

## 最新部编版语文五年级上册第七单元整体教学设计

### 一、教材分析

#### 1. 本单元主题：

本单元的课文主要围绕“四时景物皆成趣”这一主题来编排。主要由《古诗三首》、《四季之美》、《鸟的天堂》和《月迹》这四篇文章组成。目的是通过描写景物，体现不同景物的不同的美。

#### 2. 本单元重点

(1) 通过描写不同的景物，体现景物的美，表达作者的感受。

本单元的4篇文章都通过描写景物的变化，来体现景物的美。如《古诗三首》中，对景物描写有动态，有静态，动静结合，给人以独特的感受；《四季之美》中，通过描写四个季节的不同景物，来体现景物的美，表达对景物的喜爱之情；《鸟的天堂》中，通过详细描写不同时间看到的不同景物，表达作者对鸟的天堂的喜爱之情；《月迹》则通过描写不同地点的月亮，来体现作者对月亮的喜爱之情。

(2) 体会景物的静态美和动态美。学习描写景物的变化。

内容	教学要点	课时	教学建议
----	------	----	------

21 古诗三首	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 有感情地朗读诗歌，掌握三首诗的意思，背诵《枫桥夜泊》。</li><li>2. 体会通过景物描写表达人物情感的方法。</li><li>3. 体会诗中景物的动态美和静态美，学习景物的描写方法。</li></ol>	2 课时	在朗读的基础上把握诗歌内容。通过对重点诗句的理解把握诗人的情感。
22 四季之美	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 背诵课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。</li><li>2. 学习本文按照时间顺序描写的写作方法。</li></ol>	2 课时	抓住重点词语，体会景物描写给人带来的美的感受。
23 鸟的天堂	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 把握课文内容，感受大自然和谐之美，体会作者热爱大自然的思想感情。</li><li>2. 领悟作者抓住景物特点进行描写的表达方法。</li></ol>	2 课时	在朗读的基础上，把握课文内容；抓住景物描写，体会景物描写中蕴含着的作者的思想感情。
	划分文章的段落，品		在朗读的基础上

24*月迹	味文章优美且富有童趣的语言，欣赏月之美。感悟并学习作者那份追求美好事物的情怀。	1 课时	把握课文内容，学会根据内容划分段落，通过抓住重点句子来品味其中蕴含着的优美与童趣。
习作	会写题为“_____即景”的文章。重点是做到突出景物的变化，体现景物的动态美和静态美。	1 课时	学习按照一定的顺序观察景物，并写出景物的变化。
语文园地	1. 品味优美的语句。 2. 学习制作宣传海报。 3. 学习把画面描写得更具体。 4. 积累诗歌。	1 课时	通过朗读景物描写的句子，感受景物描写给自己带来的美。通过认真观察，把画面描写得更具体。

课题	21 古诗词三首
----	----------

教学目标	<p>1. 会认“浣、聒”等6个生字，会写“孙、泊”等6个生字，掌握“更”这个多音字。</p> <p>2. 有感情地朗读这三首诗，掌握这三首诗的意思，并背诵这三首诗，默写《枫桥夜泊》。</p> <p>3. 体会诗中的动态美和静态美。</p> <p>4. 通过景物描写体会作者情感。</p>	
教学重点	<p>1. 会认“浣、聒”等6个生字，会写“孙、泊”等6个生字，掌握“更”这个多音字。</p> <p>2. 掌握这三首诗的意思。</p>	
教学难点	体会通过景物描写表达人物情感的方法。	
教学方法	讲授法、朗读感受法、探究法等。	
教学准备	课件	
课时安排	3课时	
教学内容	第一课时	教学批注
教学过程	<p>一、激趣导入：</p> <p>1. 今天，我们来学习王维的一首诗《山居秋暝》。</p> <p>板书：山居秋暝</p> <p>2. 作者介绍</p> <p>王维（约701-约761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人。唐代山水田园诗人。其诗似浅而实深，似淡而实腴，体物精细，状写传神，具有独特成就。他又精通绘画，擅作平远之景，擅绘人物、丛竹等。有《王右丞集》。</p> <p>二、诗歌朗读指导</p> <p>1. 听朗读。</p> <p>2. 结合注释，读懂全诗。</p> <p>3. 诵读全诗。</p> <p>诵读指导 诗的首联点题，交代时间、地点，可用叙述口吻读。颌联、颈联是诗的主体部分，写的是傍晚时分山村的旖旎风光，同时寄托了诗人闲适的感情，当用轻快的调子诵读。</p> <p>尾联出句是陪衬，对句“王孙自可留”是全诗主旨所在，要用肯定的语气缓慢读出，表现诗人对隐居生活的满足心情。</p>	
教学过		

程	<p>三、诗中有画</p> <p>(一) 题解</p> <p>标题：“山居秋暝”，“山居”即其隐居的别墅，点明了地点；“秋”点明了季节；“暝”，傍晚，点明了具体时间。整首诗所写的景物即秋天傍晚在山居所见的景物。</p> <p>(二) 诗中有画</p> <p>诗人用淡淡的几笔就勾画出一幅雨后山村的晚景图，清新宁静而又洋溢着和平安乐的气氛，这里犹如世外桃源一般。</p> <p>板书：诗中有画 既然说“诗中有画”，我们就把诗还原为一幅古典的卷轴画。</p> <p>1. 我们首先找出诗中的写景部分。</p> <p>空山新雨后，天气晚来秋。 明月松间照，清泉石上流。 竹喧归浣女，莲动下渔舟。</p> <p>2. “空山新雨后，天气晚来秋。”首联写出了什么样的意境？</p> <p>明确：山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气清新，景色美妙。这给全诗创造了一个寂静，清新，幽雅的环境。</p> <p>板书：寂静，清新，幽雅</p> <p>首联与诗题有什么联系？</p> <p>明确：首联紧扣诗题，点出了时间、地点、季节。</p> <p>3. 颔联“明月松间照，清泉石上流。”和颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”都是写景，有什么不同？</p> <p>明确：颔联用了“明月、松、清泉、石”等意象，表现出山村的自然美。颈联用了竹、莲、浣女、渔舟等意象，表现出了山村的生活美。颔联侧重写物，颈联侧重写人。</p> <p>板书：山村生活美</p> <p>颔联与首联有何联系？</p>	
---	---	--

	<p>空气清新方可见月光之皎洁；新雨之后才能显清泉之声响。</p> <p>4. 颈联写得十分热闹，这与作者要创造一个寂静，清新，幽雅的环境是否和谐？并说说原因。 明确：是。写浣女、渔舟的热闹，正是为了烘托出山村环境的寂静、清幽。如同“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”一样。人们从这些热闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片勃勃生机。这里有动有静，动静结合，以动衬静。</p> <p>5. 六句写景的句子，哪几句可以作为画面的主体？学生概括。 明确：明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。</p> <p>6. 请同学们用自己的语言把画面具体地描绘出来。</p> <p>四、拓展延伸 网上搜集王维的其他诗，选择自己喜欢的诗，背诵下来。</p> <p>五、布置作业。 1. 背诵这首诗。 2. 用自己的话说说这首诗的意思。</p> <p>六、板书</p> <p style="text-align: center;">山居秋暝 诗中有画 寂静，清新，幽雅 山村生活美</p>	
<p>教学内容</p>	<p style="text-align: center;">第二课时</p>	<p>教学批注</p>
<p>教学过程</p>	<p>一、揭示课题，解字读题 1. 板书课题 2. 题解：“泊”：停泊。 板书：枫桥夜泊</p> <p>二、初解诗意，读出韵味。 1. 看能不能读出诗的节奏与新的感觉来。</p>	

教学过程	<p>2. 学生自学自读。</p> <p>3. 指名生读。请大家认真听，听一听他的朗读停顿是否合理，节奏是否恰当。</p> <p>指导：“到——客——船”，这节奏一放慢，声调一降低，就有一种余音袅袅的感觉。来，一起来读后两句。</p> <p>学生齐读全诗。</p> <p>三、感“眠”悟“愁”，“对”出愁思</p> <p>1. 抓一“眠”字，进入情景。</p> <p>(1) 请同学们默读古诗，想一想：哪些字眼、哪些词语向我们透露出张继没有睡觉的消息？</p> <p>(2) 学生默读、圈画。</p> <p>(3) 停。谁来说说你从哪些字眼看出张继的不眠？</p> <p>月落。他看到月亮落下去了。</p> <p>板书：月落</p> <p>乌啼。他听到了乌鸦的啼叫。耳闻乌啼，所以未眠。 板书：乌啼</p> <p>霜满天。张继还看到了霜满天的景象。满天的霜有谁看见过？哦，霜满天其实写的是作者的什么感受？对，是诗人感觉到的。诗人身感霜气的降临，他怎么能睡得着呢？ 板书：霜满天。</p> <p>诗人看到了枫树和渔火。 板书：江枫、渔火</p> <p>张继因为未眠，所以听到了寒山寺的钟声响起。 板书：半夜钟。</p> <p>(4) 在这深秋之夜，张继目睹月落，耳闻乌啼，身感霜气的降临，他怎么睡得着呢？带着失眠者的心态读《枫桥夜泊》。</p> <p>学生齐读全诗。</p> <p>2. 抓一“愁”字，感受愁意。</p> <p>(1) 旅途本辛劳，本应该早点歇息，张继却久久不眠，为什么？</p> <p>一个字，愁。 板书：愁</p> <p>(2) 是的。请你看看古诗，到底是什么勾起了</p>	
------	--	--

	<p>张继的愁思、愁绪和愁怀？是什么拨动了诗人的愁心与愁弦呢？</p> <p>是月落、是乌啼、是江枫……抓住这些词语读出感觉。</p> <p>(3) 学生自由地读、圈、想、读。</p> <p>(4) 交流：月落能带给人一种失落感，一种孤独感。带着这种感觉，来读读第一句。</p> <p>板书：月落——失落感、孤独感 乌啼——凄凉 霜满天——寒冷</p> <p>学生齐读《枫桥夜泊》。</p> <p>3. 抓一“对”字，感悟“愁”思</p> <p>(1) 读“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，思考：这里的“对”字是什么意思？ 板书：对</p> <p>“对”在这里的意思是“面对、对着、陪伴”的意思，那么请你们纵观全诗，想一想：是什么在陪伴着孤独的诗人呢？</p> <p>哦，是冷月、悲鸦与寒霜在和诗人做伴，是江枫、渔火和钟声在与诗人作陪，这一对，对出了什么？</p> <p>(2) 张继到底在愁什么？此时此刻他到底在想些什么呢？</p> <p>生带着“愁”来读。</p> <p>教师范读。但是，这里什么都没有，这里有的只是一——学生齐读《枫桥夜泊》。 板书：愁</p> <p>四、钟声叩心，释放愁怀</p> <p>1. 钟声响起，述说情怀</p> <p>请问，这午夜的寒山寺的钟声似乎在向张继述说着什么呢？请拿起笔，写下你的述说。</p> <p>2. 交流评析，释放情怀</p> <p>学生述说着钟声的述说。</p> <p>学生在钟声的伴奏下齐读全诗。</p> <p>五、总结拓展，人文关照</p> <p>推荐《不朽的失眠》给大家阅读。</p>	
--	--	--



<p>教学过程</p>	<p>六、作业。</p> <p>1. 背诵这首诗。</p> <p>2. 用自己的话说说这首诗的意思。</p> <p>板书设计：</p> <p style="text-align: center;">桥夜泊</p> <p style="text-align: center;">月落——失落感、孤独感</p> <p style="text-align: center;">乌啼——凄凉</p> <p style="text-align: center;">霜满天——寒冷</p> <p style="text-align: center;">江枫、渔火——半夜钟</p>	
<p>教学内容</p>	<p style="text-align: center;">第三课时</p>	<p>教学批注</p>
<p>教学过程</p>	<p>一、导入课文，直切主题。</p> <p>师：思乡是一个永恒的话题，我们学过哪些这类的诗句？</p> <p>师：今天，我们学习一首词，就是纳兰性德的《长相思》</p> <p>板书：长相思</p> <p>二、读准《长相思》</p> <p>1. 自由读，读准字音。</p> <p>畔 (pàn) 更 (gēng) 聒 (guō)</p> <p>2. 指名读全文，读后评价。</p> <p>3. 朗读时注意节奏：</p> <p>山一程，水一程，身向榆关\那畔行，夜深\千帐灯。 风一更，雪一更，聒碎乡心\梦不成，故园\无此声。</p> <p>4. 根据节奏，小组成员互读，要读得有韵味。</p> <p>三、把握词意</p> <p>1. 根据注释默读，用自己的话说说这首词的大意，把握不准的，可以向同学请教。</p> <p>2. 请学生说说词的意思。要求其他同学可以提出自己的解释。</p> <p>3. 评价。</p> <p>四、深入理解。</p> <p>1. 根据问题再读课文。</p> <p>A 作者身在何方？</p>	

教学过程	<p>B 作者在“相思”谁？是从哪句中体现出来的？</p> <p>师小结：同学们说得真好，他经过了崇山峻岭，经过了悬崖绝壁，经过了荒山野岭，经过了险滩急流，他还经过了许许多多的地方，这就是作者的身在何方。一句话：“作者的身在征途上。”</p> <p>板书：身在征途</p> <p>2. 指导朗读：</p> <p>“山一程，水一程”， “风一更，雪一更”。</p> <p>师小结：同学们，作者在行军途中历经了千辛万苦，尝尽了酸甜苦辣，作者怎能不想自己的故乡，不想自己的亲人呢？他怎样想呢？怎样相思呢？</p> <p>3. 思考：作者怎样相思？想到怎样？题目中哪个字体现了？</p> <p>板书：心眷故园</p> <p>4. 想象词的意境：</p> <p>师引导：同学们认真听同学朗读，想象一下当时的景物以及人物的心情，体会作者的情感。</p> <p>师小结：是啊，此时只能聆听寒风呼啸的声音，看到大雪纷飞的情景，一种难以入眠的心境装着一颗思乡的心。</p> <p>五、交流纳兰性德的资料。</p> <p>清代诗人纳兰性德（1655～1685），原名成德，避太子保成讳改性德；字容若，号楞伽山人。满州正黄旗人，大学士明珠长子，生长在北京。幼好学，经史百家无所不窥，谙悉传统学术文化，尤好填词。康熙十五年（1676）进士，授乾清门三等侍卫，后循迁至一等，正三品。康熙二十四年患急病去世，年仅三十一岁。纳兰性德去世后，被埋葬在北京海淀区上庄皂甲屯。</p> <p>清初著名大词人，与朱彝尊、陈维崧并称“清词三大家”。</p> <p>六、再读《长相思》</p> <p>七、拓展《长相思》</p> <p>1. 问纳兰性德：既然你这么想家，你为什么</p>	
------	---	--

	<p>回家呢？谁来替纳兰性德回答。</p> <p>2. 学生回答，老师点评。</p> <p>板书：心系祖国</p> <p>八、交流</p> <p>交流纳兰性德的《菩萨蛮》。</p> <p>问君何事轻离别，一年能几团圆月。</p> <p>杨柳乍如丝，故园春尽时。</p> <p>春归归不得，两桨松花隔。</p> <p>旧事逐寒潮，啼鹃恨未消</p> <p>板书设计：</p> <p style="text-align: center;">长相思</p> <p style="text-align: center;">身在征途 心眷故园 心系祖国</p>	
教学反思		

课题	22 四季之美	
教学目标	<p>1. 会认“窠、旷”等6个生字，会写“黎、晕”等9个生字，会写“黎明、红晕、彩云”等词语。</p> <p>2. 正确流利地朗读课文，背诵课文，体会作者笔下四季之美的独特韵味。</p> <p>3. 学习本文按照时间顺序描写的写作方法。</p>	
教学重点	<p>1. 掌握本课的生字词。</p> <p>2. 正确流利地朗读课文，背诵课文，学习按照时间顺序描写的写作方法。</p>	
教学难点	体会作者笔下四季之美的独特韵味。	
教学方法	讲授法、朗读感受法、探究法等。	

教学准备	课件	
课时安排	2 课时	
教学内容	第一课时	教学批注
教学过程	<p>一、激趣导入</p> <p>同学们，一年有几个季节？分别是什么？每个季节有什么特点？</p> <p>生说自己喜欢的季节及其特点，师加以点拨。</p> <p>我们看看日本作家清少纳言笔下的四季是怎样的。请我们打开书，翻到 90 页，大家齐读课题。</p> <p>生齐读，师板书课题。</p> <p>板书：四季之美</p> <p>二、自主学习，合作探究。</p> <p>1. 自读课文，画出生字词。</p> <p>2. 小组活动，大家借助工具书解决生字词，并在小组内交流。</p> <p>3. 小组长检查小组每个同学对生字的识记和理解情况，并及时向老师汇报。</p> <p>4. 每个小组在向老师汇报学习生字的结果时，要总结出本小组的识字方法。</p> <p>生汇报识字情况，并总结识字方法。</p> <p>三、初读课文，把握课文内容。</p> <p>1. 读课文，用一句话概括课文的主要内容。</p> <p>2. 全文总共有四段，每段的段意是什么？</p> <p>生总结、汇报</p> <p>这篇文章描写了四季不同的美景。</p> <p>作者抓住每个季节不同的美景进行描写。</p> <p>板书：</p> <p>春天——黎明</p> <p>夏天——夜晚</p> <p>秋天——黄昏</p> <p>冬天——早晨</p> <p>四、朗读课文，体会文中的美。</p> <p>1. 学生大声朗读课文。</p> <p>师进行朗读指导：在朗读的时候，要注意读出</p>	
教学过程		

	<p>感情。这篇文章描写的是四季之美，表达的是作者对四季之美的喜爱之情。因此我们在阅读的时候，要把这种喜爱的情感读出来。我们要通过轻重读的变化、语速快慢的改变，来表达情感。下面，我们读课文，看谁读得好。</p> <p>2. 生自由读课文。</p> <p>3. 小组读课文，推荐读得好的同学，在全班同学面前读。其他同学及时做出评价。</p> <p>五、课堂小结</p> <p>这节课，我们明白了这篇文章的主要内容，并且通过朗读，达到了对课文内容的熟悉。这节课还是有所收获的。</p> <p>六、布置作业。</p> <p>1. 掌握课后生字词。</p> <p>2. 背诵课文。</p> <p>3. 朗读课文，体会文中体现的四季之美。</p>	
<p>教学内容</p>	<p>第二课时</p>	<p>教学批注</p>
<p>教学过程</p>	<p>一、复习导入</p> <p>1. 这节课我们来继续学习《四季之美》这篇文章。</p> <p>板书：四季之美</p> <p>2. 听写词语。</p> <p>黎明 红晕 漆黑 夜幕 降临 愈发 心旷神怡 闲逸 和谐 扫兴</p> <p>二、深读课文，体会四季之美</p> <p>1. 读第一自然段，说一说，春天的美体现在哪里？作者写这一部分用了怎样的写法？</p> <p>生总结，汇报</p> <p>作者认为春天最美的是黎明。作者描写了春天黎明的动态变化，描绘出春天特有的特点，体现出春天的动态美。</p>	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/316232134102010033>