

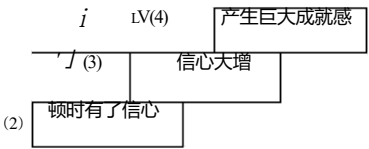
创新练习》语文（人教版）7 上

参考 答案

第一单元

- 1* 在山的那边
- I. B 2.A 3.D 4.D 5. C
6. 理想的境界困难重重
苦奋斗 趣味吧
仙姓犬 0■呆图
7. “磁针指北”形象地说明少年一心向往大海的心情，也表现出向往大海、寻找大海的信念是他战胜困难的动力和精神支柱。“大海”指的是少年心中的希望与追求。
8. 表现了少年追寻大海、追求理想的坚定信念。
9. 海鸥的出现既是实写，暗示大海就在前面，又是虚写，是希望的使者、幸福的向导。海鸥的出现对少年追求理想、寻找大海的精神和行为有着巨大的激励作用，也告诉人们只要坚持到底，希望就在前方，是对 的。
10. 示例：少年能够走到海边。凭着他坚定的信念、坚忍不拔的精神，追寻大海的梦想就定能实现。
- II. 在梦想切合实际的前提下，只要心存梦想并努力奋斗，梦想就能变成现实。
- 12.(1)示例：
尊敬的老乡们，亲爱的同学们：
大家好！
我们是 的
，现在，我们 的中，
一起度过三年宝贵的学习时光。我们全体新生将带着美好的希望，以最饱满的热情去迎接新的挑战，相信在各位老师的辛勤培育下，经过我们不懈地努力，我们一定会茁壮地成长！谢谢大家！
- (2) 示：。为是一、
大精的， 中，
中华文化的营养，学习语文能让我的素养不提。
不喜欢。因为语文枯燥乏味，没有数学那么好学，小学的时候总是得七八十分，甚至不及格，再加上我对作文、文言文十分畏惧。
(两种观点言之有理即可)
13. 示：

- 老师
您用宽广的臂膀
为我们遮风挡雨
让我安然享受
祝您教师节快乐！
乐！
2 走一步，再走一步
1. C 2.A 3.B
4. 原因-好朋友杰利“别做胆小鬼”的话语刺激了“我”，使“我”的自尊心、虚荣心占了上风，于是冒险去爬悬崖。
心理描写和动作描写：如“爬、全身颤抖、冷汗直冒、胸腔里咚咚直跳、蹲、心惊肉跳、哀求、啜泣、头晕目眩、伏、恐惧、疲乏、全身麻木、不能动弹”等词语或。
5. (1)指“我”如何一步一步地走下悬崖，走出困境。
(2) 指在人生的道路上，面对困难，只要自己努力去克服，不管结果如何，做到问心无愧即可。
(3) 指对于巨大的困难，应认真研究，把它分解成若干个阶段、若干个步骤，各个击破，才能达到的。



- (1) 似乎能力得到
7. 喜欢文中父亲的做法，因为这样能使“我”得到锻炼，更能体现出“我”并不比别人差。（答喜欢假设的做法，言之有理，立意好也可）趣味吧
- 穷人子弟来了，他就这样加标点读：无米面也可，无鸡鸭也可，无鱼肉也可，无银钱也可。”富豪子弟来了，他就这样加标点读：“无米，面也可；无鸡，鸭也可；无鱼，肉也可；无银，钱也可。”
8. 有风的时候控制不了帆船的平衡。
9. 学习驾驶帆船前：心里除了自豪与激动之外，更多的是。成功学习驾驶帆船后：心静如水，

不再害怕，而是在 享受着漂浮在茫茫大海之中的
愉悦和悠闲。

10. 换衣 sR.拖帆船，拼装帆船（立杆、支帆、
系绳），拉 着帆船下海。

11. 一点一滴地慢慢学习帆船驾驶中的每一个
技术动 作，甚至是每一个动作要领，逐一地克服学
习中所 遇到的困难。

12. 首先是“我”对帆船运动很羡慕、向往；其次
是黄 老师循循善诱的教导；当然也离不开自己乐学

13. (1)示例:刺中有花（或虽然有刺，但花很美）

(2)示例:生活总会出现一些难题，要人选择，要 人
解决。甘于平庸的人，总是听任命运的摆 布；
悲观的人，总是患得患失，缺少斗争的勇 气；
只有乐观的人.才能挑战困难，成为真正 的勇
者和胜者。

14. 示例:如果他们双双获胜 意味着肯定有中国
选手 进军 8 强啊！

3* 短 文 两 篇

1.C 2.D 3.D

4. 全文的文眼：哪管是 90 年.90 天.都不过要
好好地

它是由抑到扬的关键语句，也是由蝉引发的关于生
命的深刻道理。不管是写蝉的烦人的聒噪，病蝉的
弱小，还是写蝉 17 年埋在泥下，出来只活一个夏
天 的短暂生命.都是因为这句话，才使得蝉的生
命 有了意义和光彩。它也提醒我们，不管生命有多
短 暂，都要好好地活，给人振奋精神的感觉。

5. 比起贝壳里的生命来，我在这世间能停留的
时间和 空间更长和更多一点儿，也应该用我的能力
来把我 所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加
地一丝 不苟。

作用:使用问句更能引起读者的注意和思考。

6. C

趣味
吧

你是君子-- 唱戏动口，我是小人-- 贿
贿

动手。

7. 忆赞

8. 视觉、嗅觉。托物言志。

9. 因为作者此时描绘的是冬天的菊花；而在肃
杀的寒 冬里虽然好多花都凋零了，褪色了，而菊花
依然生 机~然，傲冷风斗严寒.为大地增添了一抹亮
色，带 来了生机与活力。

10.(1)运用排 t k、拟人的修辞，在整齐的句式中生
动

形象地表现了菊花各个部位的美丽姿态，
“擎”字表现了菊花的香气是在菊花的叶蔓、
花瓣、花朵等共同努力下才造就的。

(2)运用比喻的修辞.把菊花 t k 做蝴蝶，生动形象 地
表现了菊花在微风吹拂下所呈现出的美丽
。

11. 示例:学会做一株菊吧.在寂寞中生
长，在压力中 坦然，保持一颗平淡的心，享受沧
海变桑田的快 乐， 的命 出 加
眼的。

12.(1)生命就要像蜡烛一样，即使毁灭，也要燃
烧

到底

(2)辛勤的耕耘者，用汗水浇灌每一株幼苗。

13.

说词: 随遇而安的蒲公英，纤细柔弱，风吹它到 哪，
就 哪， 对 命总是表现出

4 紫藤萝瀑布

I. A 2.B 3.A 4.C

5. (一) (2)花穗 (3)花朵

(二) (2)忆花的劫难 (3)颂花的生机

6. 看到开得如此之盛的藤萝，所以“我不由得
停住了 脚步”又因为“我”从充满生机的藤萝身上
领悟到 生命的美好和永恒，所以“我不觉加快了脚
步”。

7. 细腻地写出了每一朵花不同部位的深浅，显
得亮丽 可爱，玲珑剔透，既富有动感，又富有情
趣。

趣味吧

(1)智 多 星 (2)东 道 主 (3)阶 下 囚 (4)

铁 公 鸡 (5)糊涂虫 (6)老油条 (7)门外汉

8. 时间:视觉、嗅觉。

9. 小 点: 精、 ;

点:生机勃勃、梦幻精彩、清香迷人。

10. 北教学楼和食堂(食堂和北教学楼)。

II. 用 人 的 手， 动形象地表现了小 的可爱，作
者特意这样用笔，是为了衬托紫藤萝给 这方天地
带来的美。

12. 本文主要通过写景，表达作者热爱这条紫藤
萝小 径:而课文中作者通过描写紫藤萝，借景抒
情，表 达作者乐观豁达的人生境界。

13.(1)开放性试题,答案不唯一。示例:每一朵盛开
的花像是一个个小喇叭，喇叭仰向天空，欢快
地吹奏着。

(2) C 祝贺升职，廉洁从政。

(3) 选择花卉: (1)郁金香 (2)香雪球

欣赏效果:用鲜艳漂亮 绚丽多彩的花 给人 以

解

、乐观淡定，不放
弃

热烈、快乐、喜庆的感受。

5 童 趣

1.D

2. (1)张开 (2)比喻最细微的事物 (3)脖颈;
通“僵”僵硬 (4)景象 (5)用鞭子打 (6)驱赶

3. B

(的)
(代“群鹤舞于空中”的景象)(用)
(代“虾蟆”)(把)
(代“藐小之物”)
(2)其 (代“自己”)(3)
(代“想象中的山林”)
(心神) (为)
(4)神 (精神) (5)为
(神) 1 (被)

5. D

6. (1)我 (2)只于 (3)身子
7. 能张目对日，明察秋毫，见藐小之物，必细察其纹理，故时有物外之趣。

原物	想象物
群蚊	群鹤舞空
群蚊冲烟飞鸣	作青云白鹤观
丛草	林
虫蚁	兽
土砾高凸处	丘
土砾低凹处	壑

9. 用一颗爱心和一双慧眼去感受、观察人生，从平凡的生活里见出不平凡的情趣。(合理即可)
10. A
11. (1)头 (2)吃
12. 老虎仔细地看了他们很久。
13. 妇人仓皇沉水避之。二小儿戏沙上自若。
14. 面对困难(危险)我们应该毫不畏惧，勇于面对。或无知者无畏。
15. 鹏程万里对前途远大者的祝福狐朋狗友对臭味相投者的贬斥
16. (1)熟悉。弹弓、滚铁环、飞纸飞机、打陀螺、玩冰

棒棍、东南西北。(不熟悉。向父母、老师等长辈询问，网上查询等)
(2)示例:跳棋子、变形金刚、幸运魔方卡等。
向往。那些游戏很简单却很有趣，成本低却很快乐。(或不向往，这些游戏过时了，跟不上时代，每个时代都有属于自己时代的游戏，我

很喜欢玩现在的游戏，不向往以前的那些游戏)

语言知识园地(一)

一、1. (1)议论 (2)记叙 (3)描写 (4)说明 (5)抒情

2. D (此句为议论)
二、1. 嗅觉 2. 视觉 3. 听觉 4. 触觉

第二单元

6 理想

I. D 2. B 3. C 4. C 5. A
6. 理想不是现成的粮食，而是一粒种子，需要我去播种。
7. 运用了排比、比喻、顶真的修辞手法。

仿句示例:勤奋是海，汇集江河的水;勤奋是水，滋润求知的心。

趣味吧

汽车售票员

8. 成功的依据:带领状态低迷的纽约尼克斯队连创佳绩，登上《时代》杂志封面，成了风靡一时的明星。成功的原因:他成长在美国、自身的努力、家庭的宽容和开明、化压力为动力、对梦想的坚持。
9. (1)普通人可以从他身上看到个人价值得以实现的可贵; (2)林书豪的成功模式给了教育界乃至整个社会的镜鉴。

10. “个人”的成长,与家庭也有莫大的关系。” “也”
“对，还有梦想。” “还”。

II. 示例:有志者事竟成，林书豪通过自己的努力实现了自己的篮球梦想，告诉我们如果把学习当做自己的梦想，通过我们努力的学习，就一定能够取得

的。
12. 云化作及时的雨，雨滋润久旱的树，树为你撑起绿荫。

13. (1)崇高的理想能催人奋进，实现自己的人生价值，因此我们要树立崇高的理想。

(2)整体而言, 这些同学的选择具有一定的功利化色彩（或受功利思想的影响）。建议: 淡泊名利，的身的

面的，眼们实实在地打好基础,认真学知识,认真学做人。

7* 短文两篇

1. B 2.C 3.D

4.(1)运用比喻的修辞手法，把前文描写的人家、柚子树比做一幅秋日风情画，生动形象地表现了风的。

(2)运用拟人的修辞手法, 把行道树比做忧愁而快乐的人，既写出了行道树生存于空气污浊的城市之艰辛，又写出其无私奉献的愉悦之情，使

得物性与人性和谐统一，读之情味十足，意蕴

(3)运用反复的修辞手法，突出强调“第一次”给人带来的积极感受，突出了“第一次”的意义重大。

5. ②夜晚苦熬③制造清新④献出浓阴

6. 生命中的第一次愈多，经历也愈多，感受也愈多，生命也就愈益多姿多彩，使人回味无穷。趣味吧

笑：儿的生活好，痛苦一点儿也没有，粮食多，病少，挣了很多钱。哭：儿的生活好痛苦，一点儿也没有粮食，多病，少挣了很多钱。

7. 最美好的时刻是在童年或少年时期，并且与物质生活的丰盛没有多大关系。

8. 表明“我”的采访具有随机性，采访所得到的素材具有一定的普遍性，基于这样的情况所得出的感悟，也就有一定的客观性。

9. (1)通过“摸头”“眨眼”这样细微的动作描写，生动形象地表现了“我”的朋友所说的最美好时刻是经过深思熟虑的，绝4科言口开河。

(2) 通过“哈哈笑起来，那笑容美极了”这样的神态描写，直观具体地表现了中年女子回味最美好时刻时所流露出的幸福感。

10. 过好富裕生活（物质生活）的同时，也要关注我们的心灵生活（精神生活），让我们的生活充实而温暖；。

11. 示例：假如生命是一棵大树，我愿为大地（夏日）撒下一片绿荫（阴凉）■假如生命是一朵鲜花，我愿为世界奉上一缕馨香■假如生命是一枚果实，我愿为人间留下一丝甘甜。（选两个即可）

12.(1)提示：爱护地球、忧患意识、生命第一、乐观面对等。

(2) 示例：2011年日本福岛发生9.1级特大地震，紧接着引发巨大的海啸，海水漫过防波堤，汹涌地奔向陆地，所到之处房屋倒塌，汽车像玩具一样被冲走，舰船被冲得向大桥狠狠地撞去。机场则被淹没在滔滔洪水中。更为痛心的是，紧接着又引发了核电站核泄漏事故，造成了无法估量的损失及严重后果。

(3) 示例：看着那些画面，让我不由自主地感喟自然的力量无tk巨大，人类在自然面前实在是太渺小，太微不足道了！（可以有个性化的理

由）

8*人生寓言（节选）

1. C 2.D

3. 赏月得月还月脆弱坚强

4. 失去人生的许多乐趣锻炼人的意志

5. 使心神不宁唯恐题目太难我便忧心忡忡 只怕失误太多

6. 这些不幸对于一个养尊处优的王子来说，当然不是一件好事，毕竟使他饱受磨难，无论是谁，都不希望自己过着悲惨的生活。但是，经历了这些磨难之后，王子并没有一蹶不振，而是变得坚强起来了，从这个意义上来说，这又是一件好事。

趣味吧

每头猪 100 法郎。

7. 插叙。说明做假做得一丝不苟，以假乱真。

此外详写这个玩笑也增强了本文语言的诙谐幽默效果。

8. 表面上看你是狮子，但法律判定你是驴；我相信法律，所以你就是一头驴。

9. 动物们宁愿相信标签，也不敢承认狮子就是狮子。

10. 说明权威能够“指鹿为马”最后连狮子也相信了标签，接受了“驴子”的称呼，并尽力按驴子的习性去改造自己。

11. 狮子代表“真实”，是客观存在的事物。而标签代表“虚假”“谬误”，是捏造的不实之词。

12.(1)示例：寓言作文让你我轻松作文 | 寓言让

我爱上作文 | 快乐作文行走在寓言中 |

示例：人们都习惯于从自身角度考虑问题，总是认为的是的。实们更应站在客观立场来思考问题，作出理性的

寓意：示例：凡事不能伸手而得，需要付出时间和代价。（或时间是极其宝贵的，一寸光阴一寸金）

寓言：示例：牛羊猪狗们在一起召开大会，讨论将由谁来担任他们的首领。牛说，我是劳苦的命，当不了领导；羊说，我软弱可欺，不适宜当领导；猪说，我笨头笨脑，不可指望做领导；狗说，我天生一副奴才相，更是不适合当领导。这时，一个猎人碰巧路过，见此情景，笑着说：都不当，聘请我来当吧！不拿你们的工资。”牛羊猪狗一听，都异口同声地说：那太好了。”从此以后，牛羊猪狗们再也没有主的命了！

寓意：能认清自我，并看到自己的缺点与不足，这是值得肯定的一方面，但是在决定自己

命运的时候，要敢于承担责任，不 f g 任由别人来 控制自己，否则悲剧将不可避免。

9*我的信念

A 2.C 3.D

对信念的追求	—	固定的目标——
	—	专心致志地研究 简
	—	单的生活、宁静的环境 身
	—	纯粹的研究观念
	—	高尚的情操

(1)我致力于科学研究，而研究，就是对真理的探讨。我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。我深信，在科学方面我们有对事业而不是对财富的兴趣。我认定科学本身就具有伟大的美。这种力量是一种复合的因素，包括：完成某件事的决心；对真理的渴求；科学魅力吸引；进行科学研究，造福人类的崇高使命感等。

刘萌嘉的工作	工作情况	一段时间后的心情
一家电子元件公司	在营销部做了一名普通的职员，每天的工作只是提水扫地和撰写材料，一直得不到重用	大失望，心理也极不是
一家外资企业	一年后被提升为业务员，受不了严格的规章制度和工作流程，且美国上司对他的工作和求当苛刻	犹如被捆绑着，忍无可忍
的三个企业	都没干多长时间。不是觉得压力过大，就是抱怨工作环境太差，或是性格和周围同事格格不入	很沮丧，也很失落

因为儿子一段时间以来干工作都是受周围环境或外部条件的影口向，所以父亲希望儿子能够像格桑花那样活着，不受周围环境和外部条件影口向，对未来鲜花芬芳执著追求。详略得当。对比。父亲循循善诱的教诲，自己渊博的学识与努力勤奋、坚定执著，前几次工作的经验积累与经验教。示例：此时，刘萌嘉还是不太明白格桑花与自己有何干系。自己的工作与格桑花丝毫不相关啊！难道父亲是要我像格桑花一样顽强吗？示例：(1)面对挫折，我们不应该气馁放弃，而应该

愈挫愈勇，做一个有信念的人。(2)怀才不遇是暂时的，要相信总有能够慧眼识珠的人。(3)对同一事物的判断，立场或价值观不同，结论也就大。画外音：示例：敬仰先烈，从“心”开始。(或让先烈们得到真正的宁静)画外音：示例：关爱老人，从细节做起。(或“老吾老以及人之老”)画外音：示例：今年的冬天，并不寒冷。(或“万家团圆，因为有你”)10*《论语》十则

- D
- (1)生气、恼怒 (2) 反省 (3) 真
(4)旧的、学过的知识 (5)迷惑 (6)停止
(7) 大
(1)有一言 / 而可以终身行之者乎
(2)然后 / 知松柏之后凋也
(3)择其善者 / 而从之
(1)“说” “愉快 高兴
(2)“知” “智 聪明
(3)“女” “汝 你

道德上有修养的人泛指人格高尚的人
可以、凭借,两个词表示可能、许可 ()
此、这，代词对的，表示判断
(4)志同道合的人朋友
C 7. D 8.C
不亦乐乎温故知新三人行，必有我师择善而从任重道远死而后已己所不欲，勿施于人
(1)与朋友交而不信乎
学而不思则罔思而不学则殆
择其善者而从之其不善者而改之
知之为知之不知为不知是知也
己所不欲勿施于人
岁寒然后知松柏之后凋也 趣味吧
思行
B
(1)曾经(2)离开
孔子身高九尺六寸，人们都称他为“长人”而感到本B
离开齐国的原因是遭到有拆；离开宋国、卫国的原因是遭到驱逐；离开陈国、蔡国的原因是闲着事。

家境、外貌、人生经历。

(1)通“悦”高兴(2)恼怒

(1)= / 学贵善思

(2)夫 / 善学者不耻下问

我真不聪明，现在才知道你说得对。

不悦—益愠—惊觉。

示例：(1)不_{fg}死读书，要善于思考，要掌握学习方法；(2)不懂就问，保持谦虚谨慎的学风；(3)学习要趁早，改错也要趁早。

贵阳十九中初一学生在孔子像下齐诵《论语》怀念孔子。

(1)言论可以是课本中的句子，也可以是课外你熟悉的句子。感悟要根据自身的实际来谈。

(2)这则广告巧妙地把名不见经传的孔府宴酒与伟大的孔子及其文化融合在一起，提升了孔府宴酒的文化魅力，因此也提升了孔府宴酒的品牌价值。

(3)示例：尊重历史，尊重孔子，不能把孔子文化过分市场化。

语言知识园地(二)

(1)比喻、拟人(2)比喻、反复(3)对偶

(4)比喻、排比(5)夸张(6)拟人

A 3.D

4.(1)示例：有大海的呼唤

(2)示例：水牛忍受着农夫的呵斥把收获的希望留给明天

(3)示例：信仰如同一团火焰它点燃了我们澎湃的激情。

7.C

第三单元

11 春

D 2.C 3.B A C

景物：风、山、水、太阳；作用：写出了对春天的盼望；总领全文，引起下文，为下文绘春、赞春作铺垫；用拟人的修辞将春天写活了，引起读者的阅读兴趣。

(2)春花花争春春花竞放

(3)春风风唱春春风送暖

(4)春雨雨润春春雨轻柔

柔

(5)迎春人迎春春早人勤

沾衣欲湿杏花雨 C

(1)用排比的修辞，表现春花的五彩缤纷；用比喻的修辞，生动形象地写出了花色的美，不直接说出红的桃花、粉的杏花、白的梨花，而用“火”“霞”“3”来_{t^}喻，不仅使色彩更鲜明，而且激起读者丰富的想象。

(2)运用比喻(拟人)、排_{t k}的修辞手法，生动形象地赞美了春天里万象更新的景象，具有勃勃生机，充满着美丽活泼、积极向上的精神，语句很有感染力。

趣味吧

赞扬将军宽容、大度、机智、幽默。

孩童：快乐开心；路人：悠闲惬意；渔民：兴奋激动；农民(祖父)：精心准备。

“只一两天的工夫，沉寂了一个寒冬的大地便在太阳底下苏醒过来，萌发出一派勃勃的生机。”

示例：一系列富有诗意的拟人句生动形象地表现了春天到来后，大自然正在萌发着生命的韵律，呈现一派勃勃生机。

示例：朱自清的《春》抒情味较之本文要浓郁，多用三五字的短句，语言节奏感强，具有诗情画意。而本文的笔调较之于《春》更为朴素，重细节、重写实，具有乡土气息。

(1)春眠不觉晓(2)报得三春晖(3)春来发几枝

(4)当春乃发生(5)春风吹又生(6)春风又绿江南岸(7)春风不度玉门关(8)化作春泥更护花(9)二月春风似剪刀(10)春色满园关不住
12 济南的冬天

A 2.B 3.C

响晴、温晴阳光朗照下的山薄雪覆盖下的山城外的远山村庄清澈透明

(1)济南的冬天拥有独特的景致；(2)作者在细致观察中抓住了景物的特征，在描写的时候合理安排了顺序，而且运用了较多的修辞，达到了情景交融的境界。

D

(1)“老城”本是无情物，作者却说它们“睡着”，还能被春风“唤醒”赋予老城以人的灵性，把这一个老城写活了。

这一“镶”字就好像是山尖、小雪有意为之，而且好像是巧匠的妙手，给人留有想象的空间。

两个“卧”字，与前面的“暖和安适地睡着”相照应，传神地画出了小村庄和小₃的神态，就好像它们都有灵性一样。

“不忍得”三个字将水人格化了。水是那样多情，为了水藻的绿，为了垂柳的倒影，到了冬天然“不忍得”上，然着春。

趣味吧

(1)王家新(2)朱自清(3)老舍

小孩以雪为乐，大人以烤火为乐；母亲在火堆上炖烤美食给大家享用；宰杀年猪和购置年货。

下雪前：沉寂，缺乏生气；下雪后：热闹，有生气。运用叠词“腾腾”、拟声词“噼里啪啦”，生动形象地

再现了火堆的旺盛场景。表面上写景，实际上也写出了烤火的人们快乐的心情。

《济南的冬》侧重于写景状物，而本文则侧重于叙事，叙述故乡冬天的民风。

城市生活过于浮夸、冷漠，引发了作者怀念故乡，怀念童年，怀念乡村生活的恬淡闲适，所以写下了

(1)示例：了解的方面：历史沿革、地理位置、气候、资源、人口、经济状况、特色旅游、文化名人、特色小吃等。途径图书、网络、向了解这的人。

山泉湖河城

示例一：魅力济南因为济南是一个很有魅力的城市，我们这一期的黑板报就是要展示充满魅力的济南。

示例二：走进济南”纪实展示这次走进济南综合性学习活动的全过程，展现同学们参与活动的风采。

13*夏感

B 2. C 3. A 4. D

5. 作者不仅感受到了夏天急促的旋律和金黄的色彩，而且感受至 U 了夏天“是收获之已有而希望犹未尽，正是一个承前启后、生命交替的旺季”。因此作者在文章最后发出了“大声赞美这个春与秋之间的黄 金的夏季”的感慨。

6. (1)“烘烤”一词生动形象地表现了天气的闷热；用“海浪涌着”的“舰船”比喻“公路上的汽车”，以喻其疾速、气势雄壮；写麦浪的翻滚实际上也表现了夏天风大的特点。上述这些都是为 了表现夏 的 之 。

(2)运用排比的修辞，铺陈的语言列举了夏日里常见的三种农作物的生长态势，尤其是“挑”“举”“匍匐前进”等词语更是生动形象地表现了夏 有 的 力。

趣味吧

船长今天很清醒。

7. 特征：清静、清凉、空气新鲜。因为夏天的早晨中，有迎风摇曳、生机盎然的花草，有闪烁在天际的晨星，有滋润万物的朝露，这些都是最美丽最可爱的

命，着机与力。

8. 陶醉我置身在这四周都是绿色生命之间，可我的心却已经无拘无束地驰骋在广阔无垠的彩色田野 拥抱夏晨阳光到来。

9. (1)“点点滴滴”写出了露珠的形态，“亮晶晶”写出了露珠的色泽，“顿时”表现了露珠坠落的速度之快。整个句子运用比喻的修辞，表现了露珠

的。

(2)运用拟人的修辞把牵牛花的花色形态生动形象地写出来了，表现了牵牛花的美丽动人，优美的语句中也流露出了作者惬意的内心。

10. 着眼点不同，课文中写夏天的着眼点是整个夏天，而本文写夏天的着眼点只在夏天的早晨。两篇文章所表现出的夏天的特征也不相同，本文是一幅清新宁静的景象，而课文则是一幅紧张、热烈、急促的画面。（言之成理即可）

11. (1)示例：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。锄禾日当午，汗滴禾下土。

薇薇，你好！我个人觉得这“一树金”是指夏天成熟的枇杷，因为枇杷成熟时的颜色是金黄色。不知道我的理解是不是准确？要不，们一！

示例：夏之色为热的赤，如骄阳，如鲜花，标志着万物的鼎盛

14* 秋 天

1. B 2. A

秋 天
X I \

农家丰收图	霜晨归渔图	少女思恋图
-------	-------	-------

美

顺序：初秋——深秋——晚秋；早——晚；

农家—渔家—牧民。

印象：清、静、香、甜、远、柔、闲。

(1)“飘”字从听觉的角度写出了幽谷的深、静。

“栖息”运用拟人的修辞手法，概括秋天日寸农人家里的状况，将虚无的东西具体化，写出了松弛、娴静的氛围。

“游戏”一词虚实相生，渔人是在渔船上游戏，并不在乎打了多少鱼，更是在感受秋天，游戏秋天，写出了那份闲适。

用拟人的修辞手法把秋天人格化。秋景在牧羊女眼中如梦幻一般的美，但牧羊女却在盼望着听到放牛郎热情的笛声，此刻，她的心里一定怀着喜悦和渴盼，而“梦寐”一词恰如其分地写出了牧羊女如痴如醉的微妙感觉。

趣味吧

秋是红色的我就是叫秋色染红的
秋是白色的我就是叫秋霜漂白的

(1)让/你们的心/像小小的木板房

(2)打开/它们的/关闭了很久的窗子
“我”是太阳,你们”是指人民。用第一人称让人倍感亲切,同时又激起了人们对“花束”“香气”“露水”“亮灯”这一类美好事物的向往之情,催人奋进。拟人的修辞手法,便于运用对话和呼告的方式来抒发感情,使语气显得更亲切,更容易与读者亲近。象征着光明、希望和胜利。

示例:少女思恋图:原野上蟋蟀的鸣叫声响起,溪水清澈见底。羊儿的咩咩声阵阵传来,秋天的美景让人赏心悦目。牧羊女却失去了往日的活泼,耳边传来悠远绵长的笛声,只是不见了那吹笛的少年,姑娘四处张望,眼里写满了心思……

(1)明净忠实丰盛严峻勤勉

(2)赞美秋天之美对秋天展开思考,并赞美秋天的勤勉精神(3)秋思

(4)去掉不好。因为“更”字在这里起强调、递进作用,强调在对秋天的思索中,其“勤勉”精神是最重要的。

15 古代诗歌四首

B

(1)登临/登上(2)多么(3)高;挺立(4)银河(5)好像(6)思想感情、志向(7)遮住、埋没 D 4.C 5.A

(1)日月之行若出其中星汉灿烂若出其里
海日生残夜江春入旧年

几处早莺争暖树谁家新燕啄春泥

夕阳西下断肠人在天涯

有助于表现大海吞吐日月星辰的气势,是诗人的想象之景(或主观感受),体现诗人的博大胸怀(或一统天下的雄心壮志)。(意思对即可)

趣味吧

山珍海味遗臭万年杂乱无章点石成金粗制滥造锦上添花笨嘴拙舌
“无声”(或“涧水无声”)、“不鸣”(或“一鸟不鸣”)。

全诗表面上表现了诗人悠闲平和及对自然的喜爱之情,实则表现出诗人在变法失利后,孤独、寂寞、心有不平之情。

B 11. A 12. D

李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”此句表明了自己坚定的决心和远大的抱负,具有振奋人心的鼓舞作用。

示例:(1)人不一定非要骑在马上,如果由人牵着马走,岂不是更能表现出鞍马劳顿的味道?(2)画中人可以不戴帽,让发丝微微飘起,西风不就出来了吗?(3)可以把小桥流水安排得远一点,让古道的纵深感强一些,以便景物能真正地成

为背景,以此突出主人公的孤独,画面的整个格调就改变了。(言之有理即可)

语言知识园地(三)

一、1.A 2.B

(1)然/数年恒不一见

忽/见山头有孤塔耸起

念/近中无此禅院

故/又名“鬼市”云

或凭/或立

(1)像从

(2)B(3)B

迂公叹曰/适葺治/即不雨/岂不徒耗资财

迂公:是个吝啬的人。

二、1.示例:画线句运用拟人、比喻的修辞手法,将插好秧苗的水田比做绿色的地毯,生动形象地表现了水田中的秧苗之美,从一个侧面赞美了母亲的动。“”用人的手法,写出秧苗的动态之美,而“一行行”“整齐匀称”更是突出了母亲此时尽管体力不支和劳累,但依然坚强。

示例:画线句用比喻的修辞手法,将孩子的笑声比做圆滚滚、晶亮亮的露珠,突出了孩子笑声的清脆和圆润。

示例:画线句运用比喻的修辞手法,把文字比做清水,“涤荡”一词与清水相照应,形象生动地写出了读书可以使人心灵纯净,精神愉悦。

第 1 单元

16 化石吟

B

(1)B(2)C(3)D

(1)犹如/把生命的档案/细细/描画

生命的航船/从太古/不息地/向近代/进发

逝去万载的/世界/又重现

长眠地下/刚苏醒的/化石啊

通过问句的形式,吸引读者注意,引发读者的思考和想象。连续不断的问句表现出作者浓厚的科学兴趣和强烈的求知欲望,也打开了读者思维的闸门,使读者和作者一起去想象亿万年前那神秘的世界,去倾听化石讲述那奇幻的神话。

不是,“刻下道道皱纹”写的是化石,这是一种比喻,人脸皱纹是生命历程的写真,而把化石比做人脸皱纹,不正是地球古生物的档案吗?

作者将化石当做可以说话的人,并用第二人称“你”来称呼它,显得自然亲切。

趣味吧

“默”字。秀才既知谜底为“默”就不能说话。

示例:再现油灯形态、油灯伴我成长、油灯激励我前行(意思相近即可)

松木的灯架、盛油的瓷碗、蓝色的幽光。

(1)诗句运用比喻的修辞,生动形象地把爷爷的目光比做一团灯焰,尤其是“昏花”与“摇晃”有异曲同工之妙。

(2)诗句运用拟人的修辞,把油灯比做精灵,可见油灯在作者心目中可爱的形象。“快乐”一词表现了作者的童年充满了欢快。

示:

房间里有一个书包
一个普普通通的书
包 那帆布的背带 被
岁月紧绷得开裂 如
斑驳的花絮 那的
像一个饱满的肚皮
装着五花八门的知
识

(1)古代生物的遗体、遗物或遗迹埋藏在地下,变成跟石头一样的东西。

(2)示例:这本厚重的历史书中的文字,是人类认识远古生命世界的最重要窗口。

17 看云识天气

B 2.D 3.B

形色色彩晴朗阴雨风雪

(1)打比方 (2)打比方 (3)引用、作诠释 (4)摹状貌、打比方

示例:语段中用一连串的打比方把云的万千姿态描绘得非常生动形象,充分激发了读者的想象。作者首先说明云的“姿态万千”:有的“像羽毛”,说明它轻飘;有的“像鱼鳞”,说明它排列整齐;有的“像羊群”,状其形态;有的“像一张大棉絮”,状其质感;有的“像峰峦”“像河流”“像雄狮”“像奔马”,状其气势。这一系列恰当的打比方,鲜明而具体,形象而生动,给人深刻的印象。“有时……有时……”“刚才还是……一霎间却又……”则突出了天气的变化

不能。因为“气候”一般是指较大地区里较长时间的气象情况。“天气”往往是指较小地区和较短时间内大气中发生的各种气象变化。从天上挂的云能识别的是一天或数天较短时间内的气象情况,所以用“天气”更恰当、准确。

趣味吧

风 雨 雷 电 云

(1)在视觉上给人以美感;(2)听觉上震撼人心,气吞

山河;(3)降低空气污染程度;(4)安全燃放。

因为碧空无云并非最好的施放烟花的气象条件,无云的天空好比一个黑洞,反而很难衬托出强烈的烟花效果。而理想的条件是有较多的分散性的低云、碎积云,云底高度在1000米左右,有较多的水汽,相对湿度70%以上;风力小于3级,能见度6公里上。

示例一:东风夜放花千树,更吹落、星如雨。“花千树”生动形象地描绘了烟花绽放时的美丽,气势壮观,“星如雨”生动形象地再现了烟花下落时的情

示例二:无云的天空好比一个黑洞。把天空比做黑洞,让读者很容易理解为什么碧空无云并非最佳的施放烟花的气象条件,难托出强烈的烟花效果。本文是一篇科普说明文,从专业的气象角度来说,体现了本文的说明是从专业角度来解释我们生活中的现象,“较多”表明如果只有很少的分散性的低云、碎积云不一定是最佳条件,一定要“较多”,这体现了说明文语言的准确性。

危害:噪音污染、空气污染、安全隐患、垃圾污染等。赞成的理由主要是从环境污染的角度来谈,反对的理由主要是从节日文化的角度来谈。(任选一个,言之有理即可)

A

(1)有价值。虽然随着时代的进步,测天气的科学技术越来越发达,设备越来越先进,对诸如航空航天等人类活动而言,需要这种尽可能精确的气象预测。但是运用高新技术测天气,成本很高,同时需要相应的专业知识和先进的设备。“看云识天气”依据的是相对可靠的经验,这种方法简单易学,对诸如农事或出行等对天气预测要求不高的活动,不失为一种有效的手段。

(2)提示:要有称呼、目的、理由、语气。(围绕要相信科学、理智对待灾难的发生等即可)

18* 绿色蝈蝈

A

(1)弱肉强食 (2)庞然大物 (3)惊慌失措

(4)津津有味

D

。

作者对蝈蝈的称呼有:狂热的狩猎者、我笼里的囚犯、蝉的屠夫等。当蝈蝈捕杀蝉时作者用“狂热的狩猎者”当蝈蝈成为作者笼中观察和实验的对象时,作者就用“笼里的囚犯”;当蝈蝈吃蝉肉时作者就用“蝉的屠夫”。作者不断变换称呼,使行文更生

动,描写更形象,给人更深刻的印象。

(1)采用拟人的修辞手法,生动形象地描绘蝈蝈在草丛中发出低微细小的声音。

采用拟人的修辞手法,具体生动形象地再现蝈蝈外形优美、惹人喜爱的样子。

采用拟人的修辞手法,生动形象地再现蝈蝈喜爱吃金龟子一类昆虫的食物习性

趣味吧

这是刘邦的军师张良使用的攻心计。张良料定,项羽败后必退到乌江。因此事先派人在江边用蜂蜜写成了上述六个大字。蚂蚁闻到蜂蜜的气味,便从四面八方聚集过来取食。结果造成“天意”的假象,使中杀。

本文侧重于介绍中国的蟋蟀文化,《绿色蝈蝈》则侧重于介绍蟋蟀的生活习性。

大人小孩,谁都可以玩蟋蟀(听其言、观其行)以娱乐,放松疲惫的身心。

喻:具有普及性、让人们与“欢乐小天使”的心灵得以同化、出现了很多与蟋蟀有关的古诗、有了诸多研究蟋蟀的成果等。

瑕:后来逐渐演变成具有博彩性的行为,玩家们也在玩的过程中炫示富有和满足人性中的虚荣心、皇族显贵玩物丧志等。

生命短暂(三个多月)、钻土为穴、杂食、喜鸣叫。取其精华,去其糟粕。

示例:你愿只能在录音中“听取蛙声一片”吗?让小蝌蚪们都拥有快乐的家口巴!

示例:①人们破坏了乌鸦的生存环境。②乌鸦的习性发生了变化。③沈阳城变得越来越靓丽,乌鸦喜欢闪闪发亮的东西,所以进入了沈阳城区。

19*月亮上的足迹

D 2.D

3 補

一连用三个“预定”强调了一切都按原计划有条不紊地进行着,预示着一切都很顺利。

检查登陆器着陆情况;采集月壤与月岩的样品;树立纪念碑;安装各种科学仪器;插上美国国旗;与美国总统通电话。

人类第一次登上月球意义非常重大,是永载史册,永远让人难忘的事情,为将来人类更好地认识太空、利用太空为人类服务打下了坚实的基石出。趣味吧

林,杜,张,孟,岗,刘。

本文记录了“神舟九号”返回舱的回家之路。

飞船轨道舱与返回舱推进舱分离飞船推进舱和返回舱分离返回舱抛掉防热大底返回舱安全

地

紧张的心理;因为有长约240秒的时段,返回舱与外界信号完全隔断。

(1)运用比喻的修辞,将“神九飞船”比喻成展翅

的雄鹰,生动地表现了“神九飞船”在太空中翱翔的姿态十分优美、轻盈。

(2)运用反复的修辞,突出地表现了经历遨游太空的航天员在安全返回地面后的激动、兴奋之情。

“神舟九号”飞船的返回是一项严谨的科学工程,要求精确,来不得半点马虎;此夕卜,神舟九号”飞船的返回分分秒秒都牵动人心。

中日俄纷纷加紧奔月

(1)外星生物。

(2)时间(1969年7月)、立碑者(人类)、来自哪里(太阳系的行星——地球)、目的(和平旅行)。

20*山市

A

(1)经常(2)回头看(3)思考、想(4)才明白
(5)清清楚楚(6)……的样子(7)有的靠着
(8)样子(9)听说(10)集市

3.C

4.(1)无 不一会儿
何(2) 不一会儿

(3)既 不久

(4)逾 过了一会儿

(5)倏忽 然

表现山市景象瞬息变幻的特点

5. D

时间“忽见山头有孤塔耸起……始悟为山市。”“未几,高垣睥睨……城市依稀而已。”

“既而风定天清……不一状。”

“逾时,楼渐低……遂不可见。”

因为当时科学不发达,人们不能用科学道理解释这一自然现象。“山市”与“海市”一样,是因光的折射形成的一种自然现象。

趣味吧

春风又@江南岸——春风又撩江南岸

僧推月下门——僧敲月下门

猿

(1)称 (2)这样 (3)从

他说的非常详细，这里不详细摘录了。

作者在登州海中所见的海市、欧阳修路过高唐县时夜晚所见到的海市、本地老百姓二十年前路过高唐县白天所见到的海市。

不相同。第一、三两次是从视觉来描写，如文中“历历可见”“亦历历见人物”；第二次主要是从听觉来描写，“车马人畜之声——可辨”。

(1)《史记》(2)《聊斋志异》(3)《红楼梦》

(1)长生不老老当益壮壮志凌云

(2)示例：

虚心，它是金色秋天的“丰收者”。

诚心，它是友谊园圃里的“艳丽花”。

语言知识园地 (四)

一、1.删除“通过”或“使”。

删除“由于”或“导致”。

在“渐渐”的前面加上“天空”。

在“抓紧”的后面加上“时间”。

二、1.删除“的主要原因”或“所产生的结果”。

“只要”改为“只有”。

删除“欣赏水平”或在“欣赏水平”前加上“提高我们的”。

删除“能否”或在“他们”之后加上“能否”。

三、1.这朴素的话语蕴涵着多么深刻的人生哲理啊！

应把“采取了相应措施”与“开始认识到这一问题的严重性”位置调换。

应将“充分的”移到“结合”前，且改为“充分地”。

老舍对于北平的生活并不陌生。

四、1.蝈蝈抓到蝉后首先吃掉蝉肚的原因是蝉的肚子

既有肉，又有甜味。

2.乌云弥漫的天空马上就会哗啦啦地下起暴雨。或：乌云弥漫了天空，这时天空马上就会哗啦啦地下起暴雨。

练习：

C (A.“经受忧伤与欢愉”应该是“经受忧伤与享受欢愉”；B.删除“通过”或“使”；D.缩句即可知道病因，可在句子后加“的关键一年”或改为“2012年的目标是继续坚定不移推进房地产市场调控，努力使房价稳定在合理的价格”)

D(A.句子缺少主语，删除“使”；B.搭配不当，应改为“看到绿树发芽”，“闻到新翻的泥土气息”；C.作出20万元罚款的处罚决定)

D(A.删除“为什么”或“的原因”；B.句子偷换

D

了主语，应该在“有点”前加上“它”；C.语序有逻辑错误，应改为“建设好、管理好、维护好”)

第五单元

(1)里()

胡蝶涂

B

21 风 筝

(1) “惊 哪里 (2)他 它 () 发现 发现 蝴蝶 异” (5)偶尔 (6) _ 糊

在句

子中

的含

义是在故乡是春天放风筝，可是北京的冬季，地上还有积雪，天空中就有风筝浮动了；“悲哀”在句子中的含义是看到风筝就想起了小时候对小兄弟“精神虐杀”的一幕，且无从补过。

因为自己一向以为管小兄弟管得对，现在见到书上的道理，心情一下子沉重起来，受到惩罚了，对“旧我”来说，良心受到了谴责，可谓“不幸”。

“我”想求得小兄弟的原谅，而小兄弟却全然忘却，毫无怨恨，“我”沉重的心情因无法补过，而只能一直沉重下去，这种悲哀是无法释怀了。

思想：认为没出息

嫌恶<

.思想！知道玩具是天使

■■行为：寻求补过的方法

J 悲哀 求而不得，心只得沉重着

示例一：黑色的天幕上镶嵌着星星，不，那不是星星，那是妈妈期盼孩子回家的眼睛。

示例二：清澈的水面上漂荡着纸船，不，那不是纸船，那是孩子们远航的渴望。

家人树下休闲望树思念母亲

因为这两棵树是“我”和二弟亲手栽下的，所以被称为“兄弟树”；又因为这两棵树是我们亲情的见证者，凝聚了我们一家的亲情，是我们一家人亲情的象征，所以被称为“亲情树”。

因为我们的童年是在贫困艰苦中度过的，然而我们的童年却是充满了温馨、快乐。（言之有理即可）表面上是写杏花开得很晚，实际上是指我们一家人在母亲逝世后都陷入了痛苦之中。强调杏花的白，是寄托了我们的哀思。

表达了作者对骨肉亲情的牵挂，对母亲深深的怀

- 念,对童年生活的美好怀想。
- (1)示例:快乐的心情示例:美好的祝愿
- (2)示例:全民参与(参加人数多);多国参与(万国竞飞);形式多样:体现本地特色……

22 羚羊木雕

C 2.(1)B (2)C (3)B 3.C 4. C

本文讲述的是“我”与父母之间围绕一个羚羊木雕发生的一个小矛盾。“我”把羚羊木雕送给了最要好的朋友万芳,父母发觉了,逼“我”去要回来,“我”被逼无奈,只得硬着头皮开口,让万芳把羚羊还“我”“我”伤心极了。

B 7.(1)B (2)A

趣味吧

金兰之交、布衣之交、患难之交、八拜之交。

8.示例:羊想对“我”说,还是想和“我”在一起,或回味以前在一起的日子。“我”想对羊说,它被卖到哪?后来过得好吗?以后再也不分开了。

“我”的羊	“我”的举动	羊的反应
刚买回来	“我”将羊从筐子里抱出来	羊的眼里沁满泪水
不吃不喝	“我”将一把青草拿给羊	是地闻了闻,后来张开小嘴,细细地品了
茁壮成长	看羊,讲故事给羊听,给羊起名字	地在“我”的身边、咩咩地应和几声、抬起头来朝“我”张望
将被卖掉	想办法挽救“我”的羊	

句子:我发现,父亲的眼中泛着一丝忧伤。但那时,我不这样认为,我只知道父亲将要夺去我心爱的羊。在头天晚上,我想了许多办法挽救我的羊,其中一个就是带着我的羊趁着黑夜逃走,逃到羊的自由世界里去。

因为家里发生一件大事,急需用钱,万般无奈,父亲还是将羊卖了。

- (1)“我和我的羊”连用两个第一人称“我”,表现了“我”对羊的亲密感情;“戛然而止”一词表

现了

“我”当时内心由喜而悲的巨大转折。

- (2)“只知道”表现了“我”内心的固执,体现了“我”心中只考虑到“我”的羊;“夺去”表现了“我”当时对父亲很不理解;“我心爱的”再次强调了“我”对羊的感情。

示例:长辈有长辈的考虑,晚辈有晚辈的考虑,在作出决定时,都要站在对方的立场上考虑;但是长辈在作出决定的时候,一定要从正面引导,让晚辈懂得这个决定的积极意义。

示例:(1)有很多朋友,胜于很多财富。(莎士比亚)
(2)友谊是一种和谐的平等。

- (1)示例:①小事不小②谁说小事小③切勿小看小事④小中见大⑤滴水见太阳⑥一叶知秋

你列举的生活现象是:示例:①随地吐痰;

②乱扔垃圾;③讲脏话;④随便横穿马路。你提供的名言是:示例:①勿以恶小而为之,勿以善小而不为;②千里之堤,毁于蚁穴;③差之毫厘,谬以千里;④小不忍则乱大谋。

示例:①小事对大事有影响,难道对做人没有影响吗?②小事不仅对大事的成败有影响,而且往往反映出人品修养的高下。③刚才我们讨论了小事对大事的影响,下面我们再来小事对做人的。

23* 散步

q(sha l(n do 戚 履 满 铺
B 3.D

(1)记叙 (2)描写 (3)议论 (4)说明

(5)抒情

介绍了母亲的身体状况及母亲与“我”之间的相处情况,为下文写母亲决定走大路及“我”的决定埋下了伏笔。

“我”正好处在中间,上有老下有幼,一旦抉择错误就会伤害家中成员感情,破坏家庭和睦,所以“我”感到了责任的重大。

土地辽阔贫瘠沃土稻子嫩绿没有成熟柔弱

栽花虽然很辛苦,然而能陶冶情操,自然不算坏事;种菜虽然很繁琐,毕竟能改善生活,自然也是好事。

搀扶(陪)着母亲散步背着母亲散步

路上行色匆匆的人们、小男孩要求母亲陪他走回家、一个年轻的女子背着熟睡的孩子和“我”擦身。

因平时忽略母亲而心酸内疚,因母亲理解自己而感动,表达了对母爱的爱和赞美。

直接的原因是眼前人们行色匆匆的样子,让母亲格夕夕珍惜和“我”在一起的时间,希望过慢点。根本的原因是母亲知道“我”长大出来工作以后,因为

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/196105100153010102>