

# 云南省耿马县民族中学 2023-2024 学年高三语文第一学期期末

## 监测试题

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1. 阅读下面的文字，完成各题。

明大爷

苏龙

每年春暖花开的时候，远远望去，这一带丘陵山岭、田间地头郁郁葱葱，弥漫着浓浓刺鼻味道。明大爷很喜欢站在高处欣赏这一片片绿，压根不讨厌扑面而来的这种味道，反而感觉精神亢奋、神清气爽。这时的明大爷两手叉腰，嘴里含着烟斗吧嗒着，好像是威武的将军在检阅大部队。这丘陵山岭、田间地头种的是黄烟。用明大爷的话说，咱种的是黄金呢。

别看明大爷话说得轻巧，其实他心里明白：文钱苦路来。用明大爷的话说，养个娃都没有那么累人。明大爷的烟叶不论在质量还是等级纯度上都胜人一筹，因而他的烟叶每斤可卖得二十元左右，其他村民每斤卖得十五元算是不错的了。别人的独门技术都是藏着掖着，明大爷偏不，但凡村民慕名上门讨教，他会毫不吝啬地传授种烟技术。

明大爷还有一个绝活，即便把烟叶切成丝，他都能够凭着眼睛看、鼻子闻、嘴巴抽，判断出烟叶的好中差，说出是在沙地种的还是岭地种的，甚至能在面前摆放的几抓烟丝中认出自家种的烟来，村人无不拜服。

烟贩圈里对明大爷也是满口的赞，因为明大爷对自家生产的烟叶绝不以次充好。某日一烟贩重金定下了他的几个上等好的“烟包”，约定过几天来取。明大爷家里人瞒着他拆开“烟包”，抽出一些烟叶，换上一些稍差的烟叶。明大爷得知后，暴跳骂人，马上追回烟贩运走的“烟包”，当着烟贩的面把“烟包”拆开，重新换上好烟叶，还多送了几斤权作赔礼道歉。

烟好人实诚，烟贩们自然都抢着要明大爷的“烟包”，甚至来年的定金都先放好了。

烟好，烟贩盯上，自然偷儿也盯上。明大爷好两口，今年八月份的一个晚上，村人约他去喝酒，喝得头重脚轻回来，发现养的大黑狂叫不停，回过神来才发觉两包上等“烟包”消失了，明大爷一下子酒醒趴坐地上，心像被挖去般剧痛，数天心神不定。

村口耸立一株大苦楝树，是村民纳凉聊天的好去处。一天，临近晌午时候，村民陆

续收工回来。大家散坐在大树下“倾大炮”（聊天），自然地掏出旱烟袋，都招呼别人品尝自己的烟。大家都知道明大爷的烟好，都抢着伸着手往他的烟袋抓。明大爷眯着眼睛看着笑着，心里很受用，心理阴影面积一下消减了不少。

这时候，明大爷的眼睛猛地一亮，准备装烟丝的手停住了，他眼睛望去的对面，一个人正在用烟纸卷烟。迎着明大爷犀利的目光，那人的眼睛就躲闪了一下。明大爷心里一下子有数了。他深深呼吸一口气，手撑树根爬起来，走向那人，挨边坐下，轻轻开口：“老弟，尝一下你家的靛烟。”那人脸色就有些刷白，犹豫一下，把烟袋递给了明大爷。明大爷就小心掏出一些，看了看，闻了闻，赞道：“好烟好烟。”然后塞在烟锅里压实，点火，吧嗒吧嗒地抽起来，眯着眼，很陶醉。两人抽着烟，有一搭没一搭地聊着，都心里有事。抽完几个回合的烟，倾了一会“大炮”，大伙儿心满意足地回家吃午饭，留下明大爷和那人。

明大爷很郑重地开口了：“这年头，大家都不容易，你瞧我，儿子女儿起房、孙子孙女读书都得帮衬点，是不？”那人连连点头称是。明大爷又接着说：“就像你，憋住气力供两个小孩读大学，家里两个老的又常年跑医院，唉，的确不容易。”那人嘴里吧嗒着，眼圈转红了。明大爷紧缩两颊猛抽一口，说：“这样，来年我给你留一些好烟苗，挑一块好地给你，嘿嘿，保管你产出好烟卖出好价钱，有了钱，家里少的老的读书看病就不愁啦。”那人嘴巴翕动了一下，舔舔嘴唇刚刚开口：“叔，我……”明大爷按住了他的话头，轻拍那人肩膀说：“啥都别说了，路走对了，不愁发不了财。”

太阳落山时分，像以往那样，明大爷砍肉提酒，一路披着霞光找村人喝酒。月挂苦楝树枝头的时候，他深一脚浅一脚回来，到家进门倒床就睡，瞌睡虫袭来，他硬撑眼皮顶着。

夜深人静，月光如洗。

这时围墙外传来一阵脚踝树叶的吱吱声，跟着是噶哆两次重物落地的闷响。醉眼迷离的明大爷就笑了，他贪婪地抽动鼻子簌簌响，他闻到了久违的味道，瞌睡虫再袭来的时候，他枕着这种味道沉沉进入了梦乡。

大黑一整晚很奇怪地没有叫。当然没有叫啦，因为明大爷下午时候早早把它牵到了儿子家关着了。

（选自《微型小说选刊》，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说第一段对春暖花开时节丘陵山岭、田间地头的环境描写，散发着浓郁的乡土气息，为故事的展开提供了自然背景。
- B. 小说注重用细节表现人物心理，“那人脸色就有些刷白，犹豫一下”这一细节，形

象地突出了“那人”内心的紧张。

C. 小说语言质朴、幽默。“倾大炮”“瞌睡虫”等方言俗语的使用，增强了小说的生活气息，又使语言显得幽默风趣。

D. 结尾处写明大爷“闻到了久违的味道”，这既表明烟包失而复得，也暗含着明大爷对“那人”知错能改的欣慰之情。

2. 小说中的明大爷主要有哪些性格特点？请简要分析。

3. 小说写明大爷的“绝活”这一情节，有什么作用？请结合全文，简要分析。

2. 阅读下文，完成下面小题。

### 报纸的故事

孙犁

①一九三五年的春季，我失业家居。在外面读书看报惯了，忽然想订一份报纸看看。这在当时确实近于一种幻想，因为我的村庄，非常小又非常偏僻，文化教育也很落后。例如村里虽然有一所小学校，历来就没有想到订一份报纸。村公所就更谈不上了。而且，我想要订的还不是一种小报，是想要订一份大报，当时有名的《大公报》。这种报纸，我们的县城，是否有人订阅，我不敢言，但我敢说，我们这个镇上是没人订阅过的。

②在北京住过，在保定学习过，都是看的《大公报》。现在我失业了，住在一个小村庄，我还想看这份报。我认为这是一份严肃的报纸，是一些有学问的，有事业心的，有责任感的人，编辑的报纸。

③我认为《大公报》上的文章好。它的社论是有名的，在中学时，老师经常选来给我们当课文讲。最吸引我的是沈从文编的艺副刊，经常登载青年作家的小说和散文。

④说实在的，我是想在失业之时，给《大公报》投投稿，而投了稿子去，又看不到报纸，这是使人苦恼的。因此，我异想天开地想订一份《大公报》。

⑤我首先把这个意图和我结婚不久的妻子说了说。下是我们的对话实录：

“我想订份报纸。”

“订那个干什么？”

“我在家里闲着很闷，想看看报。”

“你去订吧。”

“我没有钱。”

“多少钱？”

“一月，要三块钱。”

“啊！”

“你能不能借给我三块钱？”

“你花钱应该向咱爹去要，我哪里来的钱？”

⑥就这样中断了。这很难说是愉快，还是不愉快，但是我不能再往下说了。因为我的自尊心，确实受了一点损伤。是啊，我失业在家里呆着，这证明书就是已经念了。白念了，就安心在家里种地过日子吧，还要订报。特别是最后这一句：“我哪里来的钱？”这对于作为男子汉大丈夫的我，确实是千钧之重的责难之词！我知道她还是有些钱的，作个最保守的估计，可能有十五元钱。当然她这十五元钱，也是来之不易。是在我们结婚的大喜之日，她的“拜钱”。每个长辈，赏给她一元钱，或者几毛钱，她都要拜三拜，叩三叩。你计算一下，十五元钱，她一共要起来跪下，跪下起来多少次啊。

⑦她把这些钱，包在一个红布小包里，放在立柜顶上的陪嫁大箱里。箱子落了锁。每年春节闲暇的时候，她就取出来，在手里数一数，然后再包好放进去。

⑧在妻子面前碰了钉子，我只好硬着头皮去向父亲要，父亲沉吟了一下说：“订一份《小实报》不行吗？”

⑨《小实报》是一种市民小报。我没有说话，就退出来了。父亲还是爱子心切，晚上看见我，就说：“愿意订就订一个月看看吧，多卖一斗麦子也就是了。长了可订不起。”在镇上集日那天，父亲给了我三块钱，我转手交给邮政代办所，汇到天津去。同时还寄去两篇稿子。

⑩我原为报纸也像取信一样，要走三里路来自取的，过了不久居然有一个专人，骑着自行车来给我送报了，这三块钱花得真是气派。他每隔三天，就骑着车子，从县城来到这个小村，然后又通过弯弯曲曲的，两旁都是黄土的小胡同，送到我家那个堆满柴草农具的小院，把报纸交到我的手里。上下打量我两眼，就转身骑上车走了。我坐在柴草上，读着报纸。先读社论，然后是通讯、地方版、国际版、副刊，甚至广告、行情，都一字不漏地读过以后，才珍重地把报纸叠好，放到屋里去。

⑪我的妻子，好像是因为没有借给我钱，有些过意不去。对于报纸一事，从来也不闻不问。只有一次，带着略有嘲弄的神情，问道：

“有了吗？”

“有了什么？”

“你写的那个。”

“没有。”

⑫其实我知道，她从心里是断定不会有的。直到一个月的报纸看完，我的稿子也没有登出来，证实了她的想法。

⑬这一年夏天雨水大，我们住的屋子，结婚时裱糊过的顶棚、壁纸，都脱落了。别人家，都是到集上去买旧报纸，重新糊一下。那时日本侵略中国，无微不至，他的旧

报，如《朝日新闻》《读卖新闻》，都倾销到这偏僻的乡村来了。妻子和我商议，我们是不是也把屋子糊一下，就用我那些报纸，她说：“你已经看过好多遍了，老看还有什么意思？这样我们可以省下几块钱，你订报的钱，也算没有白花。”听她讲的很有道理，我们就开始裱糊房屋了，因为这是我们的幸福的窝巢呀。妻刷糨糊我糊墙。我把报纸按日期排列起来，把有社论和副刊的一面，糊在外面，把广告部分糊在顶棚上。这样，在不能出门的日子我就可以脱去鞋子，上到炕上，或仰或卧，或立或坐，重新阅读我喜爱的文章了。

(1982年2月9号)

1. 分析第⑩段描写“我”居所环境的作用。
  2. 第⑪段写“我”与妻子的对话，文字俭省却别有深意，请加以赏析。
  3. 第⑬段说“这是我们的幸福的窝巢呀”，这句话是如实描写还是反讽？请结合全文，加以分析。
  4. 评价“我”的形象。
3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

曾几何时，实体书店似乎不吃香了，就连作为城市地标的一系列特色书店都难以为继，纷纷销声匿迹。究其原因，有自身经营不善的因素，但不可否认的是，人们阅读习惯、购买习惯以及纸质书阅读率下降等是导致实体书店式微的主要问题所在。从价位上讲，实体书店的书往往比网络平台贵；从阅读体验上说，大老远来到店里，站着捧读一本书的感受远不如在自己家滑动鼠标，快速浏览最新、最潮的作品来得简捷和过瘾；从阅读内容的广度上说，似乎也是网络阅读有着明显优势。在网络阅读盛行的大潮冲击下，实体书店的低迷似乎已是必然趋势。

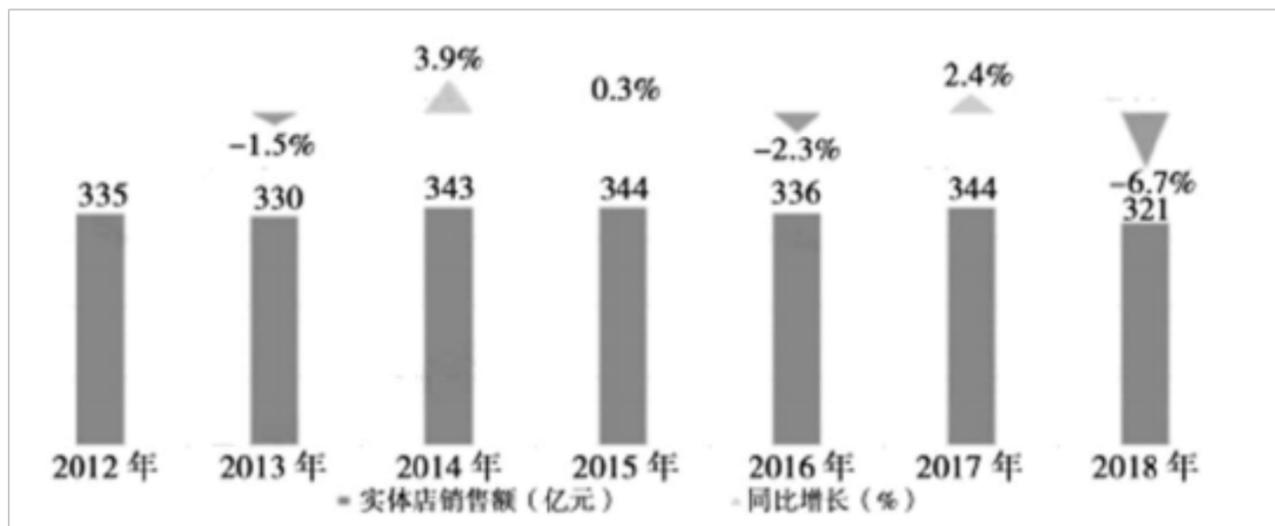
为打造书香城市，北京、上海等地大力支持实体书店发展。北京市今年将投入5000万元，扶持约150家书店，到2020年可打造15分钟公共阅读服务体系。政策的“回暖”减轻了书店的经营压力，增强了发展信心，但若想真正实现实体书店的满血复活，还有很长的路要走。新式实体书店要想回暖，就要放开思路，不断创新。以书为媒，通过“书+X”模式，打造体验式消费场景，读者在享受“读”的乐趣的同时，还可以满足吃、喝、购等一系列需求，书店成为休闲放松好去处。有些书店空间设置不合理，书籍陈列杂乱、书籍内容陈旧；有些书店自身经营僵化，千店一面，如此一来，自然很难构成对读者的吸引力。同时，一些大型书店的门市网点，基本上都集中在县级以上城市；而社区书店、乡镇书店、校园书店等则相对稀缺，老少边穷地区的书店资源明显不足。如此局限性，都让这些书店因为不够“专业”而惨遭淘汰。从细节上观察，新型商业书店为

读者提供了高品质、差异化的服务，颠覆着传统书店板着脸孔卖书的经营理念，引领着行业走入创新型、复合型和生活化的新时代。创新商业经营，融入慢调生活，其定位在丰富线下体验和优质服务中取得了阶段性胜利。

（摘编自《实体书店回暖还需“三把火”》，河北新闻网）

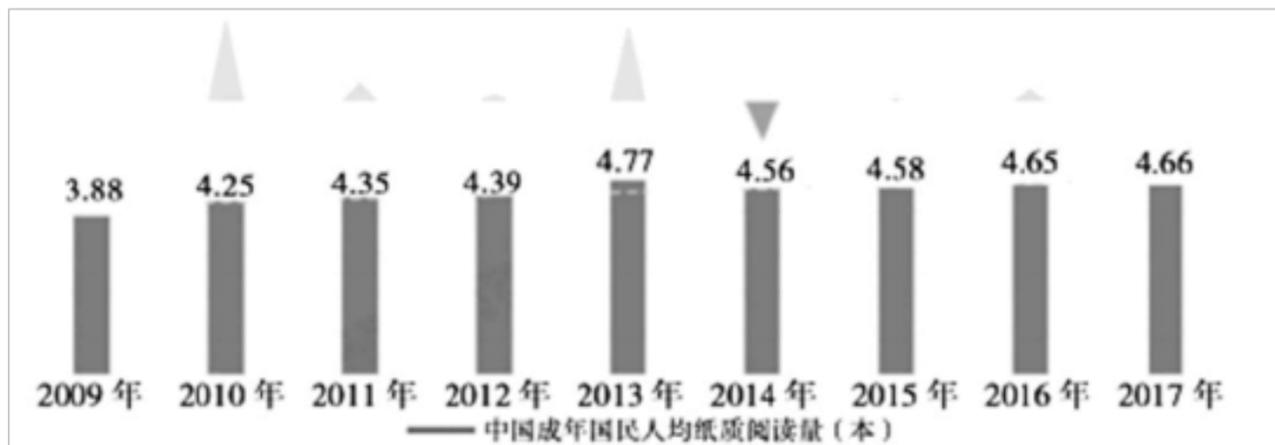
### 材料二

图 1：年实体书店图书销售额变化趋势图（单位：亿元，%）



注：同比增长是指和上一时期、上一年度或历史相比的增长（幅度）。

图 2：全国第十五次国民阅读调查一人均纸质阅读量（单位：本）



（以上两图资料来源：前瞻网，2019.3.15）

### 材料三

为了顺应时代，许多书店纷纷开始关注颜值、经营业态，将图书零售与餐饮等结合的“混合型经营”是近年来比较常见的方式。而大河书局则提供了另外一种发展的可能，将学校原有图书馆改造为校园阅读中心，阅读中心集图书馆、阅览室、校园书店功能于一体，较为有效地解决了学校图书馆存书更新慢、借阅率低等问题，满足学生广泛的阅读需求。此外，大河书局还建立了线上阅读评测系统，引入并推广分级阅读体系，跟踪生成阅读素质白皮书，有效解决学生阅读效果问题；这也发挥了校园阅读中心的社会职能。

不过，无论市场环境怎么发展，图书选品依然是一家书店的核心，也是书店之所以成为“书店”的原因，这就涉及到图书出版等行业的发展。不断涌现出的新技术会为出版行业带来更多的可能性。现阶段可以基于 AR 技术，将纸质出版物、3D 模型、2D 动画、

360 度全景、小游戏等资源融合起来，带给读者全方位的阅读体验。出版单位可以基于这些技术，从提供内容向提供精准服务转变。AR 技术作为人工智能的关键技术，将有效地推动出版业向智能化、个性化发展，并给读者带来交互的阅读体验。

（摘编自《实体书店的“未来趋势”：新技术会带来何种改变》光明网，2020.01.10）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 实体书店的发展走向衰落，难以为继，既有社会发展的外部环境的原因，也有自身经营管理不善等诸多因素。
- B. 随着互联网与电子商务的兴起，网络书店或网上阅读凭借价格便宜或选择多样等比实体书店更具有发展优势。
- C. 虽然受线上销售的影响较大，但年我国实体书店的图书销售规模仍保持在 320 亿元以上，体量较大。
- D. 近年来，多地出台政策支持实体书店发展，增强了实体书店经营者的信心，为实体书店回暖增添了助力。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 受线上渠道崛起等的影响，线下实体书店已经步履维艰，结合销售图书之外的产品来维持经营，是一种较常见的方式。
- B. 图书选品是一家书店的核心，无论市场环境怎么发展，书店的发展与图书的质量、品类以及出版行业的创新密切相关。
- C. 尽管实体书店的发展一度受到冲击，但一直以来，国民人均纸质阅读量仍在不断提升，实体书店的发展也会迎来春天。
- D. 随着 AR 的发展，AR 技术将不断升级传统阅读，能有效地推动出版业向智能化、个性化发展，并给读者带来新的体验。

3. 结合材料，请概括说明应该从哪些方面促进实体书店不断发展。

4. 阅读下面的文言文，完成小题。

王承元，士真第二子。兄承宗既领节钺，奏承元为观察支使、朝议郎，兼监察御史，年始十六。元和十五年冬，承宗卒，秘不发丧，大将谋取帅于旁郡。时参谋崔燧密与握兵者谋，乃以祖母凉国夫人之命，告亲兵及诸将，使拜承元。承元拜泣不受诸将请之不已。承元曰：天子使中贵人监军有事，盍先与议及监军至，因以诸将意赞之。承元谓诸将曰：“诸公未忘先德，不以承元齿幼，欲使领事。承元欲效忠于国，以奉先志，诸公能从之乎？”诸将许诺。遂于衙门都将所视事，约左右不得呼留后，事无巨细，决之参佐。密疏请帅，天子嘉之，授检校工部尚书，兼滑州刺史、义成军节度、郑滑观察等使。邻镇以两河近

事讽之，承元不听，诸将亦悔。及起居舍人柏耆贵诏宣谕滑州之命，兵士或拜或泣。承元与柏耆于馆驿召诸将谕之，诸将号哭喧哗。承元诘之曰：“诸公以先世之故，不欲承元失此，意甚隆厚；然奉诏迟留，其罪大矣！”遂拜诸将，泣涕不自胜。承元厉诸将，乃尽出家财，籍其人以散之，酌其勤者擢之。承元出镇州，所从将吏有具器用货币而行者，承元悉命留之。承元昆弟及从父昆弟，授郡守者四人，登朝者四人，从事将校有劳者，亦皆擢用。俄而移镇鄜坊丹延节度使，便道请觐，穆宗器之，数召顾问。未几，改凤翔节度使。凤翔西北界接泾原，无山谷之险，吐蕃由是径往入寇。承元于要冲筑垒，分兵千人守之，赐名曰临沂城。凤翔城东，商旅所集，居人多以烽火相警，承元奏益城以环之。承元宽惠有制，所理称治。太和七年十二月，卒于平卢，册赠司徒。

（节选自《旧唐书·王承元传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 承元拜泣不受/诸将请之不已/承元曰/天子使中贵人/监军有事盍先与议/及监军至/因以诸将意赞之/
- B. 承元拜泣/不受诸将/请之不已/承元曰/天子使中贵人监军/有事盍先与议/及监军至/因以诸将意赞之/
- C. 承元拜泣不受/诸将请之不已/承元曰/天子使中贵人监军/有事盍先与议/及监军至/因以诸将意赞之/
- D. 承元拜泣/不受诸将/请之不已/承元曰/天子使中贵人监军有事盍先与议/及监军至/因以诸将意赞之/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 节钺指符节与斧钺，古代授予大臣作为权力的标志，被授予节钺的大臣称为持节。
- B. 元和指年号。年号是汉武帝始创的用来纪年的一种名号，如太和、天宝、庄宗、穆宗等。
- C. 工部，古代中央官署名，六部之一，是掌管营造工程事项的机构，长官为工部尚书。
- D. 烽火。古代边防报警时所烧的烟火，遇有敌情时通过点燃烟火迅速传达报警信息。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 王承元少年得志，屡获举荐。他年仅十六岁，就被兄长奏请朝廷，担任过观察支使、朝议郎、监察御史等多个职位。
- B. 王承元不重名位，效忠国家。诸将因他年幼想让他接任亡兄之职时，他拒绝接受，后因诸将答应一起效忠国家，才同意就任。
- C. 王承元忠君奉诏，劝谕部下。他不恋先祖旧地，密奏朝廷请求另派节帅，在柏耆宣诏时积极劝谕号哭喧哗的将领们接受诏令。

D. 王承元守职尽责，治政有方。他任凤翔节度使时，在要道修筑堡垒防止吐蕃入侵，在凤翔城东增加城垒护卫居民安全。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 遂于衙门都将所视事，约左右不得呼留后，事无巨细，决之参佐。

(2) 承元厉诸将，乃尽出家财，籍其人以散之，酌其勤者擢之。

5. 阅读下面的诗歌，完成各题。

送友人入蜀①

李白

见说蚕从路②，崎岖不易行。

山从人面起，云傍马头生。

芳树笼秦栈，春流绕蜀城。

升沉应已定，不必问君平③。

[注]①此诗作于天宝二年(公元743年)，诗人当时在长安受到权贵的排挤。②蚕丛，古蜀王名。蚕丛路：指入蜀的道路。③君平：西汉时人，曾在成都以算卦占卜为生。

1. 李白，字太白，号\_\_\_\_\_。

2. 对本诗分析不恰当的一项是…… ( )

A. 首联写入蜀的道路艰险，表达了诗人临别时对友人的关切和提醒。

B. 颔联就“崎岖不易行”的蜀道进行具体描画，有主观想象的色彩。

C. 颈联写客栈芳树笼罩，春城江流环绕，展现了蜀道上瑰丽的风光。

D. 尾联既表达了对朋友的劝慰，也寄寓了诗人自己仕途失意的感慨。

3. 颔联中的“起”和“生”两个字均用得巧妙，请简要赏析其表达效果。

6. 按要求填空。

(1) \_\_\_\_\_，为谁流下潇湘去？(秦观《踏莎行·郴州旅舍》)

(2) 塞上长城空自许，\_\_\_\_\_。(陆游《书愤》)

(3) 柳永《八声甘州》：“想佳人，妆楼颙望，误几回、天际识归舟”几句，从对方着笔，表达自己的思念之情。苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中采用同样手法的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

7. 根据下列情境，完成后面的题目。

欢歌热舞闹新春。春晚是几代人的“春节标配”，一年一度的春节联欢晚会是除夕夜人们的共同期盼。下面是2019年以“奋进新时代，欢度幸福年”为主题的春节联欢

晚会的部分节目。

请从下列五个节目中选择两个作为上下节目撰写一段串词，不超过90字。

- ①《我们都是追梦人》（歌舞）      ②《妙言趣语》（相声）      ③《锦绣梨园》（戏曲）  
④《可爱的中国》（朗诵）      ⑤《占位子》（小品）

8.《红楼梦》里用“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”描写两个主要人物，请写出他们的名字，并选择其中一个人物，结合具体事件介绍其性格特点。80字以内。

9.      ①电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》2017年4月进入前期筹拍，9月6日开拍，2018年4月1日全剧杀青，12月25日开播。播出后，不少细心的网友发现，该剧台词漏洞百出，出现了“手上的掌上明珠”“听过一些耳闻”等显而易见的病句，以至于不少语文老师将其台词作为教学范例。虽然剧方已经在DVD版本中将出错的台词进行了重新配音和配字幕，但不少网友仍质疑该剧编剧水平不过关。

②87版本的《红楼梦》，1983年筹拍，1984年剧组在圆明园办了夏季培训班，还邀请了20位红学专家组成顾问团，拍摄共耗费了三年的时间，1987年春节试播六集。87版《红楼梦》经久不衰，成了影视剧史上的“东方明珠”，被无数后人瞻仰。

同样是电视剧，一个遭人质疑，一个经久不衰，为什么？请你给《知否知否应是绿肥红瘦》的编剧写一封信，谈谈你对此事的看法。

要求：选好角度，确定立意，自拟题目，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

## 参考答案

1、1. C

2. ①大方。明大爷对自己种烟的独门技术从不藏着掖着，凡有人请教，都毫不吝啬传授。②实诚、讲信誉：卖给烟贩的烟绝不以次充好；家人瞒着他坑了烟贩，他追着去换回来。③善良，大度：处理被偷的烟包事件中，既教育了那人，也保护了那人的尊严。发现小偷后，并没有当众揭对方的丑，而且还体谅对方的难处，决定帮助他。

3. ①为后文情节发展做铺垫，让情节更合理：因为绝活，明大爷能轻易认出自家的烟，才能看一眼就能确认偷烟人。在结尾时他才能闻到这“久违的味道”。②表现人物形象特

点，突出了明大爷是一个有极高职业技能的种烟人。③明大爷的奇特的“绝活”，激发了读者的阅读兴趣。

### 【解析】

### 【分析】

1. 本题考查分析鉴赏作品的内容和艺术特色的能力，此类试题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后逐一将每个选项回归原文，结合文章主旨做出准确判断。

C项，“小说语言……幽默。“倾大炮”“瞌睡虫”等方言俗语的使用……使语言显得幽默风趣”错误，这篇小说的语言质朴，“倾大炮”“瞌睡虫”等方言俗语的使用增添了语言的生活气息，但并不幽默。

故选C。

2. 本题考查鉴赏人物形象的能力，分析人物形象首先应从身份、地位、修养、气质等总体上把握人物形象特点，然后根据文中描写这个人物言行举止的语句，以及作者的议论，或者作者借作品中其他人物对他的评价的语句直接提取或概括，然后分点作答。注意各点之间不要重合、不要相互包含，答题不要只简单的回答性格特征，还要做必要的解释。

第二段，“别人的独门技术都是藏着掖着，明大爷偏不，但凡村民慕名上门讨教，他会毫不吝啬地传授种烟技术”体现明大爷是个大方的人。

第三段，写明大爷的“绝活”，表现了明大爷是个极具职业技能的人。

第四段，“明大爷家里人瞒着他拆开‘烟包’，抽出一些烟叶，换上一些稍差的烟叶。明大爷得知后，暴跳骂人，马上追回烟贩运走的“烟包”，当着烟贩的面把‘烟包’拆开，重新换上好烟叶，还多送了几斤权作赔礼道歉”体现明大爷是个实诚、讲信誉的人。

第八、九段，主要写明大爷发现了小偷但并未当众揭对方的丑，而且还体谅对方的难处，决定帮助他，这体现明大爷是个善良、大度的人。

3. 本题考查对文中语段作用的分析概括能力，此类试题一般要从语段的内容出发，结合文章语境和主旨，从情节结构、内容主旨、人物塑造、手法效果等方面分析。

情节结构方面：为后文情节发展做铺垫：明大爷因为有能轻易认出自家烟的“绝活”，才能看一眼就能确认偷烟人，在结尾时他才能闻到这“久违的味道”，从而知道是小伙子来还烟了。

人物塑造方面：用明大爷的“绝活”突出了明大爷是一个有极高职业技能的种烟人。

手法效果方面：明大爷奇特的“绝活”，激发了读者的阅读兴趣。

### 【点睛】

小说从大的范畴上讲属于记叙文，只是比一般的记叙文复杂一点，可以从四方面组织阅读。

1. 理清事件发展的线索和过程，把握小说的结构。要搞清楚事件发生的时间、地点、原因、经过和结果，记叙中具体的明线是什么，暗线又是什么，再具体分析结构。通过这些具体的分析，就可以整体把握小说的大致内容了。

2. 分析小说的表现手法。小说的表现手法较多，应着重分析小说的情节、环境以及细节。小说一共有几个情节，用了几个细节，这几个细节侧重表现人物的哪些方面，处于怎样的环境等。

3. 鉴赏人物形象。阅读小说一定要把握人物形象的特点，小说通过情节刻画，表现了主人翁哪些具体的特点，这一形象又有怎样的作用。

4. 归纳作品的主题。通过事物和人物叙写，就可以大致把握作者在文中流露出的态度，进而去推测小说的主题。

2、1. 内容上，突出环境的偏僻、贫穷；结构上，照应前文的“这三块钱花得真是气派”；同时这样的环境与“我”订报纸的“奢侈”行为形成鲜明对比，形成一种反差式的幽默。

2. 语句简短又参差错落，富有诗意；暗藏敏锐的机锋，蕴满意趣。

3. 我认为这句话是如实描写。理由：妻子并非不善解人意，而只是迫于生活压力不肯拿钱给“我”买报纸；“我”也能理解妻子的不易；夫妻二人感情还算融洽。如认为是“反讽”，言之成理即可。

4. “我”是一个失业在家的知识分子；是一个有眼界、有上进心、不甘沉沦的人；明事理，善解人意；乐观、坚强。

### 【解析】

1. 本题考查学生鉴赏环境描写作用的能力。解答这类题目，首先要回顾小说中环境描写的作用有哪些，然后结合环境的特点以及环境描写所在的位置来分析作用。一般可从内容、手法、结构等方面分析。题目是分析第⑩段描写“我”居所环境的作用。

首先找到这些描写，“弯弯曲曲的，两旁都是黄土的小胡同”“堆满柴草农具的小院”，然后分析环境描写的特点，由“弯弯曲曲”“黄土”“小胡同”“堆满柴草农具”可以看出“我”居所环境很偏僻、贫穷。再分析这样描写的作用，住在这样一个地方的人竟然肯舍得花三块钱来订报纸，二者之间形成一种反差，无怪乎连送报纸的都“上下打量我两眼”；同时在结构上也照应了前文的“过了不久居然有一个专人，骑着自行车来给我送报了，这三块钱花得真是气派”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/338007100102006025>