

四川开放大学《服装画技法》终结性考试复习题库（附答案）

一、单选题

1. () 主要用在印刷制版，具有纸质纯净、强度高、透明度好等特点，它在绘画中广泛适用于手工描绘

- A、牛皮纸
- B、硫磺纸
- C、色卡纸
- D、铅画纸

答案：B

2. 当看到“红、橙、黄”等色使人联想到“火、阳光、血液”，使视觉会产生温暖的感觉称之为（）。

- A、暖色
- B、冷色
- C、沉静色
- D、明亮色

答案：A

3. () 主要考虑色彩性质的相互作用与相互关系。

- A、配色
- B、形状
- C、面积
- D、调色

答案：A

4. ()就是以真实的生活为依据，力求准确地描绘人体着装的真实效果。

A、夸张手法

B、工艺手法

C、写实手法

D、装饰手法

答案：C

5. 互补色：在十二色相环中， 60° 相对的色为 ()。

A、同一色

B、互补色

C、类似色

D、对比色

答案：B

6. 较鲜艳的颜色称为纯度，纯度加黑，降低了纯度，同时 () 也降低了

A、鲜艳度

B、纯度

C、明度

D、色相

答案：C

7. 时装画无论是使用水彩还是水粉颜料，具体的绘制过程一般都分为草稿、色稿

和 () 三个步骤。

A、正稿

B、腹稿

C、副稿

D、小稿

答案：A

8. 在下列女士裙装中，出现于 40 年代的有（）

A、外罩式

B、斜裁式

C、无吊带的腰襞式

D、梯形裙

答案：C

9. 轻便装及女裤系列中，宽松裤、带垫肩衫流行于（）

A、50 年代初

B、50 年代末

C、70 年代初

D、70 年代末

答案：D

10. （）效果图注重服装表现效果，强调服装风格相对弱化结构与工艺的交代。

A、局部服装设计效果图

B、直观服装设计效果图

C、工业用服装设计效果图

D、整体服装设计效果图

答案：B

11. 工业效果图注重实用性，而时装广告更强调（ ）。

- A、功能性
- B、艺术性
- C、戏曲性
- D、征服性

答案：B

12. 互补色主要指的是（ ）

- A、红与黄、红与蓝、蓝与黄和红、橙、蓝
- B、红与绿、黄与紫、兰与橙
- C、红与黄、黄与紫、兰与橙
- D、红与绿、黄与兰、兰与橙

答案：C

13. 对印法适合表现什么面料的质感（ ）

- A、呢绒
- B、蜡染
- C、粗糙
- D、花型细密的花色和毛织

答案：C

14. 男套装系列中，祖特套装流行于（ ）

- A、40年代初
- B、50年代末
- C、60年代末

D、70 年代

答案：A

15. 画眼睛时，要注重眼形、眼球、（ ）三者的关系，注意描绘其结构和神态。

A、睫毛

B、眼睑

C、瞳孔

D、眼花

答案：C

16. （ ）即同一个色系的颜色中的深浅变化，如深红和浅红等。

A、相近色

B、同类色

C、混合色

D、邻近色

答案：B

17. 服装色彩的配色原理有（ ）、平衡与韵律、主色与搭配色。

A、面积

B、面积与形状

C、形状

D、搭配色

答案：B

18. 人体的比例、结构造型、典型形象和肌肉肤色构成了美的形式，被艺术家视为（ ）的表现对象。

- A、最一般
- B、最理想
- C、最可爱
- D、最普通

答案：B

19. （ ）的服装画通常也会对人体进行适当的夸张与变形，这种风格对于初学者来说比较容易掌握。

- A、装饰风格
- B、夸张风格
- C、速写风格
- D、卡通风格

答案：D

20. 时装画中女性的手是纤细而优雅的，适宜用（ ）的线条来表现。

- A、粗犷笔直
- B、顿挫有致
- C、圆润流畅
- D、硬挺密集

答案：C

21. 线是我国传统（ ）造型的重要手段，讲究勾勒、转折、顿挫、浓淡、虚实等。

A、音乐

B、烹饪

C、绘画

D、摄像

答案：C

22. 时装画中的夸张不是均等地将人体拉长，而主要是加长（ ），形成以腰为分割点的上下关系。

A、脖子

B、上肢

C、下肢

D、手指

答案：C

23. 纸拓法适合表现什么质地面料（）

A、呢绒

B、蜡染

C、粗糙

D、花型细密的花色和毛织

答案：B

24. 在连衣裙系列里，无吊带的腰襞式出现于（）

A、30年代初

B、40年代末

C、50年代末

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/138102120125006023>