

# 中建三局西部投资公司招聘笔试题库2024

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、习惯了油画技法的观众，会难以理解中国古人为什么能有如此奇妙的想象力。蓝色在油画里多被用于阴影色，在风景中，深蓝色常常和黑色、绿色配合起来作为暗色使用，浅蓝色才会用于天空或明亮水面上的波纹。但细腻的中国画师显然比油画家更了解自己的材料媒介，会将石青和花青截然区分对待，花青溶于水，它会和画面的底色融为一体，它才是用来表达阴影感的蓝色，而石青则是有覆盖性的，用了石青就如敷了一层蓝色的粉，对于讲究空白意境的水墨画来说，这么亮丽的颜色，只好用来表达凸出感了。从画家到收藏家，当然都知道这么深的蓝色顶在山巅上，既不真，也不像，但它却是这么铿锵有力，艳而不俗，令人过目不忘。

文中最后一句的“它”指的是（ ）。

- A. 蓝色的粉
- B. 表达阴影感的蓝色
- C. 花青的蓝色
- D. 石青的蓝色

《正确答案》

D

《答案解析》

本题为代词指代题，“它”位于文段尾句，可结合前文理解代词含义。文段开篇指出中国古人想象力很奇妙，接着介绍中国画师将“石青”和“花青”区分对待，花青用来表达阴影感，石青则用来表达凸出感，尾句“这么深的蓝色”和“它”均指代用来表达凸出感的蓝色，也就是石青的蓝色，对应D项。

A项，是对用了“石青”之后的状态的形容，并非代词指代的内容，排除；

B项“表达阴影感的蓝色”和C项“花青的蓝色”，均属于花青的蓝色，而非石青的蓝色，并非代词指代的内容，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《中西绘画中的青绿简史》

2、这些私自印制已注册商标以及\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_假冒商品的行为均已构成犯罪。

填入划横线处最恰当的一项是（ ）。

- A. 运输 销售 制作
- B. 销售 运输 制作
- C. 制作 运输 销售
- D. 制作 销售 运输

《正确答案》

C

《答案解析》

C项，正常的商品流转的逻辑先后顺序应为：制作——运输——销售。

3、仪式感使得某一天与其他日子不同，使某一时刻与其他时刻不同。当下仪式感的缺失似乎成了传统春节年味儿变淡的根本原因，过年和平时相比不再特殊。但随着社会的发展变化，一些专家认为，\_\_\_\_\_，家族的小型化使得人们越来越注重个人权利和感受，这使仪式感越来越在小范围、乃至在个人生活中得以体现。相应的，过年的仪式感也渐渐从“四世同堂的大家宴”转向“三口之家的小团圆”。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 仪式感缺失逐渐转向仪式感变迁
- B. 仪式感缺失成为突出的家庭问题
- C. 仪式感使得年味重新变得浓郁
- D. 仪式感使得家庭变得更加团结

《正确答案》

A

## 《答案解析》

横线出现在文段中间，注意与上下文的联系。

横线之前引出仪式感这一话题，并指出仪式感缺失成为年味变淡的根本原因，横线之后指出人们注重个人权利和感受，仪式感在个人生活中体现，过年的仪式转向“三口之家的小团圆”，故横线处表达仪式感发生了变化，对应A项“仪式感缺失逐渐转向仪式感变迁”，当选。

B项“仪式感缺失”为转折之前的内容且“突出的家庭问题”无中生有，排除；

C项“年味重新变得浓郁”无中生有，排除；

D项“更加团结”无中生有，文段只是尾句提到从大家宴变为小团圆，排除。

故正确答案为A。

## 【文段出处】《年味儿变淡，仪式感缺失惹的祸？》

4、那天夜晚，他抱着吉他即兴演唱了几支歌，脸上是\_\_\_\_\_的表情，像孩子那样快乐，像农夫那样淳朴。我\_\_\_\_\_一次感受到，好的男子汉本质上都是农夫，朴实，宁静，沉湎于自己的园地，\_\_\_\_\_那是音乐、绘画，\_\_\_\_\_书籍。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 迷醉 不止 不管 还是
- B. 陶醉 不只 不管 还是
- C. 迷醉 不只 如果 或者
- D. 陶醉 不止 如果 或者

## 《正确答案》

A

## 《答案解析》

第二空，“不只”相当于不但、不仅，表示不是单一的，而文中意思为多次感受到好的男子汉本质上都是农夫。第三四空，文中指出感受“好的男子汉本质”可以从“音乐、绘画”中得到，还可以从“书籍”得到，表示一种条件关系，而“如果……或者……”是表示假设关系的关联词。因此A项正确。

5、互联网业务通常被归纳为四大类：信息、沟通、娱乐和交易。在中国市场中，本土企业在全部4个领域中均占主导地位，但与欧美等国互联网市场商务功能更加发达不同，中国互联网市场呈现出更多的娱乐化特征。这与中国网民早期的需求密不可分。CNNIC调查显示，目前娱乐、信息获取和交流沟通这3类网络应用在中国网民中的普及率均已超过50%。

对本段文字主旨理解最准确的一项是（ ）。

- A. 中国本土企业在国内互联网市场占主导地位
- B. 中国互联网市场的娱乐功能更加发达
- C. 中国网民的需求主导了互联网市场的发展方向
- D. 国外企业与国内企业在中国互联网市场的功能侧重点不同

## 《正确答案》

B

## 《答案解析》

文段强调中国互联网呈现更多的娱乐化特征。B项正确，由“本土企业在全部4个领域中均占主导地位，但与欧美等国互联网市场商务功能更加发达不同，中国互联网市场呈现出更多的娱乐化特征”可知，中国互联网市场的娱乐功能将会更加发达。因此B项正确。

6、早在1900年，第一辆电动汽车就已经上路。尽管近些年一些知名汽车厂商先后推出了各自的纯电动概念车，但这并未拉近电动汽车与现实生活之间的距离。究其原因，电动汽车的研发并非只是将传统发动机更换为电动机这般简单，而是一个庞大的研究课题，仅车用蓄电池就存在电池容量、存储能力、稳定性等诸多问题。此外，用电动机代替传统发动机后，车身设计、传动系统、电气系统都会产生颠覆性的变化。解决这一系列问题，需要汽车厂家具备雄厚的研发能力。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 电动汽车研发的瓶颈是蓄电池问题
- B. 电动汽车广泛应用于实际生活尚需时日
- C. 电动汽车已成为汽车工业研究发展的新方向
- D. 电动汽车的研发进程取决于厂家的研发实力

## 《正确答案》

B

## 《答案解析》

文段的前两句讲述电动汽车从问世至今与现实生活之间仍然存在一定的距离，接着讲电动车研发的巨大困难，末句指出要解决电动车的问题，“需要汽车厂家具备雄厚的研发能力”，其言外之意即为：目前的汽车厂家还不具备这样的实力，电动车走进现实生活还有一段距离。因此B项正确。

7、尽管严格按照科学的思维方式进行行政决策可以减少失误，达到精确，但是，决策毕竟是人的行动，人并不是像机器那样按照规律运行，按照规模生产产品。

这段文字意在告诉我们（ ）。

- A. 行政决策过程中人的主观因素是不可忽视的
- B. 人的主观性常常是造成决策失误的主要原因
- C. 作为行政决策的主体，人需要规范自己的行为
- D. 科学的思维方式是实行行政决策科学化的前提

## 《正确答案》

A

## 《答案解析》

A项，由“但是”引导的“决策毕竟是人的行动，人并不是像机器那样按照规律运行，按照规模生产产品”可知，决策的精准度其实和人的主观因素有关。

8、英国“现实视觉”公司最近宣布研制了新型计算机三维液晶显示屏。新型三维液晶显示屏通过使稍有区别的不同图像分别进入人的左、右眼，来获得立体效果。不同的图像可通过隔行扫描的方式呈现于普通的液晶显示屏上，其中，进入左眼的图像显于偶数行，进入右眼的图像位于奇数行。为了获得立体效果，新型显示屏采用了新颖的后照光装置，该装置可采用普通光源，但这些普通光源发出的光需通过液晶显示屏后的全息图案记录板，才能照射至显示屏。

以下关于获得“立体效果”的说明，不正确的一项是（ ）。

- A. 新型显示屏通过区别较大的图像分别进入人的左右眼来获得立体效果
- B. 通过隔行扫描的方式可使不同的图像呈现于普通的液晶显示屏中
- C. 进入左右眼的图像分别显示于偶数行和奇数行
- D. 为了获得立体效果，显示屏采用了新的装置，该装置可采用普通光源

## 《正确答案》

A

## 《答案解析》

A项，由“新显示屏是通过使稍有区别的不同图像分别进入人的左、右眼来获得立体效果”可知，而不是通过区别……来获得立体效果，漏了“使”字。

9、近年，中国部分科幻电影在国际票房收入方面获得了巨大的成功。中国科幻电影的发展表现了人们对科技和人文主义的考量，从更深层次的生态文化视角考虑科技和人类的关系。在科幻电影的亚类型创作上，中国具有广阔的开发空间。中国文化经验和记忆的融入为科幻片的进一步发展壮大或者细化成文化亚类型提供了可能性。相较于具有民族性限制的中国魔幻、玄幻电影作品，科幻电影具有国际通约性，因此借助科幻题材，表达人类社会共同议题，将促使中国科幻电影成为中国文化走向世界的重要沟通载体。

这段文字意在强调：

- A. 中国科幻电影的成功发展助力中国文化走向世界
- B. 科幻电影表现了人们对于科技与人文主义的考量
- C. 中国在科幻电影的亚类型创作方面具有广阔空间
- D. 中国科幻电影在国际票房收入上获得了巨大成功

## 《正确答案》

A

## 《答案解析》

文段开篇介绍了中国部分科幻电影获得成功的背景，并说明中国科幻电影的发展情况。随后介绍中国在科幻电影的亚类型创作上的开发空间，之后进行原因解释，最后通过“因此”总结上文，强调中国可以借助科幻电影促使中国文化走向世界，对应A项。

B项“对于科技与人文主义的考量”、C项“广阔空间”、D项“在国际票房收入上获得了巨大成功”，均对应结论前的内容，非重点，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《中国科幻电影的创世元年与中国电影学派的理论建构》中国社会科学网

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/215123224203011103>