

摘 要

《普通高中语文课程标准》（2017年版）指出：祖国语文是中华儿女的精神家园，语文课程对继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，培养文化自信，推动文化的创新发展，具有不可替代的优势。语文是中华民族的精神家园，语文教育在传承与弘扬中华优秀传统文化上有着无可取代的地位。戏曲是中华民族传统文化的精髓，党和政府多次发文推动戏曲进校园、进课堂。川剧作为我国重要的地方剧种，是四川省充满活力的乡土文化资源，为高中语文教学的重要补充内容。川剧作为巴蜀地方戏曲，其创作手法新颖脱俗，作品大多意义深远。自从2017年四部委联合推出《戏曲进校园的实施意见》以后，国内中小学都相继积极开办此类活动。但是川剧由于其表演形式与当代中小学生的生活距离较远，以致大部分学生的学习兴趣不高。因此，川剧文化以什么形式进入课堂，达到实质性的效果，成为了当前教育者思考的新问题。本研究在高中必修下第二单元教学中加入了川剧教学，引导学生基于学习任务群，结合川剧资源进行自主、合作、探究式学习，在丰富多样的语文实践活动中培养语文学科核心素养。本论文通过问卷调查、访谈以及课堂观察的方式来了解川剧教学现状。在保证相关数据准确性和可靠性的基础上，分析当前川剧教学存在的不足之处，对存在的问题进行梳理，并结合一定课堂教学实例设计出创新性川剧教学设计。希望通过本论文的教学研究能够对四川省的各高中川剧教学以及其他地方戏剧进校园活动的开展提供一定的借鉴意义。

本论文除绪论和结语外主要包括四个部分：第一部分：高中语文课堂开展川剧教学的必要性与可行性。论述川剧的概念以及高中语文戏剧教学引入川剧的意义。第二部分：南充市白塔中学语文课堂川剧教学现状调查及分析。通过这一部分的调查，发现川剧教学开展的可行性，并进一步分析。第三部分：高中语文戏曲教学在南充市白塔中学的实践。结合南充市白塔中学的具体情况对高中语文戏剧教学尤其是川剧教学进行教学设计，主要从教材分析、教学设计及教学实践、教学反思三个层面展开论述。第四部分：高中语文课堂川剧教学的优化策略。

关键词：高中戏剧教学；川剧；学习任务群；教学评价

Abstract

"Chinese Curriculum Standards for Ordinary High Schools" (2017 edition) points out that the Chinese language is the spiritual home of the Chinese people. The Chinese curriculum has irreplaceable advantages in inheriting and carrying forward the excellent traditional Chinese culture, revolutionary culture, advanced socialist culture, cultivating cultural confidence and promoting the innovative development of culture. Chinese education is the spiritual home of the Chinese nation, and Chinese education has an irreplaceable position in inheriting and carrying forward the excellent traditional Chinese culture. Opera is the essence of the traditional culture of the Chinese nation. The Party and the government have issued documents for many times to promote opera into the campus and into the classroom. As an important local opera in China, Sichuan Opera is a vibrant local cultural resource in Sichuan Province and an important supplement to Chinese teaching in senior high schools. As a local opera of Sichuan, the creation technique of Sichuan opera is novel and refined, and most of its works have far-reaching significance. Since 2017, when four ministries and commissions jointly launched the Implementation Opinions on Opera in Campus, primary and secondary schools in China have actively launched such activities. However, due to the distance between Sichuan opera and the life of contemporary primary and middle school students, most students do not have a high interest in learning. Therefore, what form of Sichuan opera culture enters the classroom to achieve substantial results has become a new problem for current educators to think about. In this study, Sichuan Opera teaching was added to the second unit teaching of compulsory high school, and students were guided to conduct independent, cooperative and exploratory learning based on the learning task group and Sichuan opera resources, so as to cultivate the core literacy of Chinese subject in a variety of Chinese practice activities. This paper understands the teaching through questionnaire survey, interview and classroom observation. On the basis of ensuring the accuracy and reliability of relevant data, the paper analyzes the shortcomings of the current Sichuan Opera teaching, sorts out the existing problems, and the innovative teaching design of Sichuan Opera is designed combined with some classroom teaching examples. It is hoped that the teaching research of this paper can provide some reference significance for the teaching of Sichuan opera in various high schools and other local

drama activities in Sichuan Province. In addition to the introduction and conclusion, this paper mainly includes four parts: The first part: the necessity and feasibility of Sichuan opera teaching in high school Chinese classroom. It discusses the concept of Sichuan Opera and the significance of introducing Sichuan opera into high school Chinese drama teaching. Part II: Investigation and analysis of Sichuan Opera teaching status in Nanchong Baita Middle School. Through this part of the investigation, the feasibility of Sichuan opera teaching is found, and further analyzed. The third part: the practice of high school Chinese opera teaching in Nanchong Baita Middle School. Combined with the specific situation of Baita Middle School in Nanchong city, the teaching design of senior high school Chinese drama teaching, especially Sichuan opera teaching, is mainly discussed from three aspects of teaching material analysis, teaching design, teaching practice and teaching reflection. The fourth part: Optimization strategy of Sichuan Opera teaching in high school Chinese classroom. This part, after understanding the current situation and clarifying the specific evaluation content and standard, focuses on the task group and identify the teaching orientation; integrate the teaching content; use the stage, design the task driven; and improve the teaching evaluation by accomplishment.

Keywords: Opera teaching in high school; Sichuan opera; Learning task group; Teaching evaluation

目 录

绪论.....	1
第一章 高中语文课堂开展川剧教学的必要性与可行性	10
第一节 川剧概述.....	10
第二节 高中语文课堂开展川剧教学的必要性	15
第三节 高中语文课堂开展川剧教学的可行性	17
第二章 南充市白塔中学语文课堂川剧教学现状调查及分析	19
第一节 南充市白塔中学川剧课开设情况	19
第二节 问卷调查内容及分析	20
第三节 教学实例与分析.....	27
第三章 高中语文课堂川剧教学的优化策略	46
第一节 聚焦任务群,找准教学定位	46
第二节 立足文学性,整合教学内容	49
第三节 巧用舞台性,设计任务驱动	53
第四节 以素养为纲,完善教学评价	65
结语.....	70
参考文献.....	71

绪论

第一节 研究缘起

文化是民族的血脉，是一个国家的精神家园。文化自信是一种更为根本的、更为深刻的、更为持久的力量。中华文化独特的思想、智慧、气质，使中国人民和中华民族内心深处都充满了信心与骄傲。为建设社会主义文化强国，提高我国的文化软实力，实现中华民族伟大复兴，2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，对如何实施中华优秀传统文化传承发展工程做出了具体要求。为贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，落实全国教育大会精神和中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，充分发挥中小学课程教材承载的中华优秀传统文化教育功能，教育部于2021年2月5日制定了《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》。为进一步弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，促进戏曲传承发展，中宣部、教育部、财政部、文化部于2017年8月3日出台《关于戏曲进校园的实施意见》，《意见》明确要求在试点基础上，有条件的省区市大中小学以及中央部委所属高校争取实现所有学生免费欣赏1场优秀戏曲演出。2018年，戏曲进校园活动蓬勃开展，戏曲教育丰富多样，争取实现全国所有大中小学每个学生每年免费欣赏1场优秀戏曲演出。2020年，戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化，基本实现全覆盖。

在中国戏剧艺术的瑰宝中，川剧是一颗璀璨的珍珠。它历史源远流长，保留有许多优秀的传统戏剧和丰富的乐曲，演出艺术也十分高超。四川省作为一个文化大省，川剧这一地方戏曲作为当地重要的乡土文化资源，是乡土课程资源的重要内容，发挥着弘扬民族精神的作用，激发了人民热爱家乡的情怀。在四川省语文教学中加入川剧教学，既丰富了学生的学习内容，激发学生的学习兴趣，又可以加深学生对传统文化的理解。于是本研究将川剧教学融入高中必修下第二单元的文本教学中，引导学生领会剧作家对于社会人生的深刻认识和深切关怀，激发良知，健全人格培养，以尊重和包容的心态，理解和借鉴不同民族、不同区域的优秀文化，吸收人类文化的精华。同时，教师通过戏曲教学，引导学生通过阅读鉴赏、编排演出等活动深入理解戏曲作品，把握其戏曲意蕴；初步认识传统戏曲的基本特征，欣赏戏曲组

织冲突、构思情节、塑造人物的艺术手法，体会戏曲语言的动作性和个性化；理解戏曲作品的风格特征，欣赏作者的独特艺术创造。

第二节 理论意义与应用价值

戏曲作为具有多种文化元素的艺术形式，与小说、诗歌等文学体裁不同，它有多层次的内涵意蕴、审美价值，在声腔、行当、绝技绝活、语言、剧情、人物形象等方面都有丰富的文化价值。立足于高中语文课堂教学，在戏曲戏剧单元教学中加入优秀川剧作品，在读写演多元视角下开展戏曲教学，对戏曲进校园活动的开展有着重要的现实意义。

一、传承优秀传统文化，提升学生的语文核心素养

与中学音乐、历史、政治等学科相比，语文学科更重视语言的魅力、文化价值，因而，语文学科是学生感受戏曲文学魅力，传承戏曲文化价值最有力、最主要的课程。从广义上说，戏曲属于戏剧，它是语文中不可或缺的一种文学体裁，它的传承与语文教学有着千丝万缕的联系。以戏曲典范之作为教学体裁，以系统而有趣的任务驱动，进行单元整体教学，既有利于学生欣赏中国传统戏曲不同于中国现代戏剧和西方戏剧的独特魅力，也有利于学生在戏曲的宾白与唱词中感受中国戏曲不同于中国现代戏剧和西方戏剧的独特艺术魅力。在学习川剧经典名著的同时，也能感受到当地的文化特色。学生在品读戏曲宾白与唱词的过程中，也积累了一定的传统文化底蕴和审美经验。《普通高中语文课程标准》的课程目标也非常重视“传承中国文化”。戏曲是语文教学中的一项重要内容，利用戏剧剧本作为教学材料，让同学们在欣赏戏剧中的宾白与唱词时，体会到中华优秀传统文化。

戏曲作为传统文化的重要载体之一，是“文化自信”的重要支撑。《普通高中语文课程标准》的课程目标也强调“传承中国文化”。戏曲教学是传承我国优秀传统文化的一种途径。利用戏曲戏剧文本作为教材，让同学们在欣赏戏剧中的宾白、唱词，体会中华优秀传统文化。戏曲是文学、音乐、舞蹈等多种艺术形式的结合体，它集合了文学性、戏剧性、文化性、综合性等特点。加强对戏曲文化的研究，对学生建构丰富生动的语言体系、训练多元发散的思维习惯、培养独特的审美和创造力、理解和传承中华优秀传统文化等方面有很好的帮助。戏曲语言的多样性和写实性为学生提供丰富又生动的语言素材和语言经验，戏曲语言的时代性又为学生建构丰富生动的语言体系提供可行性。戏曲角色的多样性、现代思维与古老戏曲的碰撞都

有利于学生训练从不同角度进行多元化、发散性思维的习惯。戏曲作为世界三大古老戏剧之一流传至今，具有独特的艺术审美与非凡的创造力，学生们在感受、理解和传承戏曲艺术同时，其审美能力与创造力也被潜移默化地影响着。戏曲历经数千载，是中华民族文化和风俗民情的集大成者，是对华夏民族精神、人民生活风貌以及审美形式的集中展现。戏曲艺术蕴含不同形式的传统文化、戏曲艺术外在形式的婉约、圆融与留白以及戏曲艺术精神内核的真、善、美等方面内容有助于我们理解和传承中华优秀传统文化。

二、丰富语文课程资源，提供教师戏曲教学参考

戏曲文本进入中学语文课堂已经有很多年了，纵观新中国成立以来，语文教材的选编与教学，基本上每个时期的教学大纲都为戏曲文本的教学设定了相应的课程目标，并以此为基础编制了教学目标。但是，作为教学材料之一的戏曲，往往被老师们所忽略、边缘化。这种情况，既与考试中极少涉及戏曲相关内容有关，也与许多老师自身的文化素养有一定关系，戏曲的综合特点对于缺乏戏曲审美素养的教师来说，无疑是相当具有挑战性的，而学生的知识结构也难以支撑对戏曲的深入欣赏，以致即使教师知道应该把戏曲文本教学传授给学生，往往也无从下手，流于形式或停留在文本阅读的浅层。因此，即便老师们明知要教授戏曲课文，却也无从着手，只能流于形式或停留在文本的表层。本文认为，应借鉴前人的经验，制定出一套行之有效的戏剧教学策略，并将其落实到语文课堂中，从而促进学生语文素养的全面发展，同时也丰富语文课程资源，四川省高中语文教学可以在现有戏剧和戏曲单元内容的基础上增加具有地方特色的川剧经典，并为语文戏曲教学提供参考。

三、有利于推动戏剧进校园活动的开展

校园文化作为一种特殊的文化现象，在一定程度上对学生的人格情操和独特个性产生了深远的影响。中央四部委在关于戏曲进校园的意见中，提出开展戏曲教育活动，要根据学生认知水平和心理特点，积极探索创新具有时代特征、校园特色和学生特点的戏曲教育形式；加强戏曲社团建设，支持学校建立多种类型的戏曲兴趣小组、学校戏曲社团、戏曲工作坊和戏曲传承基地等。首先，采取形式多样的学习方式。一是邀请学校里的戏剧专家，为老师们提供戏剧方面的知识，二是利用网络，比如学习强国里的戏剧平台，通过微信和其他移动终端来推广戏剧，三是培养戏剧的专兼职老师，让他们走出学校，接受戏剧方面的培训，聘请社会上的戏曲专业人

员或爱好者(票友)当老师,在教授学生的同时,又培养新的观曲老师。戏曲进校园事美传统戏曲的传承与发展,只有专业教师的加入才能让真正的、优秀的戏曲文化走进校园:四是教师之间相互切磋,并享学习资源。其次,成立戏剧协会。为了让戏剧艺术在校园中生根发芽,激发出对戏剧的传承活力,一是以学习、会唱、爱唱、唱响传统戏剧为目的,成立了各种形式的戏剧社团。二是每年一度的师生戏剧知识竞赛,竞赛的题目包括戏剧的种类、历史、一般常识、发展变化等,使学生和老师都能体会到戏剧的丰富内涵。三是为学生建立一个良好的学习“平台”。一是在学校里搭建学习“平台”,推进优秀戏剧作品走进学校。二是为大学生构建社会实践的“舞台”,为他们提供更多的机会。学校戏剧社带着地方戏剧等片段,经常到敬老院、社区演出,使同学们在戏剧的练习中提高了自己的文化素质。通过开展“戏曲进校园”活动,既可以丰富学生的文化生活,又可以让他们近距离地感受到戏曲的魅力,进而培养出新一代观众,吸引更多的后备人才加入到戏曲队伍中,让传统文化能够代代相传。教育的终极目标是促进学生的全面发展,而中学的校园文化则需要找到一种新的体裁以其独特的形式来培养学生,戏曲无疑是最好的选择。戏曲是中国传统文化的一个重要组成部分,它在中国悠久的历史长河中孕育出了深厚的文化底蕴。所以,对中学戏剧戏曲选文的教学进行研究,把具有地域文化特色的经典川剧融入教材,对教师、学生、教师、学生的相互提高、共同发展都是有益的。与此同时,还能促进校园戏曲文化建设,促进和谐校园的建设与发展,从而有效促进我国传统文化的传承与发展。

第三节 研究现状及发展趋势

笔者利用“中国知网”“读秀”等相关数据库,并且参考近些年部分学科教学相关研究论著,以“戏曲教学”为主要关键词,以“戏曲教学”、“高中戏曲教学”和“川剧进校园”为主要关键词进行检索。其中,以“戏曲教学”为关键词,先后共检索出文献 1311 篇,时间跨度涵盖 1958——2022 年。通过文献分布可以看出,自 20 世纪 50 年代开始就有学者意识到戏曲教学的重要性。但是从文献的分布来看,其中绝大多数都发表于新课改之后,和《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于戏曲进校园的实施意见》及《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》这一系列加强优秀传统文化传承的文件颁布之后,可见语文教育界也开始重视了戏曲教学。对文献进行二次筛选,以“高中戏曲教学”为主题词进行检索后,发现相关文献仅有 81 余篇,从时间分布来看,大多数发表于 2010 年之后,尤其是

近几年的文章居多。最后笔者以“川剧进校园”为主题词进行检索后，发现相关文献仅有 20 篇，可以看出川剧在传播和发展上是有很困难。由此可见，新课标颁布之后，一系列传承优秀传统文化和加强戏曲进校园活动开展的文件出台之后，戏曲教学研究开始呈现出蓬勃发展的趋势，但是对高中戏曲教学的研究却相对不足。所以针对高中语文戏曲的教学研究是非常有必要的。笔者认为关于川剧教育教学相关研究可以分为川剧艺术传承途径的研究、川剧进课堂的策略研究、川剧的教学实践研究等。

一、关于川剧艺术传承途径的研究

主要文献有晏一立《四川省中小学川剧传习普及展演发展评析》¹，文章从政策支持、多方合力、基地建设三个方面探究了四川省中小学川剧传习和普及展演情况，认为在此三者的基础上要更加注重从学生音乐审美素养的角度出发，探索多元化的传承模式；付远书《文艺讴歌新时代 校园百花迎春开 四川：推进“川剧进校园”体系化》²一文认为应当提倡川剧传承人进入校园进行授课，结合各门学科教学适当融入川剧文化，如在语文教学中用川剧曲牌吟唱古诗词和将川剧融入课本剧等。何晓玲《川剧进校园与非物质文化遗产的保护和传承-以彭州市为例》³一文认为在川剧传承上，应当走学校教学与社会教学相结合的途径，形成上下联动、内外结合的传承模式。杨琪在《川剧在文化输出中的价值探索》⁴一文中，对传统戏曲艺术应该如何适应现代化语境中的观众诉求进行了深入探讨，特别对如何实现川剧与西方文化达成和解与交融，在新时代中承担起文化复兴和文化输出的历史重任，研究提出了若干可行路径。罗四维等在《川剧对巴蜀文化的传承与保护》⁵一文中，不仅从川剧的表演形式、艺术构造、川剧文化内涵的角度分析了川剧对巴蜀文化的传承的重要性，还对如何宣传川剧、振兴川剧和不断扩大川剧的影响力以及如何传承巴蜀文化提出了自己的独到见解。

管璇在《川剧艺术融入初中音乐课堂教学初探》⁶一文中，从如何让学生体验川剧的艺术美，培养学生对川剧的学习兴趣的角度出发，提出了初中音乐教师应该做

¹ 晏一立：《四川省中小学川剧传习普及展演发展评析》，《四川戏剧》2018年第1期，第83页-87页。

² 付远书：《文艺讴歌新时代 校园百花迎春开 四川：推进“川剧进校园”体系化》，《四川戏剧》2017年第12期，第195页。

³ 何晓玲：《川剧进校园与非物质文化遗产的保护和传承-以彭州市为例》，《四川戏剧》2016年第2期，第176页-178页。

⁴ 杨琪：《川剧在文化输出中的价值探索》，《戏剧之家》2020年第30期，第41页-41页。

⁵ 罗四维：《川剧对巴蜀文化的传承与保护》，《戏剧之家》第6期，第29页-31页。

⁶ 管璇：《川剧艺术融入初中音乐课堂教学初探》，《新课程(中学)》第12期，第172页。

的就是将川剧更好地推荐给学生,让学生在日常生活、生活中也能感受到四川独有的戏曲魅力。杨珊在《基于核心素养背景下的高中“音乐与戏剧”模块教学研究》¹一文认为在教学实践中应当重视我国传统戏剧文化的传承、整合多方教学资源提高学生音乐核心素养。唐弘容在《奠基儿童美人生——川剧进校园、进课程、进课堂的学校美育实践探索》²一文中主要探讨了在“川剧进校园、进课程、进课堂”的美育实践中,学校通过开发“川剧美术”、“川剧音乐”等校本课程、营造校园川剧文化氛围、开展各种艺术实践活动来进行川剧美育教育。

二、关于川剧的教学实践研究

黄韵等在《提高川剧演唱能力的教学方法与手段探究》³一文中,对川剧的实际教学训练方法从声音训练、情境引入、情感导入、因材施教四个方面进行了梳理,提出要以打破川剧剧目传统的口传心授的教学模式,力争开辟个性化、多元化、科学化、高效率的教学方法。刘翼、汤敏、冷静在《传统戏曲在大学生群体中的普及传播研究——以川剧折子戏进课堂为例》⁴一文中,探讨了高校在川剧折子戏普及传播中遭遇困境时期所进行的“川剧传习进专业课堂”教学示例,学生在剧目中扮演了不同的角色,作为主角、配角或者群演,展示了川剧的唱腔、身段、韵白。刘姿利在《四川戏曲进校园的理论与实践研究——以川剧为例》⁵一文中和朱小英在《彭州市“川剧进校园”的实践与思考》⁶一文中,探讨了川剧进校园的过程考察,“四川省川剧中小学传习普及展演”活动及川剧进中小学校园的方式;分析了川剧进中小学校园的现代意义,川剧的教育功能,归纳总结川剧进中小学校园的显著成果;通过田野调查、问卷调查和案例分析,针对川剧进中小学校园的不足提出了优化对策。雒佳在《川剧文化少儿普及传承教育数字化服务平台设计研究》⁷中,探讨了设计具有较强交互体验功能的川剧文化少儿普及传承教育数字化服务平台的系统架构,并从体验管理、实时体验以及互动交流三个模块入手,提出了交互体验平台的具体实践方案。

¹ 杨珊:《基于核心素养背景下的高中“音乐与戏剧”模块教学研究》,信阳师范学院2022年硕士学位论文。

² 唐弘容:《奠基儿童美人生——川剧进校园、进课程、进课堂的学校美育实践探索》,《教育科学论坛》2016年第17期,第65页—67页。

³ 黄韵,姜璐欣:《提高川剧演唱能力的教学方法与手段探究》,《四川戏剧》2019年第5期,第84页—86页。

⁴ 刘翼,汤敏:《传统戏曲在大学生群体中的普及传播研究——以川剧折子戏进课堂为例》,《四川戏剧》2019年第5期,第84页—86页。

⁵ 刘姿利:《四川戏曲进校园的理论与实践研究——以川剧为例》,四川师范大学2020年硕士学位论文。

⁶ 朱小英:《彭州市“川剧进校园”的实践与思考》,《艺术品鉴》2018年第6期,第335页—346页。

⁷ 雒佳:《川剧文化少儿普及传承教育数字化服务平台设计研究》,重庆大学2019年硕士学位论文。

从以上文献的综述上可以看出，在民间艺术进校园以及校本课程建设的时代背景下，川剧艺术传承受到高度关注。但是就当下研究现状看，针对川剧进校园的研究多与学科音乐和学科美术挂钩，川剧教学与语文教学相结合的研究少之又少，且高中语文戏曲教学的研究大多都是基于现有教材中已有文本教学的教学案例，进行教学内容、教学方法、教学策略等方面的研究。本研究的创新之处在于将川剧教学与高中语文教学相结合，在现有高中语文必修下戏剧戏曲单元的《窦娥冤》《雷雨》《哈姆雷特》三部经典戏剧戏曲中加入具有地方特色的川剧经典名篇《巴山秀才》《欲海狂潮》《金子》，将六篇文章进行单元整体性教学，在丰富了现有高中语文戏曲教学研究的内容的同时，也防止了川剧教学与语文必修下第二单元戏剧戏曲教学出现割裂感，有利于加深学生对乡土文化、地方特色的认知，从而推动传统文化的继承和发展，提高学生的文化自信；有利于践行“形神兼备，文化育人”的美育主张，通过对学生进行美育教育，使其德智体美得到全面发展，从而实现立德树人的根本任务；有利于全面贯彻高中语文核心素养；对学生学习的兴趣和积极性的提升是有益的；有利于深入贯彻“文学阅读与写作”学习任务群，在单元学习过程中，促进学习任务群的落实。也为川剧进校园提高了新思路，新方法，值得我们进一步研究。

第四节 研究内容与方法

一、研究范围

本文的研究范围是川剧在四川省高中语文戏剧戏曲教学实践过程以及效果和反思，以笔者在四川省南充市白塔中学开展的高中戏剧戏曲教学融入川剧教学的综合课程为例。

二、研究对象

本文是以四川省南充市白塔中学高中语文戏剧戏曲单元融入川剧教学的综合课为重点调查目标、对象、内容等。还有参与该课程实践活动的相关主体。

三、研究方法

本文主要运用了文献研究法、问卷调查法、访谈法和观察法等研究方法。

1. 文献研究法

通过图书馆、中国知网、万方数据库和百度网等搜集整理相关专著、期刊论文、硕博学位论文、课程标准、教学参考书、教案等文献资料，对当前关于本论题的相关文献成果的查找、搜索和分析，了解了现阶段关于与本论文选题相关的研究情况，归纳和总结了文献中的论点以及研究思路，为本文的研究提供了论据、方法上的依据。笔者将在已有的成果的基础上，提出自己的见解。

2. 问卷调查法

为全面了解南充市白天中学川剧语文教学的实施状况，本研究制作了三类问卷，首先是针对学生学习的问卷调查，内容主要设计六个方面：第一，学生对待戏剧作品的态度调查；第二，学生对戏剧类型的偏好调查；第三，学生戏剧阅读情况调查；第四，学生戏剧写作情况调查；第五，学生戏剧表演情况调查；第六，教师教学方式与学生期望方式比较调查。针对学生学习的问卷调查旨在全面地了解学生对川剧语文教学的态度，及时吸收学生的反馈意见，针对性地调整川剧语文教学，尊重学生的主体地位。其次是针对学校教师教学的访谈与问卷调查，主要包括以下四个方面：第一，教师对待戏剧教学的态度调查；第二，教师对戏剧类型的偏好调查；第三，教师读写演方面的文学素养调查；第四，教师对戏剧教学目标、教学重难点、教学方法、教学手段、教学过程的设计调查。针对教师教学的问卷调查是为了从“教”的角度了解到一线教师在川剧语文教学方面的态度，在了解教师教学态度的基础上，也及时通过教师发现川剧语文教学在贯彻实施方面还存在一些什么样的问题，在具体的教学方法方面还可以做出怎样的调整等。最后是针对学生家长对于川剧语文教学的态度的问卷调查。在家校社合一的教育理念的指导下，家长对教学的态度也在很大程度上影响着学校川剧语文教学效果，特别是在“唯高考论”的思想指导下，家长是否愿意学校进行川剧语文教学？这一系列问题都与家长有密切关系，所以针对学生家长对于川剧语文教学的态度的问卷调查是非常有必要进行的。

3. 访谈法

在研究过程中，为了突破问卷调查问题设置过于死板、选项缺乏弹性、选项设置存在疏漏等缺点，本研究还在研究方法中引入了访谈法。笔者设计访谈提纲，亲身进入高中戏剧教学课堂中去，通过一系列针对学生、教师、家长的开放性问题，了解他们对于新时代川剧教学尤其是戏剧教学的认识，以及对于川剧教学尤其是戏剧教学的态度和设想，总结在实施戏剧教学融合川剧教学的综合课程中出现的现象

与问题，进一步完善高中语文戏曲教学。

4. 观察法

在研究过程中，研究者亲自去课堂上观摩教学过程，及时记录下教学效果。研究者在观察教师教学的同时，可以从教学目标、教学重难点、教学方法、教学手段、教学过程等多个角度发现教师教学的优缺点并及时记录下来，在进一步研究之后，向教师提供改进措施，帮助教师及时调整教学。研究者在课堂中既可以观察教师也可以观察学生，观察学生对教师教学的态度、对课程的喜爱程度、对知识的接受程度等，以学生为导向，为戏曲教学提供改进措施。

第一章 高中语文课堂开展川剧教学的必要性与可行性

近年来，习近平总书记把弘扬优秀传统文化提到一个新的高度。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于戏曲进校园的实施意见》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》三个重要文件无不体现戏曲教学在传承中华优秀传统文化中的特有功能。高中语文戏曲教学注重引导学生通过阅读鉴赏、编排演出等活动深入理解戏曲作品，把握其戏曲意蕴，初步认识传统戏曲的基本特征，欣赏戏曲组织冲突、构思情节、塑造人物的艺术手法，体会戏曲语言的动作性和个性化；理解戏曲作品的风格特征，欣赏作者的独特艺术创造。

第一节 川剧概述

川剧是中国戏剧和巴蜀文化融合发展的产物，是巴蜀文化土壤中形成并发展起来的多声腔地方剧种。川剧源远流长，魅力独特，群众基础深厚，是中华优秀传统文化的重要载体。

一、剧史

1. 川剧形成的社会及人文背景

四川省位于中国西南部的中心地带，它的东部是夔门，西部是康藏高原，北依秦岭，南与云贵高原接壤，这里气候温和，山川秀丽，土地肥沃，是中国富庶的内陆省份，素有“天府之国”的美誉。四川得天独厚的自然环境和独特的历史文化环境，造就了其独有的自然与人文景观。

在殷商时代，巴歌和渝舞就已经在中原非常有名。自汉唐以后，百戏在成都地区十分流行，巴蜀的戏曲表演也极为丰富，一度被称为“蜀戏之首”。两宋之际，川杂剧“神头鬼面”日夜在妓院里上演，已成了一种风尚。到了明朝，开始有一种专门表演川剧的剧团。当然，应该指出的是，明代“川戏”与今天的川剧并不能相提并论，但明代的川剧却表现出了与北杂剧截然不同的艺术特色，即“川戏”，又称“川杂剧”。清代安定以后，采取了多种优待措施，即移民填川，恢复生产。“花雅之争”是中国戏剧发展史上的一次重要事件。那时，最受欢迎的高腔、皮黄、梆子等戏曲唱腔，已在全国各地广为流传，并随各地的迁徙者也在四川扎根、繁衍，也为四川地区的各种声腔的传播和流传创造了一种人文氛围。随着时代的变迁与生

产的进步，移民与他们的后裔逐渐成为本地人，他们的语言也逐渐趋向于同一性。也是在这种社会和人文环境的影响下，从清代中期到乾嘉时期，昆曲向川昆发展，弋阳腔向高腔发展，陕西梆子向弹戏发展，徽调和汉调发展为川胡。以四川方言演唱的所有戏曲均归川剧名下，以一组铜锣，表演五种不同的声腔，使各剧种的形式融为一体，形成了一种以高腔为主、五腔并存的大剧种-川剧。

2. 川剧形成的标志

戏剧艺术的发展是以班社为载体的，因此，其形成的标志往往是以业界认可的班社、代表人物、剧目为标准。四川第一次有关于戏班的记录，始于雍正时期，一支来自江苏的昆剧团来到云班，一支由川南泸县迁至成都的高腔庆华班。高腔庆华班传承了 170 多年，是川剧发展的一个标志性班社。

3. 四条河道及其省外传播

四川地域条件的特殊性，使其形成了一种特有的“河道艺术”形式。四川四面环水，长江横贯川东和川南，是四川对外交通的重要纽带。全省河流相通，水路纵横，以舟船为主要运输方式，形成了一种以河流为特色的地方文化。清末至民国期间，川剧在长江四条主要支流的基础上，形成了几个较为稳定的小流域和各具代表性的戏班和剧目。艺术上受师承与方言的影响，演变为各具特色的资阳河、川西坝、川北河、下川东四大区域流派，呈现出地域性的艺术风格，俗称川剧四条河流。四大河道之外还有一些区域性小河道，其川剧艺术也各有特点和擅长。新中国成立以后，陆路运输逐步代替了水路运输，文艺活动日益频繁，川剧的水道划分也就逐渐被淡化。然而，它是一种具有重大意义的艺术现象，对它的研究与探讨仍是十分必要的。

川剧时装戏又称为时事戏、时装新戏，是在辛亥革命民主主义思想的直接影响下发展起来的，以表现民国以来的重大时事政治和现实生活为主体的新编戏曲，因穿戴时装、演时事而得名。时装戏的兴起是时代发展的必然趋势，这个时期也是川剧史上的一个重要历史阶段。杜建华与王屹飞在《川剧史话》中说到：“时装戏对川剧的贡献主要体现在以下四个方面：其一，扩大了川剧的表现领域，注入时代民主自由新观念；其二，表现现代生活，带来舞台艺术的革新；其三，直面现实社会，展示新人形象；其四，宣传抗日救国，反映时代风云，讽喻社会时弊。”¹我们可以这样说，时装戏的出现，改变了川剧传统的舞台面貌，使川剧在表演方式、人物形

¹ 杜建华，王屹飞：《川剧史话》，社会科学文献出版社 2016 年版，第 24—25 页。

象、舞台布景等方面都发生了巨大的转变。时装戏的兴起，推动了 20 世纪 40 年代川剧舞台的转型和发展，为四川舞台带来了全新的面貌。

1937 年七七事变之后，全面抗战开始，国民政府迁都重庆，四川成为全国的大后方，一大批戏剧家、文化界人士和来自全国的有影响力的剧种剧团陆续进驻四川，为四川戏剧界注入了新的思想和理念。

川剧界于 1941 年 2 月 4 日在重庆举行“川剧演员协会”成立大会，会上郭沫若等人明确提出了“川剧复兴”的口号。同年 9 月，周恩来指示郭沫若、阳翰笙主持的“文化工作委员会”，连续举行“地方戏剧座谈会”，进一步对川剧的复兴和改革进行研究，并由阳翰笙亲自主持。在“川剧复兴”的号召下，四川民间艺人投身到了救亡和“复兴川剧”的浪潮之中。宣传抗日救亡的新剧在当时的四川舞台上形成了一种新的形象。川剧的复兴，不但使川剧从颓势中得以恢复，而且在民族解放的伟大斗争中起到了重要的推动作用。

二、剧艺

1. 声腔

川剧的音乐结构和内容十分丰富，从唱腔的形态上来看，它包含了中国戏曲昆腔、高腔、皮黄腔、梆子腔、地方灯调等五个声腔，业内的叫法是“昆、高、胡、弹、灯”，即昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯调。其中，以“帮”“打”“唱”为特点的“高腔”音乐最为典型。再加上多种声腔伴奏，以及多种表演形式，形成了丰富的川剧内容丰富、姿态万千的艺术形式。

川剧所用各种伴奏乐器及演奏人员总称为场面，有“硬”“软”之分。“硬场面”指打击乐，主要乐器有小鼓、板、小锣、大锣、堂鼓、马锣、铙子、梆子，配合使用的有碰铃、包包锣、苏钹、二星、木鱼、大马锣、低音锣等。川剧的“软场面”包括弦乐和吹奏乐。“软场面”吹奏的唢呐曲牌称为“公堂”，加入“硬场面”奏锣鼓，称为“公堂套打”。一般单支曲牌以唢呐套锣鼓吹奏称“吹打”。

2. 行当特征

中国传统戏曲一般分为生、旦、净、末、丑五个行当，川剧也是如此，但是在称谓上面是有略微的差别的，分为小生、须生、旦、花脸、丑五个行当。

小生分为文、武小生，指的是剧中俊扮的青年男性。文小生多扮演文人举子，武生是指有武艺的青年侠士、将帅。川剧以文小生的表演见长，在诸多剧种中独树一帜。因此，川剧也要求演员举止言谈要有书卷气，斯文儒雅、风流倜傥。老一辈

川剧表演艺术家对此总结出“瓜（傻）、嗲、秀、媚、迂、酸、痴、愚”八个字。一般而言，川剧文小生在不同程度上都具有这些方面的性格特征。

戏曲中的末行在川剧中称为须生，扮演有长胡须的中老年男子故称为须生，又叫生角。中年男子戴黑口条者称为正生，老年男子戴麻、白口条，称老生。须生一般为俊扮，有一种开红脸的称为红生，专门扮演如关公、赵匡胤等角色。生角的唱功戏较多，演员普遍有一副浑厚高亢的好嗓子，有专门的髯口功，擅长翻滚扑跌；须生中武将穿长靠又叫靠甲老生，有大刀、花枪等功法程式。

川剧中的女性角色统称为旦。由于行业习俗和分类标准的差异，川剧界将旦行又细分为青衣、正旦、花旦、奴旦、闺门旦、鬼狐旦、武旦、刀马旦、泼辣旦、摇旦、老旦等。而旦行又可以进行以下划分：从年龄、气质和装扮来划分的有青衣、正旦、老旦、闺门旦、花旦、奴旦等；从性格、身份来划分的有摇旦和泼辣旦；从角色类型来划分的有武旦、刀马旦、鬼狐旦。

戏曲中的净行在川剧中又称为花脸，指性情刚烈豪放、性格粗犷或生性残暴，形象高大、威武的男性角色。在表演上以大幅度的身段动作和宽宏厚实的唱腔为主，讲究身段工架、吼喊。川剧花脸、猫儿花脸。靠甲花脸多扮演剧中武将；袍带花脸多扮演剧中的文官；草鞋花脸是川剧独有的称呼，多扮演草莽英雄或山大王一类角色；猫儿花脸多扮演粉脸角色的爪牙或者心怀叵测的小人，言行上兼有丑行的特征。

川剧中丑恶或者性格诙谐且勾画丑角脸谱的男性人物，又称“小花脸”。也有丑旦、婆子旦，通常由男性扮演。川剧的丑角最为丰富，几乎各个行当都与丑行有交叉之处，大致分为袍带丑、官衣丑、褶子丑、老丑、娃娃丑等角色类型，主要依据角色身份、穿戴以及年龄和掌握特殊几亿 2 的差异来划分，表演功法各不相同。

3. 绝技绝活

擅长创造和运用自己的独门技艺，是川剧表演的一个突出特点。每当戏剧情节发生重大转折、人物情感发生剧烈变化、揭露人物内心秘密、展示人物的独特功用时，川剧常常会运用独门技艺或特殊的表演技巧来推进故事的发展，常常能起到意想不到的奇效，并增添舞台的可视性、神秘性、娱乐性，从而激发观众的审美情趣。川剧的绝技绝活很多，大家最熟悉的有变脸、吐火、滚灯等，这些绝技绝活多数是通过历代川剧艺人反复实践而创造出来的。接下来，我们就着重了解一些川剧中经常使用的绝技绝活：

变脸是川剧艺人创造的绝活，因为其当场变换脸谱的快速、意外、怪异和神秘感，给观众留下了深刻印象，以致变脸成为了川剧的代名词。大家通常看到的变脸

叫扯脸，是用拉线的方法变脸，这种奇特的技艺运用于神话剧的表演中是恰如其分的，其审美价值主要来自于对人物情绪变化的准确表达和操作变化的神秘性。除了扯脸这种变脸方式以外，还有抹脸即化妆时先把油彩固定于面部某个部位，变脸时演员或转身或埋头或以披风遮脸将油彩抹在面部这种变脸方式，除此之外，吹脸也是川剧变脸的一种。无论是何种变脸形式，它们都有一个共同的作用，即使所扮演的人物心理可视化。

“慧眼”是川剧独创的独门技艺。所谓慧眼，源自佛教法语，意思就是拥有一双能够看穿世间万物的眼睛。而在川剧里，“慧眼”则是指像灵官这样的神仙，在额头上有一只第三眼，能看到神灵，能看到世间的一切。它的制作方法是：首先把纸画的金色眼睛贴到演员的皮靴上，然后演员抬腿踢到前额，金色的眼睛就会粘到前额上。

藏刀是川剧传统戏中一个独有的绝活，准确地说，是一个戏中运用非常妥帖而带有几分魔术色彩的技巧。由于藏刀技巧具有一定的神秘感，能够充分调动观众的好奇心，故而在后面创作的《金子》《芙蓉花仙》《红梅记》等剧中被继承下来了。

代角是在一部戏剧中，由前一名扮演甲的演员取代另一名演乙的演员，使有关人物产生视觉上的错位，从而揭示出他们的心理活动。确切地说，这是一种在川剧中经常使用的一种表达方式，它对表现角色心虚、理亏的心态具有特殊的作用。

川剧在剧本创作、方言运用、表演技巧、唱腔音乐上都具有独到的创新，这与巴蜀文化的滋养密切相关。巴蜀文化是川剧孕育的摇篮，而川剧又对巴蜀民众的性格、社会生活产生了深刻的影响，为川剧教学提供了现实的基础。将“川剧教育”与“学校高中语文呢戏剧戏曲教学”相融合，一方面，川剧进入高中语文课堂可以让学生受到川剧艺术的熏陶，培养良好的审美情趣，提高对戏剧戏曲的认知。另一方面，增强学生对地方传统艺术的了解认识，弥补教材中对戏剧戏曲内容学习的局限，充分挖掘川剧所体现的美育精神和语文学科核心素养，增强学生的文化自信。

第二节 高中语文课堂开展川剧教学的必要性

与义务教育阶段语文教学相比，高中语文教学呈现出类型丰富性、选择多样化、目标具体化、评价多维度的特点。在每个教学板块中，除了要完成国家规定的课程内容之外，还要强调每个学校要结合自己的实际，添加一些有地方特色的课程内容。川剧具有独特的艺术美和舞台美，是饱含历史沉淀与创造审美的综合性艺术。在高中语文课堂开展川剧教学其意义有如下几个方向。

1. 有利于推动中学中华优秀传统文化教育的开展

中华优秀传统文化，是中华民族的精神和灵魂，在青少年中开展中华优秀传统文化教育对我们的国家发展和民族未来来说，有着重要意义。高中生的思想体系逐渐形成，形成了自己的观点，在这种情况下，就必须接受优秀的科学思想文化的培养，从而建立起正确的人生观、价值观和世界观。通过开展中华优秀传统文化的教学，可以使中学生更好地了解和认同中华传统文化，进而在吸收中华优秀传统文化的同时，也能提高自己的整体文化素质。

中华优秀传统文化内涵是非常丰富的，只有通过系统的全方位的教育，才能发挥出它的作用。中小学的课程教材分别从核心思想、中华人文精神和中华传统美德三个方面选择了中华优秀传统文化。地方戏曲的发展和传承，凝聚了中华民族的根本思想观念，包括改革创新、与时俱进、脚踏实地、实事求是的思想、惠民利民、安民富民的思想、道法自然、天人合一的思想等；大力弘扬中华优秀传统文化有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善；中华优秀传统文化包含了大量的伦理思想和准则，如天下兴亡、匹夫有责、忠于国家、振兴中华、崇德为善、见贤思齐、孝悌忠信、礼义廉耻等一系列的道德思想与准则。教师对中学生进行中华优秀传统文化教育有助于提高其认识与认同感。传统川剧与四川人民的实际生活和学习密切相关，它极大地缩短了学生和传统文化之间的距离，使学生主动自愿地学习川剧，学生在未来生活中也愿意继续学习川剧和其他中华优秀传统文化。

由于川剧文化具有悠久的历史 and 强的历史特性，因此，在强化其教学的同时，还应不断地提高学生的审美水平。而对中华优秀传统文化的研究，与高中语文教学的关系最为密切，语文能力的提升，从某种意义上来说，也是对文化欣赏能力的提升。因此，应将中华优秀传统文化渗透到高中语文教学之中，使学生逐步体会中华文化的无穷无尽的魅力。

2. 发挥语文课程的独特功能，促进学生语文学科核心素养全面发展

作为贯彻中华优秀传统文化的核心课程，语文应充分反映中华优秀传统文化所包含的核心思想、人文精神和传统美德，使学生了解和喜爱国家通用语言，体会中华优秀传统文化所蕴含的爱国精神、中华精神和荣辱观念，提升中华文化的品位，增强民族文化的自信。中华优秀传统文化主要载体为文字、书法、成语、古诗词、古代散文、古典小说、神话传说、民间故事、历史故事、寓言故事、格言警句、风俗习惯、传统节日等。川剧作为中国戏曲的重要组成部分，也是传统文化教育的重要载体，将川剧教学融入语文教学，在读、写、演中提高学生的语文学科核心素养：无论是让学生欣赏戏曲语言、积累川剧中的精彩唱词等基础知识点学习的教育活动，还是引导学生通过阅读鉴赏、编排演出、续写改写等活动深入理解戏曲作品、把握其文化意蕴、体会戏曲语言的动作性和个性化等突出思维训练与提升的活动，让学生挑出他认为的精彩唱词并说出该唱词优美在何处、尝试模仿一小段曲目等关注于学生审美鉴赏与创造的活动，使学生了解其风格特征，欣赏其独特的艺术创作，体察其对社会生活的深切关怀，用一种尊重和宽容的心态，去认识和吸收各个民族、各个地区和各个国家的优秀文化，吸收人类文化中的精华，传承和理解文化，这些都是对语文课程所具有的特殊功能进行充分发挥，从而推动了学生语文学科核心素养的全面发展。

3. 激发学生的学习兴趣，提高学生学习的主动性

川剧的声腔、行当特征、名伶名戏无不吸引着学生的学习兴趣，提高学生学习的主动性。川剧的音乐构成十分丰富，从声腔形式来看，川剧音乐囊括了中国戏曲昆腔、高腔、皮黄腔、梆子腔以及地方灯调五大声腔体系，加之各种声腔的伴奏乐器和不同的演奏形式，构成了川剧音乐内容丰富、形式多样、绚丽多姿的艺术形态；中国传统戏曲一般分为生、旦、净、末、丑五个行当，川剧也是如此，但是在称谓上面是有略微的差别的，分为小生、须生、旦、花脸、丑五个行当，小生“瓜（傻）、嗲、秀、媚、迂、酸、痴、愚”，须生中武将穿长靠又叫靠甲老生，有大刀、花枪等功法程式，川剧界将旦行又细分为青衣、正旦、花旦、奴旦、闺门旦、鬼狐旦、武旦、刀马旦、泼辣旦、摇旦、老旦等，戏曲中的净行在表演上以大幅度的身段动作和宽宏厚实的唱腔为主，讲究身段工架、吼喊，川剧的丑角最为丰富，几乎各个行当都与丑行有交叉之处；擅长创造和运用自己的独门绝技，是川剧表演艺术的一大特色。川剧声腔、行当特点、绝技等都充分展示了川剧独有的魅力，并以其独有的魅力吸引着中学生学习川剧、热爱川剧，并在不断学习中传承川剧文化。

4. 丰富与完善“文学阅读与写作”学习任务群

本研究在部编版高中必修下第二单元戏剧戏曲教学中加入川剧名篇，既丰富了本单元的学习内容，又拓展了本单元的学习维度，使学生对戏剧戏曲知识形成更为系统性的认知。学生在学习戏剧戏曲的同时开拓视野，加深对家乡文化的了解，在阅读鉴赏、编排演出等语文学习活动中深入理解川剧文化，传承与发展中华优秀传统文化。

普通高中语文课程标准（2017年版）指出了“文学阅读与写作”学习任务群旨在引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验感情的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。在必修教材中，以阅读与写作为主的单元共13个，包括“文学阅读与写作”5个单元，“思辨性阅读与表达”3个单元，“实用性阅读与交流”3个单元，“整本书阅读与研讨”2个单元，部编版高中必修下第二单元戏剧戏曲教学属于“文学阅读与写作”单元，在原有课文《窦娥冤》《雷雨》《哈姆雷特》三篇经典戏剧戏曲作品的基础上，加入特色川剧经典篇目，在丰富“文学阅读与写作”学习任务群的内容的同时，也加深学生对戏曲戏剧的了解，使本单元教学达到更好效果。

第三节 高中语文课堂开展川剧教学的可行性

从高中语文戏剧戏曲教学之于川剧的意义来看，主要体现在以下三个方面：

一是起到普及川剧的作用。高中语文戏剧戏曲教学不同于专业的戏剧戏曲教学，其目的是教师通过高中语文必修下第二单元戏剧戏曲教学，在此课程中，让同学们认识到戏曲与现代戏剧的特征，包括冲突的设置，情节的安排，角色的塑造等等。在戏剧戏曲的教学中，老师们将川剧的教学内容与之相结合，进行综合课程的教学，通过欣赏、实践这些内容，让学生们在对戏曲有了基本的认识的基础上，进一步深化他们对地方戏曲的认识，从而提升他们对川剧的兴趣、认识、了解，从而促进川剧的普及和传播。

二是起到传承川剧的作用。教学是传承与发展戏曲最有效的方式，而川剧是一种有着浓厚地域特色的剧种，它的传承与发展离不开当地的学校教育。一方面，可以发掘出优秀的传承者，为川剧艺术注入新鲜的血液；另一方面，学校教育使川渝人民能够与川剧有更多的接触，从而使其世代地传承下去。

三是创新川剧教学形式和方法。目前，对川剧教学模式与方法的应用一直在探索与创新，川剧与学校艺术、音乐的结合，目前还处在摸索阶段，而将川剧与语文教学融合在一起的研究更是一片空白，因此，对川剧教学进行深入的探讨，可以为基层一线的川剧教学模式和方法提供一些有益的借鉴。

从川剧的剧本来看，它具有明显的地方特色，它是用四川土话写成的，角色的四川化、个性化，洋溢着浓郁的巴蜀地方文化，更多地体现了四川的人文精神和风俗；语言生动、诙谐诙谐、文学功底深厚、雅俗共赏。

川剧在喜剧的创造与表达上有着独到之处，具有塑造喜剧形象、编织喜剧结构、营造喜剧氛围等诸多特点。悲剧喜演，寓悲于喜，是川剧的一种表现手法，也是四川观众喜闻乐见的一种喜剧风格。这种巧妙的构思，体现了川剧作者的智慧和生活的独特态度。

与此同时，川剧也早已在历史的变迁中，深深地渗入了四川人民的血脉之中，并对川人的日常生活产生了深远的影响。尽管从外表上看，进入 21 世纪后，由于外来文化的侵入，传统文化的流行，进入剧场的人越来越少，但川剧的精神早已渗透到每一个川人的心中，影响着川人的心态，四川人的言谈举止都必然会受到川剧的影响，这就是川剧的创作起源于四川人，而川剧的精神又对四川人的生活产生了影响，可以说，两者是相辅相成的。

在高中语文戏剧戏曲教学单元中融入川剧教学，构建更为完整丰富的戏剧戏曲教学体系，探索有效的教学形式和方法，可以说，这对高中语文教学和川剧艺术的传承都具有双重的积极的意义。身为高中语文老师，必须深刻理解引进川剧的实际意义与实用价值，以更好地担负起立德树人，增强文化自信，培养审美能力，提高语文学科的核心素养。

第二章 南充市白塔中学语文课堂川剧教学现状调查及分析

川剧是中国戏曲与巴蜀文化融合发展的产物，是在巴蜀文化土壤中形成、发展的多声腔地方戏曲剧种。清代中后期至民国年间，川剧在四川蓬勃发展，进而遍布祖国西南地区，与四川毗邻的贵州、云南以及湖南、湖北、西藏与四川结合地带，都曾经是川剧的流行区域。当然，川剧在四川的传播范围最为广泛。由于四川特殊的地理环境，川剧艺术的发展出现了独特的“河道艺术”格局。川剧以长江的四大支流为依托，形成一些相对稳定的流域，各有代表性戏班、剧目。艺术上受师承与方言的影响，演变为各具特色的资阳河、川西坝、川北河、下川东四大区域流派，呈现出地域性的艺术风格，俗称川剧四条河流。四大河道之外还有一些区域性小河道，其川剧艺术也各有特点和擅长。南充市是四川东北地区一个重要的文化中心，它既是现代文化的一个传承之地，又是一个传承川剧的地方。在这一章里，笔者以南充市白塔中学为案例，采用问卷调查的方法，对在高中进行川剧教学的必要性和重要性进行了分析，并指出了目前在高中阶段进行川剧教学的一些问题，以及这些问题存在的原因，希望对今后的川剧教学工作有一定的帮助。

第一节 南充市白塔中学川剧课开设情况

四川省南充市白塔中学始建于1914年，其前身为原国家副主席、著名教育家张澜先生创办的南充县立中学。2000年，该校被评为四川省重点高中，是全国重点高中之一；经评审，于2003年1月被评为四川省示范性普通高中；经审核通过，于2013年12月被评为四川省二级示范高中；2016年9月，学校被认定为四川省重点示范性普通高中。现有教学班一百七十多个，在校学生一万多名，教职工六百三十多名。

学校先后荣获全国教育系统先进集体、四川省实验教学示范学校、四川省校本研修示范校等50余项殊荣。目前，学校正在新一届班子领导下，按照市、区党委政府和教育主管部门的要求，坚持办有温度的学校，做有故事的教育。励精图治，求真务实，追赶跨越，跳起摸高，向着建设百年名校的目标奋勇前进。

“川剧进校园”活动在白塔中学的开展方式多为：校外专家来访学校并开展讲座，学校举办川剧表演晚会让学生和专家合作演出，对川剧感兴趣的学生积极参与

川剧社团、学校举行川剧课操比赛等。目前，本校所进行的川剧教学，大部分都是高中音乐选择性必修课，高中美术选择性必修课，它的内容涵盖了整个高中的各个年级，采用的是跨班、跨年级的教学方法，根据男女比例一共分成了五个教学班，每个教学班 40 个学生，目前还没有将川剧教学与语文教学相结合的实际案例。

第二节 问卷调查内容及分析

为了对宝塔高中的学生们学习川剧的情况有更层次的认识，并获得一些第一手的数据，笔者将选择高一年级的 200 名学生作为调查对象，展开一系列问卷调查，高一年级 12 名语文教师作为调查对象进行问卷调查和高一年级 200 名学生的家长作为对象进行问卷调查。再对问卷调查结果进行详细分析。

一、针对学生学习的问卷调查内容及分析

在课堂上完成了学生的调查问卷，从调查结果来看，共收集了 200 张有效的调查问卷，有效率 100%。问卷采用匿名的形式进行。根据问题的种类，学生的调查问卷被分成四大类：“您喜欢戏剧作品，特别是川剧这一剧种吗？”“教师在讲授戏剧作品时，主要讲了哪些内容（多选）？”“教师在讲授戏剧作品时，主要采用何种教学方法？”“您觉得，在学习戏剧后，您的个人发展有没有帮助？”。

本研究以中学生为研究对象，采用问卷调查法，通过问卷调查，了解高中生对戏剧作品的认识，并通过问卷调查，得出学生对问题“您是否喜欢戏剧作品，特别是川剧这一剧种？”的反馈。通过对 200 位高一学生进行问卷调查，笔者在汇总问卷结果的基础上得出的调查结论是有 66%的人选择了“喜欢”，23%的人“不喜欢也不讨厌”，11%的人“不喜欢”。

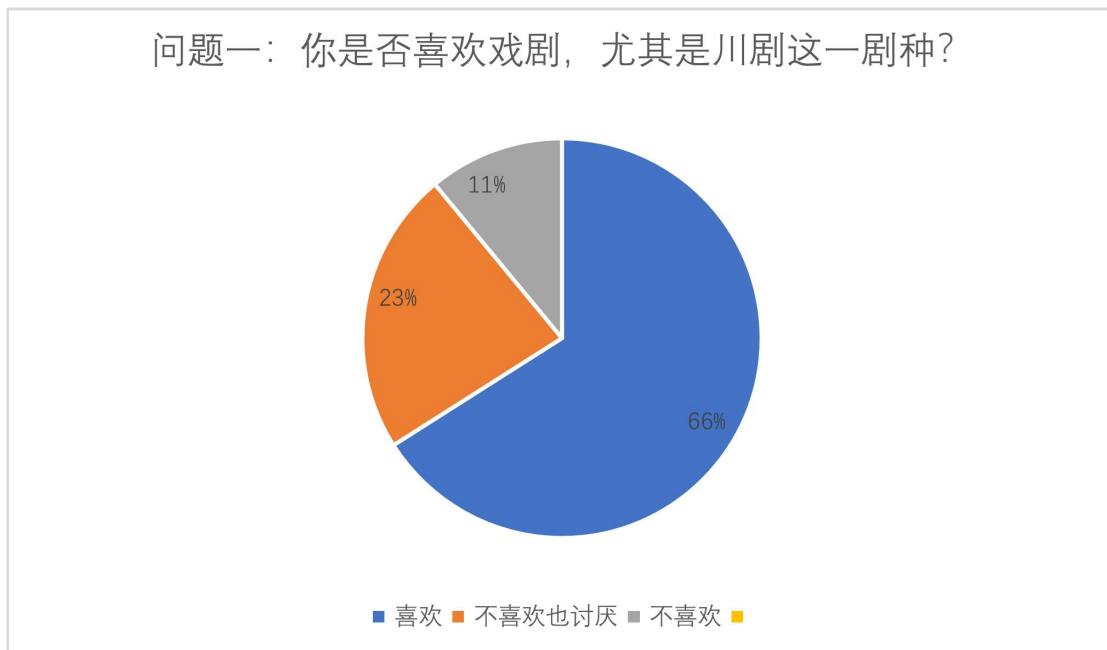


图 2—1 学生对戏剧尤其是川剧的态度

在与 200 位高中生的交谈中，我发现他们的看法不尽相同，如有的学生认为他们之前并不了解戏剧，只认为这是老年人观看的，但是在学校里开展了“戏曲进校园”活动之后，又学了高中语文戏剧戏曲单元，他才明白，原来戏曲的词和唱腔都是有其特有的内在意义，都是有特定规则的。也有的同学觉得，通过巡回演出、戏剧艺人的亲身实践活动，体会到他们对戏剧戏曲的喜爱，自己也受到了很大的影响。另一部分学生通过网络、电视、广播等途径逐渐认识并理解戏曲，而网络、新闻等积极的宣传和舆论能给他们指明一个正确的学习方向。另一部分学生认为，戏剧是中华民族优秀传统文化，我们应该不断地去研究学习它，去发扬中国传统文化。而有的同学则认为，他们之所以不爱戏曲，是因为他们不会唱，而且因为戏曲曲调复杂，所以很难学习。

从问题二“教师在讲授戏剧作品时，主要讲了哪些内容（多选）？”（以 200 名高中生整体情况为参考）的结果来看：

表 2—1 教师在讲授戏剧作品时，主要讲了哪些内容（多选）？

曲词特点及元杂剧相关知识	144	72%
戏剧相关知识	156	78%
有关戏曲角色行当的相关知识	126	63%
作者生平简介	154	77%

有关当时的社会背景	160	80%
故事情节的把握和人物形象的分析	164	82%
课文主要矛盾梳理及人物关系	154	77%

能够初步地反映出，教师在教授戏剧作品时，主要是从哪些方面展开的，具体内容包括了故事的情节梳理和人物形象分析、故事的主要矛盾、社会背景和相关作者的生平简介。与此相反，只有少数的老师会对戏剧、戏曲的相关知识及特征展开补充说明，这就造成了学生对文章的理解只停留在表面。

从问题三“教师在讲授戏剧作品时，主要用的教学方式（多选）？”的结果来看：

表 2—2 教师在讲授戏剧作品时，主要用的教学方式（多选）？

纯粹讲文本	42	21%
借助视频等多媒体进行辅助教学	138	69%
选择段落进行讲解	114	57%
几乎不讲	6	3%
直接略过	6	3%

当问及老师们通常使用何种形式的戏剧教学时，大多数同学都认为老师会使用多媒体进行辅助，而且大多数老师不会全盘解说，只会选择有代表性的段落进行详细的分析，或者选择有考题的段落来进行说明，这些都是老师自己的选择。当然，在这些情况下，也会出现老师不讲，甚至是基本不讲的情况，尽管这种情况很少，但是如果学生想要对这篇课文有所理解，还是会有一定的难度。老师对课文的讲解程度，会影响到学生的接受程度。老师在对待戏曲选文的时候，往往会忽视知识点，或是直接用多媒体播放视频的方法来替代教学。这样，学生们也只能在很短的时间内对所播放的内容有一个大致的印象，而不能真正地感受到作品的深刻含义。可以说，有的时候，老师的忽视和自己的不懂戏曲，导致了学生对于戏曲选文的学习出现了困难和尴尬的情况。

从问题四“你认为学习戏剧对你的个人成长有帮助吗？”的结果来看：

问题四：你认为学习戏剧对你的个人成长有帮助吗？

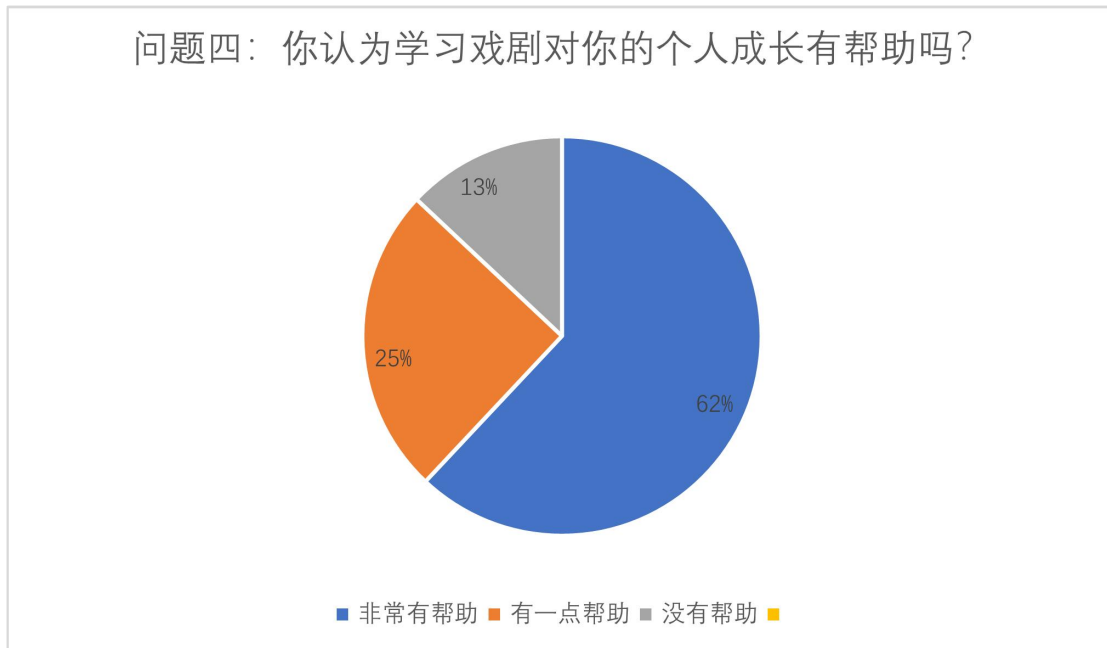


图 2—2 学习戏剧对个人成长的帮助

从收集到的反馈中，可以分析出：62%的学生表示非常有帮助，25%的学生表示有一点帮助，仅有13%的学生认为没有帮助。那些觉得学习戏剧对他们有好处的学生，会觉得他们对戏剧的感觉和经验变得更深刻了，他们的整体素质提高了，他们的审美能力提高了，他们有了文化自信，他们会更受欢迎。这表明，大部分的同学都可以认识到自己的成长，认同戏剧对自己的帮助，并且认为戏剧对人际关系的建立起了积极的影响，这也表明戏剧在同学中的人气越来越高。

该问卷针对学生的调查问卷被分成四大类：“您喜欢戏剧、戏曲，特别是川剧？”“教师在讲授戏剧作品时，主要讲了哪些内容（多选）？”“教师在讲授戏剧作品时，主要采用何种教学方法？”“您觉得，在学习戏曲后，您的个人发展有没有帮助？”。通过调查问卷我们可以发现喜欢戏剧尤其是川剧的同学占比66%，觉得学习戏剧对个人发展有帮助的占比62%，从数据上看是大多数同学都对戏剧尤其是川剧是特别感兴趣的，并且是愿意学习戏剧的，那又是什么原因导致戏剧作品教学效果不尽人意呢？笔者又从“教师在讲授戏剧作品时，主要讲了哪些内容”这一方面入手，对学生进行问卷调查，经过调查发现教师开展戏剧教学时，大多从“故事情节梳理和人物形象分析、故事的主要矛盾、社会背景和有关作者的生平简介”这几方面入手，但是，只有很少一部分老师会补充说明戏剧的有关知识及特征，这就造成了学生对文章的理解只是停留在表面，并且对戏剧的学习只是停留在戏剧片段的学习，没有对整部戏剧有一个深入把握，更不用说相关作品的连接和拓展。这样

的教学使学生很难对戏剧作品形成完整的知识结构，对戏剧有个整体认识。只言片语的戏剧教学怎么能使学生对戏剧作品尤其是川剧作品持续兴趣呢？接着，笔者从教师的戏剧教学方法入手，了解教师如何开展戏剧教学，结果大多数同学都认为老师会使用多媒体进行辅助，而且只会选择有代表性的段落进行详细的分析，或者选择有考题的段落来进行说明当然，在其中也存在着教师不讲或者几乎不讲的现象。由于老师的忽视和自己对话剧的不了解，导致了学生在戏剧选文的学习上出现了一个艰难而尴尬的局面。

二、针对学校教师教学的访谈与问卷调查内容及分析

在戏剧戏曲综合课程的教学过程中，尽管学生是学习的主体，但还是需要老师的指导和监督。因此，为了对高中语文教师对戏剧戏曲教学的态度，特别是对川剧教学的态度，笔者对高一 12 名语文教师展开了采访，这些采访内容中包含了教师自身对于戏剧戏曲特别是川剧的态度、教学方式、教授课时、教学困难、教多少等问题。

在教研室完成了教师的调查问卷，从调查结果来看，共收集了 12 份有效的调查问卷，有效率 100%。调查表还采用不记名的形式。根据问题的种类，老师的调查问卷被分成四大类：“教师本身对戏剧的喜爱程度？”“您是否支持在课堂上教唱戏曲或举行相关活动？”“在戏剧选文教学上安排的课时及教学过程中出现过什么困难？”“您有参加戏剧教师培训的经历吗？”。部分调查问卷及与访谈有关的问题及调查结果如下：

问题一：教师本身对戏剧的喜爱程度？

对于学生来说，兴趣是最好的老师，对于老师来说，也是一样。老师对于戏剧与戏曲的喜好，也会影响到他所教的戏剧与戏曲选材的深度与内容。在受访的语文教师中，一些老师说他们很喜欢戏剧戏曲，他们也对戏剧戏曲有着很大的兴趣，但是他们对戏剧戏曲的理解并不深刻，他们也没有进行过专门的学习和培训；有些老师对戏剧并不感兴趣，因为他们觉得这不是自己擅长的，只是在课本上看到过，所以才会照本宣科，因为这不是他们的教学重点；当然，也有一小部分的老师对戏剧作品非常感兴趣，他们经常会在家里和当地剧院里观看表演。自学有关川剧的一些知识，为传承地方戏曲川剧贡献出一份力量。

问题二：您是否支持在课堂上教唱戏曲或举行相关活动？

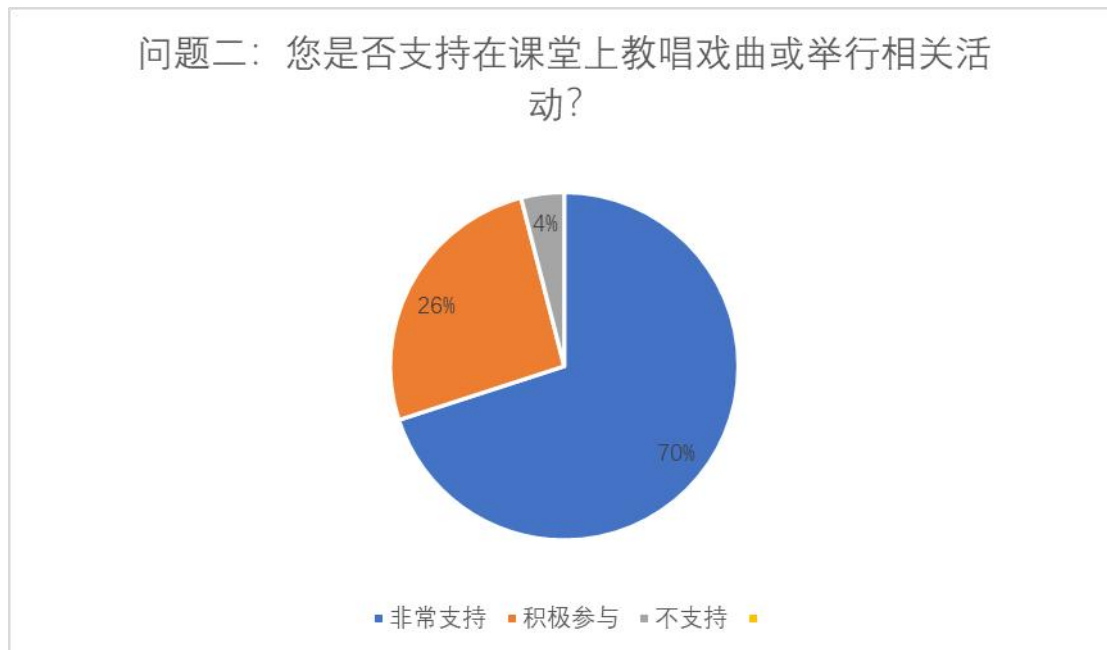


图 2—3 学生对是否在课堂上教唱戏曲或举行相关活动的态度

从收集到的数据中，我们可以分析出：支持在课堂上教唱戏曲或举行相关活动的教师占比是最高的，达到 70%。说明大多数教师是希望在教学中大胆尝试一些新奇的方法，来进行戏剧戏曲教学，只是目前还缺乏戏剧戏曲教学相关方法的研究，教师无法有效的进行戏曲教学，这也是需要我们进一步探讨的。

问题三：在戏剧选文教学上安排的课时及教学过程中出现过什么困难？

由于很少有教师会对戏剧选文进行详尽的讲解和分析，所以，教师对教师在安排戏剧选文时和教学过程中出现的问题进行了提问，几乎每个教师都在课堂上给戏剧选文设定了两个课时，但是他们都认为，这两个环节的问题各不相同，有的教师觉得难以掌握学生的兴趣，因而对他们没有任何的吸引力；有些老师觉得文章的难度过高，学生很难掌握文章的要点；有些老师清楚地表示，对于戏剧选文的教学能够取得怎样的成效，很难预见。教师在戏剧教学中所面临的困难，也会影响到他们的教学积极性，因此，如何有效地解决这些问题，寻找出一种适用于教师和学生的戏剧教学方法，也是本文要研究的重点。

问题四：您有参加戏剧教师培训的经历吗？

据笔者了解到，12 名高一语文教师都没有参加过系统的戏剧师资培训，并且 12 名教师都相对年轻，在工作之前对戏曲的接触也很少。总的而言，12 名高一语文教师的戏剧素养较低，虽然高中语文课程标准对学生的戏剧素养要求较低，书本难度不高，但是依然要求教师具备一定的戏剧专业素养语文教师在传承和传播戏剧

文化中起着至关重要的作用，如果能对本校教师进行专业的戏剧师资培训，那么在戏剧教学的过程中，教师就能做到游刃有余，传承和传播戏曲文化。

通过调查统计，我们可以发现教师对戏剧作品的兴趣也是各不相同。对于学生而言兴趣就是最好的老师，对于老师来说，也是一样的。老师对于戏剧的喜好，也会影响到其讲授戏剧选文的深度与内容。教师对戏剧喜爱程度的不同就决定了教师戏剧教学的效果也会存在巨大差异。当然，大多数教师是支持在课堂上进行戏剧教学，这一比例高达 70%，说明大多数教师是希望在学习中大胆尝试一些新奇的方法，来进行戏剧戏曲教学，只是目前还缺乏戏剧戏曲教学相关方法的研究，教师无法有效的进行戏曲教学，这也是需要我们进一步探讨的。在调查中我们也发现了教师进行戏剧教学，在教学中遇到的一些困难，这些问题出现的根源还是教师缺少戏剧相关的专业知识，并且在受访的 12 名教师中，没有一位高一语文教师受过系统的戏剧教学培训。教师自身缺少戏剧相关专业知知识，学校也并没有安排系统的戏剧教学培训，导致语文教师的戏剧素养低，从而在戏剧教学中困难重重。针对调查所了解到的情况，我们应该加强教师培训，先提高教师戏剧素养，再谈教学问题。

三、学生家长对于高中语文课堂川剧教学的态度问卷调查

家长问卷由 200 名学生带回家中填写，就问卷回收的情况来看，收到有效问卷 200 份，有效率 100%。调查问卷采取无记名方式进行。家长问卷的问题是“家长对学校开展川剧教学的态度”。

笔者获悉，在学校开展“川剧走进校园”的有关活动时，一些家长对其作品存在一定的偏颇，将其视为“俗”与“土”的代名词。在“川剧进校园”活动开展到后期的时候，家长发现学生们有了一些令人高兴的改变：比如，作为年轻一代的高中生居然改变了对中国戏剧和川剧的观念，改变了他们对传统戏剧的偏见，他们知道，传统文化也能被大众所接受。有时，可以听见小孩有意无意地哼着川剧；孩子们对戏剧的理解越来越深，有时候甚至会比大人懂得更多一些。一些父母在自己的子女的熏陶下，也开始自己学习，学习川剧经典，并对“戏曲进校园”活动给予了极大的支持。

然而，在调查的过程中，仍有少数的家长坚决反对在学校开展“戏曲进校园”活动。这些家长主要是认为高中生的学业压力比较大，开展“戏曲进校园”活动会对他们的学习产生一定的影响，所以他们认为，高三的学习成绩是重中之重，应该

进行应试教育，兴趣的培养无关紧要，只要有一门好的文化课，就可以在高考中拿到高分，进入好的大学，学校所举办的各种活动，只会给他们带来更多的压力。

第三节 教学实例与分析

笔者在该校工作期间，根据大学期间所学的理论知识，并向南充川剧团演员虚心请教戏曲专业知识，精心设计了高中语文必修下戏剧戏曲单元与地方戏曲川剧相融合的综合课。在本章中，以高中语文必修下第二单元的《窦娥冤》《雷雨》《哈姆雷特》和川剧经典作品《巴山秀才》《欲海狂潮》《金子》为例，结合《普通高中语文课程标准》中的要求，以选文为主要教学内容，全面展示教学过程，对其进行教学实践与反省，从而在教学中，归纳出在教学中应注意的问题，应遵循的原则与策略，并在教学评价中把握好要点。

一、教材分析

在不同时期、不同版本的语文教材里，《窦娥冤》几乎从未缺席过。笔者试着对《窦娥冤》进行教学设计，力求通过鉴赏戏曲文本语言的“意境性”“音乐性”“自然性”和“丰富性”、揣摩不同人物形象的复杂性，来体味文本中“情感”和“角色塑造”所展现的不同魅力，通过对戏剧基本特点的感知，了解其背后所反映的传统文化，引导学生去了解、鉴赏、积极探究戏剧的趣味。因课程时间限制，仅对部分课程进行了选择。《雷雨》描绘了半殖民地、半封建中国大家族之间发生的一起惨剧，在人物关系错综复杂、矛盾激化的过程中，刻画出了许多栩栩如生的人物，这是中国近代话剧走向成熟的一个重要标志。《哈姆莱特》是莎士比亚最具代表性的悲剧作品，也是最重要的一部，它的艺术技巧非常高超，它的思想内涵也非常丰富，值得一看。高中语文必修下的三篇选文，意在让学生通过学习深化对戏剧这一体裁的认识，领略悲剧的艺术感染力，了解悲剧作品的基本特征，同时也以这三部具有代表性的作品引导学生在《窦娥冤》与《巴山秀才》、《哈姆莱特》与《欲海狂潮》、《雷雨》与《金子》的比较阅读中，初步认识传统戏曲、现代话剧和西方古典戏剧。

在各个主要体裁的文学中，戏曲的表现特征是非常明显的。这门课的中心任务是紧紧把握戏剧类型的特征，并以此为主线，使学生能够更好地了解这些作品的丰富内涵，加深对它们的理解，进而提高他们的欣赏能力，进而提高他们的文学阅读能力。

二、教学设计及教学实践

课题	窦娥冤	课型	讲读课文	课时	2 课时
教学目标	1. 了解关汉卿，掌握元杂剧的有关知识，理解元杂剧中一些特有的词语的意义和用法。 2. 把握《窦娥冤（节选）》中的戏剧冲突和窦娥的性格特点。 3. 品味唱词，体会本剧的曲词特点。 4. 品读窦娥临刑前发下的三桩誓愿，探究这些超现实情节的作用。				
教学重点	1. 把握《窦娥冤（节选）》中的戏剧冲突和窦娥的性格特点。 2. 品味唱词，体会本剧的曲词特点。 3. 探究窦娥身上的美好品质，把握《窦娥冤（节选）》的悲剧价值。				
教学难点	把握窦娥的美好品质和本剧的悲剧价值。				
第一课时					
教学目标	1. 了解关汉卿，掌握元杂剧的有关知识，理解元杂剧中一些特有的词语的意义和用法。 2. 把握《窦娥冤（节选）》中的戏剧冲突和窦娥的性格特点。 3. 品味唱词，体会本剧的曲词特点。				
教具准备	课件。				
教学设计				设计意图	
导入	一、观看戏曲表演片段，导入新课。 1. 课件出示：窦娥被押赴刑场的片段。 2. 教师询问播放的片段讲述了什么。 3. 板书课题，齐读（板书：窦娥冤）。			【设计意图：播放本文的高潮部分的表演片段，使学生兴趣浓厚地投入到新课的学习中。】	
新课教学	一、初读课文，整体感知。 1. 了解关汉卿，掌握元杂剧的有关知识，理解元杂剧			【设计意图：字词的学习，放手给学生，	

	<p>中一些特有的词语的意义和用法。 初步了解元杂剧的表现形式。</p> <p>2. 听范读课文的录音，要求学生听准字音。</p> <p>3. 分角色朗读课文。</p> <p>（课件出示）展示阅读要求和提示：</p> <p>（1） 标出自然段的序号。</p> <p>（2） 画出文中不认识的字，借助汉语拼音品读，并反复多读几遍。把课文中读不通的地方多读几遍，做到正确朗读课文。</p> <p>学生按照要求朗读课文。</p> <p>二、 再读课文，理清顺序。</p> <p>1. 轻声朗读课文，要读准字音，查字典或联系上下文及课下注释理解词义。</p> <p>2. 思考总任务：这折杂剧塑造了一个怎样的窦娥形象？</p> <p>（1）. 梳理本剧的故事情节：故事是分几个部分写的？指名分角色朗读课文，要求读得正确、流利，并思考每一部分主要写了什么内容？</p> <p>（2）. 再看唱词和说白，体会本剧表现情感变化的高频词语：怨（6个）、冤（7个）</p> <p>3. 引导学生思考：三桩誓愿可以换顺序吗？</p>	<p>只出示要求引导，训练学生的自主、合作、探究的能力。】</p> <p>【设计意图：以自然段为单位把课文拆分，在概括每个自然段的内容的同时理清课文的顺序。】</p>
<p>课堂小结及拓展延伸</p>	<p>三、课堂小结</p> <p>通过本节课的学习，我们认识了窦娥身上所具有的中华民族传统美德和抗争精神，下节课我们继续研究。</p>	<p>【设计意图：引导学生总结窦娥身上所具有的中华民族传统美德和抗争精神，在总结的同时，加深对这些优秀品质的理解和认识。】</p>

第二课时	
教学目标	1. 品读窦娥临刑前发下的三桩誓愿，探究这些超现实情节的作用及其浪漫主义手法。 2. 探究窦娥身上的美好品质，把握《窦娥冤（节选）》的悲剧价值。
教具准备	课件。
教学设计	
设计意图	
导入	<p>一、复习旧课，导入新课</p> 1. 指名朗读生字、新词。 2. 检查朗读课文，分角色读，评价读。 3. 谈话导入：通过上一课时的学习，我们了解了窦娥身上所具有的优秀品质，现在，我们继续探究窦娥的悲剧是否可以避免。
新课教学	<p>二、 朗读课文，重点感悟</p> 1. 引入悲剧概念+结合本文： （1）悲剧概念：鲁迅认为悲剧是“将人生的有价值的东西毁灭给人看”。 （2）窦娥身上“有价值的东西”的具体内涵：传统美德+抗争精神。 （3）常理与本文的对比：真善美战胜假丑恶，假丑恶战胜真善美。 （4）作用：引人愤慨、同情，对封建秩序和传统观念的怀疑。 2. 思考总任务：窦娥的悲剧可以避免吗？ （1）分任务一：从矛盾冲突角度分析来看，窦娥的悲剧不可避免，因为她身上的悲剧既是个人悲剧，也是时代悲剧和社会悲剧。 （2）分任务二：探究《窦娥冤》的悲剧价值：与窦娥的痛苦产生共鸣，萌发同情和悲悯的情怀。获得道德判断的理性认识。

(3) 分任务三: 《窦娥冤》流传至今, 一共有三种结局, 三种结局相比较, 哪种更好?

①有人认为三桩誓言的浪漫主义手法最利于表现主题, 于是戏剧在高潮处结束。

②原作结局: 窦娥父亲窦天章种状元后, 作为巡抚到地方查案, 窦娥冤魂显现, 托梦父亲, 最后洗雪了冤情。

③明代人叶宪祖改编《窦娥冤》为《金锁记》: 窦娥丈夫并未夭折而是赴京赶考途中落水被救。三年后, 进京参加科举考试, 一举状元及第。而窦娥在行刑时, 因天降大雪, 提刑官惊骇, 忽令刀下留人, 窦娥得以不死。最后窦天章平反冤狱, 窦娥得以昭雪获释, 与丈夫舟中相逢, 父女、夫妻欢庆团圆。

明确:

第一种结局酷似西方戏剧或古希腊戏剧。本单元的第三篇文章《哈姆雷特》就是在戏剧的高潮中结束。第二种结局是中国古典悲剧的范式。大悲大痛后的小喜——哀而有节。《巴山秀才》讲述了晚清巴山秀才孟登科为民鸣冤, 终成为政治牺牲品的悲剧故事。悲中有小喜。第三种结局一改原作悲剧色彩, 使之成为悲喜剧, 对黑暗社会的批判几乎为零, 不符合原作者的创作意图。第二种结局很符合中国古典戏曲的创作风格。《窦娥冤》不是表达个人悲剧, 而是关汉卿所处时代、所处社会的悲剧, 这部剧的深刻意义在于: 通过一个蒙冤而死的妇女的满腔怨恨使天地异常变化的情节, 有力地抨击了封建社会黑暗、腐败的政治, 表现了长期遭受压迫的人民群众强烈的反抗情绪。

【学生理解分析能力和复述课文的能力。】

课堂小结及拓展延伸	<p>三、指导朗读，写作训练。</p> <p>1. 分角色朗读全文，读出人物内心的感想，读出趣味来。</p> <p>2. 在了解《窦娥冤》的其他几个结局的基础上，同学们发挥想象，再设计一个结局，下节课开始之前，与同学们分享。</p> <p>3. 预习补充经典川剧作品《巴山秀才》。川剧《巴山秀才》讲述了晚清巴山秀才孟登科为民鸣冤，终成为政治牺牲品的悲剧故事。这部戏与《窦娥冤》有异曲同工之妙，值得我们进一步学习。</p>				【设计意图：指导全文朗读，并进行根据提示复述课文，训练学生朗读能力和口语表达能力，同时也是对全文教学的总结。】
课题	巴山秀才	课型	讲读课文	课时	1 课时
教学目标	<p>1. 了解川剧作家魏明伦、南国，掌握川剧的有关知识，理解川剧中一些特有的词语的意义和用法。</p> <p>2. 把握《巴山秀才》中的戏剧冲突和秀才孟登科的性格特点。</p> <p>3. 品味唱词，体会本剧的曲词特点。</p> <p>4. 品读孟登科婉言谢绝饥民到在考卷上写冤状，从期待为官到幻灭的转换，探究这些情节的作用。</p>				
教学重点	<p>1. 把握《巴山秀才》中的戏剧冲突和孟登科的性格特点。</p> <p>2. 品味唱词，体会本剧的曲词特点。</p> <p>3. 探究窦娥身上的美好品质，把握《巴山秀才》的悲剧价值。</p>				
教学难点	把握孟登科的美好品质和本剧的悲剧价值。				
教具准备	课件。				
教学设计				设计意图	
导入	<p>一、观看川剧《巴山秀才》表演片段，导入新课。</p> <p>1. 课件出示：孟登科被赐御酒，毒发身亡的片段。</p> <p>2. 教师询问播放的片段讲述了什么。</p>				【设计意图：播放本剧其中之一的高潮

	3. 板书课题，齐读课题（板书：巴山秀才）。	片段，体会川剧戏曲独特魅力。】
新课 教学	<p>二、初读课文，整体感知。</p> <p>1. 了解川剧编剧魏明伦和南国，掌握川剧的有关知识，理解川剧中一些特有的词语的意义和用法。</p> <p>2. 听范读课文的录音，要求学生听准字音。</p> <p>3. 分角色朗读课文。</p> <p>（课件出示）展示阅读要求和提示：</p> <p>（1）标出自然段的序号。</p> <p>（2）画出文中不认识的字，借助汉语拼音品读，并反复多读几遍。把课文中读不通的地方多读几遍，做到正确朗读课文。学生按照要求朗读课文。</p> <p>三、再读课文，理清顺序。</p> <p>1. 轻声朗读课文，要读准字音，查字典或联系上下文及课下注释理解词义。</p> <p>2. 思考总任务：本剧塑造了一个怎样的孟登科形象？</p> <p>（1）. 梳理本剧的故事情节：故事是分几个部分写的？指名分角色朗读课文，要求读得正确、流利，并思考每一部分主要写了什么内容？</p> <p>（2）. 再看唱词和说白，体会本剧表现孟登科对饥民、对考取功名的态度转变的段落。</p> <p>3. 引导学生思考总任务：孟登科身上的悲剧是否可以避免？</p> <p>（1）分任务一：从矛盾冲突角度分析来看，孟登科的悲剧不可避免，因为她身上的悲剧既是个人悲剧，也是时代悲剧和社会悲剧。</p> <p>（2）分任务二：探究《孟登科》的悲剧价值：与孟登科痛苦产生共鸣，萌发同情和悲悯的情怀。获得道德判断的理性认识。</p>	<p>【设计意图：川剧相关知识在导入环节学习，方便学生深入理解与学习。】</p> <p>【设计意图：以自然段为单位把课文拆分，概括每个自然段的内容，锻炼学生的概括能力。】</p> <p>【设计意图：探究孟登科态度转变的原因，体会选文所要表达的思想内涵，从而明确孟登科身上的悲剧不止是她个人的悲剧，也是时代的悲剧、社会的悲剧，从而引起同学们的深入思考。】</p>
	课堂 小结	<p>四、指导朗读，表演训练</p> <p>1. 通过本节课的学习，我们认识了孟登科身上所具有</p>

<p>及拓展延伸</p>	<p>的中华民族传统美德和抗争精神，下节课我们继续研究。</p> <p>2. 分角色朗读全文，读出人物内心的感想，读出趣味来。</p> <p>3. 观看川剧演员表演片段，在校外专家的指导下，班级同学自主彩排和练习，在学校即将举办的“川剧进校园”相关活动中表演《巴山秀才》相关片段。</p> <p>4. 在学习《窦娥冤》的时候，我们讨论了其几种结局并作出适当分析，通过分析我们知道：在戏剧在高潮处结束是西方戏剧或古希腊戏剧常常采用的方式，下节课我们就来学习西方的“四大悲剧”之一的《哈姆莱特》</p>	<p>所具有的优秀品质，加深对这些优秀品质的理解和认识。】</p> <p>【设计意图：在校外指导下，学生自主彩排和练习《巴山秀才》相关片段，有利于学生在表演中加深对本文和川剧的认识和理解，更好地传承川剧文化】</p>
--------------	---	--

课题	哈姆莱特	课型	讲读课文	授课时间	1 课时
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解莎士比亚，掌握西方戏剧的有关知识，理解戏剧中一些特有的词语的意义和用法。 2. 体会文本通过尖锐的戏剧冲突，曲折故事情节刻画典型人物的写作特点。 3. 通过对戏剧语言，戏剧冲突的赏析，掌握品读人物的方法，提高戏剧鉴赏能力。 4. 正确认识哈姆莱特复仇的意义，感受哈姆莱特的人文情怀。 				
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 体会文本通过尖锐的戏剧冲突，曲折故事情节刻画典型人物的写作特点。 2. 通过对戏剧语言，戏剧冲突的赏析，掌握品读人物的方法，提高戏剧鉴赏能力。 3. 正确认识哈姆莱特复仇的意义，感受哈姆莱特的人文情怀。 				
教学难点	<p>正确认识哈姆莱特复仇的意义，感受哈姆莱特的人文情怀。</p>				
教具准备	<p>课件。</p>				
教学设计				设计意图	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/268075107053006023>