹样是有法可循的。我们先要对大自然中的花朵进行写生，再用简单的线条进行概括、夸张、变形，最后加以点线面的装饰就完成了。这些都是只有一个花头纹样设计，要是让你设计两朵在一起的纹样，又可以依据什么原则呢？</p> <p>4. 单独纹样的骨架结构</p> <p>教师语言：说到这，老师有两个小法宝不妨可以告诉大家，只要照方抓药，保准你的设计一定出彩。它们就是单独纹样的骨架结构——对称式和均衡式。</p> <p style="padding-left: 2em;">(1) 对称式</p> <p>对称式纹样的特点是以假设的中心轴或中心点为依据，使纹样左右、上下对称。看，很有形式美感吧。</p>	

	(2) 均衡式	
--	---------	--

	<p>均衡式纹样与之相反，不受对称轴或对称点的限制，但要注意保持画面重心的平稳。你是否也能感受到两朵花似乎有翩翩起舞的姿态呢？有的同学就问了，怎样把纹样装饰得更美丽呢？</p> <p>5. 装饰单独纹样的方法</p> <p>教师语言：其实，单独纹样的装饰方法有三种，就是我们常说的点、线、面。可以单独使用，也可以用点线面相结合的方式装饰画面。</p> <p>看，百合、菊花都可以用这类方法，把花朵装饰得更美丽。</p> <p>6. 欣赏学生作品</p> <p>教师语言：你记住了吗？看看小朋友们是如何设计作品的吧。简单的黑白线条，加上点的装饰，两朵均衡式的牵牛花设计得活灵活现。另一幅彩色的作品中，小画家把花朵的外形概括得十分简约，而且你注意到了吗，两片叶子还有向背的变化呢。</p>	
<p style="text-align: center;">教</p> <p style="text-align: center;">第 二 课 时</p> <p style="text-align: center;">学</p> <p style="text-align: center;">流</p> <p style="text-align: center;">程</p>	<p style="text-align: center;">第 二 课 时</p> <p>（一）教师示范</p> <p>教师语言：再看看老师是分几步画出了一幅美丽的纹样。</p> <p>（1）观察实物找特征</p> <p>选好想要表现的题材，在画面中定尺寸构图，仔细观察花朵的外形特征。</p> <p>（2）概括线描稿</p> <p>再根据外形结构，用铅笔线描的方式概括出外形，其间可做适当地夸张变形，省略掉一些不必要的细节。</p> <p>（3）选择点线面装饰</p> <p>然后在线描稿的基础上，思考用哪种装饰方法更适合于表现花朵的美丽。</p> <p>（4）调整设计稿</p> <p>最后运用点线来处理出黑白的装饰效果，或者选用块面的色彩来增强画</p>	<p>二次备课及反思</p>

	面的形式美感。	
--	---------	--

	<p>(二) 艺术实践</p> <p>教师语言：看完老师笔下的美丽纹样，你准备好了吗？请你运用纹样变化的方法，也来设计一幅独一无二的单独纹样吧。</p> <p>(三) 评价总结</p> <p>教师语言：接下来，我们来欣赏一下同学们的作品。</p> <p>这位同学只利用简单的线条与黑色块面就表现出了一朵美丽的月季花。而这位同学却充分地运用了点线面装饰出了一朵美丽的牵牛花，真是各有千秋呀！这么美丽的纹样，还可以如何大胆地再创造呢？</p> <p>(四) 知识拓展</p> <p>看，很简单。只需要把它向上下或左右两个方向，或者向四周不断地重复组合就好啦。这样所形成的纹样，我们管它叫做二方连续或四方连续纹样。看，一匹匹华丽的蜀锦、一块块精美的蜡染就出现在我们眼前啦。你也可以尝试用这种方法，把设计的单独纹样变得更美丽！</p> <p>这节课我们就上到这里，同学们再见。</p>	
<p>板 书 设 计</p>	<p style="text-align: center;">美丽的纹样</p> <p style="text-align: center;">单独纹样的骨架 对称式</p> <p style="text-align: center;">均衡式</p>	
<p>教 学 反 思</p>		

姓名：

学科：美术

备课组：

美术组

教研组：音美组

组长签字：

年 月

日

第 4 课

课 题	趣味文字		
课 型	造型·表现	课时	2
课 标	<ul style="list-style-type: none">•能针对学习或生活用品设计中存在的不足之处，用手绘草图的形式提出改进建议。•能从实用、美观和环保的角度，为班级、学校的活动设计各种作品。•在创作美术作品时，能提出各种构想，并尝试运用各种表现形式和方法，创作富有创意的美术作品。•在活动时结束时，能收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。		
教材分析	《趣味文字》是人教版小学美术五年级上册的第四课。本节课属于造型·表现学习领域，是关于美术字设计的基础训练课，它与纯美术教学有很大的区别，它注重学习的灵活性和趣味性，避免了学科知识的专业化，它侧重于表现美术字的趣味性与观赏性，学生通过对趣味文字的欣赏、学习绘制，从美术字应用和审美双重功能中，感受艺术的社会价值，从而进一步提高审美能力和创作能力。		
学情分析	五年级学生对这美术字已经有了一定的了解，我们在上课时正好可以利用这一点，通过欣赏生活中的各种变体美术字激发学生的学习兴趣，然后让学生总结各种变体美术字的特点，感受变体文字的趣味性。引导学生掌握变体美术字的基本书写方法，提高对美术字装饰和美化效果，培养学生的创新能力		
教学目标	<ol style="list-style-type: none">1. 在了解美术字知识和汉字结构的基础上，了解笔画、笔顺以及书写方法。体验设计字体的乐趣。2. 学习美术字的基本书写与美化方法，体验各种不同形态文字的造型美感，初步掌握文字联想的设计方法。3. 培养学生丰富的想象力与表现力和再造想象的能力，提高学生学习美术字的兴趣。		
教学重点	了解美术字基础知识，掌握变体美术字的书写方法与美化方法，能创造出美观、活泼的新字体。		

教学难点	提高学生想象能力和表现能力，能用趣味化的手法表现文字。	
教具学具	学具：记号笔、水彩笔、荧光笔、油画棒、纸等绘画工具 教具：各种美术字和变体美术字、记号笔，课件	
课前 三分钟	求知若渴方能成为栋梁之材 希望你们保持对知识的渴望，保持对探索的兴趣，培育科学精神，刻苦学习，努力实践，带动更多青少年讲科学、爱科学、学科学、用科学，努力成长为祖国的栋梁之材，将来更好为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。 --2016年12月24日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给北京市八一学校科普小卫星研制团队的学生的回信	
教	主 体 设 计	二次备课及反思
学 流 程	一、导入新课： 1. 视频导入： 你看到了什么？ 是的，我们如今写的规范汉字汇聚了先人的文字精华。今天我们要学习的是超越现在，让文字更好的装扮生活。问题来了，如何超越呢？ 2. 别急，先来猜个灯谜，让我们一起猜一猜：屏幕上的这是一个什么字呢？ 你是从哪里看出来的呢？ 你喜欢这样的文字吗？	



今天我们就来学习第四课《趣味文字》



2. 老师还给同学们带来了一些特别的词语？请同学们大声读出来。

“快乐”、“聪明”、“健康”、“幸福”是老师对你们最真诚的祝福，这样的文字好玩吗？那我们今天就来学习第四课《趣味文字》

设计意图：利用孩子的好奇心和对美的兴趣，首先用一些比较活泼的变体美术字图片吸引孩子的注意力，然后再用字谜调动课堂的氛围

二、讲授新知

1. 出示课题：《趣味文字》

趣味文字

趣味文字



瞧，这三排字的内容都是趣味文字，谁能来说说他们有哪些不同之处呢？

(幻灯片展示以上三种字体的名称以及特点)

说的真棒，第一排是黑体字，第二排是宋体字，第三排是变体美术字，下面让我们一起来了解他们的特点。

(1) 黑体字特点：

笔画横竖一样粗，方头方尾，醒目有力。

(2) 宋体字特点：

端庄大方，笔画横细竖粗，点上尖下圆，横画收笔有顿角，笔画转折时顿角明显。

(3) 变体美术字特点：

根据文字的内容和含义，运用丰富的想象力把文字的笔画、字形进行变形、加工、装饰而成的，使之更加夸张、突出、醒目、美观。

2. 这三行字，你更喜欢哪一行呢？

变体字夸张的形象惹人喜爱，怎样才能设计出与众不同的变体美术字呢？

让我们来学习变体美术字的设计秘籍。

a. 变笔画：改变笔画的形状或粗细，使之更有装饰性。

b. 变字形：改变字的外形，可将字变成长、扁、圆、梯形、菱形等。

	<p>c. 笔画、字形一起变：根据文字的内容和含义，将文字的笔画、字形都进行变形、加工、装饰。</p> <p>3. 这样的文字有趣吗？我这儿还有好多呢，请同学们大声读出来。</p> <p>“春”、“夏”、“秋”、“冬”一年四季，老师希望你们每一天都快快乐乐，瞧，变体美术字就是这么来的。</p> <p>设计意图：加深对变体美术字的了解，学习其设计方法，为接下来的动手实践奠定基础。</p>	
教 学 流 程	第 二 课 时	二次备课及反思
	<p>一、动手实践</p> <p>1. 比一比</p> <p>下面，让我们来比一比，谁能准确的辨别出“趣味文字”的设计方法</p> <p>2. 设计出漂亮、有创意的美术字真是一件了不起的事情！让我们一起学习趣味文字的书写步骤吧！</p> <p>(1) 书写步骤：</p> <p>A. 定骨架：单线画出字形结构。</p> <p>B. 象形设计：根据文字的含义应用夸张、形象手法设计趣味美术字。</p> <p>C. 着色：填充颜色，强调趣味文字的美。</p> <p>(2) 首先，我们共同欣赏同学们设计的趣味文字。（学生作品欣赏）</p> <p>(3) 看完这些作品，我对你们脑海里的设计充满了期待，让我们共同看完温馨提示，就开始动笔吧！</p> <p>A. 大胆布局，构图饱满。</p> <p>B. 象形设计、富有创意。</p> <p>C. 用自己喜欢的绘画工具进行装饰。</p> <p>D. 使用趣味文字设计自己的名字或喜欢的字词。</p> <p>二、巡回指导</p> <p>学生独立完成作业后将自己的作品贴于黑板上进行展示。</p> <p>设计意图：重点关注基础较薄弱的学生，巡回指导，鼓励学生大胆作画</p> <p>三、比一比、评一评</p> <p>1. 说一说，我设计的文字趣味性体现在哪里？（学生自评）</p> <p>2. 你觉得谁的作品最有趣呢？（学生投票）</p> <p>比一比谁设计的作品有创意，有趣？你比较喜欢谁的作品？为什么？</p> <p>设计意图：尊重学生的学习自主性，提倡学生自评以及互评为主</p>	

	<p>四、课堂延伸、教师小结</p> <p>1. 这堂美术课，我们学习了如何设计趣味文字，其实在我们的生活中经常可以看到这样有趣的文字，请大家回忆一下，你都在什么地方见到过这样的文字？</p> <p>（大街的广告牌上、商店店名、报刊杂志上、黑板报和墙报上的主题文字、商品包装上的文字、还有同学服饰上的文字等）</p> <p>2. 这些趣味文字在我们的生活中有什么作用呢？</p> <p>美术字是开展宣传、教育不可缺少的工具，很多的宣传标语、黑板报、墙报以及商品的包装和装潢，各类广告、招牌、报刊杂志、书籍的装饰等都离不开美术字。希望同学们能将自己所学的知识运用到生活中去，把我们的生活打扮的更美。</p> <p>设计意图：联系生活，希望能够学有所用。生活中不缺乏美，缺乏的是发现美的眼睛。</p>	
<p>板 书 设计</p>	<p>趣味文字</p> <p>书写步骤：</p> <p>A. 定骨架：单线画出字形结构。</p> <p>B. 象形设计：夸张、形象</p> <p>C. 着色</p>	
<p>教学 反思</p>		

姓名：

学科：美术

备课组：

美术组

教研组：音美组

组长签字：

年 月

日

第 5 课

课 题	画龙点睛		
课 型	设计·应用 造型·表现	课时	2
课 标	<p style="text-align: center;">学习任务 3：装点我们的生活</p> <p>本学习任务主要引导学生了解“实用与美观相结合”的设计原则，为班级、学校的活动设计物品，体会设计能改善和美化我们的生活。</p> <p>【内容要求】</p> <ul style="list-style-type: none">•观察学习与生活用品，了解“实用与美观相结合”的设计原图从舒适、美观和便利的角度，发现其不足之处，用手绘草图等形式呈现自己的改进想法。•从实用、美观和环保的角度，为物品进行包装设计。•利用画笔或计算机，运用造型元素和形式原理，为班级或学校的活动设计标识、请柬、贺卡、图表、海报等。 <p>【学业要求】</p> <ul style="list-style-type: none">•能针对学习或生活用品设计中存在的不足之处，用手绘草图的形式提出改进建议。•能从实用、美观和环保的角度，为班级、学校的活动设计各种作品。		
教材分析	<p>《画龙点睛》一课是“设计·应用”与“造型·表现”学习领域相结合的美术学习内容，与前面《美丽的纹样》《趣味文字》同属于一个单元系列的绘画课。在这三课中，《画龙点睛》属于知识技能综合课，目的在于启发学生学会运用前两课所学的美术知识、技能，大胆创新地把所学知识 with 技能运用到生活中去，培养学生学会关注生活、设计生活、创新生活，从而达到美化生活的目的。</p>		
学情分析	<p>五年级学生喜欢探索、乐于发现、敢于尝试，因此，促进其心理的健康发展，保持其对事物永久的热情是这一阶段美术课的必要。要想办法提起他们学习与创作的兴趣，教师可以利用他们的这种好奇心会让他们在整个学习过程中把注意力集中在课堂上。</p>		
教学目标	<ol style="list-style-type: none">1. 让学生了解纹样在包装纸上的作用，能综合运用纹样与趣味文字创新装饰美化包装。2. 在自主探究、小组讨论、教师讲解的学习过程中，让学生掌握纹样、文字设计应用的基本知识与方法。3. 通过学习培养学生的创新意识和自主探究学习的能力，提高对生活环境的关注力，激发学生用所学美术知识与技能美化生活的能力与愿望。		
教学重点	纹样、文字表现形式。		
教学难点	运用文字、纹样相结合的方法装饰、美化包装。		

教具学具	<p>1. 教具：课件、示范作品。</p> <p>2. 学具：废旧纸盒、绘画工具、手工材料。</p>	
课前 三分钟	<p>传承红色基因争做新时代好少年</p> <p>希望你们结合自身成长实际学好党史，以英雄模范人物为榜样，从小坚定听党话、跟党走的决心，刻苦学习，树立理想，砥砺品格，增长本领，努力实现德智体美劳全面发展。</p> <p>--2021年5月30日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给江苏省淮安市新安小学的少先队员们的回信</p>	
教 学 流 程	主 体 设 计	二次备课及反思
	<p>(一) 导入</p> <p>1. 图片导入</p> <p>过渡语：同学们好，今天老师给大家带来了一个穿着漂亮“衣服”的朋友 出示精心包装的礼物</p> <p>我想，如果有人送给你这样穿着“外套”的礼物，不管里面装的是什么，心里一定暖暖的，很感动。</p> <p>2. 出示课题</p> <p>教师语言：精美的包装让礼品显得更珍贵，也更能表达主人的心意和美好情感，起到了画龙点睛的作用。今天我们就一起学习《画龙点睛》。</p> <p>板书课题：《画龙点睛》</p> <p>(二) 讲授新课</p> <p>1. 包装的文化</p> <p>教师语言：那什么是包装呢？让我们一起了解一下吧。</p> <p>播放视频：介绍包装的发展阶段及相关文化</p> <p>包装有着悠久的历史。根据其历史演变过程，可分为原始包装、传统包装和现代包装三个发展阶段。</p> <p>原始社会晚期，为了保护、运输、贮藏剩余物品，人们开始用植物的叶、椰壳、葫芦等天然材料包裹物品，这就是原始包装发展的胚胎。</p> <p>传统包装时期约在公元前 5000 年。进入青铜器时代开始，人们用陶瓷、玻璃、木材、金属加工各种包装容器，并沿用至今。</p> <p>现代包装时期指工业革命之后，开始机械化批量生产。更加突出企业和社会文化。</p> <p>世界各国的包装是与各国的文化、经济背景相关联的。如德国的包装设计具有简单、准确、理性化的特点。法国的包装设计有着融设计和艺术于一体的特色。而日本包装设计则融合了大量的日本传统视觉因素。</p> <p>2. 包装的形式</p>	

包装的形式多种多样，有纸、布、塑料、木头等等。不同的制作材料会产生不同的艺术效果。包装设计中运用的主体形象也有不同的形式。

小结：通过欣赏这些起到画龙点睛作用的作品，我们发现，礼品的包装有精致的，也有夸张的。材料有玻璃、陶瓷、彩纸、彩带等，也有其它漂亮的工艺材料。

3. 包装的设计

(1) 包装的结构设计

常见的包装以六面体形式的纸盒应用最多。除此之外，还有很多有创意的包装设计。

它们这些漂亮的“衣服”是怎样得来的呢？

(2) 包装的装饰要素

过渡语：文字、图案、色彩是包装设计的好帮手。我们前两节课学习了美丽的纹样和趣味文字，下面请你们分组观察这些包装是如何运用文字、图案和色彩进行装饰的？

你们回答得真精彩，老师为你们总结了一下。

A. 文字

包装的文字书写要正确美观、简洁明了，可搭配图案进行设计。这个包装是应用夸张、变形的手法设计趣味美术字体和饼干的纹样进行装饰。

B. 纹样

包装的图案要和商品内容一致，可以采用摄影、抽象造型、装饰纹样、手绘等方法进行设计，纹样可以是面状排列装饰的形式，也可以是点状装饰的形式。我们在设计礼品的包装时可以用趣味文字和纹样来装饰。

C. 色彩

包装的色彩设计应注意色调统一、明快、和谐、醒目，色彩的明暗对比和冷暖对比，可以使包装的效果强烈、突出，给人以明快、洁净的感觉。

教师小结：礼品美化包装可以表达出送礼人自身的趣味、爱好以及色彩感和设计特色。我们设计时要注意构图，文字、纹样和色彩三者相互结合，有主有次、有聚有散。

4. 包装的方法

过渡语：常见的礼品包装方法有：平整包装法和扎结法。多借助丝带、彩绳、彩纸及各色包装纸。

(1) 平整包装法

平整包装法的方法很简单，请同学们打开书 P9 页，在书中我们就可以找到答案，可以概括为：废旧纸盒，贴上白纸；根据思路，设计纹样；添加文

	字，调整完成。	
--	---------	--

	<p>教师小结：设计时要注意纹样和文字的搭配。还可以用彩纸替换白纸，搭配花朵、彩绳、彩带等材料进行装饰点缀，废旧纸盒换了新装给人惊艳的感觉。</p> <p>(2) 扎结法</p> <p>扎结法则是用塑料包装纸包住礼物，把多余的部分集中在一起，用丝带系好并装饰。看，是不是很漂亮！</p> <p>5. 欣赏学生作品</p> <p>过渡语：我们来看看小朋友们都有哪些成果吧。</p> <p>小结：这些设计真新颖啊，巧妙的构思，和谐的色彩搭配，透过包装我们能感受到小朋友们的大胆创新。</p>	
教 学 流 程	第 二 课 时	二次备课及反思
	<p>教师示范</p> <p>教师语言：下面看看老师是怎样灵活运用这两种包装方法的吧。</p> <p>方法一：</p> <p>我们要准备的材料有：包装盒、A4纸、彩色卡纸、剪刀、双面胶和丝带。</p> <p>(1) 首先，彩色卡纸的一侧留出约1.5厘米的宽度，折出折痕并贴好双面胶。与折痕对齐后，把纸对折两次。</p> <p>(2) 为了方便同学们操作，我们在纸的四分之一和四分之三处做好标记，这是1号区域，这是2号区域。在2号区域的四分之一和二分之一处折出折痕。</p> <p>(3) 接着用剪刀在2号区域上下两侧剪出三角形。1号区域做相同处理。剪好后展开。</p> <p>(4) 依次沿折痕折叠，并撕开双面胶固定，菱形处向内折叠。</p> <p>(5) 接着，在糖果折纸盒子的外缘包裹上装饰好纹样的纸，注意色彩的搭配，将自己准备好的礼物放到其中再用丝带扎上蝴蝶结。这样一个精致的折纸糖果盒子就做好了。</p> <p>方法二：</p> <p>如果礼物较小的话，我们可以像这样，剪好大小合适的包装纸，上下两边分别剪出波浪的花边并打孔。没有花边的两端首尾相连并粘贴固定。有花边的两端一横一竖地粘贴固定。最后再添加装饰，一个小巧可爱的礼品包装就做好了。</p> <p>艺术实践</p> <p>学生尝试：在废旧的盒子或纸袋上，用所学的纹样和字体设计知识进行重新美化与包装。</p>	

	<p>制作方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 废旧纸盒贴上白纸，重新设计。 2. 根据设计意图画纹样。 3. 加文字，调整完成。 <p>提出实践要求：下面就让我们一起创作吧！请你用所学的纹样和字体设计知识，来装饰、美化包装。</p> <p>评价总结</p> <p>教师语言：我们欣赏一下同学们的作品。</p> <p>同学们创新地将卫生纸卷芯再利用，还有的用我们上节课学的趣味文字和纹样的知识进行了设计。</p> <p>小结：这些包装经过你们的大胆想象、设计，变成这么美丽的艺术品，真是画龙点睛之笔啊。你们太厉害了！</p> <p>知识拓展</p> <p>同学们，你们知道吗？接送礼物也有一定的礼仪：要双手送礼物，接收礼物时双手接礼物，并表示感谢。中国人送礼成双，日本则避偶就奇。送礼物时还有许多礼仪，希望同学们下课后继续探索，尝试用身边找到的其它材料，做一件精美的礼品送给你最尊敬的人。</p>	
<p>板 书 设 计</p>	<p>《画龙点睛》</p> <p>纹样：点状排列、面状排列</p> <p>文字：集中、醒目</p> <p>纹样与文字的关系：相互呼应</p> <p>保持平衡</p> <p>疏密得当</p>	
<p>教 学 反 思</p>		

姓名：

学科：美术

备课组：

美术组

教研组：音美组

组长签字：

年 月

日

第 6 课

课 题	快乐刮画		
课 型	造型·表现	课时	2
课 标	<p>学习任务 2：表达自己的想法</p> <p>本学习任务主要引导学生探索用传统与现代的工具、材料和媒介，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，表现自己的所见所闻、所感所想，学会以视觉形象的方式与他人交流。</p> <p>【内容要求】</p> <ul style="list-style-type: none">•根据自己对生活的感受与想法，使用不同的工具、材料和媒介，采用写实、夸张等手法进行表现。•根据自己的想象与构思，用纸、泥等材料，以及折、叠、捏、塑、组合等方法，塑造立体造型作品。 <p>【学业要求】</p> <ul style="list-style-type: none">•能使用传统或现代的工具、材料和媒介，创作不同表现形式的美术作品，表达自己对生活的看法。•在创作美术作品时，能提出各种构想，并尝试运用各种表现形式和方法，创作富有创意的美术作品。•在活动结束时，能收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。		
教材分析	这一课课题就是快乐刮画，课题就包括两个内容：快乐和刮画。		

流 程	<p>一、导入新课</p> <p>出示一张刮画纸纸：</p> <p>师：同学们好！看看老师给你们带来了什么？</p>	
	<p>生：一张黑色的纸块。</p> <p>师：不，老师今天给大家带来的是一个小小的魔术。想不想看老师变魔术？</p> <p>生：想。</p> <p>师：这是一张黑色的纸，仔细看好，看看我会把它变成什么……</p> <p>一边说，一边在短时间内示范有彩底的的刮画。（吸引学生注意力，让学生积极投入课堂内容。）</p> <p>师：（将刮出来的画贴在黑板上）</p> <p>漂亮吗？你以前见过这样的画吗？你知道它是怎么变出来的吗？</p> <p>生：刮出来的。（假若学生不知道是怎么变出来的，老师就自然的引出：那老师来告诉大家，这画是刮出来的。）</p> <p>师：你们真棒！的确是刮出来的。</p> <p>师：你们想不想试一下？老师提示学生用不同工具比如：</p> <p>给每个人发一张刮画纸，让他们用不同工具在上面刮出不同的刮痕，让他们体会刮画纸的特点和工具的使用方法。</p> <p>《快乐刮画》板书提示课题。</p> <p>初步认识刮画。教师小结刮画的特点：刮画因为表面一层是黑色的而里面一层底色是鲜艳的色彩所以色彩对比很强烈。并揭示课题。</p> <p>二、学习技法</p> <p>老师在学生认识刮画纸特点的基础上，指导学生处理好粗细线条的排列及画面中点、线、面的关系。</p> <p>（此环节的设计是学生通过实践，初步掌握刮画的基本方法和工具的使用。）</p> <p>三、欣赏优秀刮画作品和同龄学生的刮画作品。</p> <p>老师带领学生欣赏不同风格的刮画作品。</p>	

	<p>师：根据主题的不同和不同事物的特点, 结合这些创作的方法, 刮画纸为我们展现出了美丽的绘画世界, 接下来让我们欣赏刮画作品所产生的美感。看! 有气势非凡的黄果树瀑布, 有清雅淡漠的江南水乡夜景, 有竞争激烈的篮球赛、神奇的大公鸡、可爱的小姑娘、一次开心的空中旅行, 还有那精典的国粹脸谱, 不同的方法刮画可表现出物体不同的纹理与质感, 欣赏了这么多的刮画作品同学们如果我们也来制作一幅刮画作品该有什么样的步骤呢?</p> <p>(开拓学生视野, 学习处理点、线、面在画面上的组合关系)</p> <p>四、师示范作画步骤</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、用单线勾出主要轮廓 2、对主体细节进行刻画 3、补充背景, 丰富主题 <p>(引导学生从画面内容及线条、块面的处理方面加以总结。)</p> <p>五、学生创作</p> <p>接下来让我们伴着在这欢快的音乐声中也来制作一幅属于自己的作品吧! 请大家在以下主题中任选一个完成自己的作品。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、瓶花(可以有背景) 2、可爱的小动作 3、我最喜欢的体育运动。 <p>同学们动手制作的时候要注意到：构图——要突出主题，技法——可丰富多样，当然我们还要保持画面的干净整洁。</p> <p>(教师巡回指导，并与学生近距离互动交流，及时给予学生帮助。教师展示错误修改方法，并时刻提醒孩子在创作过程中注意安全。)</p> <p>提高学生自主探究学习能力，让学生独立完成一幅刮画作品。</p> <p>六、展示作品, 自评互评。</p> <p>到了作品展示的时候了, 找学生的闪光点进行表扬!</p> <p>通过评价活动提高学生的审美, 分享学习的快乐。</p> <p>师小结: 今天我们通过学习、制作, 体验到了刮画艺术的装饰趣味性与独特的美感, 希望同学们能够很好的利用这一小技法, 创作出更多富有新意的艺术作品。</p>	
<p>板 书 设</p>	<p>6、快乐刮画</p> <p>刮画步骤:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、用单线勾出主要轮廓 	

计	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="518 212 813 246">2、对主体细节进行刻画<li data-bbox="518 264 798 297">3、补充背景,丰富主题
---	---

教 学 反 思	
------------------	--

姓名：

学科：美术

备课组：

美术组

教研组：音美组

组长签字：

年 月

日

第 7 课

课 题	无笔画		
课 型	造型·表现 设计·应用	课时	2

课 标	<p style="text-align: center;">学习任务 2: 表达自己的想法</p> <p>本学习任务主要引导学生探索用传统与现代的工具、材料和媒介,创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品,表现自己的所见所闻、所感所想,学会以视觉形象的方式与他人交流。</p> <p>【内容要求】</p> <ul style="list-style-type: none"> •通过调和不同的颜色,认识原色、间色、复色、对比色和邻近色的特点。 •观察室内或室外物体在空间中“近大远小”的变化规律,了解平行透视的知识。 •根据自己对生活的感受与想法,使用不同的工具、材料和媒介,采用写实、夸张等手法进行表现。 •在中国画学习中,尝试运用毛笔、宣纸等绘画工具和材料,体验笔法(中锋、侧锋)、墨法(焦、浓、重、淡、清)的特点。 •在吹塑板、雪弗板、木板等材料上,通过剪贴、针刻、雕刻的手法,以及拓印、压印等方法,创作黑白或套色版画。 •根据自己的想象与构思,用纸、泥等材料,以及折、叠、捏、塑、组合等方法,塑造立体造型作品。 •选择身边的物品或自己制作的泥塑作品,用数码相机、摄像设备拍摄,结合计算机动画软件制作定格动画作品。 <p>【学业要求】</p> <ul style="list-style-type: none"> •能使用传统或现代的工具、材料和媒介,创作不同表现形式的美术作品,表达自己对生活的看法。 •在创作美术作品时,能提出各种构想,并尝试运用各种表现形式和方法,创作富有创意的美术作品。 •知道中国传统绘画技法是由我国历代画家不断探索、总结而成的。 •在活动结束时,能收拾、整理工具和材料,保持课桌和教室的整洁。
教材分析	<p>《无笔画》是人教版五年级上册第七课,安排在“贴近学生生活观察想象与创造表现的内容为主轴”的小单元。本单元从呈现形式上是“造型·表现”与“设计·应用”相互穿插,相互支持。在表现形式上也比第一、第二学段的课程丰富,且平面表现与立体构成相互衔接搭配,在内容及工具材料上也尽可能环环相扣。</p>
学情分析	<p>由于无笔画这种表现形式制作方法简单,所得到的画面具有偶然性和随机性,效果丰富多彩。五年级的学生已具备一定的艺术操作能力,因此,无笔画一课更能激发学生乐于参与积极创造。</p>
教学目标	<p>(1) 知识与技能: 让学生学会不用画笔,利用排水法、对印法、粘贴法、喷洒法等制作方法来创作图案。</p> <p>(2) 过程与方法: 在制作图案中,发现肌理,认识肌理,创造肌理,从而获得无笔画的经验。</p>

	(3) 情感态度与价值观: 激发学生的学习兴趣, 发现无笔画的乐趣, 体验肌理产生的美感, 激发对美的追求欲望。	
教学重点	学习对印的方法和步骤, 创作出色彩变幻, 肌理美观的无笔画。	
教学难点	把握色彩加水后流动的特性, 探索对印的技巧。	
教具学具	水彩、水粉、国画颜料、油画棒、各种绘画纸等。	
课前 三分钟	<p>争当勤奋学习、自觉劳动、勇于创造的小标兵</p> <p>要从小学习创造。幸福不是毛毛雨, 幸福不是免费午餐, 幸福不会从天而降。人世间的一切成就、一切幸福都源于劳动和创造。时代总是不断发展的, 等你们长大了, 生活将发生巨大变化, 科技也会取得巨大进步, 需要你们用新理念、新知识、新本领去适应和创造新生活, 这样一个民族、人类进步才能生生不息。从现在起, 你们就要争当勤奋学习、自觉劳动、勇于创造的小标兵。</p> <p>——2015年6月1日, 在会见中国少年先锋队第七次全国代表大会全体代表时的讲话</p>	
教 学 流 程	主 体 设 计	二次备课及反思
	<p>一、演示导入 (给学生演示一个小魔术)</p> <p>师: “同学们, 在上课前老师想邀请一位同学协助老师完成一个魔术表演, 在一分钟内完成一幅美术作品, 谁想参与?”</p> <p>师: “大家觉得他能完成么?” (生: 不能) “那我们拭目以待吧。”</p> <p>师: 先拿出一张白纸展示, 请学生用蘸满深色的大刷在纸上刷一遍后, 白色的纸上就会出现一张漂亮的图案。(在白色的纸上, 老师事先用白色的蜡笔或白色的油画棒画上了漂亮的图案)。</p> <p>师: “感谢这位同学的参与, 相信细心的同学一定发现这个魔术的奥秘, 谁来说一下?”</p> <p>生: “老师先画好了蜡笔画, 墨水就不会粘到图案上了, 图案就会显现出来。”</p> <p>师: “你有一双善于观察的眼睛。这样把水分排开显示出蜡笔画的方式我们称之为排水法”</p> <p>二、复习前面一节课学习过的图案技法</p> <p>师: “在上周的《快乐刮画》课中, 我们用竹签做笔, 通过线描法和平涂法刮出了一幅幅漂亮的美术作品。那么今天这节课我们将进行一种大胆的尝试, 不再用画笔细细刻画也能做出一幅幅绚烂多彩的作品, 请打开课本第七</p>	

	课《无笔画》 ”	
--	----------	--

出示课题：《无笔画》（板书课题）

师：“让我们一起来欣赏课本里的优秀作品《青山绿水》，青青的山川层层叠叠，绿绿的湖水或深或浅，构成了一幅大自然的美丽画卷。作者选用了代表山和水的湖蓝和翠绿色，通过上下对印的方式，拔高了山川和树木的感觉，让画面更为形象。”

师：“秋天是收获的季节，金黄的叶子，火红的果实象征着秋收时的美好。在《秋色浸染》这幅作品中，作者选用了最能代表秋日的色彩，红色的、橙色、黄色等搭配组合，浓墨重彩在对印的压力下，使色彩更为柔和，获得了需要的画面意境。”

三、讲授新课

1、师：“欣赏了两幅充满画面感的作品，相信同学们对主题的定制、色彩的选择和制作方式上有了一定的了解，让我们再来观看一个有趣的微课视频，在观看的同时同学们一定要注意观察老师使用了那些方法制作。”（视频包含的 1、主题：夜空 2、选择色彩：普蓝、墨蓝、淡蓝、柠檬黄、 3、师演示制作 4、语言描绘）

师：“从同学们的赞叹声中，老师听出了你们对我作品的肯定。哪位同学愿意分享你观察到的方法”（师引导生回答）

生 1：“我在视频中看到了老师之前说过的排水法，还有粘贴剪纸在画面上的粘贴法”（板书：排水法、粘贴法）

师：“你真会总结。”

生 2：“我还发现了老师用笔洒墨水到画面上进行装饰。”

师：“你注意到了这个细节，这样喷洒墨水的方法叫做喷洒法。”（板书：喷洒法）

生 3：“我在视频中还看到了老师使用了前面讲过的对印法。”（板书：对印法）

师：“你真能干，在视频中老师先将纸左右对折了，然后在半张纸上涂抹色彩，通过对印的方式完成了画面的大背景。对印法也是我们今天这节课制作学习的重点，接下来老师将现场示范，同学们一定要掌握好了。”

1) 排水法：

	<p>利用水与蜡不相溶的原理，用蜡笔画纹样，再用颜料涂在纸上。</p> <p>2) 对印法： 用颜料在对折的纸上印、拖、拉，产生出各种肌理。</p> <p>3) 粘贴法： 用胶水画出纹样，并在其上撒上染了色的纸屑或沙子等材料</p> <p>4) 喷洒法：用喷枪或刷子蘸上颜色后喷刷与画面上。</p> <p>教师示范教学（主题制定、色彩选择、调色、上色、对印）</p> <p>师：“首先想好你要表达的主题，选择适合的色彩。《花海》是我示范的主题，所以我选择了玫红色、紫色、黄色等较为靓丽的色彩。色彩的浓厚决定了对印的效果，调色时一定要加入足够的颜料和水分，充分调和。在上色时，先将纸对折，用大笔刷粘上浓厚的颜料在半张纸上大面积快速上色，局部装饰用小笔上色。完成上色及时对印，按压时一定要均匀有力，快速打开和缓慢打开所产生的肌理不同，根据需要调节。发现印压不匀或留白时可反复补笔，直到画面完整色彩均衡。这样我们的一幅对印画面就完成了。”</p> <p>师：“制作中，不用画笔，应用不同的工具材料也可以产生出许多不同的艺术效果。相信同学们在等会的小组合作中一定能很好的运用这些方法，让你们的作品更添艺术魅力。”</p>	
学 流	第 二 课 时	二次备课及反思

程	<p>一、课堂练习：</p> <p>师：“好，在开始制作前先听清楚制作要求和提示要点。”</p> <p>要求：四人小组分工合作，不用画笔，参考以上图案的制作方法，或根据自己的工具材料，创作一张漂亮的图案。</p> <p>提示要点：颜料和水分的配比很关键，在调色时一定要注意水分充足，墨色浓厚，才能确保对印的效果。如果效果不佳还可以进行补笔。印压时一定要均匀有力。</p> <p>师：“听清楚要求和提示了吗？那就开始动手吧。”（贴提示板书）</p>	
	<p>学生练习、教师巡回辅导。制作中提示：1、涂色时一定要注意保持桌面的整洁。2 有不明白的地方随时可以举手请求老师帮助。</p> <p>二、作业展评、评比</p> <p>1、完成的小组将作品展示在黑板上</p> <p>2、请学生对作品点评。</p> <p>3、教师针对学生评选出的优秀作品，点名优秀小组学生谈作品设计意图。学生从色彩、构图、画面三方面对作品做详细评价。教师再次强化作品评价，指出优点和不足。</p> <p>师：“好，请坐好，随着时间的流逝，一张张的优秀作品逐渐展现在大家的眼前，请给你最喜爱的作品投上一票吧。”</p> <p>师：让我们用热烈的掌声祝贺他们。接下来我们有请第一名小组的代表谈谈他们的创作意图。”</p> <p>生：“我们小组的主题是：_____，所以选择了_____等颜色。采用了_____法，_____法，_____法，希望能在作品中给大家营造一种_____的意境。</p> <p>师：“看来同学们对这节课学习的要点掌握的非常好，学会在作品中使用_____法，_____法，_____法装饰作品，熟能生巧，只要多练习，一定能熟练的运用。”</p> <p>师：“还有哪位同学愿意谈一谈你对这幅作品的评价？”</p> <p>生：“我觉得这幅作品的颜色很漂亮，加上绘画贴纸的点缀，画面更完善</p>	

更有趣了。”

师：“真棒，通过一段时间的学习，同学们已经能够从作品的色彩和构图上去评价作品。”

师：“那位同学还想发表自己的观点？”

生：“我觉得他们的作品如果运用更多其他的技法效果会更丰富一些。”

师：“你很有自己的想法，我们的无笔画创作其实有很多的技法，同学们都可以在未来的练习创作中自我发现和总结。”

三、教师总结

	<p>通过今天的学习啊，相信很多同学都感受到了艺术创作的魅力。我们今天所学习到的这4种技法其实也都是源于生活的实践所得，艺术创作的精神也在于此，来源于生活，却又高于生活。希望同学们在今后的学习生活中多观察多实践，创作出更多精美的艺术作品。</p>	
<p>板 书 设 计</p>	<p>无 笔 画 排水法、粘贴法 对印法</p>	
<p>教 学 反 思</p>		

姓名：

学科：美术

备课组：

美术组

教研组：音美组

组长签字：

年 月

日

第 8 课

课 题	鸟语花香		
课 型	造型·表现	课时	1
课 标	<p style="text-align: center;">学习任务 2：表达自己的想法</p> <p>本学习任务主要引导学生探索用传统与现代的工具、材料和媒介，创作平面、立体或动态等表现形式的美术作品，表现自己的所见所闻、所感所想，学会以视觉形象的方式与他人交流。</p> <p>【内容要求】</p> <ul style="list-style-type: none"> •通过调和不同的颜色，认识原色、间色、复色、对比色和邻近色的特点。 •观察室内或室外物体在空间中“近大远小”的变化规律，了解平行透视的知识。 •根据自己对生活的感受与想法，使用不同的工具、材料和媒介，采用写实、夸张等手法进行表现。 •在中国画学习中，尝试运用毛笔、宣纸等绘画工具和材料，体验笔法（中锋、侧锋）、墨法（焦、浓、重、淡、清）的特点。 •在吹塑板、雪弗板、木板等材料上，通过剪贴、针刻、雕刻的手法，以及拓印、压印等方法，创作黑白或套色版画。 •根据自己的想象与构思，用纸、泥等材料，以及折、叠、捏、塑、组合等方法，塑造立体造型作品。 •选择身边的物品或自己制作的泥塑作品，用数码相机、摄像设备拍摄，结合计算机动画软件制作定格动画作品。 <p>【学业要求】</p> <ul style="list-style-type: none"> •能使用传统或现代的工具、材料和媒介，创作不同表现形式的美术作品，表达自己对生活的看法。 •在创作美术作品时，能提出各种构想，并尝试运用各种表现形式和方法，创作富有创意的美术作品。 •知道中国传统绘画技法是由我国历代画家不断探索、总结而成的。 •在活动结束时，能收拾、整理工具和材料，保持课桌和教室的整洁。 		
教材分析	<p>本课属于造型表现领域的内容是在引导学生通过观察学习掌握写意花鸟的技法，进一步了解中国民族绘画的优良传统，感受传统艺术之美，增强民族自豪感。</p>		
学情分析	<p>五年级学生对这美术字中国画已经有了一定的了解，我们在上课时正好可以利用这一点，通过欣赏国画作品激发学生的学习兴趣。引导学生掌握中国画基本用笔和用墨方法，尝试在宣纸上进行花鸟画练习，训练心手相应的表现能力。</p>		
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国画工具材料常识，认识和欣赏中国写意花鸟画，感受写意花鸟画的独特艺术魅力，激发学生对传统文化和生活的热爱。 2. 学习写意花鸟画用笔用墨用色的方法和技巧，根据中国画工具材料的特点，尝试在宣纸上进行花鸟画练习，训练心手相应的表现能力。 		
教学重点	<p>运用中国画用笔（中、侧锋）、用墨（干、湿、浓、淡）的方法表现</p>		

教学难点	掌握中国画水与色的运用及造型的基本要求。	
教具学具	教师：多媒体课件、国画示范作品、笔墨纸砚水等 学生：笔墨纸砚水等	
课前 三分钟	<p>养成良好品德</p> <p>要做一个好人，就要有品德、有知识、有责任，要坚持品德为先。你们现在都是小树苗，品德的养成需要丰富的营养、肥沃的土壤，这样才能茁壮成长。现在把自己的品德培育得越好，将来人就能做得越好。</p> <p>——2015年6月1日，习近平在中国少年先锋队第七次全国代表大会上强调</p>	
教 学 流 程	主 体 设 计	二次备课及反 思
	<p>一、照片欣赏、示范导入</p> <p>1、欣赏大自然中的多姿花卉带给同学们的感受。</p> <p>2、教师直观、生动地示范牡丹画习作，同学们思考用笔用色的技法。</p> <p>3、习作借物抒情表达了富贵、吉祥，生活安宁、喜逢盛世的思想感情。</p> <p>二、讲解新知、赏析评述</p> <p>1、教师画的什么画？中国画它在中国有着悠久的历史，以中国特有的笔墨纸张等工具材料，按照长期形成的艺术传统而进行创作的一种绘画，它在世界美术领域中自成体系。（板书课题）</p> <p>2、老师所需的工具材料实物展示。</p> <p>3、笔墨技巧有哪些？仔细聆听的同学回答：笔笔有浓淡的调色调墨方法。（结合课件讲解并板书）</p> <p>4、欣赏：国画大师如何表现自然界中花的。</p> <p>造型上妙在似与不似之间；构图上计白当黑、以少胜多；表现上书法入画、强调笔意；形式上诗书画印融为一体。</p> <p>三、明确目标、应用实践</p>	

	<p>1、了解用笔用墨方法，教师再次示范，学生一起练习并思考绘画步骤。（板书）</p> <p>2、绘画时注意清洁卫生，养成良好习惯。</p> <p>四、评价小结、拓展提高</p> <p>展评有代表性的作业（学生自评——互评——师评）</p> <p>1、小结：写意花鸟画的艺术特点（用笔、用墨）</p> <p>2、拓展：课下可尽情用笔画一幅你自己心中的喜欢花。</p>	
<p>板 书 设 计</p>	<p>8、鸟语花香</p> <p>用笔：笔的走向：中锋、侧锋</p> <p>用墨：干、湿、浓、淡</p> <p>步骤：花头、叶子、枝干</p>	
<p>教 学 反 思</p>		

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/436232143135010104>