

国家开放大学电大专科《阅读与写作》网考网 核大作业形考试题及答案

国家开放大学电大专科《阅读与写作（2）》网考网核大作业形考试题及答案盗传必究形考任务一题目1 一、论述题（任选1题，共40分）1. 比较消息和通讯的异同。

答：相同点：两者都是新闻体裁，都有真实性和时效性要求。

不同点：（1）从内容上看，消息内容广泛，但只是高度概括的报道，不求细节反映；通讯报道的是有影响有特点的人和事，可以搜集材料，选择更典型的事例，全面深入报道事物的来龙去脉，反映事物本质，并容许细节描写。（2）从表达上看，消息多用叙述，语言简洁明快；通讯虽也以叙述为主，可以灵活运用描写及抒情、议论，并可使用比喻、拟人、排比、反问等修辞手法，提高语言表现力；以时效性看，消息要求更高，它应该比通讯来得更快（1）以时效性看，消息要求更高，它应该比通讯来得更快；通讯的时效性往往不及消息，通讯发稿件较慢，是因为对材料的要求比较严格，要求更详细、深刻、生动、典型，记者需要有一个采集选择和认识的过程。同时通讯强调报道的完整性，有时还必须等新闻事件有一个较充分的展示过程或等事物发展有一个阶段性成果时，采写通讯的时机方成熟；（2）从内容上看，消息内容广泛，但只是高度概括的报道，不求细节反映；通讯报道的是有影响有特点的人和事，可以搜集材料，选择更典型的事例，全面深入报道事物的来龙去脉，反映事物本质，并容许细节描写；

(3) 从篇幅上看，消息一般篇幅较短，通讯一般篇幅较长。消息比较短，多为百字或数百字，内容简明扼要，文字干净利落；通讯的文字篇幅稍为长一点，发稿时间也可以稍缓一些，但仍然要求尽可能短、快；(4) 从表达方式上看，消息多用叙述，语言简洁明快；通讯虽也以叙述为主，可以灵活运用描写及抒情、议论，并可使用比喻、拟人、排比、反问等修辞手法，提高语言表现力；

(5) 从语言上分析：消息写作主题采用第三人称叙事，即以局外通讯通常借助文学手法表现主题，通讯包括报告文学，和一般意义上的文学作品的根本区别是就在于真实性；通讯是以叙述和描写为主要表达手段，较为详尽、具体、生动地反映人物和事件的新闻体裁。通讯写作的体裁相当广泛，形式多样，写作方法灵活且自由多变。即可写人，也可写事；即可写人或事的全面，也可写人或事的一个侧面、一个片断。正因为通讯有这一特点，因此写作上不象消息一样，具有较为固定的格式、较为固定的写法，对于企业业余通讯员来说，在写作上必然有一定难度。这是企业报通讯这种文体较少见报的一个重要原因，也是企业报通讯员队伍业务建设中一个极待解决的薄弱环节。

2. 谈谈文章修改的意义。

答：文章是社会交流的一种媒介，应用于各种领域，文章是写给别人看的，作者要对读者负责，而修改是一篇文章必不可少的部分。

修改可以更正错误，是提高写作能力的重要途径。文章内涵的艰巨性，决定了修改的必要性。修改从形式上是写作的最后

一道工序，是文章的完美完善阶段。只有认真修改，反复推敲，才能是文章走向成熟成功。从小处说，修改，可以改正文章中的错字、错词、错句、标点符号；往大处说，文章的体裁、思路、结构都需要修改。确立中心选题材，布局等都是要反复斟酌。体裁、结构定的好，腹稿打得好，写起来少走弯路。定好提纲，文章的结构就不会有大的变动，所以修改必不可少。落笔后，各方面都要反复的分析、对比、抉择。文章完成后，整体也需要修改，要从作者的角度转换为读者的角度，去理解分析修改，使文章更趋完美。

写作是基本训练，修改可以提高写作能力，使文章的灵魂得以提升，整体魅力得以升华。

因此，修改对一篇好文章必不可少的，也有非常重要的意义。

题目 2 二、阅读《凝视崇高》一文，根据读后感的要求，写一篇 800 字左右的认识或感受文章。（60 分）凝视崇高 文学浮动于金钱与卑微之中，躯体已被淹没，只剩下一颗苍老 的头颅。

这是一个崇尚“轻”的时代，从太太的体重到人生的信仰，从历史的评说到音乐的节奏，以“轻”为美已成为风范。

究其原因，我们的共和国虽说年轻，也经历了近半个世纪的和平。战争的瘢痕上已开满了鲜花，关于火与血的故事已羽化为神话。世界上两大阵营的消弥，使我们在瞬间模糊了某种长期划定的界限。当人们发现以往的沉重已无处附丽，调转头来寻觅久已遗失的“轻松”，是反叛也是回归。更不要说文化大革命中的样板戏的“高、大、全”，让许多人以为那就是崇高。

人心世道发生了大变化，人们在一个充满阴霾的早上发现金钱是那么可爱。中国人喜欢矫枉过正，因为我们的人口多，大家同时发现了一个真理，同心协力人多力量大的结果就是把它逼近谬误。一位研究历史的长者对我说，这一次金钱大潮对知识分子信仰冲击的力度，甚于以往历次政治运动。那时是别人看不起你，这一回是叫你自己看不起自己……于是蔑视崇高成为一种“时髦”

人们不谈信仰，不谈友谊，不谈爱情，不谈永远。人欲横流，物欲横流被视为正常，大马路上出现了一位舍己救人的英雄，人们可以理解小偷，却要把救人者当作异端……文学家们（请原谅我把一切舞文弄墨的人都归入其内）便有了自己的选择。

于是我们的文学里有了那么多的卑微。文学家们用生花妙笔殚精竭虑地传达卑微，读者们心有灵犀浅吟低唱他领略卑微。卑微像一盆温暖而浑浊的水，每个人都快活地在里面打了一个滚儿。我们在水中荡涤了自身的污垢，然后披着更多的灰尘回到太阳底下。这种阅读使我们得到前所未有的满足，原来世界已一片混沌，我们不必批判自身的痕痂，比起书中的人物，我们还要清洁得多哩！崇高的侧面可以是平凡，绝不是卑微。

福克纳在接受诺贝尔文学奖时曾说，诗人和作家的特殊光荣就是“提醒人们记住勇气、荣誉、希望、自豪、同情、怜悯之心和牺牲精神，这些是人类昔日的骄傲。为此，人类将永垂不朽这就是伟大作家的良知。

面对卑微，我们可以投降，向一股股浊流顶礼膜拜。写媚俗

的文字，趋炎的文字，将大众欣赏的口味再向负面拉扯。一边交上粗劣甚或有毒的稗谷，换了高价沾沾自喜，一边羞羞答答地说一句“著书只为稻粱谋工其实若单单为了换钱，以写字做商品是最慢而且利益菲薄。总觉得稿费的低廉未尝不是好事，在饿瘦了真正的文学家的同时，也饿跑了为数不少的混混儿，起到了某种清理阶级队伍的作用。

其实卑微并不是我们的新发现，它是祖先遗传给我们的精神财产，你要也得要，不要也得要，伴随我们整个历史。在文学作品中，它也始终存在，只是从未做过主角。好比鲁迅先生鞭挞过的“二丑艺术”，就是一种形象的卑微。二丑什么都明白，表面上唯唯喏喏，背后里指点江山，但他依旧为虎作保。

对抗卑微是人类生存的需要。人是一种构造精细又孱弱无比的生物，对大自然和对其它强大生物的惧怕，使人类渴望崇高。

我很小的时候到西藏当兵，面对广漠的冰川与荒原，我体验到个人的无比渺小。那里的冷寂使你怀疑自身的存在是否真实，我想地球最初凝结成固体的时候大概就是这样。山川日月都僵死一团，唯有人，虽然幼小，却在不停地蠕动，给整个大地带来活泼的生气。我突然在心底涌动奇异的感觉——我虽然草芥一般，却不会屈服，我一定会爬上那座最高的山。

当我真的站在那座山的主峰之上时，我知道了什么叫做崇高。它其实是一种发源于恐惧的感情，是一种战胜了恐惧之后的豪迈。

也许是青年时代给我的感受太深，也许我的血管里始终涌动

军人的血液，我对于伟大的和威严的事物，有特殊的热爱。我在生活中寻找捕捉蕴涵时代和生命本质的东西，因为“崇高”感情的激发，有赖于事物一定的数量与质量。我们面对一条清淡的小河，可以赞叹它的清纯宁澈，却与崇高不搭界的。但你面对大海的时候感觉就完全不一样了，它的澎湃会激起你命运的沧桑感。我这里丝毫不是鄙薄小河的宁静，只是它属于另一个叫做“优美”的范畴。

我常常将我的主人公置于急迫的矛盾变幻之中。换一句话说，就是把人物逼近某种绝境，使他面临选择的两难困惑之间。其实我们每个人在他的一生中，都会遭遇无数次的选择。人们选择的标准一般是遵循道德习惯与法律的准则，但有的时候，情势像张开的剪刀刈刻着神经，我们不知道该如何处置眼前的窘境。在这种犹疑彷徨中，时代的风貌与人的性格就凸现出来。人们迟疑的最大顾虑是害怕选择错了的后果，所以说到底，还是内在的恐惧最使人悲哀。假如人能够战胜自身的恐惧，做出合乎历史顺乎人性的抉择，我以为他就达到了崇高。日新月异的时代，为我们提供了层出不穷的“选择”场地，这是我们这一代作家的幸运。

我常常在作品里写到死亡。这不单是因为我做过多年的医生，面对死亡简直成了生活中的一部分，而且因为崇高这块燧石在死亡之锤的击打下，易于迸溅灿烂的火花。死亡使一切结束，它不允许反悔。无论选择是正确还是谬误，死亡都强化了它的力量。尤其是死亡之前，大好大恶，大美大善，大彻大悟，大悲大喜，都

有极淋漓的宣，成为人生最后的定格。中国有句古话，叫做“人之将死，其言也善”，就是说人临死前，爱说真话，死亡是对人的大考验。是死到临头还不说真话，那这人也极有性格，挖掘他的心理，也是文学难得的材料。

我常常满腔热情地注视着生活，探询我不懂的事物，对世界充满好奇。我并不拒绝描写生活中的黑暗与冷酷，只是我不认为它有资格成为主导。生活本身是善恶不分的，但文学家是有善恶的，胸膛里该跳动温暖的良心。在文学术语里，它被优雅地称为“审美二现如今有了一个“审丑”的词，丑可以“审”（审问的审），却不可赞扬。

当年我好不容易爬上那座冰山，在感觉崇高的同时，极目远眺，看到无数耸立的高峰，那是喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交界的地方。凝视远方，崇高给予我们勇气，也使我们更感觉自身的微不足道。

因为山是没有穷尽的。

要求：1. 主题明确，有自己要表达的基本思想观点。

2. 思路清晰，全文要浑然一体。

3. 材料充实，要力争真实经历的事情，而不拾人牙慧。

4. 表达清楚，语言流畅。

5. 议论要要素齐备。

答：今天，读《凝视崇高》一文感受颇深，其中深刻的哲理让人思绪万千，仿佛日渐消沉的灵魂得到了升华。又像是昏暗的丛林中看到一缕旭日之光，一种热乎乎的感觉油然而生……作者那犀利的文笔让我汗颜，激动的心情久久难以平静。他让我对什

么是崇高有了进一步的认识。其中有这样一句话：“崇高的侧面是平凡，绝不是卑微！”深深地打动了 我。文章始终围绕崇高而论，”于是蔑视崇高成为一种’时髦”’“人们不谈信仰，不谈友谊，不谈爱情，不谈永远。人欲横流，物欲横流被视为正常，大马路上出现了一位舍己救人的英雄，人们可以理解小偷，却要把救人者当作异端……的确，当今社会有人蔑视崇高，但毕竟是少数。我认为只有崇高心胸的作者，才会写出令人敬仰的作品。如今一些颇具文学功底的文人在论坛上互骂，指责对方的“不是”。不知道他们是大练“骂功”帮人家“改过”，还是想借此吵作，提高自己的“知名度”！我认为他们不过想以此赚些稿费罢了。还有那些娱乐界的明星，故意制作花边新闻，与那些专找人家“不是”的“评论家”没有什么区别！追求崇高，坚守崇高，做到“君子爱财取之有道老老实实做人，用自己微薄的力量维护着社会的公德，是我们每一位公民应做的事情。“对抗卑微是人类生存的需要。人类是一种构造精细又孱若无比的生物，对大自然和对其它强大生物的惧怕，使人类渴望崇高。当然，在和平年代里，想如鲁迅先生那样以笔杆子征战的机会没有了，文学家们或许叹息：“我们没有了崇高的机会。”但是你们想想，崇高有一个很大的关联词叫“平凡”你们能否在平凡的生活中做一些不平凡的事？高尚的事情在我们身边不难发现，如一位出租车司机发现一位乘客的钱包丢在车上，他把钱一分不少的交还给失主；一位妇产科护士默默地把一个被遗弃的女婴养大，想方设法为孩子寻找亲人；

一个刚满 20 岁的青年，为救一个落水儿童而献出宝贵的生命……他们的举动让人肃然起敬！所以崇高是给人一种感觉，而不是自己说的。但愿所有读过《凝视崇高》的读者记住一句话“崇高的侧面可以是平凡，绝不是卑微！”希望作者给我们创作出更精美的文章，更希望我们身边的崇高的人越来越多！

形考任务二题目
1 阶段性学习测验：写作理论与实践思考（100 分）。

要求：1. 根据下编：写作论第七章《文章写作过程》教学内容作思考论述。

2. 篇幅不低于 500 字。3. 同班或同学习小组的同学不可选择相同题目的文章，更不可有相同的分析文字，否则均无分数。

答：第一节讲写前准备，讲了三个问题：一是材料准备，掌握充分的信息资料，材料积累到一定数量之后，还可以用刻录机制成光盘，永久保存；二是思想准备，考虑作者生活的积累和思想修养，这样才能更有效地挖掘生活，驾驭题材，探究主题，写出更有价值的文章作品；三是情绪准备，进入宽松自由的写作氛围，保持最佳心态。其中前两个比较重要，它们是一切写作的基础。第二节艺术构思和第三节执笔行文是本章的重点。在这一阶段中，文章实际上已经基本成型，只是还存在于作者的头脑里，没有落实到纸面上，但几个写作基本要素——主题、文体、结构、表达方式、读者对象和语言都已经确定了，提纲也拟定完毕，下一步的工作就是按照拟定的提纲撰写。在执笔写作阶段，需要注意的主要是语言和文脉，文脉实际上可以看作是结构层次、内容逻辑

关系 的另一种说法，它决定思维的流畅，语言则决定行文的质量。

同时本节还介绍了起草方法和文面的基本要求及做法。最后 是润色定稿，润色定稿是文章写作过程的最后一个阶段。需 要注意的是修改的顺序，一定要从大到小，从主要到次要， 否则事倍功半。

具体步骤和修改方法也做了介绍，修改的方 法大致可以归纳为几种：边写边改，边抄边改，边读边改， 冷改热改，可参照进行。

形考任务三专题研讨（100分）（一）讨论题目 1.谈 谈你的写作经历。

3 .谈谈你对记叙类、议论类和说明类文体在教学和生 活实践中运用的理解。

4 .谈谈你对日常应用文作用和意义的理解。

5 .谈谈你对电脑写作的地位、作用以及未来发展的意 义的理解。

6 .谈谈你对本门课程如何开展实践教学的想法。

7 .你是如何进行写作（作文）教学的？（二）要求 1 .从 上述 6 个问题中选择其中 2—3 个题目发言。

8 .不许照抄教材，否则为零分。

9 .网上进行，教师以讨论发言文字为准评定成绩。

1.谈谈你的写作经历。

答：首先天赋这东西，在有的人眼中让人很是羡慕。

但是，我要告诉大家天赋其实就是源于热爱。你喜欢它，就 是对它有特殊的感情，就喜欢花更多的时间去研究它。当你 的喜欢变

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/197165155121006024>