

《蜗牛》教学反思

《蜗牛》教学反思 1

有的时候，想象中的课堂与现实中的课堂总是有着很大的差别，就像我上的这课《蜗牛的奖杯》。尽管课文是那么生动有趣，我也准备了用动画故事给课文套入一个大的情景，画了小动物图片，设计了贴一贴、采访、解说等我认为比较能吸引学生的环节，但是课堂的气氛远没有想象中的活跃。前 10 分钟我信心满满，但是那寥寥无几的小手，似乎在看我表演的眼神让我开始有些失望，接下来的时间里，感觉自己好象在完成教学任务一样上着。到底为什么会这样？

我觉得是我的教学思路不够清晰，没有一条很明确的主线带着学生走，只是按着故事的发展顺序一路走下去，显得比较枯燥。后面的朗读指导较少，朗读方式较单一，重点词语的指导不到位，和前面比起来，有点头重脚轻，乱乱的感觉。另外就是教学评价的单一。其实，我知道，无论朗读也好，回答问题也好，作为老师要恰当的给予不同的评价。为了避免评价的单一，事先我也在教案设计上准备了评价。但是真正上课的时候却忘了该怎么说。这就说明，平时对这方面不太注意，到了被听课时，即使事先准备好，但也是只留于表面，仍然不能很恰当的给出有个性的评价。

另外，让我很满意的，是学生对词语“遥遥领先”的理解，我采取贴一贴的方式，让学生贴蜗牛所在位置，一开始有学生只是把蜗牛贴在其他昆虫的前面，其他学生立刻指出该贴在距离更远的地方，因为根据对“遥遥领先”的理解。还有对词语的积累，由得意洋洋，得出“洋洋得意”、“得意忘形”、“惟恐——生怕”这一对近义词的理解，都让学生更深入的了解课文。

《蜗牛》教学反思 2

较长一段时间以来，我们的绘画活动多以“勾线笔勾线，蜡笔涂色”的形式进行，象局限了幼儿的想象力和表现力，部分幼儿对绘画活动少了一点兴趣。为了丰富美术的表现形式，本期我们美术兴趣班开展了线描画。尽管我的教学内容不能说最好，但我敢肯定的说，自己在不断反思教学行为，争取做的更好！

近几周，我结合了季节特征绘画了春天里的植物和动物。今天，〈蜗牛的新家〉美术实践活动的效果不错。

教学设计：

一、情景设置，介绍蜗牛

在老师楼下有一片菜园，（出示背景图）在菜丛里藏着一种小昆虫，它总是背着自己的小房子在菜叶上爬来爬去，它是谁？（蜗牛）

二、观察蜗牛，了解蜗牛的结构

谁知道蜗牛是什么样子的？大家想亲眼看看吗？（展示蜗牛的图片）

请大家仔细观察后告诉老师，蜗牛是什么样子的？

三、画蜗牛

观察了蜗牛，谁能画一只蜗牛呢？好，现在给大家五分钟时间，哪一个画得又快又好就有机会领养小蜗牛。

（老师巡回指导，并画一只蜗牛。）时间到，举起你们画的蜗牛吧！

四、装饰蜗牛

1、引导语：小蜗牛们正为装饰新家烦恼着呢，听说我们班的宝宝会设计各种线描花纹的瓷砖，所以想来请你们帮忙，用你们设计的瓷砖来装饰它们的新家。

出示“瓷砖”，师幼共同欣赏、讨论花纹（寻找规律、线条接头等问题）。发现产生这些视觉效果的秘密，教师总结：线条排列的紧密，则看上去颜色较深，线条排列的疏松一些，则看上去颜色较浅。

2、观察、讲解范画。这么多深浅不同的瓷砖，小蜗牛都很喜欢，它们决定多选几块深浅不同的瓷砖来装饰自己的背壳，我把这只小蜗牛的背壳分成了四个部分，作了装饰，想看看吗？

了解分背壳的方法并知道不同视觉效果的花纹组合在一起很漂亮。你想给这些蜗牛用几块瓷砖，怎么分？（个别幼儿为教师出示的蜗牛分背壳。）

3、为蜗牛装饰新家。教师巡回指导，幼儿进行线描画为蜗牛装饰背壳。

体会：对于美术活动来说，技能的教授是不可回避的问题，所以老师对整个学习过程的预设更要细致而周密，如何把枯燥的技能学习过程转化为幼儿主动学习的过程呢？这次线描画的导入与教授过程是我的一种尝试，今后还要倾注更多的思考与实践，“立足于以幼儿发展为本”，力求把美术教育做好、做扎实。

《蜗牛》教学反思3

《蜗牛的奖杯》是一篇寓言故事，是说明“谦受益，满招损”的道理，学生通过读故事，很容易弄明白这个道理。我认为这节课我在探究讨论的问题设计上很有创新。这个问题包含三个层层递进的小问题：

1、蜗牛以前是在空中自由飞翔的，后来成为一只得意洋洋的蜗牛，最后变成在地上缓慢爬行的蜗牛，这三种形象的蜗牛，你喜欢哪一种呢？（要尊重学生个性化的见解，）

2、大家都喜欢在空中自由飞翔的蜗牛，那同学们，有什么好办法，让这只蜗牛再飞起来呢？

3、假如蜗牛现在转变态度，不再骄傲自大了，他能不能再飞起来？

我起初设计的问题是“这只会飞的蜗牛最后为什么只能在地上慢慢爬行呢？”这个问题只能达到蜗牛因为自己的骄傲而得到可悲的下场，引起人们同情的目的。倘若换成以上三个问题，却不仅让学生认识到骄傲带来的后果，更重要的是，把学生的思维引导到创新的层次上，一是让学生认识到蜗牛的下场是值得同情的，这浅层次的认识；二是想办法改掉骄傲的缺点，让蜗牛再飞起来，激起学生创新思维的火花，这才是教育的目的；三是让学生知道只有勤学苦练，放下沉重的思想包袱，才能不断进步，尔后出示刘翔一次次获奖的画面，再次强化学生成绩不代表未来，是对过去成绩的肯定，从而让孩子怎样面对荣誉。这是教给学生学会做人学会创新的体现，是根植学生终生受用的思想。我想，只有充分发挥学生的主体作用，让孩子在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，才能激发孩子们的想象思维、创造思维，强化他们的创新意识，这才是学语文、用语文的关键。如果学无思想，只认字读读文，“一切为了学生的发展”，“培养创新思维”，都将成为空谈。

《蜗牛》教学反思 4

整节课教学过程清晰。教学设计能结合低年级特点设计，能吸引学生的注意力。以字、词教学为主线，结合字理和学生易于掌握的方法，让学生主动参与学习，同时我还注意了学法的渗透，提问设计有效。最为让人高兴的是我能利用课堂中的生成问题，合理的进行引导，让其他学生有样可学。针对低年级学生行为习惯学得快忘得也快的特点，我在授课过程中非常注意学生行为习惯的培养，也是很难能可贵的。

但作为第一课时，这节课也存在不足之处：1、课文的开头直接进入插图的讲解，已经涉及了课文内容，而自己却突然强扯学生又回到生字词的学习来，让学生有些无所适从，如果能把这个环节放到学完生词后才进行效果会好些。2、作为二年级学生，对课文内容的理解是个还需要老师扶持的过程，但我在这个设

计上有些急于求成了，坡度高了，学生不太能适应。如果能设计为让学生每读完一个自然段，然后出示小黑板让学生一个自然段一个自然段地学习填空，最后我再把这些填空汇总，指出这就是课文的主要内容。我想这样效果会好些。

教后联想：我们在教学中都在倡导设计的问题能让学生跳起来能摘到果子，而在教学中往往会犯这样的错误，教师的急于求成设计了一些超出学生能力范围的问题，要做到合适还应该在备课中多下苦功啊！

《蜗牛》教学反思 5

设计意图：

在幼儿美术教学中，泥工教学作为其中一个重要组成部分，深受幼儿喜爱。通过泥工教学活动，不仅能使幼儿掌握一些简单的塑造物体形象的方法和技能，并能增强幼儿手的协调性、灵活性，促进其智力的发展。本学期以来我们在美术活动中以泥工为主，孩子们初步掌握了捏、团、搓、压等技能，学会了搓面条、团汤圆、包饺子、做胡萝卜、做棒棒糖等，在此基础上我还结合小班孩子爱动物的特点设计活动。

活动目标：

1、学习运用捏、团、搓、卷等技能用橡皮泥做蜗牛。

2、初步了解蜗牛的外形特点，感受泥工活动的乐趣。

3、初步激发孩子喜欢小动物、爱护小动物的情感。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

橡皮泥、火柴若干，PPT 课件，背景音乐、草地背景图

活动重难点：

幼儿用搓、卷的技巧制作蜗牛壳的技巧。

活动过程：

（一）欣赏蜗牛图片，激起兴趣。

1、出示蜗牛身体图片——师：小朋友猜猜看，这是谁呀？

2、出示完整蜗牛图片

师：那我们跟小蜗牛打个招呼吧：小蜗牛，你好呀！

师：我们来看看，小蜗牛它长什么样呢？

师总结：小蜗牛有细细长长的身体，一头大，一头小。长着长长的触角，背上还背着一座小房子呢。

（二）教师示范讲解

示范讲解蜗牛背上“小房子”。

师：小朋友，观察的可真仔细。看，这是什么（出示橡皮泥）今天，老师用橡皮泥来变出一座小房子，小朋友看好喽，开始变魔术啦。“搓一搓，搓一搓呀搓成条，搓成条后卷一卷，从里到外卷一卷，紧紧卷成小房子。瞧，小房子变好了，漂亮吗？

师：老师是怎样做出来的呀？（请个别幼儿说）师带领幼儿一起空手练习：搓一搓，搓一搓呀搓成条，搓成条后卷一卷，紧紧卷成蜗牛小房子。！恩，小朋友呀真能干，现在拿起一团橡皮泥，一起来做蜗牛背上的小房子吧。 幼儿集体操作：做“小房子”，教师巡回指导（结合儿歌制作）

师：好，小朋友，房子做好了没呀，我们来看一看，谁的大，谁的小呀？为什么他的大，他的小呢？（个别幼儿回答）师总结：我们把房子打开来看一看（比较橡皮泥的长短）。秘密就藏在这里：原来呀，这个橡皮泥搓的细又长，房子就会变大哦。

示范讲解蜗牛的身体的制作师：我们做好了蜗牛的小房子，身体还没有呢，赶紧来做吧。我们现在要换一种橡皮泥的颜色了哦。蜗牛的身体是一头大一头小。“搓一搓呀搓成条，一头粗来一头细，蜗牛身体长又长”。用牙签来做小蜗牛头部的触角和眼睛师：看，现在，小蜗牛还缺了什么呀？幼儿：触角、眼睛。

师：对了，小蜗牛的触角可是很重要的，因为蜗牛的触角就好像盲人的拐杖，是用来触摸着走路的。小蜗牛在走路的时候呀，如果用触角接触到障碍物，就会立即转变前进的方向。触角怎么做呢，老师就请火柴棍来帮忙。拿起两根火柴棍，插在蜗牛的头上，做触角，还有眼睛。

（三）幼儿操作，教师巡回指导（播放背景音乐）师：这只蜗牛宝宝很想找朋友，我们来帮他做一些小伙伴好吗？橡皮泥、牙签是做蜗牛宝宝的，小朋友不能吃，不能往地上扔，不和别人争抢好吗？

1、教师和孩子一起制作蜗牛，注意用儿歌引导幼儿。

2、教师重点帮助能力差的幼儿。

（四）展示作品

幼儿送蜗牛宝宝回家（放在树叶上），渗透幼儿保护动物的情感。

师：这么多的蜗牛宝宝出来散步已经很久了，有些累了，我们把它们送回家吧。来，跟蜗牛宝宝说再见吧。

活动延伸：

自编故事：《小蜗牛去旅行》

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

师：小蜗牛在新家里住了一段时间后，觉得有点闷，想到外面去走一走，请幼儿讲一讲自己制作的小蜗牛要到哪里去？去干什么？

活动反思：

本次活动的成功在于老师相信孩子，让孩子们充分发挥自己的想象，体现了幼儿的主体性。由于孩子在画自己的所想，所以作画时显得特别愉悦，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有的孩子的蜗牛形态我都没有想到。

《蜗牛》教学反思6

在这课的设计中，我注意从学生的兴趣爱好出发，针对三年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。整个教学环节清晰，循序渐进，一环紧扣一环，以突出音乐故事创设音乐氛围贯穿于整个教学中。形成自己的教学风格，取得良好效果。

1、精选教法、注重学法

《让儿童音乐剧进入音乐课堂》是我们学校音乐教研课题，儿童音乐剧涉及音乐、舞蹈、文学、戏剧、表演、美术、等多个领域、是多个艺术学科的综合艺术表现形式。本节课在教学设计上就是采用了这种全新的授课方式，通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的'创作。

在学法的设计上我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生在兴趣的引领下自我创编故事，自我学唱歌曲，自我制作道具，自我编排表演，并通过观察从生活中、寓言中、故事中寻找音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表

老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。——唐·王勃

演过程中全面展示学生的综合技能，教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

2、整堂课运用了情境教学法。

多媒体教学软件的运用，给学生丰富直观的视觉效果，突出了音乐课的趣味性、生动性，也有效地吸引了学生的有意注意，符合中年级学生的心理特点，并能够与教学内容、教学目标有机地结合在一起。为课堂创设了一个自由、轻松、和谐的环境，让学生在“玩”中认识、体验和创造音乐。

3、分散难点，由浅入深学习歌谱

从选择与蜗牛爬行相符合节奏入手，边听歌曲边进行击拍，即是节奏练习又使学生熟悉了歌曲的旋律。歌谱学唱之前，老师从切分音符作为切入点，练习本课歌曲重点节奏，再进行乐句的视唱比较，这样一首歌曲的主要乐句非常轻松地学会了，再学唱歌曲就轻车熟路了。

4、创编音乐剧，使学生音乐创造力得到培养。

儿童音乐剧进入音乐课堂，是一种全新的教学理念，授课方式的大胆转变，给学生耳目一新的感觉，教师彻底从课堂中解放了自我，和学生同快乐，同创作、同表演。为学生创设了展示自我的广阔空间。让音乐剧进入音乐课堂是一种全面培养学生技能的有效形式，本节课就是在这方面进行了大胆的尝试全面培养了学生的动手、动口、动脑的综合实践能力。在活动中，老师鼓励学生大胆创编，进行音乐创造，让学生选择自己喜欢的角色进行伴奏、演唱与表演，孩子们边听着音乐、唱着歌儿、边自由地舞动，全身心地融入到音乐情绪中。这不仅激发了学生的学习兴趣，更能使他们如临其境，切身感受到音乐所表达的内容。这样，孩子们心理得到满足，个性得到了发展了，情感也充分表达出来了，同时又培养了学生的思维能力、创造能力和想象能力。

《蜗牛》教学反思 7

本周我们学习了《蜗牛与黄鹂鸟》这首儿歌，这首儿歌节奏轻松、欢快，歌曲诙谐、幽默。在学习这首歌曲时，我先设计了一个 flash 小故事，通过讲解这个小故事，让学生明白歌曲主要讲述了一件什么事，这样既能引起学生学习歌曲的兴趣，又能对记忆歌词有一定的帮助。

在教学过程中，我主要是通过唱读歌词来记忆歌词。歌词的记忆是我们学校学生的难点，他们的智力情况决定了他们很难记住复杂、很长的句子。但是如果记不住歌词，唱歌更无从谈起了。我采取了多种方法让学生记忆歌词，例如：随节奏唱读歌词，句子接龙。学生在反复的练习中，逐渐记住了歌词。

本节课的表演，我让学生自己想了小蜗牛、黄鹂鸟的动作，让学生随音乐边唱边表演。学生们开始比较拘谨，动作也有点僵硬。通过我的表扬、鼓励，学生们兴趣越来越浓厚，最后都能自如的表演节目了。

《蜗牛》教学反思 8

昨天的美术活动是“蜗牛”，在让幼儿看过范画以后我只对孩子提出了两个作画的要求：

1、壳要大，选用相近色作画；

2、你觉得怎么好看就怎么画。

结果孩子的画真是出乎我的意料，特别是蜗牛的身体形态各不相同，有的只画一个蜗牛头，伸在壳外，说是它在和朋友捉迷藏；有的宝宝把身体画得像只小船，蜗牛正在爬；还有的把身体画在壳上，说是蜗牛四脚朝天在晒太阳……可以说全班的小朋友想象都很特别，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。本次活动的成功在于老师相信孩子，作画要求比较开放。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/316054000103010033>