

人教部编版五年级语文下册全册目录

第一单元	语文园地四
古诗三首	第五单元
祖父的园子	人物描写一组
月是故乡明	刷子李
梅花魂	习作例文
口语交际 走进他们的童年岁月	习作 把一个人的特点写具体
习作 那一刻 我长大了	第六单元
语文园地第一	自相矛盾
第二单元	田忌赛马
草船借箭	跳水
井阳冈	习作 神奇的探险之旅
猴王出世	语文园地六
红楼春趣	第七单元
口语交际 我们都来演一演	威尼斯的小艇
习作 写读后感	牧场之国
语文园地二	金字塔
快乐读书吧	口语交际 我是小小讲解员
第三单元	习作 中国的世界文化遗产
综合性学习 遨游汉字王国	语文园地七
汉字真有趣	第八单元
我爱你 汉字	杨氏之子
第四单元	手指
古诗三首	童年的发现
军神	口语交际 我们都来讲笑话
青山处处埋忠骨	习作：漫画的启示
清贫	语文园地八
习作 他_____了	

人教部编版五年级下册语文教学计划

一、指导思想

随着新课标、新教材的相继使用，语文教学要实现“工具性和思想性的统一”向“工具性和人文性的统一”的转变，教师必须更新教学观念，以整体推进课程改革为核心，深入学习《语文课程标准》，并以之为指导，开展以课题研究为重点的教育教学研究，深化课堂改革，全面提高教学质量。重新认识小学语文学科的性质和它在小学教育阶段的地位、作用，明确小学语文教学的任务和要求。要积极地进行课堂教学的结构和方法的改革，积极地进行思考和研究，如何在语文学科教学中培养学生的创新意识，提高学生的语文综合素养。着眼于 21 世纪对人才素质的要求，着力于加强小学生语文基础知识的教学和基本能力的训练，为他们全面素质的发展的打下坚实的基础。

二、教材分析

（一）总体分析

新人教部编版五年级下册教材于 2016 年春季正式使用。全册教材继续按专题组织单元 共设计了八个专题，依次是 童年往事、古典名著之旅、综合性学习 遨游汉字王国、家国情怀、描写人物、思维的火花、异域风情、幽默和风趣。全册教材共安排六个语文园地和四个口语交际。每个单元包括导语、课例、口语交际、习作和语文园地五大部分 各部分相互联系 构成一个有机的整体。其中 第三单元是综合性学习 遨游汉字王国 第五单元安排了一个“习作例文” 也没再安排语文园地。本册课文安排生字时继续采用了“识写分流”的办法。其中要求会写的字都在课文后面的田字格中一一列出 只要求认识的字安排在田字格上面的两条绿线内。所谓“只要求认识”的生字 在本册的要求是读准字音 认清字形 能初步结合词语理解字义 主要帮助学生扫清阅读

课文的障碍不列入生字考核范围。

（二）具体分析

教材结构

部编版五年级下册教材全册共有课文 篇，其中精读课文 篇，略读课文 篇。课文从精读到略读，按两个层次编排，体现由扶到放的设计思路。

本册要求认识的字，分散安排在精读课文和略读课文中，在课后生字条里列出；要求会写的字，安排在精读课文后，以方格的形式排列。为了便于复习检测，词语表统一安排在全册书的未必，以每课一组的形式呈现。生字表 是要求认识的字， 个；生字表 是要求会写的字， 个，以供复习、检测之用。

教材的主要特点

本册是在前八册教材的基础上编写的，教材的结构及思路有一定的继承性，体现整套教材的延续性，同时又有发展变化。主要表现在以下方面：

- （ ）专题组元的角度更加灵活多样。
- （ ）加强整合的编写目的更加明确。
- （ ）课文既保留传统的优秀篇目，又增加了富有时代感的新课文。
- （ ）强化导学功能，引导学生思考。
- （ ）增加了古诗文和传统文化相应的文章选录，加强对学生学习和传承传统文化的教育。
- （ ）拓展学习资源，加强课内外语文学习的联系。

三、学情分析

本班共有学生 人。其中男生 人，女生 人。绝大部分学生已经养成了良好的学习习惯，他们爱学习，有上进心，具有了一定的阅读能力、口

语交际能力和写作能力，也掌握了一定的学习方法。但是有个别学生基础较差，家长又疏于督促，还需老师加强辅导。个别学生学习自觉性差，不能按时完成作业，还需要老师好好引导教育。

四、教学目标

认 个字，写 个，会使用字典、词典，有一定独立识字的能力。

能用钢笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速度。能用毛笔书写楷书，并体会汉字的优美。

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

默读有一定的速度，并能抓住文章的大意。

能联系上下文和自己的积累，体会课文中含义深刻的句子。

在阅读中揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。

学习浏览，根据需要搜集信息。

养成读书看报的习惯，课外阅读总量不少于 万字。

乐于参加讨论，敢于发表自己的意见。学习辩论、演讲的基本方法。

能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能修改自己的习作，书写规范、整洁。

学写简单的读书笔记、学写内容梗概。

在学习活动中，能初步了解查找资料，运用资料的方法。并能策划简单的社会活动，学写活动计划。

五、教学计划和思路

(一) 会使用字典、词典，有一定独立识字的能力。

(二) 能用钢笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速度。能用毛笔书写楷书，并体会汉字的优美。

(三) 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

(四) 默读有一定的速度，并能抓住文章的大意。(重点)

(五) 能联系上下文和自己的积累，体会课文中含义深刻的句子。

(六) 在阅读中揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。

(七) 学习浏览，根据需要搜集信息。

(八) 养成读书看报的习惯，课外阅读总量不少于 万字。

(九) 乐于参加讨论，敢于发表自己的意见。学习辩论、演讲的一些基本方法。

(十) 能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能修改自己的习作，书写规范、整洁。

(十一) 学写简单的读书笔记、学写内容梗概。

(十二) 在综合性学习活动中，能初步了解查找资料，运用资料的方法。并能策划简单的社会活动，学写活动计划。

(十三) 习作教学要注意以下几点：

强化学生的习作意识。

加强习作形式的指导。

引导学生积累习作素材。

帮助学生养成良好的文风。

习作交流和评价，重在鼓励。

六、教学进度安排

周次	教学内容	备注
第一周	开学第 课 古诗三首 祖父的园子	
第二周	月是故乡明 梅花魂 口语交际 走进他们的童年岁月	
第三周	语文园地第一 单元测试 草船借箭	
第四周	井阳冈 猴王出世 红楼春趣 口语交际 我们都来演一演	
第五周	习作 写读后感 语文园地二 快乐读书吧 第二单元测试	
第六周	综合性学习 遨游汉字王国 汉字真有趣 我爱你 汉字	
第七周	古诗三首 军神 青山处处埋忠骨	
第八周	清贫 习作 他__了 语文园地四 第四单元检测	
第九周	人物描写一组 刷子李 习作例文	
第十周	习作 把一个人的特点写具体 第五单元检测 自相矛盾	
第十一周	田忌赛马 跳水 习作 神奇的探险之旅	
第十二周	语文园地六 第六单元检测 威尼斯的小艇	
第十三周	牧场之国 金字塔 口语交际 我是小小讲解员	
第十四周	习作 中国的世界文化遗产 语文园地七 第七单元检测	
第十五周	杨氏之子 手指 童年的发现	
第十六周	口语交际 我们都来讲笑话 习作：漫画的启示 语文园地八	
第十七周	第八单元检测 综合复习	
第十八周	综合复习	
第十九周	综合复习	
第二十周	期末检测	

第七单元

威尼斯的小艇

学习目标

、学会本课生字、新词。“静寂、雇定、哗笑、停泊、纵横交叉、操纵自如”。重点指导“哗笑、停泊”的读音，指导“艇”的书写，理解“操纵自如”的意思。

、理解课文内容，体会小艇的特点，感受它同威尼斯水城的关系。

、引导学生领会抓住事物的特点来写，运用准确的词语，恰当的比喻描写小艇的表达方法。

、引导学生感悟小艇与人们的密切关系，进而体会把人的活动同景物、风情结合起来进行描写的好处。

教学重点

让学生了解小艇的特点和抓住事物的特点进行描写的表达方法。

教学难点

学习作者是怎样把人的活动同景物、风情结合起来描写的。

课前准备

、预习课文，收集有关威尼斯小艇的图片、资料。 、教师制作课件。

教学过程：

一、欣赏图片，激情导入

、上一课，我们从季羨林先生的笔下，看到了花团锦簇、姹紫嫣红的德国风光，感受到了“人人为我，我为人人”的高尚境界。今天，我们一起走进另一个城市——威尼斯。

、出示威尼斯风光图片（ ），学生朗读小资料（ ）。

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

、那么这节课我们就一起来继续学习第 课威尼斯的小艇（师板书课题）请同学们齐读课题。指导“艇”的书写。

二、检查预习，整体感知

、同学们已经预习过课文了，谁来读读这些词语。

纵横交叉 静寂 雇定 祷告 操纵自如 哗笑 停泊

师：哗笑停泊这两个词的读音要特别注意，我们一起来读。

、请 位同学接读课文，生：第一自然段生： 自然段生： 自然段生： 自然段。其他同学想一想，课文围绕小艇主要讲了哪些内容。

师随机板书：样子，驾驶技术，与生活的联系。

三、初读课文，自读自悟，

、我们刚刚从图片中看到了威尼斯的景色非常美，可作者为何要单单写小艇呢？

（因为小艇对于威尼斯来说非常重要）

、你是从那句话知道的呢？（小艇成了主要的交通工具）

、作者又是怎样描写小艇的重要性的呢？用了什么修辞手法？

对于威尼斯而言，“大街”指的是什么？（生：河道）

汽车指的是？（生：小艇）

是啊，多么巧妙的比喻啊，作者用短短的一个句子生动的向我们展示小艇的重要作用。

四、研读课文，畅谈感受

（一）小艇的样子（ 自然段）

、同学们，小艇是威尼斯主要的交通工具，想看看吗小艇究竟是什么样子的吗

云路鹏程九万里，雪窗萤火二十年。——《王实甫》

、那作者是怎样描写小艇的样子的呢？请大家自由读一读，找一找，看看谁能发现。（ ）

、你发现作者在描写上有何特点吗？（用了三个比喻句）

、这三个比喻都是写小艇样子的，去掉一个不也一样吗

生：不行，三个比喻是从三个角度来写的，写出小艇的三个特点：比作独木舟，写出了长、窄、深的特点；比作新月，写出了小艇两头翘起的特点；比作水蛇，写出了小艇轻快灵活的特点。去掉一个就少了一个特点。（ ）

、小结。作者用三个比喻从不同的角度把小艇三个主要的特点融合在了一起，展现了小艇独特的样子。可见作者是通过细致观察，抓住了小艇的特点，所以才描写得很精彩。

、指导分角色朗读。哪三位同学能够把小艇独特的样子通过朗读展示出来？（ ）

建议：突出重点词语。像新月读的美一些。行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇读的轻巧一些，语速稍快。

（二）坐在小艇中的感受（ ）

、坐上这样的小艇感觉一定非同一般，请同学们静静地和老师来一次奇妙的旅行吧！

（师深情朗读：我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇缓缓前进，忽而穿过一座座形式不同的石桥，忽而挤进“小巷”。那些哥特式的尖顶教堂，文艺复兴时期的宫殿，竞相涌入眼帘。来来往往的小艇穿梭在河道中，大家都在跟对面的朋友热情地打招呼。微风习习，水波荡漾，令人惬意，徜徉其中，真是有说不完的情趣！）

、同学们，这次旅行，有什么感受啊？你想说些什么呀！

生：非常惬意、舒服。富有情趣。具有威尼斯的特色，体验威尼斯特有的风情。

、请同你们也带着这美好的感觉，齐读第三自然段。

三 船夫的技术

、我们坐上小艇后可以看到耸立在两岸的古建筑，可以跟来往的船只打招呼，真是很有情趣。这就不能不提到船夫，请同学们默读描写船夫的段落，看看船夫给你留下了怎样的印象？（快、驾驶技术熟练、老练）

、是啊，文中有一个词就准确的写出了船夫不一般的驾驶技术。（操纵自如）

、从哪里能看出船夫驾驶小艇时操纵自如呢？

指名说，互相补充。

来往船只很多，他会怎样？平稳驾驶，毫不手忙脚乱

河道上非常拥挤，他会怎样？左拐右拐挤过去

遇到极窄的地方，他会怎样？平稳穿过，速度极快

遇到拐弯时，他会怎样？做急转弯

（行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能、左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能作急转弯。）

、船夫的驾驶技术真是不简单！请同学们看看这两段话，比较一下有什么不同？能不能去掉？

遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能作急转弯。

遇到极窄的地方，他能平稳地穿过，速度非常快，能作急转弯。

“总”说明，不是一次两次，只要遇到极窄的地方，就能平稳的穿过。

“而且”“还”是递进关系的关联词，更进一步说明船夫的驾驶技术非同一般，用上这些词能够表现出作者的赞叹、敬佩之情！

、大家再看这一段的最后一句话：“两边的建筑飞一般地往后退……不知看哪一处好。”这句话没有直接写船夫，去掉它可以吗？（不行，因为最后一句话是侧面描写，衬托了船夫的技术高。）

、（展示第三自然段）我用三种颜色把这段内容分成了三部分，你知道为什么吗？（先总写驾艇技术高超，再具体些，最后侧面描写）

、让我们一起带着赞叹之情，分组朗读，再现船夫那高超的驾驶技术。

（四）小艇与人们的关系（ ）

、船夫的技术这样高超，那人们会坐着小艇干什么呢？快速浏览最后两段，根据表格提示，筛选主要信息。（出示表格）

、想一想，还有哪些人会乘坐小艇干什么？（找几名学生想象）

、师这么多人都会乘坐小艇，难怪作者说它是威尼斯的主要交通工具。人们不仅白天离不开小艇，就连晚上也同样离不开小艇。半夜，戏院散场了……引出第六自然段，学生齐读。

、想一想：当小艇怎样时，威尼斯充满活力；当小艇怎样时，威尼斯寂静入睡？

（白天的小艇像活泼的精灵，自由穿梭于水城之中，威尼斯是充满活力的；晚上，当小艇载走最后一批客人，静静地停泊于码头上。威尼斯又沉沉地入睡了）

所以我们可以简单地概括为：艇动城闹

艇停成静

、这样一动一静，动静结合的手法，让你感受到了小艇与人们的生活有

什么么关系？

生：小艇对于威尼斯来说非常重要，小艇与人们的生活息息相关。

、小结：作者在这里通过描写白天和夜晚情景，将描写事物与人们的活动联系起来、将静态和动态的描写相结合，真是十分巧妙。

、配乐朗读。无论是动也好，静也好，古老的威尼斯都是那么优美。老师配上音乐，男女生分角色来读一读，（男生读威尼斯沉睡之前的喧闹部分，女生读威尼斯小艇停泊后归于寂静的部分）让我们再来一起感受威尼斯的夜景！

（五）总结

师：课文学到这里，请你用一两句话来说说收获。

内容上：小艇的特点、小艇与威尼斯人生活的关系

写作方法上：抓住事物的特点进行细节描写、将静态和动态的描写相结合、将描写事物与人们的活动联系起来写、巧妙地运用比喻的修辞手法

（六）展拓

法国作家乔治桑也曾写过一篇著名的文章《威尼斯之夜》。《威尼斯之夜》从另一个侧面介绍了威尼斯这座水上名城的独特风光。文章语言优美生动，景物描写特点突出。课下请同学们自己读一读，比较两篇文章写法的不同之处。

板书设计

教学反思

牧场之国

教学目标：

认识 个生字，正确、流利、有感情地朗读课文。

感悟文章语言的生动性，积累语言。

体会作者对荷兰的喜爱之情，体会动物与人、与环境的和谐统一，给学生渗透环保意识教育，激发其对美好大自然的向往之情。

教学重点：

引导学生了解荷兰牧场的特点，体会作者拟人手法的巧妙运用，感悟文章语言的生动，丰富学生的语言积累。

教学难点：

让学生明白课文为什么四次讲到“这就是真正的荷兰。”

教学用具：多媒体课件

教学课时：一课时

教学过程：

一、创设情境，激情导入

（出示荷兰风景图）教师简介荷兰花之国、水之国、牧场之国美誉的由来。读课题，问：读了课题，你仿佛看到什么，想到什么？

【这样设计目的是：给予学生感官的体验，能激发学生学习的内在需求。学生一定很想知道课文是怎样描写这充满情趣的田园风光的。这为后面的学习做好了铺垫。】

二、初步阅读，整体感知

自由朗读课文，提出读书要求。

() 先读阅读提示 () 自学生字，读准字音，读通句子，不好读的地方多读几次。

【这个环节的设计目的是引导学生整体把握课文的主要内容】

检查学生生字的掌握情况。

说说“牧场之国”给你留下了怎样的印象？

【这个环节，我充分尊重每个学生的个性基础，给予了他们独立思考的空间，保护了学生独特的理解和感受。同时通过个体的自我学习整理、归纳，为集体交流作准备。】

三、自读自悟，交流讨论

、选择你喜欢的自然段，用自己喜欢的方式品读课文。读出感情、读出体会，同时用笔划出你喜欢的句子，想想为什么喜欢？

、小组交流。

、组织全班交流

【在全班交流这个环节我将主动权交给学生，让他们在课文的交流感悟中体会课文的情感。结合多种形式、有感情朗读，如：个人读师生读、老师范读、男孩子读等。】

() 白天的牧场：抓住契机向学生进行保护环境、爱护家园的品德教育。

() 傍晚、夜晚的牧场：启发学生想象。如果此时你就在这宁静的牧场上，会有什么样的感受？

【我充分挖掘教材内容，对学生进行想象训练，有利于培养学生思维的创造性。通过想象让学生不仅感受到动物们的快乐，也体会到动物与自然环

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/386032221020010032>