

字体设计 之

1 汉字部分

汉字字体设计概念

文字的诞生是人类文明进程中最重要的里程碑之一。人类以文字作为记录其口头语言的工具，利用文字储存和传递信息，从而通过时间和空间两种维度拓展了传播的范围。文字记录极大地扩充了人类记忆的容量，使知识和经验能够不断积累并代代传承。

世界诸民族大都有自己的语言及其书面表达形式。作为民族族属的象征和文化传统的纽带，语言文字以其历史延续性联系着不同人群遥远的往昔与现实的今天。

从骨头、岩石、植物的茎、叶到精美的丝织品和柔韧坚固的“羊皮纸”，进而发展到经济、实用的纸张以至精密的磁光存储介质，从篆刻、书写到机械化的印刷工艺和数字代码，载体与技术的更新不仅提高了信息处理的效率，而且使人类传播活动的性质和方式发生了重大变化。印刷术的发明是一项划时代的成就。

信息的复制是一个技术过程，也是一种文化现象。正如“写本”的时代造就了东、西方各擅其美的书法艺术那样，以复制技术为基础的“媒介文化”必然也要寻求自身价值的表现形式，从而使印刷品中文本的组织处理发展为一门全新的艺术。所不同的是，印刷品作为批量加工的工业产品，必须在进入生产流程之前就具备明确的加工意图，包括有关其视觉形式的全部规定。在此意义上，活字印刷术已经不属于工程技术的用语，而成为现代设计的重要概念。设计师为其所下的定义是：“处理文字性主题或以文字为素材的设计。”

字体设计包含以下3个方面。

1. 印刷字体设计

字体，又称文字的“体式”，即文字符号视觉形式的风格类型。同一文字体系包含多种字体。字体的形成与文献加工的技术特点密切相关。

印刷字体是专为通过印刷及其他技术方式进行复制而设计的字体。因此必须符合工业化加工的质量要求和技术标准，并且具备统一、美观而又易于阅读的结构形式。

与“手写体”对应，“印刷体”特指以几何画法绘制的字样，如汉字的宋体、黑体和西文的罗马体、无衬线体，同时我们又用“印刷字体”一词泛称印刷排版系统中的各类字体。

现代排版工艺经历了机械（金属活字）、光学（照相排字）、电子（桌面印前系统）三个发展阶段。金属活字的外形、尺寸固定不变，仅有十余种可供选择的规格型号；照相排字机配备多幅变焦镜头和变形镜头，可将字模板上的字符按一定比率放大、缩小或改变为长、扁、斜诸体，拍摄在感光材料上以便晒制印版；计算机软件的矢量字库则允许以范围极大的细微级差设定字符规格，以及对字符作延展、变形和多种方式的加工处理。

印刷字体的设计是具有文化建设意义的重要工作，了解字体设计的原理、方法，熟悉各类印刷字体的风格特点，则是平面设计师应该具备的基本素养。

2. 版面设计

版面设计的任务是确定印刷品页面的整体形式及其中诸要素的相互关系，而核心则在于文本的组织和艺术处理。该项工作既涉及信息传递的效果，也决定作品的美学品质。

就其总体而论，20世纪的版面设计表现出两种迥然不同的价值取向：一种注重语言信息的逻辑表述，强调文本的合理组织及其视觉形式的规范与秩序；另一种追求情绪和意念的传达，试图使印刷品中的字词造成“有声有色”的诉求效果。现在，应该是吸收、利用迄今为止的实验成果，进行新的综合的时代。因此需要探寻现代设计的发展轨迹，研究其基本理论和方法，而不能满足于简单的模仿或搬弄时髦的样式。由于东、西方文化的差异，欧美的模式往往难以直接“套用”于汉语文本的处理，如何在学习和借鉴的同时有所变化、发展，使现代设计舶思想方法与中国的文化传统相契合，是我们必须考虑的重要问题。

3. 专用组合字体设计

专用组合字体设计，是以特定的词语为对象，对其字体和字符组合形式所作的加工处理。英语称为Logo。

Logo应用于企业和社会团体的名称、商品品牌和报刊刊名等的表示，有利于强化其“形象”并获取广泛的社会认同。与印刷字体的设计不同，Logo更为注重特定文字的组合关系及其视觉识别功能，因而赋有鲜明的象征意义。

Logo和图形符号的应用已超出印刷品的范围，而扩展到影像媒体和都市环境等诸多领域，承担企业自我推广的作用。

汉字字体的演变

汉字是拥有世界最多使用人口的文字。我国有十亿人以汉字为书面表达的工具，日本、韩国和新加坡，以及许多国家的华人社区，也在不同范围内使用汉字。

汉字又是当今通行的最古老的文字体系，历经演变而一脉相承，沿用至今。

汉字属于表意文字。表意文字是以符号表示词或词素的文字体系，其字数远远多于以符号记录语音音素的拼音字母。

据我国1980年颁布的国家标准，常用汉字共有6763个。

通过对汉字结构规律的归纳利用或借助汉语拼音，汉字与计算机技术的结合，汉字文字体系逐步适应了现代信息社会。



汉字的发展历史可以划分为三个阶段：

第一阶段是汉字从原始的图形符号演变为表意文字的过程，大约始于公元前4000年，终于秦王朝统一文字，在这一漫长时期内产生的多种字体今日已难以识读并丧失其实用价值，故应归入“古文字”的范畴；

第二阶段由汉魏至隋唐，是至今通用的各类手写字体亦即“今文字”相继问世而臻于完备的时代；

最后是汉字印刷体诞生、发展，进而适应大众传播和工业化加工的要求逐步完善成熟的阶段，自宋朝迄于现代。

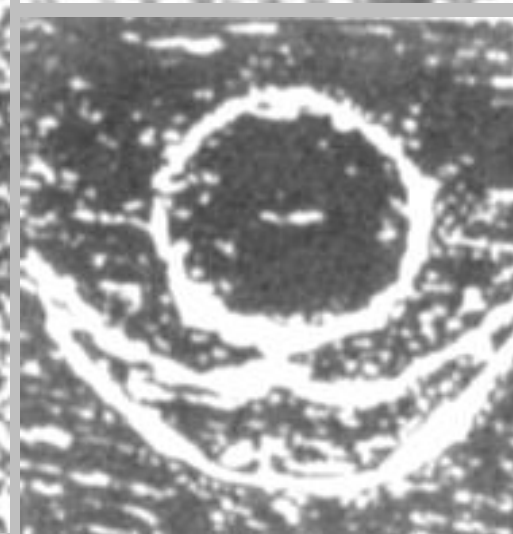
楷書	實	象	象形或指事	甲文	金文	小篆	隸書
人							
山							
門							
鳥							
水							
牛							
日							
甘							
女							
魚							
刀							

汉字演变表列

大汶口出土的陶



大汶口出土陶器上的图符





西安出土
半坡彩陶
刻画符号



甲骨文



刻在牛骨上的卜辞 商代后期

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/168062076056006044>