

中节能唐山环保装备有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、老舍能写反映北京底层市民生活的《骆驼祥子》，恐怕写不了表现上海工商界生活的《子夜》。大师熟悉的_____也会是有限的，谁也不是全能的。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 领域
- B. 话题
- C. 体裁
- D. 形象

《正确答案》

A

《答案解析》

A项正确，由首句可知，老舍写得出《骆驼祥子》但可能写不出《子夜》的原因是：他熟悉北京底层市民生活，而不了解上海工商界生活，这两者是不同的区域和范围，“领域”一词含义与此相合。BD两项错误，“话题”和“形象”范围过小，不合语境，材料强调的是因对不同领域生活的不熟悉造成的结果。C项错误，《骆驼祥子》和《子夜》的体裁都属于小说，材料没有表现出体裁的不同。

2、随着技术发展，以数字手段为支撑的“沉浸式”“交互式”网上博物馆日益增多，提高了展览的_____。但随着智能终端的普及，人们难免会对数字博物馆产生_____。博物馆在利用数字技术的基础上，也不能忽视实物展览内涵的提升，使之兼备文化和教育功能，突出_____的特点。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 科技性 排斥 润物无声
- B. 便捷性 厌倦 触手可及
- C. 趣味性 疲劳 寓教于乐
- D. 交融性 失望 与时俱进

《正确答案》

C

《答案解析》

本题可从第三空入手，根据横线前“博物馆在利用数字技术的基础上……兼备文化和教育功能”可知，横线处应表达数字博物馆能够通过“沉浸式”“交互式”的方式使人们在娱乐中受到教育之意。C项“寓教于乐”指把教育跟娱乐融为一体，使人在娱乐中受到教育，符合文意，保留。A项“润物无声”指有大胸怀者，做了贡献而不张扬，默默奉献，文段并未体现出“默默奉献”之意，与文意不符，排除；B项“触手可及”指一伸手便可接触到，形容距离很近，文段此处强调的是数字博物馆在“文化和教育”上的特点，并非强调“距离很近”，与文意不符，排除；D项“与时俱进”指随着时代的发展而不断发展、前进，与文意无关，排除。

第一空，代入验证。C项“趣味性”强调能够使人感到愉快，引起兴趣的特性，与横线前“沉浸式”“交互式”网上博物馆“对应恰当，符合文意，保留。

第二空，代入验证。C项“疲劳”指因体力或脑力消耗过多而需要休息，置于此处强调智能终端普及之后，人们会对数字博物馆失去新鲜感之意，符合文意，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】光明日报《发挥好博物馆的教育功能》

3、从艺术创作实践到艺术理论，需要以问题为_____。正是在回答艺术创作实践提出的一个又一个挑战性问题过程中，艺术理论得到发展和完善。这就要求艺术理论工作者在关注实践的过程中有自觉的问题意识，能够敏锐捕捉、准确接住创作现实抛出的新问题。从艺术现场破题，从问题症结处_____，锐意创新。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 中介 迎难而上
- B. 向导 大显身手

- C. 根源 激流勇进
- D. 媒介 百折不回

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，根据“正是在回答艺术创作实践……艺术理论得到发展和完善”可知，“艺术理论”通过“艺术创作实践”提出的问题得以完善，故横线处词语需体现出“问题”在二者之间能起到“桥梁”作用，A项“中介”指媒介，D项“媒介”指介绍或导致双方发生关系的人或事物，均符合文意，保留。B项“向导”指带路，C项“根源”指使事物产生的根本原因，均不符合文意，排除。

第二空，横线处与“锐意创新”构成并列结构，需体现意志顽强勇于进取之意，A项“迎难而上”意思是就算遇到困难也不退缩，迎着困难去克服它，“难”可对应横线前“问题症结”，符合文意，当选。D项“百折不回”指意志刚强，虽受尽挫折，仍能坚持不变、奋斗到底，强调受尽挫折仍不放弃，与文段缺少对应，且“从……处百折不回”用法不当，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《丰富艺术创作实践 推动艺术理论发展》

4、有天文学家提出，可以将那些遥远的星系作为星际导航的位置参考，这些被选出来的天体就是天文学中常说的活动星系核。这些天体是星系中心的超大质量黑洞所产生的喷流，辐射非常明亮，往往比星系本身的辐射还要强很多。因为中心体积非常小，从遥远的地方去看，就像一个小点很难分辨，以至于在这类天体发现的最早期，最明亮的那一类被称为“类星体”。尽管这类星系也在空间运动，然而因为这些天体距离地球至少有几十亿光年，看起来几乎不动，相比脉冲星要稳定很多。

关于活动星系核，这段文字没有提及其：

- A. 形成原因
- B. 辐射特点
- C. 空间运动方式
- D. 与地球的距离

《正确答案》

C

《答案解析》

A项，根据“这些天体是星系中心的超大质量黑洞所产生的喷流”可知，“形成原因”文段已提及，排除；

B项，根据“辐射非常明亮，往往比星系本身的辐射还要强很多”可知，“辐射特点”文段已提及，排除；

C项，文段并未表明其在空间如何运动，无中生有，当选；

D项，根据“然而因为这些天体距离地球至少有几十亿光年”可知，“与地球的距离”文段已提及，排除。

本题为选非题，故正确答案为C。

【文段出处】光明网《星际旅行靠什么导航》

5、课程思政的显性功能是提升课程的内涵和质量。不少教师认为课程思政是_____于传统教学之外的附加行为，这种认识是错误的。对教学而言，课程思政不是_____，更不是特立独行，它首先是为提升教学质量服务的，是深层次的教学改革，因为只有高水平的教学活动才能吸引学生，进而影响学生。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 游离 喧宾夺主
- B. 隔绝 照本宣科
- C. 徘徊 削足适履
- D. 独立 敷衍了事

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，根据“传统教学之外的附加行为”可知，横线处所填词语应体现在不少教师的认知中，课程思政并不包含在传统教学之中，A项“游离”比喻离开集体或依附的事物而存在，D项“独立”指脱离原来所属单位成为另一单位或不依靠他人，均可体现课程思政不属于传统教学，符合文意，保留。B项“隔绝”指隔断，一般用于强调空间上的隔断，置于此处强调课程思政与传统教学是隔断的、没有联系，与文中的“附加行为”表意矛盾，排除；C项“徘徊”指在一个地方来回地走，比喻犹豫不决，也比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏，文中仅体现课程思政不属于传统教学，并未涉及课程思政在某个范围内来回浮动，与文意不符，排除。

第二空，根据后文“更不是特立独行，它首先是提升教学质量服务的，是深层次的教学改革”可知，横线处所填成语要体现课程思政与教学之间的关系，强调其不仅不是独立的，而且是为教学服务的，有其自身的重要价值，A项“喧宾夺主”比喻客人占了主人的地位或外来的、次要的事物侵占了原有的、主要的事物的地位，与横线前的否定词连用，可与后文的“更不是特立独行”构成递进关系，符合文意，当选。D项“敷衍了事”指办事马马虎虎，只求应付过去就算完事，与横线前的否定词连用，指不马虎，认真，与文意无关，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《课程思政——如何在知识传授中呈现思政元素》

6、在知识大爆炸的今天，不少人已习惯于浅阅读，这虽在所难免，其_____也是明显的。浅阅读虽能够收获一些印象式的谈资，但_____之中透露出的是浮躁心气，很难_____为提升阅读者主体素质的扎实“文化准备”。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 代价——走马观花——转换
- B. 影响——浅尝辄止——汲取
- C. 弊端——浮光掠影——沉淀
- D. 局限——言谈举止——锤炼

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，文中讲述的是浅阅读不能为读者提供“文化准备”。BD两项错误，“汲取”指从某处吸取，与“为……”搭配不当，“锤炼”为……“重复”。“代价”为达到某种目的所消耗的物质或精力，而文中指的是失去“文化准备”，搭配不当，“弊端”指负面影响，更符合语境。因此C项正确。

7、文化时尚总是从一种文明传到另一种文明，一种文明中的革新常被其他文明所采纳。然而，它们往往只是一些缺乏重要文化后果的技术或昙花一现的时尚，并不会改变文明接受者的基本文化。西方世界曾经出现渴慕来自中国或印度文化的各种物品的热潮；而在19世纪的中国和印度，来自西方的通俗文化和消费品流行起来，似乎代表着西方文明的胜利。然而，这种“流行”恰恰使西方文化变得无足轻重。西方文明的本质是“大宪章”而不是“巨无霸”，非西方人可能接受后者，但对于他们接受前者来说没有任何意义。

对这段文字的观点概括最准确的是（ ）。

- A. 人们常出于猎奇心理而接受来自异域的的东西
- B. 不同文化之间很难实现本质上的交流与影响
- C. 西方和非西方世界在文明的本质上存在差异
- D. 时尚的传播不会根本改变接受者的基本文化

《正确答案》

D

《答案解析》

文段首先介绍了文化时尚会在不同文明中传递，接着在下一句中通过转折关联词“然而”强调了文明接受者的基本文化不会改变，后文通过举例西方世界以及中国和印度的进一步证明时尚的传递并没有改变彼此的基本文化。故文段重点强调“然而”之后的内容，即强调时尚的传递不会改变文明接受者的基本文化，对应D项。A项，“猎奇心理”在文段中没有提及，排除。B项，“很难实现本质上的交流与影响”对应的是文段的尾句，属于举例论证的内容，并非文段的核心观点。此外“很难实现本质上的交流与影响”也与文意不符，交流是存在的，只是没有改变基本文化而已，排除。C项，“在文明的本质上存在差异”对应的是文段的尾句，属于举例论证内容，非文段重点，排除。因此答案选D。

8、现实主义美术以写实传统和真实性品格，追求真善美。但现实主义的真实性和非对生活简单的模仿和照搬，也非生硬的逻辑推理和科学判断，而是通过真实地再现典型环境中的典型人物来描绘生活，是画家对社会生活内蕴的认识和感悟。现实主义追求的善，是指美术要反映对生命的尊重、对道德理想的追求、对幸福生活的向往。美术作品里没有善，就难以感动人。艺术创作者只有扎根人民生活和社会实践，通过对生活和人性的深度挖掘与全面观照，关怀人民群众乃至人类的命运，作品才能回应人民的期待，完成传递真善美的使命。

这段文字意在强调：

- A. 现实主义美术要有现实关怀与使命担当

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/427043163033006056>