

2022-2023 年教师资格之中学美术学科 知识与教学能力通关题库(附答案)

单选题（共 50 题）

1、在《阳刚阴柔济以古雅——篆刻的阴文与阳文》一课的教学中，教学重点是（）。

- A.掌握篆刻的历史
- B.了解篆刻的用刀技法
- C.了解何为阴文、阳文
- D.进行篆刻练习

【答案】 C

2、古希腊艺术通常分为荷马时期、（ ）、（ ）、希腊化时期。

- A.中王国时期、古王国时期
- B.古风期间、中王国时期
- C.古风时期、古典时期
- D.古王国时期、古典时期

【答案】 C

3、下列属于意大利巴洛克风格的著名雕塑家是（ ）。

- A.多纳泰罗
- B.罗丹

C.米开朗基罗

D.贝尼尼

【答案】 D

4、美术教材的编写要具有基础性、趣味性和（ ）。

A.实效性

B.开放性

C.美观性

D.发展性

【答案】 B

5、陶艺制作时，要表现棱角转折清晰的造型需采用哪种制作工艺？

()

A.泥条盘筑成型

B.泥板成型

C.拉坯成型

D.釉绘装饰

【答案】 B

6、下列选项中，适合作为《写意花鸟创作》一课的课堂作业的是

()。

A.分组欣赏《芥子园画谱》

- B.参照笔墨用法尝试表现
- C.拷贝白描花鸟画作品
- D.独立撰写鉴赏心得体会

【答案】 B

7、普通高中新课标改革选择和编制课程内容的原则是（ ）。

- A.多样性、时代性、选择性
- B.时代性、基础性、选择性
- C.时代性、综合性、选择性
- D.基础性、启发性、应用性

【答案】 D

8、所示作品是南宋的山水画，其作者是（ ）。

- A.李唐
- B.刘松年
- C.夏圭
- D.马远

【答案】 D

9、《普通高中美术课程标准(实验)》中提出美术课程学习的基础性内容是（ ）。

- A.提高学生技能的学习

- B.培养学生审美品味的能力
- C.注重美术语言和发展规律的学习
- D.增加美术课程的多样化

【答案】 C

10、实物拓印在版画制作上属（ ）。

- A.凸版
- B.凹版
- C.平版
- D.空版

【答案】 A

11、吴老师对《黑白撕贴画》一课进行教学设计，下列选项中不适合作为该课教学目标的是（ ）。

- A.感受黑白撕贴画的艺术特点，了解黑白灰关系的基本处理方法
- B.在撕撕、贴贴地过程中，认识、理解画面黑白灰的对比原理
- C.运用形式美法则，快乐涂画，大胆描绘与表现
- D.养成认真、细致、耐心的工作态度和行为习惯

【答案】 D

12、马踏飞燕为（ ）时期的雕塑作品。

- A.东汉

- B.西汉
- C.南北朝
- D.清朝

【答案】 A

13、平面类型的民间工艺美术包括民间剪纸、民间镂印、地方戏剧脸谱以及()。

- A.民间编织
- B.民间泥塑
- C.民间竹刻
- D.民间年画

【答案】 D

14、依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》，学生在第四学段的“欣赏·评述”领域学习中，应该知道几位以上在中国美术史中有代表性的美术家 ()

- A.5 位以上
- B.8 位以上
- C.10 位以上
- D.12 位以上

【答案】 A

15、新学期伊始，高老师开设了素描写生课程，第一节的《静物写生》课，高老师选用了演示法教学。下列教学方法中不属于演示法的是（ ）

- A.教师现场展示作品，带领学生进行分析
- B.在教师的指导下，学生完成创作
- C.教师给学生展示创作方法，学生观察
- D.教师现场进行作品创作，学生感受作品魅力

【答案】 B

16、为帮助高中学生掌握美术鉴赏方法，美术教师需要做到的是（ ）。

- A.讲解艺术家的轶闻趣事，提高学生学习兴趣
- B.介绍作品的艺术价值或拍卖的价格，引起学生的震动
- C.讲述作品中的故事和情节，让学生理解主题和内容
- D.指导学生学会描述、分析、解释、评价美术作品

【答案】 D

17、现代教学中最有代表性的教学模式是传授—接受模式和（ ）。

- A.发现—解决模式
- B.问题—探讨模式
- C.问题—发现模式
- D.发现—探讨模式

【答案】 C

18、《喷笔画画》在《普通高中美术课程标准(实验)》中属于()模块。

- A.电视.电影
- B.设计.电脑
- C.电脑.摄像
- D.电脑.绘画

【答案】 D

19、依据《义务教育课程标准(2011版)》美术课程论资源的分类是()

- A.学校资源、自然资源、社会资料 and 人文资源
- B.学校资料、自然资源、社会资源和网络资源
- C.学校资源、自然资源、社会资源和历史资源
- D.学校资料、环境资料、社会资源和网络资源

【答案】 B

20、《记忆的永恒》是20世纪西班牙画家达利的作品。该作品的绘画流派属于()。

- A.达达主义
- B.抽象主义
- C.风格派

D.超现实主义

【答案】 D

21、疏肝止痛作用增强，并能消积化滞的是

A.香附

B.醋炙香附

C.酒炙香附

D.四制香附

E.香附炭

【答案】 B

22、李老师在《现代中国画》一课时，向学生播放了画家传记和影像，使学生通过鉴赏体验作品中的真善美，陶冶性情、培养审美能力。李老师运用的教学方法是（ ）。

A.演示法

B.情境法

C.讲授法

D.探究法

【答案】 B

23、对于普通高中美术教学认识正确的是（ ）。

A.普通高中美术课程的所有学习模块都可以让学生自主选修

B.在美术创作教学中，也应当创设能激发学生想象力的情境。鼓励

学生与范画画得一样

C.教师应使用好美术教科书，不能对教学内容进行选择、改变和再创造

D.美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中的美术教学过程中，更注重学生技能的掌握

【答案】 A

24、下列选项中，不属于“天下三大行书”的作品是（ ）。

A.王羲之《兰亭序》

B.米芾《蜀素帖》

C.颜真卿《祭侄文稿》

D.苏轼《黄州寒食诗帖》

【答案】 B

25、下列选项中，属于量化评价方式的是（ ）。

A.分数

B.等级

C.作品展览

D.档案袋

【答案】 A

26、对于南宋画家梁楷，较为合适的表述是

- B.擅长历史风俗画，尤精建筑、车船题材
- C.擅长画马，勾勒设色，一丝不苟
- D.擅长人物画，洗练简约，洒脱生动

【答案】 D

27、强调运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象的美术学科核心素养是（）。

- A.美术表现
- B.创意实践
- C.造型表现
- D.美术造型

【答案】 A

28、不属于以语言信息传达和交流为主的美术教学方法是（ ）。

- A.观察法
- B.讲授法
- C.讨论法
- D.谈话法

【答案】 A

29、在一次雕塑欣赏课上，教师让学生模拟秦始皇陵中将军俑与士

)。

- A.强调娱乐
- B.进行表演
- C.获得体验
- D.还原作品

【答案】 C

30、美术教科书内容的选择应注意基础性、()、应用性和拓展性，能引发学生产生问题，促进学生的思考和探究。

- A.时代性
- B.美观性
- C.实用性
- D.启发性

【答案】 D

31、在《几何形体的联想》一课的教学中，合理的教学重点是()。

- A.对相关作品进行欣赏
- B.几何形体经过变形创作出新的形象
- C.了解几何形体的透视
- D.分辨生活中的几何形体

【答案】 B

(实验)》，高中生“用美术及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感，培养解决问题的能力，促进美术和其他学科的学习。”这一表述所体现的理念是（ ）。

- A.体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求
- B.强调创新精神。培养解决问题的能力
- C.理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化
- D.注重学习方法和过程，提高美术素养

【答案】 B

33、张老师用“小老师”的方式来教学，把全班同学分成五组，每组选择一幅名作备课。下列选项中，这种教学活动没有体现的学习方式是（ ）。

- A.探究式学习
- B.自主学习
- C.接受式学习
- D.合作学习

【答案】 C

34、19世纪英国画家（ ）的风景画，是现实主义风景画的典范，代表作有《斯特拉福特磨坊》《德汉山谷：黎明》和《干草车》等。

- A.康斯太勃尔

C. 格尔丁

D. 特纳

【答案】 A

35、运用的是分析、综合、比较、分类、演绎、归纳等逻辑分析方法进行评价，这种教学评价是（ ）。

A. 绝对评价

B. 相对评价

C. 定量评价

D. 定性评价

【答案】 D

36、王老师在“美术家眼中的自己”鉴赏课中，发现学生对画家作品风格感兴趣，因势利导，将启发学生识别作品风格作为教学目的，此教学行为的目标取向属于（ ）。

A. 生成性目标

B. 预设性目标

C. 表现性目标

D. 行为目标

【答案】 A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/315114313033011041>