

学校艺术化妆师测试题（六） 试题及答案

一、单项选择题

1. 肤色白皙眉毛淡的人，眉毛一般用（）色的眉笔描画。[单选题]

- A 黑
- B 灰
- C 深棕
- D 浅咖啡(正确答案)

2. 肤色白皙显（）。[单选题]

- A 病态
- B 雅致文静(正确答案)
- C 健康
- D 时尚

3. 肤色苍黄使用（）修颜色。[单选题]

- A 黄色
- B 紫色(正确答案)
- C 绿色
- D 蓝色

4. 肤色发红发赤的人，在选择粉底时候应先用（）或浅蓝色在红色部位调整，再用接近肤色的粉底整体涂抹。[单选题]

- A 浅绿色(正确答案)
- B 浅紫色
- C 黄色

D 橙色

5. 肤色浅的人在化实妆时底色应该 () 。 [单选题]

A 浅

B 深

C 随意

D 近似(正确答案)

6. 肤色浅的人在画写实妆时底色应该选择 () 色。 [单选题]

A 随意

B 近似(正确答案)

C 偏暗

D 深

7. 肤色暗黄要选用 () 修饰色。 [单选题]

A 紫色(正确答案)

B 黄色

C 绿色

D 蓝色

8. 肤色偏黄的人，唇膏应选用 () [单选题]

A 桃红色

B 酒红色(正确答案)

C 深红色

D 玫红色

9. 肤色偏黄的人应选择偏 () 色系。 [单选题]

A 偏紫红(正确答案)

B 偏橙

C 偏黑

D 偏黄

10. 肤色与服装色的协调原则：人的肤色冷暖基调所适合的色彩，（）。[单选题]

A 服装色与肤色要排斥

B 服装色与肤色要对比

C 服装色与肤色要和谐(正确答案)

D 服装色与肤色要接近

11. 服饰的造型要受到（）的限制，因此有一定的局限性。[单选题]

A 制作人的思想

B 制作工艺和材料(正确答案)

C 材料和产地

D 材料的价格

12. 服装的造型是由服装的质料、形态、款式和穿着者的（）等诸多因素综合构成的。[单选题]

A 皮肤质感

B 肤色

C 形态、气质(正确答案)

D 皮肤性质

13. 服饰从（）的观点来看，它具有调节体温和保护身体的作用。[单选题]

A 心理学

B 生理学

C 生物学(正确答案)

D 美学

14. 服装的 () 的式样, 与脸型有直接关系。 [单选题]

A 裤子

B 衬衣

C 领子(正确答案)

D 袖子

15. 服装的配色总体来说通常不超过 () [单选题]

A 三套色(正确答案)

B 四套色

C 五套色

D 六套色

16. 服装模特的化妆以 () 为表现主题, 重视与画面意境整体的协调。 [单选题]

A 妆面

B 发型

C 提醒

D 服装(正确答案)

17. 服饰配件的种类纷繁庞杂, 就其侧重装饰的类别不同可以分为 () 大类别。

[单选题]

A 五

B 四

C 三

D 两(正确答案)

18. 辅助线能帮助您更准确地表现对象的结构, 要注意把辅助线画得 () 。 [单选题]

A 重些

B 轻些(正确答案)

C 浓些

D 复杂

19. 妇女解放是从 () 。 [单选题]

A 古罗马

B 20 年代

C 文艺复兴时期(正确答案)

D 40 年代

20. 妇女以金色黄粉涂面的“佛妆”流行于 () [单选题]

A 清代

B 明代

C 辽代(正确答案)

D 唐代

21. 复古风在模特妆中的出现, 说明 () 。 [单选题]

A 传统造型到今天都是时尚的, 可以直接拿来

B 越时尚的妆型越快被淘汰, 还是旧的好

C 传统与当今的装饰精神相互依存(正确答案)

D 此古装一直流行到现在

22. 复色是由 () 和原色调配出来的。 [单选题]

A 原色

B 间色(正确答案)

C 冷色

D 暖色

23. 腹部突出的人不适合穿 () 。 [单选题]

A 紧身衣服(正确答案)

B 宽松款

C 两件套

D 娃娃服

24. 干性皮肤的特点 () [单选题]

A 易长粉刺，易留疤痕

B 皮肤薄而多小皱纹(正确答案)

C 肤色均匀、毛孔细致

D 易过敏、起红疹

25. 干性皮肤化淡妆时适用 () 。 [单选题]

A 稿状粉底

B 液体性粉底(正确答案)

C 湿粉状粉底

D 霜状粉底

26. 干性皮肤的人，角质层含量低下一一般在： () 以下 [单选题]

A 5%

B 10%(正确答案)

C 15%

D 20%

27. 干性皮肤的人适合选择哪类化妆品：（） [单选题]

A 油脂较高的油包水型护肤品(正确答案)

B 若酸性化妆品

C 少含油脂的水剂或霜剂类化妆品

28. 干性缺油皮肤的基本特征是（）。 [单选题]

A 皮脂分泌亮少、皮肤较干，缺乏光泽(正确答案)

B 面部 T 型带呈油性，其余部位呈干性

C 皮肤透视灯观察皮肤表面呈青紫色

D 光纤显微测试观察皮内有咖啡色圆形斑点

29. 高瘦体形在进行发型设计中，最不适合的是（）发型。 [单选题]

A 长卷发

B 编穗发

C 中长外翻发

D 短发型(正确答案)

30. 膏状的腮红适用于（）妆面。 [单选题]

A 舞台妆

B 透明妆(正确答案)

C 戏曲妆

D 节目主持人妆

31. 膏状类护肤品的特点是，色泽洁白、（）。 [单选题]

A 质地松软

B 质地密实(正确答案)

C 质地粗

D 质地细

32. 歌舞化妆是一个（）。应该再细分歌剧化妆与舞剧化妆。[单选题]

A 符号

B 标志

C 统称(正确答案)

D 名称

33. 隔离霜是具有护肤功能，防止（）与化妆品过敏。[单选题]

A 光直接照射(正确答案)

B 灰尘

C 化学品

D 紫外线

34. 给圆脸型的人修饰化妆时，胭脂应成（）。[单选题]

A 长而窄

B 短而向后

C 锐角向上(正确答案)

D 水平

35. 根据出现场合的不同和妆型上的差别，晚宴妆可分为（）晚宴妆和舞台晚宴妆。[单选题]

A 正式(正确答案)

B 外出

C 创意

D 特殊

36. 根据肤色及皮肤晒后的反映, Fitzpartick 等将皮肤分为 () 种不同的光生物学类型。 A4 [单选题]

B5

C6(正确答案)

D7

37. 根据美国 FDA 在 1993 年的终审规定, 高度防晒产品的 SPF 值在 () 之间 [单选题]

A6~8

B8~12(正确答案)

C12~20

D20~30

38. 根据头发的软硬性质及含水量等特征, 可将头发分为硬发、棉发、油性发、沙性发、 () 。 [单选题]

A 干性发

B 自然卷发(正确答案)

C 软发

D 细发

39. 根据文字记载, 公元前六世纪, 古希腊悲剧家(A)曾采用**和红粉涂面。 A 梯斯匹斯 [单选题]

B 罗丹(正确答案)

C 达芬奇

D 伽利略

40. 古代的 () 用孔雀石画眼影。 [单选题]

A 罗马

B 埃及(正确答案)

C 希腊

D 中国

41. 古代的 () 用锑粉来修饰眼睛。 [单选题]

A 罗马人

B 埃及人

C 希腊人(正确答案)

D 法国人

42. 古代发型以 () 为主。 [单选题]

A 直发

B 束发(正确答案)

C 短发

D 辫子

43. 古代女子满 () 岁要将头发绾起来，称之为“及笄”，表示成年。 [单选题]

A 14

B 15(正确答案)

C 16

D 18

44. 古代面饰中贴在脸部的花形叫 () [单选题]

A 花钿(正确答案)

B 额钿

C 靥钿

D 面钿

45. 古代所谓点园唇是为了造成一种 () [单选题]

A 错觉(正确答案)

B 视觉

C 感觉

D 嗅觉

46. 古代燕支[胭脂]是用 () 取汁凝脂而成。 [单选题]

A 鸡冠花

B 红蓝花叶(正确答案)

C 玫瑰花

D 指甲草

47. 古代中国画家画中的美女面部标准是：柳叶眉、眯眯眼、樱桃小嘴 () 。 [单选题]

A 圆脸

B 长脸

C 鹅蛋脸

D 瓜子脸(正确答案)

48. 古铜妆的腮红尽量不要使用 () 。 [单选题]

A 偏粉红色(正确答案)

B 橙色

C 橙红色

D 棕色

49. 古铜妆的眉型适合 () [单选题]

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/385333031040011102>