

摘 要

部编版小学语文教材相对于人教版小学语文教材有两个显著的变化：一是关于传统文化篇目增多，如小古文篇目增至 14 篇；二是采取人文主题和语文要素双线并行的单元组织结构。基于教材中小古文选文的新变化以及落实语文要素的教学新要求，本文以小古文教学为研究对象，就如何落实语文要素开展研究。通过有效的教学策略，帮助教师合理地设定教学目标，把握课堂教学内容，提高课堂教学效率；也可以激发学生对小古文的学习兴趣和热情，帮助学生掌握小古文学习方法，提升学生的语文素养。

论文除绪论和结语外，正文共有四章。第一章对语文要素和小古文概念进行了界定，并对小古文及所在单元语文要素的编排情况进行了梳理，提供了解析语文要素的方法。第二章是对小古文教学的现状和语文要素的落实现状进行分析，通过问卷调查的方式归纳和分析当前小古文中落实语文要素的教学实施情况及存在的问题。第三章根据调查的结果，给出了可行性的教学策略。课前依据语文要素，进行教学目标的设定；课中聚焦语文要素，落实教学活动，同时还需活用助学系统，落实语文要素；课后优化作业设计，训练语文要素。第四章是教学案例研究，以《司马光》《王戎不取道旁李》《两小儿辩日》为例，进行基于语文要素的小古文教学设计。本章通过案例分析，对小古文教学过程中的语文要素的落实成效与不足作出反思。值得注意的是，强调在具体的小古文课堂教学中落实语文要素，对提高教学效果，提升学生语文素养，传承传统文化有积极的作用，但也不能“唯语文要素论”。

关键词：语文要素；小古文教学；策略研究

Abstract

There are two significant changes in the ministry version of primary school Chinese textbooks compared with the people's education version of primary school Chinese textbooks. First, there are more traditional cultural articles, such as the number of small ancient articles increased to 14; The second is to adopt the unit organization structure of humanistic theme and Chinese elements. Based on the new changes in the selection of medium and small ancient texts in textbooks and the new teaching requirements for the implementation of Chinese elements, this paper takes the teaching of small ancient texts as the research object to carry out research on how to implement Chinese elements. Through effective teaching strategies, help teachers set teaching objectives reasonably, grasp classroom teaching content, improve classroom teaching efficiency; It can also stimulate students' interest and enthusiasm in learning ancient Chinese, help students master the learning methods of ancient Chinese, and improve students' Chinese literacy.

In addition to the introduction and conclusion, the text of the thesis has four chapters. The first chapter defines the language elements and the concept of small ancient text, and sorts out the arrangement of small ancient text and the language elements in the unit, and provides a method to analyze the language elements. The second chapter is the analysis of the present situation of the teaching of ancient Chinese and the implementation of the Chinese elements, through the way of questionnaire survey inductive and analysis of the current implementation of the teaching of ancient Chinese elements and existing problems. The third chapter gives the feasible teaching strategies according to the survey results. Before class, according to the language elements, the teaching objectives are set; Focus on the elements of language in the course, implement teaching activities, but also need to use the aid system, implement the elements of language; Optimize homework design after class and train language elements. The fourth chapter is the teaching case study, taking "Sima Guang", "Wang Rong does not take the road side Li", "Two children Debate Sun" as examples, based on the language elements of small ancient text teaching design. Through case analysis, this chapter reflects on the implementation effect and deficiency of Chinese elements in the teaching process of ancient Chinese. It is worth noting that emphasizing the implementation of Chinese elements in the specific classroom teaching of small ancient Chinese plays a positive role in improving the teaching effect, enhancing students' Chinese literacy and inheriting traditional culture, but it cannot be "only Chinese elements theory."

Key words: Language elements; Teaching of small ancient literature; Strategy research

目 录

摘 要	I
Abstract	II
绪 论	1
(一) 研究缘起	1
(二) 研究价值	2
(三) 研究现状	4
(四) 研究内容	8
(五) 研究方法	8
一、 小古文和语文要素概述	10
(一) 小古文概述	10
1. 小古文	10
2. 小学小古文的编排情况	11
(二) 语文要素概述	12
1. 语文要素	12
2. 小学小古文所在单元语文要素的编排情况	12
3. 解析单元语文要素	17
二、 基于语文要素的小古文教学现状调查分析	23
(一) 基于语文要素小古文教学中“教”的现状	23
1. 小学阶段小古文教学调查研究	23
2. 小学阶段基于语文要素小古文教学存在问题分析	25
(二) 基于语文要素小古文教学中“学”的现状	27
1. 小学阶段小古文学习调查研究	27
2. 小学阶段基于语文要素小古文学习现状分析	28
三、 基于语文要素的小古文教学策略	30
(一) 依据语文要素, 确定教学目标	30
(二) 聚焦语文要素, 落实教学活动	31
1. 熟读成诵, 以读促悟	32
2. 扶放结合, 提升能力	33
3. 整合内容, 丰富形式	35
4. 课内连接课外, 养成良好习惯	36
5. 利用教学评价, 保持学习态度	38

(三) 活用助学系统, 落实语文要素	41
1. 利用课后习题	41
2. 聚焦阅读链接	42
3. 巧用课文插图	43
(四) 优化作业设计, 训练语文要素	45
四、 基于语文要素的小古文教学案例与反思	49
(一) 教学案例	49
1. 三年级《司马光》	49
2. 四年级《王戎不取道旁李》	52
3. 六年级《两小儿辩日》	55
(二) 案例反思	58
1. 基于语文要素的小古文教学中取得的成效	58
2. 基于语文要素的小古文教学中存在的不足	61
结 语	63
参考文献	65
附 录	68
致 谢	72

绪 论

（一）研究缘起

课程改革以来，为了解决应试教育下知识僵化的问题，“强调知识要‘随文学习’，语文知识不要体系化，要落到实处，倡导强化人文性。”^①学生的主体性在一定程度上得到尊重，但是语文教学的梯度被打乱，必要的语文知识点和能力训练点并不突出，也难以落实。虽然人教版语文教科书的主题单元中涉及了一些对语文要素学习的提示，但并不凸显。

2019年部编版教材已全面投入使用，小学语文教材结构上有明显的变化，“采用‘双线组织单元结构’，按照‘内容主题’（如‘修身正己’‘至爱亲情’‘文明的印迹’‘人生之舟’等）组织单元，同时又有另一条线索，即将‘语文素养’的各种基本因素，包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯，以及写作、口语训练等等，分成若干个知识或能力训练的‘点’，由浅入深，由易及难，分布并体现在各个单元的课文导语或习题设计之中，也就是所谓的语文学习要素，简称语文要素。”^②部编版语文教科书的编写在关注人文主题的同时也重视语文各要素的渗透，体现了关注人的发展并且注重知识渗透的理念。统编版小学语文教材的“语文要素”统领整个单元的教学，看似教学内容有了确定性与规定性，但语文要素如何在各篇课文中精准落实仍困扰着众多教师。

部编版教材小学语文还有一个变化非常显著。小学语文12册教科书，精选优秀古诗文124篇，占有选文总数的30%。与原人教版相比，新增55篇，增长80%。这些篇目都是经典名篇或名家名作。平均每一级大约20篇左右。其中小古文（李振村老师提出“小古文”的概念）由之前的4篇增加到了14篇。人教版的第一篇小古文安排在五年级下册，而部编版第一篇小古文则安排在三年级上册，文言文的学习下行了一个学段。教材的变化如此之大，老师们怎么教，学生如何学？因此笔者将对如何结合语文要素，进行小古文教学设计与实施进行研究。

^①赵芳贤. 统编小学语文教科书“双线组织单元结构”的教学实践研究[D]. 青海师范大学, 2020.

^②李磊. 依托部编教材推进类文比较阅读的优势与探索[J]. 河北教育(教学版), 2020, 58(01): 28-31.

（二）研究价值

1. 对教师的作用

基于语文要素的小古文教学可提高教师对语文要素的认知程度，促使教师重视课堂设计，提高创新能力。语文要素是近些年语文教学中出现的热点词汇。教师对于语文要素的理解不够透彻，解析语文要素的方法还是不够准确。如果教师想要更好地进行教学设计就必须要把握单元语文要素，在课堂教学中才能运用有效的方法落实语文要素。另外当下学生学习小古文兴趣低下的一个原因就是部分教师因循守旧，采用的教学方式单调无味，缺乏设计和创新。教师需要细致研读单元语文要素，进行创新教学。教师多与学生互动交流，对于学生的疑难杂症，需要进行针对性的指导。运用多样化的教学方式可以提高学生学习的积极性，培养学生的各方面能力和品质。

基于语文要素的小古文教学可以实现教学个性化与共性化的统一。不同的教学设计，跟每位教师成长经历、教学经验以及对教材理解把握大有关联。每位老师对同一篇课文的教学重难点、对学生能力的训练方向及方法也存在较大差异，这就是语文教学的个性化。比如在训练学生的小古文朗读时，不同的教师采取的方法可能不一样。新教师欠缺经验，教学方法比较呆板，专家型教师可能教学方式比较的灵活。但是单元语文要素作为一个风向标，如果教师能围绕单元语文要素展开教学，对文本教学重难点分析将会大致差不多，定然会减少很多与教学目标无关内容。虽然教师的教学风格不一样，但教学目标的设定不会相差太远。通过在小古文教学中落实语文要素也可以实现教学个性化与共性化的完美统一。

2. 对学生的作用

基于语文要素的小古文教学可以帮助学生习得小古文学习技巧和学习方法的统一。统编版小学语文教材的语文要素编排，正是根据学生的年龄特征将其语文素养培养划分成不同的阶段，由浅入深、循序渐进地分布在各年级课本内，逐一进行训练。就“复述故事”而言，从二到五年级，借助支架复述到创造性复述，要求层层加深。语文要素的学习在教材中呈螺旋式上升状态，有助于学生系统掌握语文学习技巧和学习方法。

基于语文要素的小古文教学有助于使学生重新认识小古文，激发对传统文化的热情。民族的语言就是民族的精神，文言文是中国传统文化的一种体现，小古文是我们传统文化的一颗璀璨的明珠。小古文的学习，最终的目的就是文化的传承。我们借着语文这个弘扬中华民族文化的平台，要在小古文教学中，担负起传

承中华民族文化的重大责任，任重而道远。在信息化时代的今天，学生对于古文的认识还存在很多误区。不少学生认为，文言文代表的是古板、传统，已经失去了学习的意义。选入教材的小古文都是文质兼美的经典文章，饱含中华文化的智慧。学生通过学习小古文可以学习诵读文言文的方法，积累一些简单的文言知识，体会古代汉语的独特韵味。学生学习小古文的过程就是体会中国传统文化的过程，从初步认知逐渐过渡到理解认同乃至传承发扬这是文言文的独特价值体现，也是学生学习文言文的意义所在。基于语文要素的小古文教学需打破传统的文言文教学方法，有助于充分展现小古文的魅力，使得学生重新认识小古文，激发对小古文的学习热情乃至对优秀传统文化的热爱，理解和认同优秀的民族文化。

3. 对教学的作用

首先，基于语文要素的小古文教学有助于增强课堂活力，提高教学效率。小古文短小精悍，言简义丰，读来朗朗上口，意味深远。由于受应试教育的影响，大多数教师对于文言文教学方法单一。课上得枯燥乏味，学生也就兴趣了无。学生之间流传一句话，学生有三怕，一怕写作文，二怕文言文，三怕周树人。如果学生怕古文，他们何来学习兴趣呢？教师需给学生提供好的教学方法，才能提高学生学习的兴趣。依学定教喜闻乐见的小故事，学生学得开心，教师教得舒心。因此教师转变传统的教学观念，巧妙设计教学，可以整合多种教学资源，利用多媒体资源丰富教学形式，进行情景教学，游戏教学等活跃课堂，保持学生最初对文言的热情，激发学生更大的兴趣，提高课堂效率。

其次，基于语文要素的小古文教学有助于解决小古文教学目标不确定的问题，可以帮助教师合理把握小古文教学。《义务教育语文课程标准（2022年版）》程目标中指出，学生“能借助工具书阅读浅易文言文”。在第三学段（5~6年级）的目标中要求，“诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）。”^①从新课标对文言文教学的学段要求可以看出，“在小学阶段，对于小古文教学并未提出明确的教学目标和要求，甚至连“文言文”字眼都未出现，只是笼统地将其和古诗词统称为‘古诗文’。”^②如果课程目标中对于小古文教学未作出明确要求，那么在实际教学中就会存在小古文教学教学目标设定的不切实际，可能会过度拔高或是不够重视的问题，势必导致小古文教学存在不确定性。那么从三年级上册开始，每个单元导语页都有呈现语文要素，而后教师可结合学生学情以及小古文的特点进行教学目标的设定，可以更好地避免盲目教学。所以，基于语文要素的小古文教学，有利于更合理地把握小古文的的教学目标，促进学生的发展。

^①教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 12.

^②王蕴杰. 基于语文核心素养的小古文教学研究[D]. 山东师范大学, 2019.

（三）研究现状

1. 语文要素的理论研究现状

研究者以“语文要素”四个字为题，在中国学术期刊网（CNKI）数据库上进行了检索，截至2023年3月总共有5777篇，从得到数据可以看出关于语文要素的研究呈由少到多的趋势，2021年、2022年为研究的高峰期。但总的说来，有关部编版语文要素的文献并不太多。从这一点上，我们可以看到在小学部编版语文教材中，语文要素是一个非常重要的内容，但它仍有很多值得我们去探索和研究的地方。笔者在对文献进行整理的过程中，发现语文要素的研究主要集中在杂志等短篇文章中，很少有硕士博士论文对此进行研究，主要的研究内容可以分成两个部分，一是如何落实语文要素，二是在落实语文要素时存在的问题。

（1）关于如何落实语文要素现状研究

利用课后习题落实语文要素，是大家在进行教学设计时不约而同达成的一个共识。夏迎春，李宁在《巧用插图及课后习题促进语文要素的落实》中提出了教师的教学要完全围绕课后练习题展开。“统编小学语文教科书精美插图，引导学生注意细节，巧用图画，将教科书插图准确地植入教学情境中，带领学生采用形象记忆法、情境烘托法，观察法等方法保证语文要素的有效实施，有助于学生对文本的真实理解，增强了教学效果。”^①杨建康（2020）《分解融合：实现要素目标落实的“软着陆”》以统编版语文五年级上册《鸟的天堂》的教学为例。“指出应理性分析阅读课文的课后思考题，通过融合分解课后习题，使其辅助教学，实现语文要素落实的软着陆。”^②郑文花《在课堂中落实语文要素的思考与实践》指出语文要素是小学语文教材的重要组成部分，通过单元语文要素将知识更加直观地呈现给学生。“作者认为提高语文教学质量，需理清知识重难点来把握语文要素，再借助课后习题去落实语文要素同时巧用语文园地强化语文要素。”^③

如何落实语文要素提高学生素养，孙萍《立足语文要素，发展语用能力》建议教师可从情境创设、对比感悟、创作实践角度，结合教学实践，立足语文要素，使语言运用落到实处。“要有凸显要素意识同时为学生语用能力的提升提供多种办法和路径，以实现语文核心素养的提高。”^④

单元语文要素中，除了阅读教学的语文要素，另一条是关于写作教学语文要素，写作教学语文要素的落实也需要下功夫。郑海花《语文要素如何“慢撒气、

^①夏迎春，李宁. 巧用插图及课后习题促进语文要素的落实[J]. 小学语文, 2021(1).

^②杨建康. 分解融合：实现要素目标落实的“软着陆”[J]. 小学教学研究, 2020(8).

^③郑文花. 在课堂中落实语文要素的思考与实践[J]. 新课程, 2021(30).

^④孙萍. 立足语文要素，发展语用能力[J]. 语文教学通讯, 2021(2).

软着陆”》以统编版四年级上册第八单元习作教学为例。“抓住关键性习作要素，并结合单元学习要素，联系现实生活，运用语文要素进行习作教学。”^①

对于语文要素过于笼统，不够详细具体的情况，李竹平《必须要走的路——将语文要素转化为单元学习目标》指出语文要素为教师提供了教学方向，但语文要素具有一定的概括性和方向性，不是学习目标的具体描述。“所以建议从问题出发，多角度解读以及整体性规划将语文要素转化为单元学习目标，有助于教师用好统编教材，实现教材价值。”^②

(2) 关于落实语文要素存在问题研究

语文要素作为部编版提出的一个新概念，在实际的教学中如何有效落实，还存在很大问题。余琴《语文要素教学中存在的问题及改进策略》认为教师误解了语文要素内涵，导致背离编者的意图，且牵强关联了阅读和写作要素。作者给出了改进问题的策略。“比如解析要素，转化为教学的具体路径，纵向贯通，关注语文要素的发展性等等。”^③楼淑建《教出语文要素的“温度感”——诊断两类现象》中提出，伴随着小学语文课堂对于语文要素的关注程度越来越高，部分语文课堂也渐渐趋于割裂化和模式化。抛开“语言”，割裂化地教，抛开“内容”，模式化地教，致使母语学习这一法则逐渐被边缘化，成为一种无温度的“技术型”教室。“在教学实践中，应遵循儿童的母语学习规律，关注学生学习兴趣、方法、习惯、能力、情感态度进行语文要素的落实。”^④

因语文要素的高度概括化，教师文本解读的水平及个人素养参差不齐，不能正确地使用语文要素，胡婷在《教材中语文要素的应用探究》中指出“教师要正确有效地使用语文要素，应发挥好要素的导向作用，要做到显要素，重点突破；有要素，不唯要素；用要素，自然得体，这是语文要素使用的应有之义。”^⑤

何捷在《语文要素在教学中“软着陆”》中定位了语文要素与语文的关系，警示在语文教学中，不要将语文要素凌驾于语文之上，实施空教，也不要把要素当条目背诵，硬教是使不得。要实现要素教学软着陆，要素才能在教学中落到实处，才能提高学生的语文素养^⑥。

在进行文献收集整理时，赵芳贤在《统编小学语文教科书“双线组织单元结构”的教学实践研究》着力于调查与研究统编小学语文教科书“双线组织单元结构”的教学实践情况。“对‘双线组织单元结构’的内容、特征进行基本阐述，

^①郑海花. 语文要素如何“慢撒气、软着陆”——以统编版四年级上册第八单元习作教学为例[J]. 教师博览, 2021(9).

^②李竹平. 必须要走的路——将语文要素转化为单元学习目标[J]. 教学与管理, 2020(3).

^③余琴. 语文要素教学中存在的问题及改进策略[J]. 语文建设, 2021(3).

^④楼淑建. 教出语文要素的“温度感”——诊断两类现象[J]. 教育研究与评论, 2021(4).

^⑤胡婷. 教材中语文要素的应用探究[J]. 基础教育研究, 2021(10).

^⑥何捷. 语文要素在教学中“软着陆”[J]. 基础教育研究 2020(2).

并对‘双线组织单元结构’下教学要求的转变进行分析。”^①提及准确的设定教学目标，有效落实语文要素，但并未涉及如何去解析语文要素，为教师的教学作指引。

马爱莲《国外母语教材的提示语特色探微》提到国外的母语教材中关于单元语文要素的设计很多。“Treasures 是美国加州小学语文母语教科书，它突出了主题，又特别重视语文要素的整合和渗透。新加坡课程发展署编著的《中学华文教材》课程 3 第 21 单元，有把语文要素纳入到活动中，给同学们提示撰写新闻提要应具备哪些基础知识。”^②从语文（母语）教科书这一编写特点不难看出，旨在指导广大教师在实际教学过程中，做到既注重人文主题，又注重语文要素的转移和渗透，提升学生综合能力及实践能力。

2. 小古文教学研究现状

笔者在中国学术期刊网（CNKI）数据库中检索输入“小古文教学”后发现，近三年来，有关小古文教学方面的研究有了很大增长。这说明小古文教学已受到语文教育界的重视。通过对文献内容的归纳和重新分析，当前关于小古文教学方面的研究大致可分两类：一，关于小古文教学的策略与方法。二，小古文教学中出现的问题研究。

（1）关于小古文教学的策略与方法

统编教材三年级上册，安排了小学第一篇小古文，何捷在《统编教材三年级初遇“古文”，怎么教》给出了三条建议并利用具体的教学案例讲解如何实施。“第一，需关注学情，为三年级小孩而教。第二，把课文放在单元系统中教，教学的‘度’就很容易把握，教学的方向就不会偏。第三，在对文章样式的认知中教，教师需激发孩子的学习热情和兴趣，教师也要有宽广从容的心态，不宜操之过急。”^③徐华珍，鞠汉伟《基于儿童立场的小古文教学例谈》认为小古文教学应基于儿童立场，立足儿童视角去选择教学内容，关注儿童兴趣。渗透教学方法，基于儿童成长，落实教学目标，依据儿童特点来开展和进行教学，最终实现为了儿童发展的教学目标。洪胜《聚焦·激趣·诵读——统编教材小学文言文教学策略谈》中提到要准确把握小学文言文的的教学目标，注意增强学生的文言文的热情。“小学阶段文言文教学应多诵读，指导学生品味、涵咏文本的语言。通过充分诵读，激发学生想象，直抵文本深处引起共鸣，又对文本有了更深的感知，循序渐进，培养好语感。”^④

^①赵芳贤. 统编小学语文教科书“双线组织单元结构”的教学实践研究[D]. 青海师范大学, 2020.

^②马爱莲. 国外母语教材的提示语特色探微[J]. 课程. 教材. 教法, 2009(4).

^③何捷. 统编教材三年级初遇“古文”，怎么教[J]. 小学语文教师, 2018(8).

^④洪胜. 聚焦·激趣·诵读——统编教材小学文言文教学策略谈[J]. 小学教学参考, 2019(11).

(2) 小古文教学中出现的问题研究

胡虹丽在《坚守与创新：百年中小学文言诗文教学研究》中谈到了小学文言文常出现两个极端现象：“一是课堂过于呆板，教师拘泥于机械串讲，二是教学手段过于追求新异，舍本逐末。”^①许志兰在《刍议小学语文国学小古文教学存在的问题及优化要点》一文中从国学教育的角度出发，重点分析了小古文教学存在的一些问题。“小古文教学没有充分发挥其应有的国学教育价值等等，课堂采用灌输式教学，难以培养学生学习与思维能力。因此，小古文应该回归到传统文化之中，发挥其自身独特作用。”^②基于这种情况，作者提出了两点优化建议。文章还指出，小古文教学应该转变观念；加强对国学教育的关注；革新教学方式等。

3. 基于语文要素的小古文教学现状研究

截止到2023年3月份，笔者在中国学术期刊网（CNKI）数据库“语文要素”及“小古文教学”中进行了检索，结果发现，这两个领域的有关文献并不多。本文主要针对小学阶段进行了分析，认为目前对于小学小古文的教學方法存在着很多不足和缺陷，需要教师对其加以改善。可以说以语文要素实施为视角切入小古文教学，这方面的研究需要深入探讨。陈红《基于语文要素和学情差异开展文言文教学》对小学统编版教材编排思路进行了说明，阐述了目前小学文言文的教学状况。“要紧扣单元要素，明确教学目标，依循年段特点，选择合适的教学方法，精心设计教学内容，恰当进行拓展。”^③欧阳汝林《小古文教学中语文要素的落实》以统编小学语文教材四年级上册第四单元小古文《精卫填海》一课为例。“明确语文要素再到落实语文要素，分别从朗读语用，表达语用、情感语用三个言语实践来培养学生的语用能力，促成语文素养的提升。”^④

4. 发现的问题

在整理和分析“语文要素”和“小古文教学”相关文献后，目前“小古文教学”理论研究丰富，但也存在部分问题如古文教学研究的内容多侧重于初、高中文言文的教学。关于以语文要素为载体的小古文教学策略与方法，仅是粗浅地探讨并没有深入且仅有少量文献基于语文要素来进行探讨而且大多为期刊文章，其中最重要的问题即如何解析语文要素，以及基于语文要素的落实在小古文教学中的实践操作研究不够细致，只是针对单篇课文的教学，缺乏评价机制，缺乏具体

^①胡虹丽. 坚守与创新：百年中小学文言诗文教学研究[D]. 湖南师范大学, 2019.

^②许志兰. 刍议小学语文国学小古文教学存在的问题及优化要点[J]. 中国高新区, 2018(11): 108.

^③陈红. 基于语文要素和学情差异开展文言文教学[J]. 语文建设 2019(24).

^④欧阳汝林. 小古文教学中语文要素的落实[J]. 教学与管理, 2020(7).

的可操作性建议。

以语文学科为例，怎样把语文要素贯彻在小古文的课堂教学之中，也就是每节语文课教学目标、内容与方法，是目前语文教育研究者和实践者共同面对的一个课题。此外，统编教材使用时间较短，因此，小古文教学是小学语文教学的一个重要环节，统编教材研究空间较大。

基于以上问题，本文拟就语文要素与小古文做更深层次的讨论。在义务教育课程标准的要求指导下，结合学情，根据教学内容，找寻培养学生语文核心素养的教学方式与方法，以期对当前小古文教学有所帮助。

（四）研究内容

部编版语文教材在全国投入使用之后，语文要素成为一个热点词汇得到广大语文教师的关注。为传承传统文化，国学潮兴起，文言文教学受到大家的重视。部编版在三年级安排了小古文教学，提前了一个学段进行教学。那么小古文基于学情学段和语文要素，要教什么，如何教？为了解决以上问题，笔者将从以下几个方面进行研究。

第一章，对小古文和语文要素的概念进行界定，以及小古文和小古文所处单元中语文要素进行梳理，最后阐述解析语文要素的方法。

第二章，笔者将从一线课堂入手，以共青城市实验小学和共青城市江益镇中心小学为调查对象，采用问卷调查的方式，通过访谈和课堂观察，了解当前小古文中语文要素落实情况，分析了它在教学过程出现的一些问题及造成上述问题的因素等，然后找到积极解决的办法。

第三章，要改变目前的小古文教学状况，笔者认为教师们应该努力尝试从以下几点提出强化小古文教学中落实语文要素有效策略：一、依据语文要素，确定教学目标。二、聚焦语文要素，落实教学活动。三、活用助学系统，落实语文要素。四、优化作业设计，训练语文要素。

第四章，就所提教学策略用于一线课堂，使其由理论走向实践，开展教学案例实践和反思分析。

（五）研究方法

1. 文献研究法

通过江西师范大学图书馆及 CNKI 等电子文献网站搜索整理有关语文要素及小古文教学相关书籍，学术期刊，优秀硕博论文等文献。通过分析、研究相关文献，了解现阶段基于语文要素的小古文教学策略的研究进度，研究发展的趋势及

不足之处，从而为本论文的撰写奠定一定的理论依据。

2. 问卷调查法

为保证调查结果的全面性与科学性，本次调查采取线上问卷方式，以问卷星形式进行。对共青城市小学一线语文教师关于小古文教学展开调查，包括教师关于语文要素的认知情况以及语文要素在小古文教学中的落实情况。通过整理分析教学问题及教学经验提出对应的教学策略。

3. 访谈法

本文选取了共青城市实验小学的三年级学生 20 名对《司马光》朗读停顿，四年级学生 20 名对《王戎不取道旁李》进行复述故事，六年级 20 名学生对《书戴嵩画牛》朗读停顿进行调查，了解小古文教学的实际成效。另对这 60 位学生进行非结构性访谈，对访谈调查结果进行分析并总结出目前学生学习小古文现状。

4. 案例分析法

笔者结合新课标，根据单元语文要素要求，从学情出发，选取部编版小学语文教材中的三篇小古文《司马光》《两小儿辩日》《王戎不取道旁李》进行教学设计与教学实践，并在实践后对教学效果进行分析，验证基于语文要素的小古文教学策略的有效性。

一、小古文和语文要素概述

（一）小古文概述

1. 小古文

“古文”被分为广义的古文以及狭义的古文。先秦的古汉语即狭义的古文。现在的文言是之前广义的古文，用它写成的文章就被称作文言文。文言文是在古代汉语的基础上通过艺术创作而形成的，比较的简洁典雅。相对于现代文，人们通常把“文言文”统称为“古文”。“‘小古文’这个词最初是由《小学语文教师》原主编李振村先生在他领先主持的一个名叫‘新经典诵读’国家级课题中提出来的。”^①经典诵读包括文言诵读，文言又包括古诗词和古文。由于古诗词在小初高语文教材中收录比较多，研究的人也比较多，而对小古文的探索非常少，李振村先生即提出了“小古文”这一概念。“小古文是适合儿童阅读的，浅近易懂、篇幅短小的文言文。”比如在《小古文一百课》中收录的《放风筝》《雪》《雨》等小短文。本文中的“小古文”指的就是短“文言文”，较为短浅、有趣的文言小故事。”

文言文作为中华优秀传统文化的载体，凝聚民族文化的精华，悠悠历史长河中，文言文“积淀”了丰富的词汇、章法与典故。所以文言文在语文课程中始终占据着举足轻重的地位。课程标准明确指出“诵读古诗词，阅读浅易文言文。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。”^②随着社会发展和人们对语言审美情趣地不断提高，文言文教学越来越受到重视，并逐渐成为语文学科不可或缺的一部分。就语文课程而言，“文言文”具有特殊的教育价值。一方面，它可以帮助学生了解祖国语言文字的博大精深，另一方面，它还能陶冶学生情操、提高文学修养。语文教材所选文言文，均为经久流传的经典篇目，既有实用类的文章，还收录了精美散文作品。这些优秀的古代文化遗产不仅能丰富学生的精神世界，还可以激发学生的自豪感和爱国热情，对他们今后的人生发展有着积极而深远的影响。其中“小古文”比较特别。它的特点具有篇幅短、语言精练、意蕴丰富、生动有趣、节奏感强、琅琅上口之特点，适用于小学生来学习。另外，学习小古文还能培养学生阅读和欣赏文学作品的能力以及对语言文字运用方面的技能等多方面的素养。因而，经典小古文也是各个版本的小学语文教材不可缺少的

^①王蕴杰. 基于语文核心素养的小古文教学研究[D]. 山东师范大学, 2019.

^②中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 15

组成部分。

2. 小学小古文的编排情况

研究者统计了部编版小学语文教材中的小古文，将小学语文教材中小古文分布情况呈现如下：

表 1—1 小古文在部编版小学语文教材分布情况

学段	题目	所在单元	主题内容	篇数
三上	《司马光》	美好的品质	名人故事	2
三下	《守株待兔》	寓言故事	寓言哲理	
四上	《精卫填海》	神话故事	神话传说	4
	《王戎不取道旁李》	青史留名多俊杰	名人故事	
四下	《囊萤夜读》	伟大的品格	名人故事	
	《铁杵成针》			
五上	《少年中国说（节选）》	爱国情怀	勤学劝勉	4
	《古人谈读书》	书山有路		
五下	《自相矛盾》	思维火花	寓言哲理	
	《杨氏之子》	言语智慧	名人故事	
六上	《伯牙鼓琴》 《书戴嵩画牛》	艺术之美	名人故事	4
六下	《学弈》	思考与发现	勤学劝勉	
	《两小儿辩日》		言语思辨	

在数量方面，小古文由之前的 4 篇增加到现在的 14 篇。篇目的增多，可以看出小学文言文教学越来越受到重视。与此同时，篇目的增多给小学生文言文学习提供大量文本材料，在某种程度上确保了小学至初中文言文的连续性与联系性。选文数量的增加使教学任务变得更加繁重，这就要求教师必须要有足够的耐心和信心去迎接新挑战。对于小学生来说，文言是学习语言的新方法，“一线教师也要重新审视课本文言文编排方式及编写意图，准确定位文言学习。”^①实现教学目标，在螺旋式上升学习中，体会语言渗透与熏陶。

就学段的分布而言，过去教材中的小古文只侧重于高年段，最早见于五年级下册。统编教材向前延伸至第二学段，中高年段全覆盖，也就是说要提前两年。从三年段开始接触文言文，解决了文言文的学习起步较晚，要求不高、随意性较大等实际问题。其中，中年级选登 6 篇文章，高年级精选 8 篇。覆盖面在广度上

^①张晓怡. 统编版小学语文“小古文”教学现状与策略研究[D]. 上海师范大学, 2021.

延伸,由三年级扩展至六年级。统编教材三年级以来所选篇目,均为同学们熟悉的小故事。学文言文前,多数同学已通过多种渠道接触到了相应白话文,并随学段升高,篇幅亦不断增加,即难度逐层增加。

在主题方面,涵盖了名人故事,神话传说,寓言哲理,言语思辨和勤学劝勉。统编语文教材总主编温儒敏先生说到:“注意把那些能充分体现社会主义核心价值观,特别是两个‘传统’融入教材的文章选篇、内容安排、导语和习题的设计等诸多方面。”^①

(二) 语文要素概述

1. 语文要素

语文要素是统编语文教科书明确提出的一个核心概念。温儒敏教授曾在部编版教材编写理念中指出,“语文要素是指语言文字训练的基本要素,包括基本的方法、能力、基本学习内容和习惯等,是指在语文学习过程中,教师需要结合语文学科的特点和规律,展开针对性的训练活动,从而提升学生整体的语文能力和核心素养。”^②语文要素可以大致分为“必要的语文知识”、“必需的语文能力”、“适当的学习策略”、“良好的学习习惯”这四个方面。其中语文要素包括指向阅读的语文要素和指向表达的语文要素。本论文探讨的语文要素是关于指向阅读的语文要素。

从三年级开始,部编版教材在每个单元导语中规定了基本的教学目标和教学方向,更是当今语文要素着重练习和训练的部分。语文要素中的关键点,还表现为与语言理解运用有关的知识。对于中年级小学生来说,阅读理解能力的提升至关重要。小学生处于初步积累阶段,需要得到逐步指导。因此,教师可以根据教材内容,结合具体语境,选择合适的教学方式,为学生提供丰富而有价值的阅读资源。通过对导语语文要素进行诠释,教师可以更全面地综合学生实际,运用科学的、适当的教学步骤与策略。语文要素的关键是言语知识在实践中的运用。因此,教师要引导学生深入学习文本内涵,通过阅读与表达相结合,提高学生素养。

2. 小学小古文所在单元语文要素的编排情况

“三至六年级8册教科书共计62个单元,每个单元导语均有语文要素,有关阅读的语文要素共69项。”^③其中部编版教材安排的14篇小古文分散在11个

^①温儒敏. 部编本语文教材的编写理念、特色与使用建议[J]. 课程. 教材. 教法, 2016, 36(11): 5.

^②王云. 指向语文要素提升的小古文教学策略探讨[J]. 读写算, 2022(29): 147-149.

^③郑成瑶. 统编本小学语文文言文选编分析及教学研究[D]. 南京师范大学, 2021.

单元中。这些语文要素按一定的规律进行排列组合，形成一个体系。教师可以利用这个系统对教材中的相关内容加以梳理，从而帮助学生建立起对该课程知识体系的认识，进而形成良好的语文能力。这 69 条语文要素把 203 篇零散、无关联课文，变成一个序列性极强的学习单元。这几个单元的安排符合《语文课程标准》，也符合小学阶段的学生特点。在课堂教学中，教师可以从这篇课文课前导读开始，逐步引导学生认识和掌握这些语文要素，并通过反复训练来培养其能力。

研究者统计部编版小学语文教材中小古文所在单元指向阅读的语文要素，将小古文所在单元的指向阅读语文要素分布情况呈现如下：

年级	单元	课题	人文主题	指向阅读的语文要素
三上	八单元	《司马光》	美好品质	学习带着问题默读，理解课文的意思。
三下	二单元	《守株待兔》	寓言	读寓言，明白其中的道理。
四上	四单元	《精卫填海》	神话故事	了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容，感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。
四上	八单元	《王戎不取道旁李》	古代故事	了解故事情节，简要复述课文。
四下	七单元	《囊萤夜读》 《铁杵成针》	人物品质	从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。
五上	四单元	《少年中国说（节选）》	家国之殇	结合资料，体会课文表达的思想感情。
五上	八单元	《古人谈读书》	读书明智	阅读时注意梳理信息，把握内容要点。
五下	六单元	《自相矛盾》	思维的火花	了解人物的思维过程，加深对课文的理解。
五下	八单元	《杨氏之子》	幽默和风趣	感受课文风趣的语言。看漫画，写出自己的想法。
六上	七单元	《伯牙鼓琴》 《书戴嵩画牛》	艺术之美	借助语言文字展开想象，体会艺术之美。
六下	五单元	《学弈》 《两小儿辩日》	科学精神	体会用具体整合说明观点的方法。

图 1—1 部编版小学语文小古文所在单元语文要素分布情况

（1）单元主题与结构体现语文要素

统编教材的一个显著变化是“双线组织的单元结构”或“宽泛的人文主题，螺旋式上升的语文要素”。

首先，就“宽泛的人文主题”而言，统编教材以“内容主题”为单位组织编写，课文大体可以反映有关题材，形成贯通全套教材、外显的提示，而不是以往教材中以清晰的单元主题为依据而得名。比如，人教版小学语文课本第三册第一单元是以“人与环境的关系”为主线展开教学的。例如，三上第八单元主题为“美好的品质，又如温暖的阳光，带给我们希望和力量”^①，“收录作品有《司马光》《掌声》《灰雀》《手术台就是阵地》这四篇课文，突破文体界限，方便将学习的重点、方法贯穿单元学习的始终。”^②同时，还将“爱与责任”这一话题融入到这四个单元之中，让学生体会“爱”的重要性以及“责任”对人的成长所起的

^①教育部组织编写.义务教育教科书.语文.三年级.上册.北京:人民教育出版社,2018.5.

^②张晓怡.统编版小学语文“小古文”教学现状与策略研究[D].上海师范大学,2021.

作用。从中则可窥见统编教材中“宽泛”一词在人文学科主题设置中的含义，能概览，却不拘泥，强化语文学习的综合性和实践性。《守株待兔》这篇小古文所在的单元主题是“寓言是生活的一面镜子”，所以它不仅肩负着文言文学习的使命，同时也担负着学习寓言的任务。如何既关照文体特点，寓言的研究也得到落实，成为落实“语文要素”的一个关键点。

“语文要素”是指语文训练的基本要素，包括基本的方法、能力、基本学习内容和习惯等。“其中，‘导语’是贯穿整个教学过程的主线。无论何种文体，哪个主题，语文基本元素都在导语中平衡分配、语文园地中的课后思考题等，且呈现出螺旋上升趋势，将不同年段，不同学段纵向联系起来，既平稳过渡，又反映出发展梯度，层层深入。”^①对课文内容的理解、把握是阅读教学的基本任务，统编教材是作了统筹考虑的。纵观小古文所在单元的11条语文要素，聚焦了学习、掌握、运用阅读与表达的方法和能力。如《司马光》所在单元要求“理解课文内容”，《精卫填海》所在单元要求“学习把握文章主要内容”，《古人谈读书》所在单元是“学习把握内容要点”。再如，《自相矛盾》一单元是要求学生了解人物的思维过程，加深对课文的理解。学生通过理解“其人弗能应也”来了解了楚人的思维过程。《两小儿辩日》一课所在单元是要求学生体会用具体事例整合说明观点。学生通过梳理两小儿辩日的过程，找出两小儿的观点、理由，体会两小儿辩论的思维过程。五年级仅仅要求了解思维过程，到了六年级则需要体会思维过程。同一年级，对于同一语文要素需要反复训练，不是训练完之后就不再提及，如“了解故事情节”，在四年级上册第四单元和第八单元都有要求。由此可以看出来，小古文所在单元编排的语文要素，在实施时方法与能力要求之间是平衡递进的，难度逐步提高，要求层层加深，具有序列性和系统性特点。

（2）教学目标与课后习题落实语文要素

统编教材中每个单元都有明确的学习目标，这直接体现在单元导语中，且每篇文章课后思考题都紧扣单元训练要素，并针对目标实施加强了可操作性。因此，课后思考题是实现课程计划和达成教学目标的重要载体之一。那么一线教师可以通过分析课后思考题，找出这节课要落实的语文要素，再结合本单元主要学习目标，便能快速确立教学目标，引导学生学语文。

^①李竹平. 单元语文要素梳理与整本书阅读推荐(上)[J]. 教育视界, 2019(18): 74-79.

基于语文要素的小古文教学研究

学段	课题	课后题内容	注释数量
三上	《司马光》	1. 跟着老师朗读课文，注意词句间的停顿。背诵课文。	6
		2. 借助注释，用自己的话讲一讲这个故事。	
		3. 这篇课文和其他课文在语言上有什么不同？和同学交流。	
三下	《守株待兔》	1. 把课文读通顺，注意读好“因释其耒而守株”。背诵课文。	7
		2. 借助注释读懂课文，说说那个农夫为什么被宋国人笑话。	
		3. 读读“阅读链接”，和同学交流：故事中的坐车人犯了什么错？	
四上	《精卫填海》	1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。	6
		2. 结合注释，用自己的话讲讲精卫填海的故事。	
		3. 人们通常在什么情况下赞扬精卫填海的精神？与同学交流。	
四上	《王戎不取道旁李》	1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。	5
		2. 结合注释，用自己的话讲讲这个故事。	
		3. 说说为什么“树在道边而多子，此必苦李”。	
四下	《囊萤夜读》	1. 借助注释，理解课文中每句话的意思，再正确、流利地朗读课文。	4
		2. 照样子，根据课文内容填一填。（用这样的方法，我能更好地学习文言文）胤恭勤不倦。（疲倦）家贫不常得油。（ ）	
	《铁杵成针》	世传李太白读书山中，未成，弃去。（ ）	5
五下	《自相矛盾》	1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。	5
		2. 联系上下文，猜测加点字的意思。	
		誉之曰。（ ）其人弗能应也。（ ）	
		不可同世而立。（ ）	
五下	《杨氏之子》	3. 用自己的话讲讲这个故事。	6
		4. “其人弗能应也”的原因是什么？生活中有类似的事情吗？	
		1. 正确、流利地朗读课文，读好下面的句子。背诵课文。	
		孔指以示儿曰：“此是君家果。”	
		未闻孔雀是夫子家禽。	
		2. 借助注释了解课文的意思，说说从哪些地方可以看出杨氏之子的机智与幽默。	
五上	《少年中国说》	1. 正确、流利地朗读课文，做到连贯而有气势。背诵课文。	6
		2. 结合注释和相关资料，说说课文的意思。再回答下面的问题：课文用哪些事物来赞美少年中国？少年中国和中国少年之间有什么联系？	
五上	《古人谈读书》	3. 课文诉说了中国人的强国梦想。百年来，在强国梦想的激励下，涌现出大量的优秀人物，为国家做出了卓越的贡献，如地质学家李四光、核物理学家邓稼先、数学家华罗庚、杂交水稻育种专家袁隆平、人民的好干部焦裕禄、小岗村“大包干”带头人。查找资料，读一读为国家富强而奋斗的杰出人物故事，和同学做一份手抄报。	13
		1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。	
		2. 借助注释，用自己的话说说课文的大意。	
		2. 联系自己的读书体会，说说课文中的哪些内容对你有启发。	
六上	《伯牙鼓琴》	1. 正确、流利地朗读课文。背诵《伯牙鼓琴》	8
		2. “伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”说说这句话的意思，再结合“资料袋”和同学交流感受。	
	《书戴嵩画牛》	3. 用自己的话讲讲《书戴嵩画牛》的故事。	13
六下	《学弈》	1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。	12
		2. 联系上下文，理解下列加点字的意思。	
		通国之善弈者也。（ ）	
		思援弓缴而射之。（ ）	
		孔子不能决也。（ ）	
		3. 对照注释，想象每句话的意思，再连起来说说故事的内容。	
	《两小儿辩日》	4. 在《两小儿辩日》中，两个小孩的观点分别是什么？他们是怎样说明自己的观点的？	13

图 1—2 课后习题分布情况

1. “‘正确、流利地朗读课文。背诵课文’是一以贯之且逐步提高要求的。”

^①关于朗读课文的要求，随着年级的递升，难度是增加的。在小学阶段，《司马光》是学生接触到的第一篇小古文，“课后第一题要求‘跟着老师朗读’”^②，到了三年级下学期及之后的学段，朗读变成了“把课文读通顺，注意词句间的停顿。”^③最开始是教师示范读，教给学生朗读方法，之后是学生根据之前学习小古文的朗读方法进行自主朗读。小学部编版教材所选的小古文，除了《囊萤夜读》《铁杵成针》《书戴嵩画牛》三篇不要求背诵外，其他篇目都提到“背诵课文”。很显然，教材的编写意图已经表明，小学文言学习依然指向语言的积累与熟读成诵。

2. “借助注释，理解意思”有一定的梯度提升。二年级下册则是通过阅读材料进行自主学习，三、四年级上册以“借助注释，用自己的话讲故事”，如《司马光》《守株待兔》《精卫填海》《王戎不取道旁李》等篇目，这种变化体现了教师对学生阅读能力培养的重视。而从四下起逐渐成为“借助注释了解课文每一句话的含义”或“用自己的话说说课文大意”。除此之外，在五年级到六年级阶段还提出了“结合有关材料或资料袋，理解意思”、“用自己的话讲故事”的要求。另外，随着文言文学习方法的铺垫，和语感的提升，提出了根据上下文来理解具体字词的意思，也就是说这些字词是在注释之外，如四下的《文言文二则》中课后题，在这道题中，第一句话“胤恭勤不倦”中的“倦”给出答案以作为一个示例，且在旁边的对话框中给出提示：用这样的方法，我能更好地学习文言文。那么“这样的方法”也就是指编者在三年级就逐步传达给学生的“联系上下文”理解词语意思的方法，再运用这样的方法理解“家贫”的“贫”、“弃去”的“弃”。这说明只要有一定的理解能力，通过这样的方法不断地训练，同样能够做到准确把握词义。在五下的《自相矛盾》以及六下的《文言文二则》的课后思考题中都出现了“联系上下文，猜测加点字意思”的题型。这种理解能力的培养，不仅有利于提高小学生的语文综合素养，而且对他们以后的文言文水平的发展有着积极地促进作用。由此可见，由中年段“借助注释”变为“结合注释”，变为“联系语境，猜测意思”，呈梯度上升态势。还能看到，编者编写教材并不只是简单地教学生文言文，而是贯穿学习文言文的方法，尤其要理解词语意思的方法。文言学习过程中，由借助注释理解大意到讲故事，这样积累和运用语言，也应该成为古文学习的一个关键点。

3. 引导学生用不同的视角去理解课文。小学阶段入选的小古文从题材上来看涉及民间故事、神话故事、寓言故事等。在题材方面具有人物品质、生活哲理、

^①张晓怡. 统编版小学语文“小古文”教学现状与策略研究[D]. 上海师范大学, 2021.

^②教育部组织编写. 义务教育教科书. 语文. 三年级. 上册. 北京: 人民教育出版社, 2018. 5.

^③教育部组织编写. 义务教育教科书. 语文. 三年级. 下册. 北京: 人民教育出版社, 2018. 5.

勤奋精神、言语智慧等等。因而不同的话题、不同主题对文言文有不同要求，从而呈现出多角度，多元化特征。寓言故事虽然短小但寓意丰富，有道是小故事大道理。如《守株待兔》一课说说农夫为什么被宋国人笑话；《自相矛盾》中“其人弗能应也”的原因是什么？更多的选文探究的是古文的人物形象，司马光是个怎样的人？如何体会王戎的智慧。再如，《杨氏之子》谈谈从哪里能看出杨氏儿子的诙谐与睿智？《伯牙鼓琴》中为什么伯牙“破琴绝弦，终身不复鼓琴”等。这些都让我们体会到了文言文在培养思维方面所具有的作用。据此，由课后思考题，引导学生多角度，全方位地思考问题，文言教学的价值就不仅仅止于书本，更可以内化为心。

从以上分析可以总结出来，统编版小学语文教材中对小古文的编排遵循了小学生的认知发展规律，多用寓言，神话这样一些学生喜闻乐见的主题，引导学生从小学中年段开始接触文言文，循序渐进，步步落实语文要素，达到启蒙阶段习文言的目的。

3. 解析单元语文要素

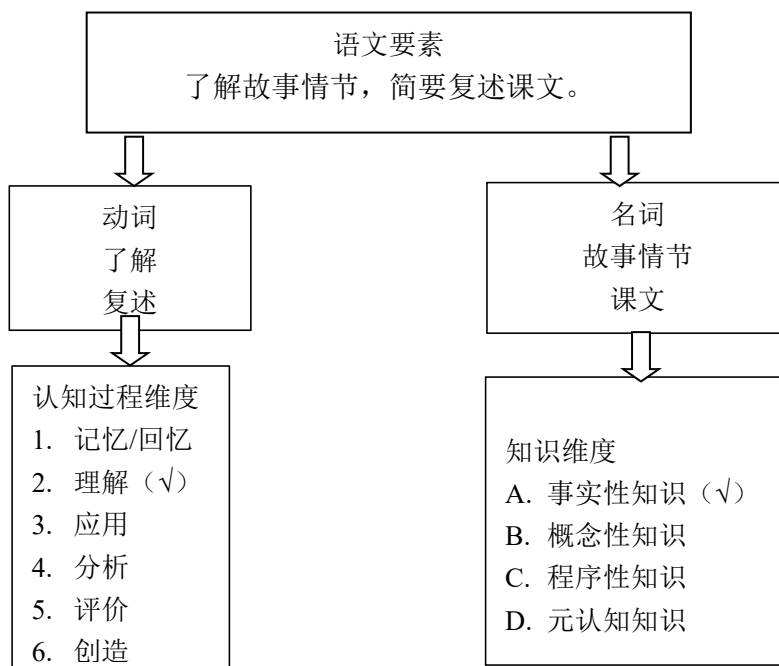
(1) 运用理论进行解析

语文要素是语文课程标准的细化，是语文教师制定教学目标的重要依据。在小学语文教材中，基本上每单元安排了语文要素。根据教育学理论，语文要素又属于教学目标类。依据语文要素的性质和作用，可将其划分为知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度，并以此作为确定阅读教学目标的主要依据。从语文要素的界定来看，解析语文要素可借鉴布鲁姆的认知目标理论层次来划分，即分为六个层次，分别是识记、领会、应用、分析、综合、评价，由低级到高级的顺序排列。

为帮助教师深刻地理解和把握语文要素的内涵和目标要求，有教师根据布鲁姆的知识分类对语文要素进行解析。“在认知维度上进行梳理后发现，从这些语文要素的表述上看，均含有一个行为动词，一个名词，行为动词描述了预期的认知过程，名词描述了期望学生将要习得或建构的知识。”^①如四年级上册第8单元语文要素目标分类”。

^①童赛君. 纵横解析语文要素 把握阅读教学体系[J]. 贵州教育, 2021(02): 30-33.

表 1—2 四年级上册第 8 单元语文要素目标分类



笔者依据认知目标的理论层次对部编版小学语文教材 3-6 年级小古文所在单元指向阅读的语文要素进行分类。

表 1—3 语文要素分类

序号	认知维度	行为动词	指向阅读的语文要素	课题
1	理解	理解	学习带着问题默读，理解课文的意思。	三上《司马光》
2		明白	读寓言，明白其中的道理。	三下《守株待兔》
3		了解	了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容，感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。	四上《精卫填海》
4		了解	了解故事情节，简要复述课文。	四上《王戎不取道旁李》
5		了解	了解人物的思维过程，加深对课文的理解。	五下《自相矛盾》
6		感受	从人物的语言、动作等描写中感受人物的品	四下《囊萤夜读》 《铁杵成针》

			质。	
7		感受	感受课文风趣的语言。	五下《杨氏之子》
8		体会	结合资料，体会课文表达的思想感情。	五上《少年中国说（节选）》
9		体会	借助语言文字，展开想象，体会艺术之美。	六上《伯牙鼓琴》 《书戴嵩画牛》
10		体会	体会用具体整合说明观点的方法。	六下《学弈》 《两小儿辩日》
11	应用	把握	阅读时注意梳理信息，把握内容要点。	五上《古人谈读书》

综观上表，小古文所在单元的指向阅读的语文要素的行为动词，有“了解、明白、理解、体会、感受、把握”等，由此可窥见语文课程标准年段目标和单元语文要素应达到的学习水平，对语文要素教学有明确的目标与定位。从上表可以看出，小古文所在单元的语文要素的表述有如下特点：

第一，从知识的分类来看，小古文所处单元中语文要素主要是事实性知识、概念性知识与程序性知识。比如说理解课文意思，把握文章主要内容。

第二，从认知维度看，“理解”维度的行为动词占了比例比较大，11条语文要素，与理解有关的维度有10条。理解维度中以“了解、感受、体会”为主；应用维度只有一个“把握”。

第三，从行为动词看，理解维度的行为动词最多，有“了解、明白、理解、感受、体会”。这些行为动词体现出理解维度的不同程度，他们是随年级螺旋上升并不是平推递进的。教师在教学中较难掌握的绝大一部分是语文要素的理解维度，由于不知该“理解”多少，往往造成教不好或越位。这就需要老师们有很好的语文素养，去辨析这类行为动词所包含的特定含义。比如“了解”是有一定的理解，却只大致了解了一下，没有准确的说法。因此，我们的语文教学应该注重培养学生的理解和表达的能力。教师在教学中应注意指导学生掌握此法。如“了解作者是怎样把事情写清楚的（四上）”，如果还要让同学们动笔把事情写清楚，这对于他们来说，太难了。因为它既要求学生懂得一些事物的来龙去脉，也需要学生会理解这些事背后的事理。“明白”含有知道的意思、明白了含义，却更倾向于真理与现象。如“了解什么”，要使学生懂得为什么而做，而不是让学生去理解。比如“读寓言故事，领悟其理（三下）。”

“理解”是指表达明确，明白，趋向较深思想内涵，如“学习带着问题默读，理解课文的意思。（三上）”。“感受”是指接触外界事物得到的影响。感受课文风趣的语言（五下），重在学生主观的感想。“体会”表示体验领会某种活动或事物等，通常用于人对某种境界或事物的感受。“借助语言文字展开想象，体

会艺术之美（六上）”^①等。可见，“体会”较之“感受”水平更深，就是逐步领悟事物的本质与实质，又分为“初步体会”和“体会”两个层次，如“抓住关键词句，初步体会课文表达的思想感情（四下）”^②“结合资料，体会课文表达的思想感情（五下）”。^③这样的表述对“体会”教学的要求是不一样的。

小古文所在单元的阅读语文要素主要体现布鲁姆在对认知目标进行归类时包含理解和应用两类，未能体现出分析，综合，评价等要求。在数量上“理解”类语文要素数量最多，也是与小学基础学段特点相一致的。

（2）抓取关键信息解析

通过抓取语文要素中的核心关键字词并使语文要素核心关键字词具体化进行解析。如五年级下册第八单元的指向阅读的语文要素是“感受课文风趣的语言”。那么风趣的语言除了生动有趣、使人发笑之外，还有什么特点呢？风趣的语言往往还能让读者在一笑之余有所回味。引导学生感受语言的风趣，教师要结合本单元编排的课文，将风趣的语言具体化。《杨氏之子》中杨氏之子和孔君平的对话体现出杨氏之子的机智；《手指》一文的作者用风趣的语言，展现了五个手指的不同形象，知道了每件事物都有优缺点；《童年的发现》一文，当自己被老师误会时，“我”用自我调侃的语言安慰自己。结合课文中的语言，学生自然对“风趣的语言”就能有深刻的体会，而不是仅仅停留在概念的层面上。统编版小学语文教材在很多地方都提到了“关注有新鲜感的词语和句子”“感受课文生动的语言”等语文要素，教师也可以结合文中的语言，将“有新鲜感的词语和句子”“生动的语言”具体化。经过这样一番思考，教师才能有效设计教学路径。帮助学习理解语文要素，提高学生核心素养。有必要进一步指出，语文要素通过文章这一载体表现出来，而文章则各不相同，表达方式各不相同，则各篇教学设计亦应有所差异。

（3）多角度解读

“只有读懂了语文要素，才能实现教学的前后勾连、分步递进，从而达成教学目标。因此我们需要有多角度思维，保持语文要素的开放性。”^④因此建议采用纵向解析和横向解析。纵向解析是对同年级和不同学段的语文要素进行解析。横向是指一个单元内部的语文要素解析。再对比发现，找到语文要素前后勾连、一步步递进的关键点，从而找准教学的起点以及终点。

纵向解析其实针对整个部编小学语文教材的语文要素进行解析。上下连贯地读各年级、各学段语文要素，抓住教材全局，了解教学目标制定情况和趋势。在

^①童赛君. 纵横解析语文要素 把握阅读教学体系[J]. 贵州教育, 2021(02): 30-33.

^②教育部组织编写. 义务教育教科书. 语文. 四年级. 下册. 北京: 人民教育出版社, 2018. 5.

^③教育部组织编写. 义务教育教科书. 语文. 五年级. 下册. 北京: 人民教育出版社, 2018. 5.

^④童赛君. 纵横解析语文要素 把握阅读教学体系[J]. 贵州教育, 2021(02): 30-33.

教学中既不能一味地拔高要求，也不能降低要求。要精准施教，有效促进学生能力的发展，思维的提升。

要想进行纵向解析年级内部语文要素，第一步是把本年级语文要素统计表梳理出来；以三年级教材为例。

单元	三上语文要素	三下语文要素
2单元	运用多种方法理解难懂的词语。	读寓言故事，明白其中的道理。
6单元	借助关键语句理解一段话的意思。	运用多种方法理解难懂的句子。
8单元	学习带着问题默读，理解课文的意思。	

图 1-3 三年级阅读理解的语文要素统计表

第二步，将同一类语文要素标上同一种色彩进行归类，能够很容易找到；第三步，归类统计和比较分析同类型语文要素间的差异性，寻找教学前勾连和教学后勾连的关键点，循序渐进。以三年级的阅读理解力语文要素归类统计为例(图 1-3)。三年级上册中有三个单元的三个要素都指向理解，但是各从不同角度提出学习要求，第二单元“运用多种方法理解难懂的词语”^①，三年级上册六单元“借助关键语句理解一段话的意思”和三上八单元的“学习带着问题默读，理解课文的意思”。问题的提出，学生能听懂文中的文字，能在关键语句的帮助下明白一段文字的含义，才能达到领会全文含义的目的。

对学段之间的语文要素进行纵向解析。与纵向的年级内部语文要素解析一样，需要先进行统计语文要素，再来进行对比阅读，分析学段之间相同语文要素的不同，也需要找到前后勾连、分步递进的关键点。以“复述”相关的语文要素为例。假设教师现在要对四上八单元的阅读语文要素进行教学设计，这个单元的语文要素是“了解故事情节，简要复述故事。”这是关于复述的语文要素，教师在备课时知道本单元需要复述故事这一教学目标。那么，在此之前，是否已经学会了复述故事？学生是怎么知道自己已经学会了哪些复述技巧和策略呢？此后是否还存在以此为基础进行持续发展？学生已经具备了一定的知识积累和语言能力基础，但还不能完全理解课文大意。这时，透过瞻前顾后语文教材，前前后后查了一下才知道，在二年级的时候已经学习了通过思维导图或者图片来帮助学生复述故事，学生已经具备了一定的复述故事的经验和能力。三年级下册第八单元的“了解故事的主要内容，复述故事”，对复述故事的要求增加了难度。这都是为了给四年级学生简单复述打下一定基础。至五年级下册第三单元，对学生的复述能力要求不断提高。“了解课文内容，创造性复述故事。”是从借助支架帮助复述，到详细复述再到简要复述之后才能够达到的新阶段。

^①教育部组织编写. 义务教育教科书. 语文. 三年级. 下册. 北京: 人民教育出版社, 2018. 5.

语文要素在本单元内部的发生、发展是阅读教学的始与终。而且同一个单元中的语文要素,在不同的课文中学习的侧重点是不同的,也正是这些微小的差异,建构起来单元内部的上升梯级。针对阅读单元内部的语文要素进行横向解析,教师需要咬文嚼字地阅读语文要素并努力明确编者的意图。一是抓住关键词语进行教学。也就是抓住语文要素的核心词,即词组,如五上第8单元“阅读时注意梳理信息,把握内容要点。”梳理和把握是这个要素的关键词。二是梳理核心词之间的联系与逻辑。通过梳理的方式进行把握内容,不是凭空捏造的。而且梳理的时候要讲究方法。三是联系以上分析读教材,提出核心问题,解决问题。

“纵向解析语文要素,可以把握阅读教学体系的“经”;横向解析语文要素,则可以把握阅读教学体系的“纬”。经历了纵横,建构了经纬,我们就可以全面掌握阅读教学体系,充分发挥它的功效。”^①经过对语文要素纵向横向的梳理,形成语文要素的整体架构,认识到一个个语文要素不是单一的、零散的,它们之间有关联,在引导学习、掌握与运用时要综合考虑。我们可以整理汇总成有标记的“地图”,直观地展示出语文教科书的体系结构,便于查看整个小学阶段语文知识、语文学习方法、能力、习惯的教学序列,清楚每个学段、每个年级、每册的教学任务和基本要求,避免教学目标模糊、重复、拔高、虚浮。

^①童赛君.纵横解析语文要素 把握阅读教学体系[J].贵州教育,2021(02):30-33.

二、基于语文要素的小古文教学现状调查分析

（一）基于语文要素小古文教学中“教”的现状

1. 小学阶段小古文教学调查研究

（1）调查目的

本次问卷调查主要为了解目前我市城区和乡镇小学的小古文教学中语文要素落实现状,进而进行分析目前小古文教学方式存在的问题以及影响小古文学教学中落实语文要素的主要因素。

（2）调查对象

本次研究主要对共青城市实验小学(笔者目前所任教的学校,是一所新成立的城区学校)26名教师以及江益镇中心小学(笔者曾经任教的一所乡镇学校)7名教师展开问卷调查,共33名教师参与。其中笔者所在的共青城市实验小学26名教师包括任教三年级的6名教师,四年级的7名教师,五年级的8名教师以及任教六年级的5名教师。江益镇中心小学共7名教师,其中2名任教三年级,2名任教四年级,1名任教五年级,2名任教六年级。因此以三年级教师为调查对象的共8名,四年级9名,五年级9名,六年级为7名。

（3）数据采集

调查结果显示,此次调查的33位老师中36.36%的老师对单元出现的语文要素比较了解,其余的老师不是很了解单元语文要素。但所有参与调查的老师都知道语文要素包括基本的语文知识、必备语文能力、适当的学习策略、良好的学习习惯这四个方面。在对教师是否知道如何解析语文要素及有哪些解析语文要素的方法问卷调查时,只有21.21%的老师知道如何解析语文要素,69.7%的老师知道一点点解析语文要素的方法,剩余9.09%的老师完全不知道如何解析语文要素的方法。通过了解得其原因,每个单元的语文要素概况得比较笼统,用词比较专业,零星地从一些杂志、网络文章知道如何解析,但没有系统地了解过。通过调查显示,有27.27%的老师梳理过语文要素但并没有梳理过小古文所在单元的语文要素,甚至有60.61%的老师从未想过梳理语文要素。老师们对于教学目标的设定,都会关注单元语文要素,但没有关注到各个年级及学段语文要素之间的衔接。

第4题：您知道如何解析语文要素吗？ [单选题]

选项	小计	比例
A 知道解析语文要素的方法	7	21.21%
B 了解一点解析语文要素的方法	23	69.7%
C 不了解解析语文要素的方法	3	9.09%
本题有效填写人次	33	

图 2-1 如何解析语文要素

在对小古文教学中，如何聚焦单元语文要素，进行教学活动进行分析时，发现 35%的老师是通过一字一句翻译来疏通文意，也有 24%的老师先让学生参考注释和工具书疏通文意，老师讲解疑难。20%的教师多以诵读为主，认为书读百遍其义自见，但在问卷中发现仅有 5%老师选择“以游戏、表演等趣味方式呈现课堂”，因此在问“对目前小古文教学方式是否满意时”，有 69.7%的老师选择了不满意或比较不满意，只有 18.18%的老师比较满意目前小古文的教學状态。在借助助学系统落实语文要素，87.6%的老师会根据课后习题去落实语文要素，很少关注到文中插图，阅读链接，文中泡泡。

小学小古文教学已有方法调查图

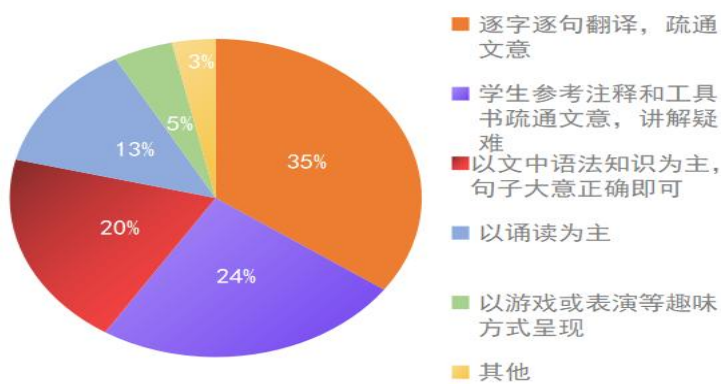


图 2-2 小学小古文教学方法调查

关于当前小古文教学中落实语文要素最大的障碍的调查显示最大的问题是小古文与白话文脱节，语言语法较难，学生不易接受占比 66.67%。同时教师的教學水平也有限，对语文要素的不理解也是一方面。教材中的选取的古文篇目较少，教学内容不够丰富，以及小古文常规教学枯燥，教学方法不够多样，两个占比都是 51.52%，说明教学内容和教学方法对学生的学习积极性影响较大。

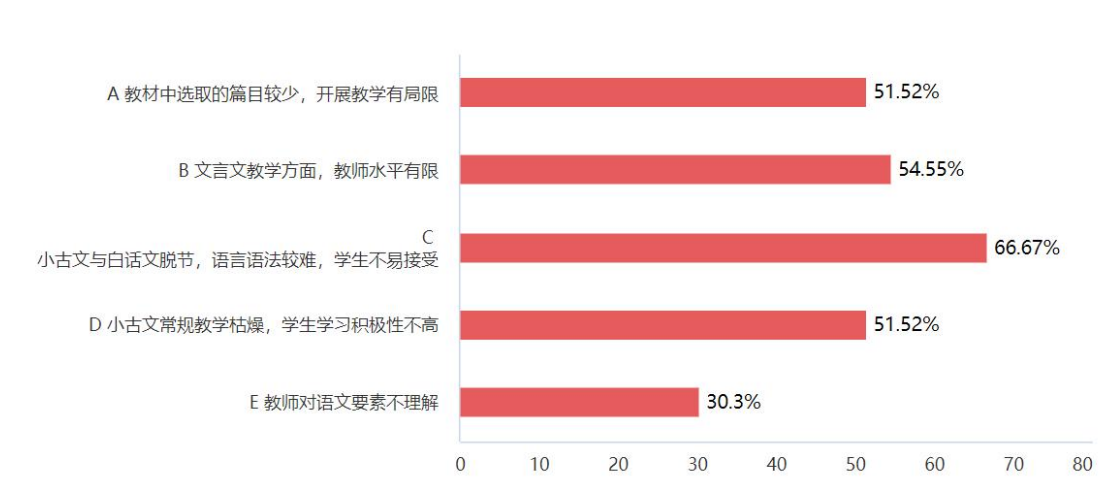


图 2-3 小古文教学中落实语文要素最大的障碍

2. 小学阶段基于语文要素小古文教学存在问题分析

部编版教材全面使用以来,很多教师是第一次接触小古文,对于如何落实语文要素也是一知半解,他们虽深知在小古文中落实语文要素有助于丰富学生的古文知识积累,提升学生的语文素养,但在实际教学过程中,呈现出“心有余而力不足”的状态。

(1) 教师对语文要素解读不够准确

首先是误解语文要素的内涵。语文要素作为确定教学目标的依据,教师如果不能准确解析语文要素的内涵,就会背离教材的编排意图。通过调查显示大部分教师不知道如何解读语文要素,那么对教学目标的设定就会摸棱两可。比如“初步体会”,“体会”是体验领会,“初步”是开始阶段的,不是最后的或者完善的。“‘初步体会’告诉了我们理解的度。由此可见,学习这一单元是对课文表达的思想感情的体验和领会,只需初步体验就可以,不宜拔高要求。”^①误解语文要素的内涵,也会影响语文要素的落实情况。如“了解”课文内容和“理解”课文内容也是有所不同的。

其次是忽视语文要素的发展梯度。“统编教材的语文要素分成若干个知识或能力训练的‘点’,由浅入深、由易到难地编排在各册各单元中,形成内在的能力体系。”^②从调查结果显示,大部分老师没有梳理过语文要素,那么他们在教学设计时就会出现盲目设计。以“朗读”教学为例,一年级《秋天》课后习题学会朗读“一”字,注重单个字的朗读,随着年级的递增,朗读变成朗读课文,正确朗读课文,分角色朗读课文,有感情地朗读课文。再以“复述”为例,从看着图片复述到要求详细复述,简要复述再变成了创造性复述,

^①武凤霞. 统编教材语文要素的内涵、序列解析与落实策略[J]. 小学教学设计, 2020(34): 4-8.

^②唐荷玉. 系统论视角下部编版小学语文教科书语文要素的研究[D]. 四川师范大学, 2022.

这种编排方式体现了对复述的广度和深度等要求的逐步提高，老师们如果没有注意到这种梯度的发展，就会出现教学目标设定的随意性和不确定性。在调查中发现教师往往只研究当前教学的某单元或者某册教材，缺乏整体研究教材的意识，忽视了整套教材中语文要素之间的关联和发展走向，这不利于学生语文能力的有序提高。教师心目中缺乏这个要素发展梯度地形图，导致教师自己也不知道学生通过六年语文的学习，收获了什么。

(2) 未借助多个抓手落实语文要素

通过问卷调查发现，大部分老师选择从课后习题入手去落实单元语文要素。这是个很可行的方法，但除了课后习题之外，还有可以借助其他助学系统，如导语、文中插图、文中泡泡、甚至阅读链接，它们都是落实语文要素的抓手。教材中的助学系统中各构成要素，都体现了编者的意图，教师要善于利用文本中的信息，多方位的解读，更高效地为教学服务，便会极大地提高教学效率，更扎实有效地落实语文要素，构建起高效的语文课堂。从调查结果来看，虽然教师关注到了助学系统对落实语文要素有积极作用，但仍然有一定的改进空间。

(3) 小古文教学方法和教学内容不够丰富

通过整理问卷，发现一线教师教学小古文，习惯于逐字逐句地说明字意，并把讲解法作为授课的主要方法，进行小学小古文教学，重点突出了字词义的分析，并十分重视对小古文字词的释义、语法的学习与累积等。如：在《司马光》中“群儿戏于庭”，“于”是“在”的意思，“戏于庭”便是“于庭戏”，这就是倒装句。三年级第一次接触小古文，进行解词析句，会磨灭孩子学古文的积极性。

王崧舟老师曾提到“文言启蒙课程不应以掌握实际知识、训练各种技能为根本，而应以文化的陶冶和传承为根本，这是文言启蒙教育有别于普通教学的根本所在”^①。相对初中文言文而言，小古文由于内容风趣，故事短小精悍、蕴含深意的特点，深受小学生的欢迎。在小学阶段开展小古文教学，旨在启蒙学生文言学习，用轻松愉快的方式为文言学习打下基础。而现行“一读二背三翻译”教学模式“深入人心”，学生体会不到文言传递出来的感情，无法领悟古人之智。教师也只是一味地将文章翻译成词语或句子来讲解，没有从语言层面去解读文本内涵。满篇“之乎者也”，使学生畏首畏尾、兴趣缺缺。且不说知识启蒙，学生和小古文之间的距离自然会拉大，自然违背了部编版教材选收中年段小古文的初衷。

统编版教材小学语文小古文编排，从三年级每学期一篇到四年级的一学期两篇，内容相对比较的少。如果教师不适当地进行拓展学习，教学内容不够丰富，学生学到的知识比较的有限。刚激起的学习热情，经过一个学期学习热情又降下

^①王崧舟. 从文化自觉到课程重建——小学文言启蒙课程的开发与实施[J]. 小学语文教学, 2016(25): 22.

去了。学生只有反复学习，巩固方法，习惯才能养成，方法才能习得。

（二）基于语文要素小古文教学中“学”的现状

1. 小学阶段小古文学习调查研究

（1）调查目的

本次无结构访谈主要是为了了解目前笔者所在学校3—6年级学生对于小古文的学习情况，以便更好地给教师以启发，制定真实有效的教学策略。

（2）调查对象

本次调查对象为共青城市实验小学三年级的20名学生以及四年级的20名学生，六年级20名学生，共60名学生参与此次无结构访谈。此次访谈主要是针对三、四、六年级的学生。三年级的学生第一次学习小古文，而四年级学生已有1年的小古文学习经历，6年级学生有2年的学习经历，因此以这三个年级的学生为样本数据开展调查。

（3）数据采集

通过无结构访谈发现，70%学生都喜欢学习小古文，因为读起来朗朗上口，内容新奇又有趣。

表 2-1 “你喜欢学习小古文吗？”调查表

问题	答案汇总	人数
你喜欢学习小古文吗？	喜欢。读起来有节奏，朗朗上口，内容新奇又有趣。	42
	不喜欢。读起来拗口，不好理解。	12
	无所谓喜欢不喜欢。反正都是要学的。	6

其中有25%的同学除了课本上选取的小古文之外，在课外也读过很多，而有20%的同学只接触课本中的，课外阅读量几乎没有。（如表2-2）如果教师不要求进行课外阅读，大部分学生不会自主进行小古文课外阅读。另外学生对于课外资源的选择也很难把握。

表 2-2 “除了课本上选取的小古文，你还读过其他小古文吗？”调查表

问题	答案汇总	人数
除了课本上选取的小古文，你还读过其他小古文吗？	课外读过很多，如《小古文一百篇》。	15
	读得比较少，除了老师推荐，拓展的少数篇目。	33
	几乎没有课外阅读小古文经历。	12

对于小古文朗读，40%的三年级学生掌握得不是很好，读起来没有节奏感，更没有注重重音和韵味。相对来讲，80%的六年级学生，朗读流畅，有重读，读起来有节奏感，甚至有部分学生会诵读。四年级的复述故事，有70%的学生能根据起因经过结果去复述，剩余的学生复述故事不够流畅，不能根据复述方法进行复述。

大多数学生不喜欢老师逐字逐句讲解，希望可以多设置些情境或者游戏进行教学。对于背景知识的介绍和补充有助于帮助学生理解课文，是学生喜欢的小古文教学方法之一。

学生喜爱的小古文教学方法调查图

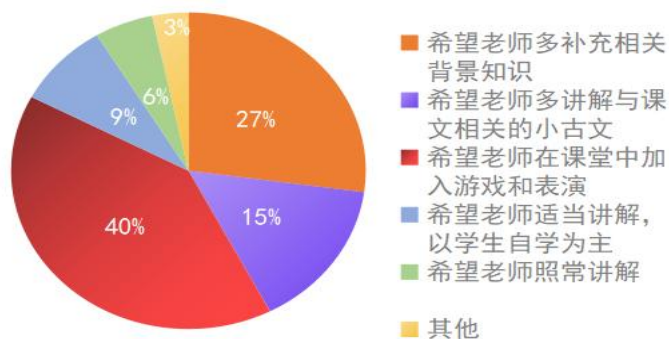


图 2-4 学生喜爱的小古文教学方法调查图

2. 小学阶段基于语文要素小古文学习现状分析

(1) 学生学习小古文兴趣浓厚

部编版教材从一年级开始编排了古文，三年级安排第一篇小古文。笔者曾经执教《司马光》一课时，让学生多种方式朗读，师生对读、接读，配乐诵读，学着古人摇头晃脑读，拍着桌子打节奏读，大部分学生都觉得古文读起来很有趣味，学得兴趣盎然。且在自己尝试创作古文环节，学生写的古文有模有样。教师应在教学中努力保持学生的学习兴趣。

(2) 学生觉得教师的教学方法不够多样化

现行部编版小学语文教材所选小古文均为深受孩子们喜爱的名人故事、寓言故事、历史故事以及神话故事等，这些都不同程度地保持着孩子们心理期待，如短小精悍的小古文，仅翻译就花一节课，如此下去，学生早已经没有了学习小古文的兴趣。让学生感觉文言文枯燥乏味，和老师的教学方式紧密相连。因此在教学时我们就应该改变以往的教学模式。

(3) 学习小古文过于注重字词积累

现代文的学习，教师注重学生的字词积累，听写默写词语是日常教学检测学生知识掌握情况的一种常规操作。在学生看来，学习小古文，同样要背诵全文也

三、基于语文要素的小古文教学策略

为了能够有效地在小古文教学中落实单元语文要素,结合课程标准对学生学习文言文的要求,笔者认为课前应依据语文要素及学情,本学段课程标准等要求设定切实可行的教学目标;课中则需聚焦语文要素,落实教学活动。通过熟读成诵,以读促悟来理解古文内容,积累文言文知识。利用扶放结合方式,教给学生学习古文的方法,提升学生学习古文的能力。整合各种教学资源,丰富教学形式,激发学生的学习兴趣。对于学习习惯的培养,需把课内和课外联合起来。如需保持学生学习态度可以通过教学评价来进行。同时还需活用助学系统,如课后习题,阅读链接等落实语文要素;课后则需优化作业设计,设置有梯度、有趣味、有创新的作业训练语文要素。

(一) 依据语文要素, 确定教学目标

如何确定小古文的的教学目标,这就要求语文教师必须结合新课标深刻地解读教材,正确地理解每篇小古文所在单元语文要素,紧扣单元语文要素确定教学目标。教学目标包含常规性教学目标,单元教学目标,还有学段目标。

以《守株待兔》为例。本文是统编教材三下第二单元中的第一篇选文。所在单元的语文要素是“读寓言故事,明白其中的道理。”^①就语文要素而言,这一单元主要向学生传授领悟寓意的策略与方法。教学时必须遵循“寓教于乐”的原则。则寓意之得,非单凭教师之教不可,课上为学生准备支架,创设相关情境,让学生获得寓意,同时审美得到提高,文化得到陶冶。把握文本特点,首先让学生明确本节课所要学习的内容。从课后所设思考题中可以看出,所谓能力目标,就是发展批判性思维的能力。通过对课文分析,可以让学生掌握一些阅读技巧和技能,并能运用到具体的实践活动当中。老师在解析本单元的语文要素后,就可以确定本课的教学目标:1.能正确认读“宋、耕”等4个生字,正确读写“守、株”等9个字。2.正确、流利有感情地朗读课文。运用多种方式读懂寓言故事,说出农夫被宋国人笑话的原因。3.小组合作学习“阅读链接”《南辕北辙》,全班交流理解故事中乘车人所犯的错误。

从目标设计上来看,目标1的正确认写生字,注重学生掌握基本的语言知识,属于常规性教学目标。目标2侧重的是能力的提升,提高朗读能力以及通过读懂

^①教育部组织编写.义务教育教科书.语文.三年级.下册.北京:人民教育出版社,2018.5.

故事，明白道理是指向学生的逻辑思维能力。说出宋国人被笑话的原因，指向的是学生表达能力以及逻辑思维能力，这是单元重点目标，是落实本单元语文要素。朗读课文属于学段目标，目标3全班合作交流课后阅读链接，这是方法习得之后的拓展迁移，培养学生的应用能力，也属于单元目标。

古文教学也需要重视学生内在情感态度价值观的熏陶。在教学时，教师应当结合小学生身心发展规律和特点，注重培养小学生自主探索的精神，使其养成良好的阅读习惯，并逐渐提升自身的语言表达水平。选入部编版小学语文教材的14则小古文，文化内涵丰富，传承价值较高。它蕴涵着对文化与历史生活的认识，也蕴含着对精神文化的理解。这些内容不仅可以激发小学生对古代文化的兴趣与热情，还能帮助他们更好地了解我国悠久灿烂的传统文化。但在确定小古文的教学目标时，有些教师常常只注意对特定文言知识进行研究，却忽略了对小古文的学习方法、学习习惯记忆与文化遗产及其他认识。这就导致学生不能有效把握小古文的特点，难以对其进行正确理解与掌握。所以在小古文的教学目标设计中，教师需要从语文要素的角度出发，寻找小古文教学更准确的教学目标定位，让小古文的教学更具有操作性，更能付诸实践。同时，需要坚持文化传承方向，使小古文的教學更具有文化性，真正领悟小古文之可贵，对中华优秀传统文化的理解与继承，并且在不断地学习中受到文化上的陶冶和感染。通过这样一种方式，让小古文教学成为培养小学生人文素养，提升他们综合能力的有效途径之一。学生一边学着小古文，体会祖国语言文字所蕴含的艺术与韵味，持续深化对中华优秀传统文化认同和热爱，坚定祖国文化自信，还可以形成一种文化自觉。语文要素的落实，不仅需要教师全面深入的解读，更要以学科核心素养为支架，整体性推进，扎实建构，在学生主动的学习过程中去实现。

（二）聚焦语文要素，落实教学活动

“在整个的能力体系构建中，教师需要根据基本的学习内容，确定基本的能力培养目标，并明确基本的训练方法，还要对学生学习习惯进行循序渐进引导。通常来说，主要是从阅读、表达和习惯三个维度，在不同的阶段具有不同的细化要求，从而使得学生的语言能力获得科学化的、渐进化的发展成长。”^①在小古文教学中，笔者将聚焦语文要素，通过熟读成诵来帮助学生理解课文，获得古文知识的积累，提升理解古文的能力；利用扶放结合的方式教给学生古文的方法；采用不同的评价方式方法，保持学生积极的学习态度；运用课内习得的方法迁移到课外去培养学生的古文阅读习惯。

^①王云. 指向语文要素提升的小古文教学策略探讨[J]. 读写算, 2022(29): 147-149.

1. 熟读成诵，以读促悟

特级教师王林波老师在文言文怎么教时给出第一条建议：“以读为本，在反复读中了解内容。”^①王崧舟老师认为小学文言文教学的基本模式包括四个环节，分别是通读、悟读、练读、熟读。由此看来，文言文普遍认同的教法是“读”。由于文字是一种记录语言的标志，所以文字只有在朗读中才能够用生动的画面使人们有所感悟。

文言文的读，首先要读得正确，读得通顺。读得文从字顺，且断句要合理。学生可通过拼音，注释和联系上下文方法来帮助阅读文言文，同时还要注意读好句子中的停顿，力争做到声断气连。笔者第一次教授《司马光》一课时，设置了三读课文。初读课文，了解古文与现代文的不同。有学生在未预习的情况下，读得文不从字不顺，简直跟唱出来一般。那么通过第一遍读让学生知道了这是古文，与学生平时学习的现代文不同。二读，读准字音。“迸”字是后鼻音，需要提醒学生。引导学生通过联系上下文方法知道多音字“没”是读 mò。三读课文，读出节奏。读通读顺后借助注释，了解文章大意。

其次，聚焦关键词句，理解阅读、培养语感。在学生读正确读流利的基础上就需要有法有味地读。针对文中的长句、难句需反复读，读中理解。其间教师要做好阅读方法的指导、理解的引导。首先，指导停顿、语调，练读长难句。可以通过教师范读、个别展示朗读，感受模仿文言文“声断气不断”的朗读技巧。教授“光持石击瓮破之”学生就不能很好地读出停顿。可以引导学生用现代文朗读方法理解，词语一般不分开读。其次，聚焦难点字词的关键句。这里的关键句是指包含本课难字和重点词语或特殊的表达句式的句子。可采用字理演变、扩词换词、图片、动作等形式，使学生在语境中理解“字词”意义，感受句子表达效果，这是理解性朗读训练。“看道边李树多子折枝”，大多数学生都会把“折”念成 shé，表“断掉”。其实这里应该是压弯的意思，应该读 zhé，再辅以挂满李子的树枝压弯的图片帮助学生理解。另外，在难读句、关键句理解性“读”的活动中，核心要渗透理解方法，运用已学的策略。

最后要读出韵味，学生可借助想象画面来理解课文内容，并将所体会的感情引入朗读中，进行多种趣味性诵读来培养语感。通过熟读达到成诵的目的，且可以以读促悟，来培养学生的语感。汪懋祖老先生说：“国文教学有三事焉，曰练习、曰思想、曰欣赏。而所以能法人情趣，鼓舞志气者，尤必资于诵读。”^②诵

^①王永林. 统编教材小古文教学的价值分析及策略探究. 中小学教师培训, 2019(12).

^②罗庆云, 戴红贤. 民国教育家汪祖文言文教育思想研究——以 1934 年有关文言文教育争论为中心[J]. 武汉大学学报(哲学社会科学版), 2013, v. 66: N. 324(01): 103-108, 129.

读法是一种眼到，口到，心到，以读代讲的教学方法。它强调在阅读中感悟文章主旨和情感内涵。这恰如韩愈所说：“口咏其言，心惟其义。”诵读是语文教学中最重要方法之一。诵读可分师范读、男女合作读、师生合读和配乐读。诵读时注意入声，以促读、虚字应缓而读之，并讲究语速的快慢，同时教师还需对文本进行适当补充和解释，以帮助学生更好地理解文章的内涵与意义。并且教师要对诵读方法进行相应引导，鼓励学生在课内运用所学诵读方法，诵读课外古文。以《司马光》一文为例，全文共 30 字，字数与一首古诗差不多，短则一字一停顿，长则六字一停顿，所以读起来抑扬顿挫，颇具韵味。教师可以采取多种诵读方式如文字竖排、横排填空，也可呈现隶书、篆书等古文字。在阅读基础上理解和体会，然后读出节奏，读出韵味，读出情感。在背诵课文的同时潜移默化感受古文的语言美、画面美，加深对文本的理解，实现得言，得意，得美感，逐步培养文言文学习兴趣和提高文言文语感能力，力求实现“读中学”的文言文美妙境界。

温儒敏曾指出，“学习古诗文不必像学其他课文那样过多地关注和概括什么主题思想之类，不必做琐碎的分析，我们要的是‘沉浸式’学习，通过诵读，努力将整个身心沉浸到作品的氛围节律中，去感悟、体味和想象。”^①于永正老先生曾说过：小古文怎么学，初知大意，背下来即可。读是背之始，因此，在低段教学古文，教师可以运用多种朗读方法带领学生读通读懂读出味道，教学生学古文。进入高年级后，老师可要求学生总结过去文言文学习的经验，例如借助于注释、插图等来搞清文意，然后熟读成诵。

2. 扶放结合，提升能力

古文是在古代汉语的基础上转化而成的书面语言文字，文字极为简洁。其最大特点就是言简意赅，言之尽而意无穷。正由于语言的异常凝炼和言简义丰，造成学生不容易理解。那么教学文言文时，我们需要教授学生学习方法，尤其是在学生初接触小古文时。笔者在执教《司马光》一课时，首先教授学生读古文的方法，而后教给他们理解古文的方法，如借助注释，联系生活实际，借助插图等等。

^①温儒敏. 放松一点读，读书以养性 [N]. 中华读书报，2018-08-01 (3)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/148131040014006024>