

## 2022 《猴王出世》教学反思

### 《猴王出世》教学反思 1

《猴王出世》这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经验，体会石猴英勇顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的爱好，这是教学的重点。课文是古代白话文，与现代文均有所差异，所以，在课前布置了学生经过查字典或资料弄懂字、词的基本意思，为课上学习清晰障碍，理解这些词语的意思进而读懂课文资料是教学的难点。

#### 一、重朗读，品尝关键词句

教学时，我以朗读和品尝语言为主线，来支配教学过程。首先，学生自读课文，围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”两个问题读一读，议一议。读完后，让学生用文中的话来告知大家，石猴是从哪儿来的？随后，让孩子们用自我的话简洁地说一说，石猴是怎样成为猴王的？学生都比较简单找到和说出相关的资料，这一蹦，蹦出一个石猴；一跳，跳出一位猴王。这猴王的形象已经栩栩如生地留在了我们的脑海里。那么，吴承恩先生是用怎样的语言把他写出来的呢？走进第一自然段，着重品尝关键句“那猴在山中却会行走跳动，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。”吴承恩先生写石猴，遣词造句非常的讲究，里

面有许多的隐私。在课上，把这个长句子，分成 3 个分句，进行品读、品悟，石猴给大家留下了顽皮可爱的印象。

## 二、留意引导学生体会塑造人物形象的基本方法

他又是怎样成为猴王的呢？让学生默读课文二、三、四自然段，把文中相关的句子画一画。随后屏幕出示：连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，高叫道：“我进去！我进去！”石猴乐不可支，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道“大造化！大造化！”真个是我们安家之处。里面且是宽敞，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。朗读和品味语言，了解到石猴是多么好的领导！他不做王谁做王呢！

语言描述的确是塑造人物形象的重要手法，一齐走进石猴的语言了解吧。“我进去！我进去！大造化！大造化！没水！没水！都随我进来！进来！”在学生的品读中，找出石猴语言的特点为短句、重复、末尾是叹号，石猴英勇无畏的光辉形象也就留在了大家的脑海中。

## 三、借助多媒体，激发学生的爱好

当石猴带着众猴进入水帘洞时，众猴的表现的句子，让学生去找、去读，去品尝。当众猴进洞以后，那叫一个愉快！等大家忙累了，石猴说话啦！随后组织学生观看电视剧《西游记》中石猴是怎样说的，让学生扮演猴王，读石猴的语言。最终，向学生举荐《西游记》原著，书里那些奇妙的故事必

需会让你着迷。

当然在本节课中也有不足之处：例如，在课的导入，若插入视频的效果会更好；让孩子在书中找关键句时，能够让孩子在书的空白处写写自我的独特感受；书中有个精彩的环节，我在设计中没有探讨周全，在石猴跳进洞中，他的动作“忽睁睛抬头观看……细致再看……再走再看……”，若在课上加以品尝、品读，就更好了！

在今后的教学中，我会不断改善，努力提高自我！

## 《猴王出世》教学反思 2

《猴王出世》是一篇略读课文，节选自同学们耳熟能详的经典名著《西游记》。教学的重点是通过学习了解石猴成为万世猴王的过程，进而感受其形象，激发对古典文学的爱好，以渐渐提升学生的文学修养。鉴于文章是古代白话文，精确地理解难字难词进而读懂课文的内容是教学的难点。

依据新课标的要求，我在教学设计时实行了以读为主线的教学过程。课文伊始，学生先依据导读读课文，我再辅之附有范读的视频，使学生们在形象地感受石猴形象的同时把握字词、感悟全文、划分段落。进而，再读课文，细致的品尝课文的经典句子，感受文学奇葩的风采。学生在自主预习的状况下，精确地把握了课文背景，课堂教学显得较为流畅，兴致较高。

课文中有些句子精练得当，但由于前半部分视频播放时

间较长，后半部分的课堂支配略显惊慌，只是提问了较少的同学找到的好句及其感想，给其他同学的发言时间较少。因为打算充分，很多学生上课发言很主动，但考虑到平常几个不太举手的同学能主动回答问题，所以就把机会给了他们。

每一堂课，都是一次学习的机会，从中发觉问题、改正、吸取阅历，以在语文教学之路上走得更远。

### 《猴王出世》教学反思 3

我有幸参与了泉河头镇的同课异构活动，感谢每一位领导的指导。通过今日的执教，基本上完成了既定的教学目标，自己的教学水平得到了提升，也发觉了今后要努力的方向。

一、，在《猴王出世》这一节的教学活动中，我通过指导学生对句子中关键词语的把握并领悟其中的意思，进而指导朗读，让学生对经典的语言钦佩、观赏，进而激发了学生阅读经典的爱好。

二、在研读“猴子称王”的部分，通过增、改、删、减重点词语、句子的方法，让学生发觉语言的规律，学习表达的方法，感悟石猴的形象。使学生在读懂课文“写什么”的同时，也体会到了作者是“怎样写”的。这对于学生的阅读、习作水平提高是大有好处的。

三、在教学“石猴是如何称王”时所给学生阅读时间偏少，学生没能抓住重点语句、重点词语进行提炼，老师又急于“要”答案，就有些过于“主体”，语言也出现了反复。

在今后对于学生的默读速度和质量要进一步训练提高，老师在这种状况下今后也留意“引导”，切不可“急于求成”。

四、教学以“读”主导整体教学过程，通过自读、指名读、齐读、指导读、换语气读等多种方式绽开。老师的指导读和齐读效果显著，但是却忽视了学生的特性发展，“读”出自己心中的“美猴王”，应让学生更多的特性朗读，给学生展示自我相识、理解的空间、机会。

五、细微环节处理不够到位。比如：“连呼了三声”之后石猴“应声高叫道：“我进去！我进去！”我只抓住了“我进去！我进去！”进行品读体会石猴的英勇，效果虽然不错，但是听完王乃爽老师的同课教学后我发觉，假如将她所关注的“连呼三声”部分教学融入的话，让学生先体会到群猴的胆小不敢进去，怕有危急，在有石猴的“我进去！我进去！”这种英勇自信进行对比，那么对于理解品悟石猴的形象会更水到渠成。我想这也是开展“同课异构”活动进一步提升老师的教学素养的初衷吧。

#### 《猴王出世》教学反思 4

我有幸参与了泉河头镇的同课异构活动，感谢每一位领导的指导。经过今日的执教，基本上完成了既定的教学目标，自我的教学水平得到了提升，也发觉了今后要努力的方向。

一、在《猴王出世》这一节的'教学活动中，我经过指导学生从句中关键词语的把握并领悟其中的意思，进而指

导朗读，让学生对经典的语言钦佩、观赏，进而激发了学生阅读经典的'爱好。

二、在研读“猴子称王”的部分，经过增、改、删、减重点词语、句子的方法，让学生发觉语言的规律，学习表达的方法，感悟石猴的形象。使学生在读懂课文“写什么”的同时，也体会到了作者是“怎样写”的。这对于学生的阅读、习作水平提高是大有好处的。

三、在教学“石猴是如何称王”时所给学生阅读时间偏少，学生没能抓住重点语句、重点词语进行提炼，老师又急于“要”答案，就有些过于“主体”，语言也出现了反复。在今后对于学生的默读速度和质量要进一步训练提高，老师在这种情景下今后也留意“引导”，切不可“急于求成”。

四、教学以“读”主导整体教学过程，经过自读、指名读、齐读、指导读、换语气读等多种方式绽开。老师的指导读和齐读效果显著，可是却忽视了学生的特性发展，“读”出自我心中的“美猴王”，应让学生更多的特性朗读，给学生展示自我相识、理解的空间、机会。

五、细微环节处理不够到位。比如：“连呼了三声”之后石猴“应声高叫道：“我进去！我进去！”我只抓住了“我进去！我进去！”进行品读体会石猴的英勇，效果虽然不错，可是听完王乃爽老师的同课教学后我发觉，假如将她所关注的“连呼三声”部分教学融入的话，让学生先体会到群猴的

胆小不敢进去，怕有危急，在有石猴的“我进去！我进去！”这种英勇自信进行比较，那么对于理解品悟石猴的形象会更水到渠成。我想这也是开展“同课异构”活动进一步提升老师的教学素养的初衷吧。

### 《猴王出世》教学反思 5

小语第十册《猴王出世》这篇课文，是古代白话文，文言痕迹很重，学生不易理解，这就会给他们的学习造成肯定的困难，读懂课文是教学的重点。因此，我不仅用新课标的理念来指导我的教学实际，还运用了自己加工和制作的多媒体课件。在备课时，我特意把电视连续剧《西游记》第一集《猴王初问世》的前一部分，用软件工具剪辑下来，作为课件之一，想通过这些来帮助孩子们学习。

上课伊始，我就在大屏幕上播放有关猴王出世的卡通画，同时简洁地介绍猴王出世的故事，大大激发了孩子们对课文的学习爱好。接着就让他们初读课文，以求对课文进行整体的把握。

按教学设计（教案）的步骤，在初读课文后，我就把电视连续剧《西游记》第一集《猴王初问世》的剪辑播放给学生看。而这个剪辑的内容，恰好与课文《猴王出世》的内容大致相同。这一下不得了，影片中那猴王的生动形象、非常好玩故事情节，可真使孩子们看得兴趣盎然的，你瞧，有的哈哈大笑的，有载歌载舞的，有拍掌叫好的，有窃窃私语

的、也有睁大眼睛凝视屏幕的……他们多快乐呀！

看完后，我趁机让学生们读课文，由于还沉醉在影片的内容中，这回他们读课文读得可真带劲，有相当多的学生边读还边仿照影片课件里看到的一些动作、姿态，以及听到的猴子们的声音，还有的出位去，邀约小伙伴一起读。在老师因势利导的指导下，他们大多能读出美猴王的语气，读出美猴王活泼可爱、敢作敢为的形象特点，读出猴子们找到了“水帘洞”这个“安家之处”的欣喜若狂和顽皮的猴性，还读出了肯定的节奏感，感受到了祖国文化之绚丽，语言之丰富美丽。

后来，我就干脆抛开教案设计，让他们逍遥自在地在课堂上即兴表演起来。

一阵喧闹之后，我和他们一起观赏文中的对偶句，如：“四面更无树木遮阳，左右倒有芝兰相衬”、“那猴在山中，却会行走跳动，食草木，饮涧泉……朝游峰洞之中。”。还教他们积累四字词，如：“瞑目蹲身”、“天造地设”、“抓耳挠腮”等等。而后，又组织大家探讨、质疑，畅所欲言地解决心中的困惑、疑难。

最终，我顺势作出课外阅读原著的要求，因为我清晰这些孩子，虽然他们大多从电视等媒体上看过《西游记》，但真正读过原著的却是极少极少，那么，激发学生课外读好书、读成本的书的爱好，正是时候，这是本课的目的之一，也是



我作为一个语文老师

的责任。  
今日这课，上得实在是痛快！它充分体现了新课标的理念，体现了新世纪时代精神。

我觉得，学习本是学习者自己的事，一切应由他来做主，而老师只是引路人，是导游、导演、导播……。

从这，我又悟出：

1、用课件协助教学，很有必要，决然不是什么哗众取宠、玩花架子。这是好用的、实在的，是让孩子们受益的。

2、课件不肯定是要运用 flash 等软件工具来做，也从未见有过什么规定或是约定俗成，说是只有用 flash 等动画软件工具做的才叫课件。

3、教学要充分利用各种资源，甚至有些看起来不肯定是教学资源，但也要想方设法利用来制成课件。

4、我们可以设想一下，这《猴王出世》的课，是用电视剧的片段资料做课件效果好，还是用 flash 做的动画课件效果好呢？我想，在实际之中这是不言而喻的。

#### 《猴王出世》教学反思 6

本学期第一次公开课暨镇新老师汇报课最终结束了。第一次在上课前这般惊慌。在今日上课前，试教了两次，效果都不太志向。值得兴奋的是今日的课还是比较胜利的。

首先我的这节课从一起先就是仿照王春燕老师在 08 年获得全国青年老师阅读观摩活动一等奖的那堂课，所以在设

计上真正属于自己的东西其实是很少的。上课前我就询问了师父以及邢老师，这样是否可行，最终都得到了相对正面的答复，再加上自己认为：我作为一名新老师，本身就是学习模范的过称。但是我这个仿照也不是亦步亦趋的，我这个过程中，我充分研读了王老师的课堂实录和王崧舟老师对她的评价，还反复探讨了王老师的教学视频，尽可能的深化体会她的设计意图，并渐渐将之内化为自己的东西。

在这个过程中，我深刻相识到了自己身上的不足，以及与名师之间的巨大差距。首先是教学语言上，之前的两堂课下来，师父说你这课上的像中学的语言赏析课，没好玩趣味性。同样的探讨言语形式，为什么王老师能够上的那么生动呢？细致比较了自己和王老师的教学视频，分析两人的引导方式，立刻找到了症结所在：王老师喜爱用“你发觉了什么”，你能“用自己的话说一说吗”，而我更加习惯于“你能概括吗”等等抽象的语言。另外，王老师的语言，即使是提问题的时候也是抑扬顿挫的，是富有亲和力的，而自己在前两节课的时候明显状态不佳，没有投入。当我在今日的课上投入激情之后，效果的确好了很多。

其次是在教态上。课堂如舞台，观看自己的教学视频后，我发觉自己的台风似乎不是很稳，有一些不太美丽的习惯性动作。这些我觉得须要在平常的日常教学中留意。

其他还有就是课堂应变实力上的欠缺。这些差距使我深

刻相识到一个人人会讲的道理：“台上一分钟，台下十年功。”真的！冰冻三尺非一日之寒，这一些都是须要自己在平常日复一日的教学中积累的。

庆幸的是我还年轻，这是我的本钱，我还有很多的时间去学习，我还有很多的机会去实现自己的名师之梦。

接着加油吧！

### 《猴王出世》教学反思 7

《猴王出世》是《西游记》第一回，主要写了花果山上的一块仙石孕育出一只石猴，这石猴与群猴玩耍的时候，因为敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王。

课文可按事情发展依次分为三个部分。文中塑造了石猴这样一个活泼可爱、敢做敢为的形象，他一方面有很多猴子的习性，另一方面也因为来历的不凡，拥有与生俱来的神性。课文开头先写石猴的出世，充溢奇幻色调，让人一下子感受到他的别出心裁；继而写他在山林间采食蔬果，与动物打成一片，可见其逍遥自在、愉快逍遥；从石猴领先跳入瀑布中的举动，可以看出他非常英勇；建议众猴一起进入水帘洞居住，则体现出石猴是很有主见的。正是这一到处刻画，给予了石猴无穷的魅力。

本文的文言色调相对深厚，部分语句理解起来有肯定难度，结合课文、注释来理解句子，虽然学生理解起来有些吃力，但学生对这篇课文充溢了爱好。教学时可先联系学生已

有的阅读阅历，或借助影视资源，激发学生的爱好，学生课堂积极性很高，但是个别句子比较难理解，接着引导学生多读书，驾驭更多的课外学问。

### 《猴王出世》教学反思 8

《猴王出世》是部编本人教版五年级下册的一篇课文，这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经验，体会石猴英勇顽皮的特点，感受其形象，激发学生对古典文学的爱好，引导学生学习阅读古典名著的方法，这是教学的重点。课文是古代白话文，语法、词汇与现代文都有较大的差异，理解文中词语的意思和读懂课文资料是教学的难点。所以，在课前布置学生阅读课文，并要求学生经过查字典或资料弄懂字、词的基本意思，为在课堂学习中理解课文资料清除障碍。

教学时，我以读为主线来支配教学过程。首先，引导学生自读课文，把课文读正确、读通顺，经过读文筛选文中的重要信息，了解课文的叙述依次，理清课文的层次。然后围绕“石猴出世、发觉水帘洞、成为猴王”等几个方面读读、思思、议议。之后，进一步读课文，读中感受石猴的形象。最终适度拓展，引导学生开展语文活动。

对于孙悟空，学生都非常感爱好，大多数学生也不生疏，引导学生感受他最初的形象并不困难。教学时我留意引导学生结合自我头脑中已经建立的孙悟空的形象，将读、思、议

等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中更加显明。

课文中有些词句与现代文有较大的区分，在教学中不要要求学生精确驾驭它们的意思，引导学生能联系上下文，结合自我的阅读阅历经过揣测知其大意即可。如，“盖自开拓以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”一句，学生也许明白“这块石头自从盘古开天辟地时就有了，日久天长，有了灵气”这个意思就行了。教学中，没有花费较多的时间去做细致的讲解，只对有些影响阅读的古今差异较大的词语经过师生沟通进行理解或老师可干脆告知学生。

教学中最大的不足是没有组织学生经过表演读来理解课文资料，感受人物形象。假如在读懂课文资料的基础上组织学生进行表演读活动，教学效果会更好。

### 《猴王出世》教学反思 9

这篇略读课文节选自我国古典神话小说《西游记》第一回。课文主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴，这石猴与群猴玩耍时，因敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王，表现了石猴活泼可爱、敢作敢为的特点。

依据本文的语言表达特点，教学时，我让学生以读为主线来支配教学过程。首先学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体内容。

然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。接着再读课文，读中感受形象。最终组织

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/137002162015006026>