

《社戏》鲁迅教案

【教学目标】

- 1、学习运用情节、结构分析小说，并理解文中叙事有详有略的写作特点。
- 2、理解本文景物描写对表达中心思想的作用。
- 3、了解课文所表达的对劳动人民的深厚真挚的思想感情

【教学重点】

- 2、理解本文景物描写对表达中心思想的作用。
- 3、理解文章叙事有详有略的写法。
- 4、分析双喜，六一公公的人物形象。
- 5、分析景物描写对表达中心思想的作用。

【教学难点】

- 1、对文章最后一段的理解。
- 2、文章的写作背景。

【教学方法】

- 1、阅读第一法——质疑法(提问法)。
- 2、听录音法、朗读法。
- 3、讨论法、探究法。

【教学课时】

3 课时

【课前预习】

1, 给下列加粗的字注音:

惮 dàn □□ chuí □□ piāo miǎo □□ 某 ĭng □ chán □□
jiǎo □□ cuān duo □□ 某 ù dāo □□ fú □□ háng □□ jiū gē
怠慢 dài □□ juàn □□ yùn zǎo

2、查工具书，解释下列词语：

(1)倘：连词。有“如果”的意思，表示假设。

(2)大抵：副词。有“大多”、“多半”的意思，表示对其中一种情况的基本估计。

(3)相仿：大致相同。仿：类似。

(4)欺生：欺负新来的生人。

(5)怠慢：冷淡。怠：轻慢。慢态度冷淡。

(6)诚然：副词。有“确实”的意思。

(7)舒展：原指伸展得开，不蜷缩。本课是“舒畅”的意思。

(8)通通：本课形容船头激水的声音。

(9)朦胧：月光不明。本课用作动词，是“模糊起来”的意思。用作形容词，泛指(光线、物体、思想、意识等)模糊、不清晰。

(10)歌吹：歌声和乐声。

(11)屹立：高耸而稳固地立着。屹：山峰高耸的样子。

(12)疏疏朗朗：形容稀疏的样子。

(13)扫兴：正当高兴的时候，遇到了不高兴的事情而兴致大减。兴：兴致。

(14)纠葛：纠缠不清的事情。葛：葛藤，比喻纠缠不清的关系。

【教学过程】

第一课时

一、导入

师：同学们，童年是我们最值得珍藏和回忆的美好时光，老师很想知道你童年时，你最喜欢去哪里？最喜欢做什么？（学生自由回答）

师：童年生活犹如一幅五彩斑斓的某某某画，犹如一个欢快跳跃的音符，说不尽道不完。今天我们就一起来研读鲁迅先生的《社戏》，看看文中为我们展现了一幅怎样的童年生活的画面。

二、初识课文

听录音，听懂字音，了解课文大意。

三、课文分析

1、提问：请按时间顺序给课文分段、分层，归纳段意、层意。（讨论并归纳）

第一部分（第1~3节）：写平桥村随母亲归省的生活，交代出看社戏的时间、地点、机缘和参与人物。

第1层（第1节）：交代看社戏的时间、地点和机缘。

第2层(第2节):交代乡间生活的小朋友。

第3层(第3节):平桥村乐土之乐事:钓虾、放牛。并为最大乐事——看社戏作铺垫。

第二部分(第4~30节):写到赵庄看社戏的全过程。

第1层(第4~9节):写看社戏前的波折。

第2层(第10~13节):写去看社戏途中的见闻、感受。

第3层(第14~21节):写在赵庄看社戏。

第4层(第22~30节):写看社戏后归航偷豆。

第三部分(第31~40节):写看社戏后的余波。

2、课文写了几件事,哪些事详写?哪些事略写?讨论并归纳:

(1)六件事:

①写了人随母亲归省小住平桥村;

②钓虾放牛的乡间生活;

③看社戏前的波折;

④夜航去看社戏途中;

⑤去赵庄看社戏;

⑥看社戏后归航偷豆;

⑦六一公公送豆。

(2)详写的是:③④⑤⑥略写的是:①②⑦

3、提问：为什么有的情节详写，有的情节略写？讨论并归纳：

因为文章主要写看社戏，所以赵庄看社戏，夜航去看社戏途中，看社戏前的波折，看社戏后归航偷豆详写，其他情节与看社戏关系不大，所以略写。

4、提问：“我”看社戏的时间在什么季节？你怎么知道的？讨论并归纳：

在春末夏初。因课文写“消夏”“扫墓完毕之后”，“罗汉豆成熟”“两岸的豆麦”。写的是春末夏初时的景物。

5、提问：“我”看社戏的地点是平桥村。平桥村是一个什么样的地方？我为什么称它为乐土？讨论并归纳：

平桥村是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货点。但在我是乐土。因为：

(1)我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯于幽幽南山”了；

(2)许多小朋友伴我来游戏，掘蚯蚓，钓虾，放牛；

(3)没有封建礼教的约束，人人平等。

四、小结

五、作业

1、练习一、练习二(可以不抄写题目，答案要详细准确)。

2、课后词语抄写两遍。

第二课时

【教学目标】

认识鲁迅笔下一群淳朴可爱的农村孩子的形象，分析双喜、六一公公的形象。培养学生提问能力和合作精神。提高学生整体感悟能力和词句分析能力。积累语言。激发学生学习语文的兴趣，调动学生积极参与，端正学生学习态度，养成良好学习习惯。

【教学内容】

一、导入

二、讨论探究以下问题，分析人物形象

1、提问：平桥村本是一个“极偏僻的”小村庄，“住户不满三十家”，可课文中说“但在我是乐土”，为什么？

明确：

(1)“我”在那里受到“优待”——钓虾“归我吃”；坐船“在舱中”；和年幼的小孩“剥豆”；六一公公送我罗汉豆。

(2)可以免念枯燥无味的“秩秩斯干幽幽南山”。

(3)没有严格的行辈之分，年纪相仿的“我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出‘犯上’这两个字来”。

(4)有热情好客的小朋友们：有“最聪明的双喜”，有乐于助人的桂生，有公而忘私的阿发。

(5)有丰富多彩的生活情趣：“掘蚯蚓”、“钓虾”；放牛；看戏；欣赏夜景；偷豆、吃豆。文中写“乐土”之“乐”是要反衬读“秩秩斯干幽幽

南山”的不乐，表达了“我”对封建教育的反感，同时也反映了农村孩子的天真、友善和直爽的性格。

2、讨论这部分在全篇中的作用：

明确：

交代了看社戏的时间、地点、机缘，引出了同去看社戏的人物——乡间生活的小朋友，还交代了“乐土”中的乐事，为下文写“我在那里所第一盼望的——看社戏做了重要的铺垫。同时，平桥村的生活也是“我”所深深怀念的。

3、分析双喜的言行，谈谈双喜是“好孩子头”还是“坏孩子头”？讨论并归纳：

(1)当我看社戏受到波折时，双喜大悟似的提议——表现双喜聪明。

(2)当外祖母担心都是孩子们时，双喜大声打包票，理由有三：

①船又大

②迅哥儿向来不跑

③我们又都是识水性的？——表现双喜反应灵敏，考虑周到，善解人意，办事果断。

(3)看戏时双喜分析铁头老生不翻筋斗的原因——表现双喜聪明、细心。

(4)归航偷豆时征求豆主人阿发的意见——表现双喜考虑事情周到；双喜以为再多偷，倘给发的娘知道是要挨骂的——表现双喜考虑周到。

(5)吃完豆，双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，并考虑好对策——表现双喜考虑事情到。

(6)双喜送我回到家，“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”——表现双喜做事有始终。

(7)双喜回答六一公公的问话——表现双喜反应灵敏。

小结：双喜是一个聪明、机灵、善解人意，考虑周到，办事果断的好孩子头。

5、论如何看待偷豆的事。设问：

(1)小伙伴们在什么地方“偷”？为什么“偷”？

(2)“偷”谁家的？怎样“偷”？

(3)他们怎样预防“偷”的秘密被人发觉，又怎样对待可能出现的后果呢？讨论并归纳：

(1)偷的是自家的豆，请的客是公共的，偷豆请客，理所当然；

(2)从六一公公的话可以证明“请客？——这是应该的。”

(3)六一公公还送豆给客人尝尝。因此，这不算什么盗窃行为。而是表现了孩子们热情好客，淳朴善良，天真活泼。

明确：

通过分析，我们可以看出：“偷”中凝结着小朋友们诚恳待客的热情；“偷”中跳动着小朋友们纯洁无私的心；“偷”中反映着小朋友们周到细致、天真纯朴的天性。“偷”，一改一般意义上的“残酷、自私、遭人唾弃性”，而成为一种热情的、无私的、天真质朴的“偷”，“偷”出了情趣，“偷”出了欢乐。

6、分析六一公公的言行，谈谈六一公公是一个什么样的老人。讨论并归纳：

(1)“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”证实双他们是否偷了豆，重在指责他们踏坏了庄稼——表现六一公公善良、宽厚，爱惜劳动果实。

(2)六一公公看见我，便停了揖，笑道，“请客？——这是应该的。”还问“迅哥儿，昨天的戏可好么？”“豆可中吃呢？”——表现六一公公淳朴、好客。

(3)六一公公夸自己的豆好“我的豆种是粒粒挑选过的”——表现六一公公好高。

(4)六一公公送豆给母亲和我吃——表现六一公公淳朴、好客、热诚。

小结：六一公公是一个宽厚、善良、淳朴、好客、热诚的老人。

7、文除了这两个主要人物之外，还有其他人物，他们分别是谁？各有什么性格、特征？他们对我是怎样的态度？

讨论明确：外祖母、母亲、阿发、年幼的等许多小朋友。

三、小结

课文描绘了农村少年的群像，着重刻画了双喜的形象，还有阿发等人；此外还勾勒了六一公公淳朴、热诚和宽厚的性格。作品的主题思想或者说中心意思，主要就是通过对人物形象的描写表现出来的。

四、作业

1、练习三，抄题目，认真分析作答。

、背诵 12~14 自然段。

3、熟读课文。

第三课时

一、导入

解题：“社”，“礻”旁加“土”，是个会意字。“礻”表示祭祀，“土”是土地神。古代把土地神和祭祀土地神的地方叫“社”。按照我国民间的习俗，每到播种或收获的季节，农民们都要立社祭祀，祈求或酬报土地神。在绍兴地区，后来发展为以演戏的形式祭祀，这时候演的戏就称为“社戏”。

二、讨论探究课文

从嗅觉(清香)、触觉(扑面吹来)、视觉(朦胧的月色、淡黑的起伏的连山、依稀的赵庄，几点火)、听觉(歌吹)、想象(戏台、渔火)，写出江南水乡月夜的特征，写出了小朋友行船之快。随着时间和空间的转换，依次写出了“我”在沿途的种种见闻和感受，融情于景，情景交写得有形；“起伏的群山”，“一丛松柏林”；有色：豆麦的“碧绿”、月色的“朦胧”；有声：笑声、嚷声、水声、笛声；有味：豆麦的清香；有情：“我”的心也“沉静”，然而又“目失”起来。

作用：这些景物描写为我们展示了一幅江南水乡所特有的清新优美的某某景，也烘托出“我”去看社戏时轻松、愉快、兴奋的心情。

(1)景物描写多侧面，分别从色彩、声音、视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，恰如多重奏管弦曲，给人以十分丰富的感觉，景物的立体感由此产生

戏》中能清晰地显示出远景、中景、近景三个层次

2、看戏和看戏返回途中两次景物描写基本相同，但描写景物的次序却是互相颠倒的，描写上也有所不同，请找出来：

明确：

去时，最后描写的是“仙境”一般的戏台，而回来时却将戏台放到最前面来写。去时，尚可看到“淡黑”连山的曲线。(11节)回来时，“周围的黑暗只是浓”看不到什么轮廓了。去时，看到的远远近近的渔火，为返回时几个夜渔的老渔夫看见在浪花里蹿的大白船而停下艇子喝采的描写埋下伏笔。(23节)这样的描写，不仅形象生动，而且丝丝入扣，细致续密。

3、天晚上的社戏到底好不好看？你从哪里可以看出来？(20、21两节可以看出)

4、六一公公送给“我”和母亲吃的豆，和昨夜吃的豆是一样的，为什么“我”感到没有昨夜的好呢？分析：

(1)昨晚的豆是自摘自煮，随心所欲地享受。

(2)是在充满着神奇色彩的夜晚，孩子们欢聚在一起的情况下吃的，孩子们觉得新奇、刺激。

(3)是在“很疲乏”，“许久没有东西吃”的情况下吃的。现在环境不同了，豆味也不同了。那夜的豆，是很普通的豆，那夜的戏，也只是一般的戏，或者说还有些乏味。“我”之所以赞美它，是因为当时特定的环境，从封建的课堂走入广阔的天地，又有一样热情好客的小朋友，“我”自然

品质，表现“我”对劳动人民深沉而真挚的感情。

5、戏其实并不好看，豆也很普通，为什么文章结尾却写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了”？讨论并归纳：

我所难忘的是平桥村的老人孩子那种淳朴、善良、真挚的感情和他们的劳动的本领、办事的能力。再加上特有的农村风光，自由的空气，人与人之间的和谐亲密的关系。这一切都是“我”童年时代在城镇里未曾见到过的。在以后的人生路上也很少见到的。“我”对这段往事的回忆，表达了对自由、美好生活的向往、对童年生活的回忆和留恋之情。

三、总结(中心思想)

四、作业

1、《学习指要》。

2、熟读课文。

[教学目的]

一、简单了解小说的三要素。

[教学内容及步骤]

一、导入新课

同学们好！今天，咱们的旅行是到农村去看戏，请翻开书第86页《社戏》。(大屏幕显示)

三、复述课文

四、研习课文

1. 理清课文结构

(1) 这篇小说人物众多，谁是贯穿始终的人物？小说再现了他什么时候的生活情形？

明确：贯穿始终的人物是“我”，迅哥儿。小说再现了他少年时候在平桥村的生活情形。

(2) “我”在平桥村“第一盼望的”事情是什么？除此之外，文中还写了什么活动或事情？试据此梳理课文结构。（大屏幕显示）

明确：“我”在平桥村“第一盼望的”事情是“看社戏”。文章在写“看社戏”之前还写了“我”在平桥村的生活，之后又写了六一公公送豆。据此可知课文结构是这样的：看戏前，看社戏，看戏后。

2. 理解课文内容，了解人物性格

(1) 平桥村在“我”心中的地位如何？“我”为什么会有这种感觉？

明确：平桥村是“我”的“乐土”，因为在这里“我”可以得到优待，免于念书，还可以跟小朋友一起玩，如钓鱼、放牛。换句话说，在平桥村，“我”可以自由自在的生活。

(2) “我”能够实现看社戏的愿望，靠的是一群小朋友的帮助，想一想，课文围绕他们展开了怎样的故事情节？从中表现出他们什么美好的品质？（大屏幕显示）

夏夜行船、船上看戏、午夜归航。从小朋友们帮“我”实现看戏愿望的一系列活动中可知，他们热情友好、聪明能干、淳朴无私。

(3) “看戏后”的主要情节是“六一公公送豆”，想想看这件事体现了他什么品质？

明确：体现了他热情好客、宽厚仁慈的品质。

3. 齐读最后一段

讨论：在你看来，那夜所吃的豆和所看的戏是不是真的就是最好的？为什么？(大屏幕显示)

五、课文总结

六、课堂收束

板书设计：(大屏幕显示)

教学目标：

- 1、有感情地朗读教材，梳理详略，加深理解。
- 3、学习小说采用白描的手法，通过人物的语言、行动来刻画人物的方法。
- 4、体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”与农家小朋友的诚挚情谊。

教学重点、难点：领会小说景物描写的特点。理解本文景物描写对表达中心思想的作用。

教学方法：以品读体验为主

教学过程：

第一课时

初备统复备

一、创设情境，童年引读。

童年对许多人来说，都是美好快乐的。在成人后回忆往事，对当时的人和事，更是充满一种浪漫的理想色彩，是一段永生难忘的体验。

《童年》：童年是七彩的梦/伴我在床头玩耍/童年是弯弯的小船，载我在知识的海洋里遨游/童年是快乐的小鸟张开翅膀/携我在自由的蓝天上飞翔/现在呵，童年却是一枚小小的铃铛/不管春与夏、秋与冬/永在我记忆深处/放声歌唱……

学生们，我们的童年都是美好快乐的。哪位学生愿把自己最难忘的经历说出来与大家一起分享？今天我们要学习的鲁迅的小说《社戏》，那又是怎样的一件事，一种感受呢？

（情境创设力求体现语文教学的人文关怀，力求营造一种轻松、和谐、民主、平等的课堂氛围，让孩子在童年生活的回忆中融入教材。）

二、诵读积累，整体感知。

（一）范读教材(或听磁带录音)：

1. 画记自己难以读准、难以理解的字词。

例：惮踱颇归省行辈撺掇凫水潺潺宛转

2. 用圈点勾画法标出自己最欣赏的词、句、段。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/257016101141006036>