

人音版小学音乐一年级上册教学计划 6 篇

小学音乐教育应该要突出音乐学科特点，并且小学音乐教师在开学的时候要制定好教学计划。下面是店铺收集整理关于小学音乐一年级上册教学计划的资料，希望能对大家有所帮助。

小学音乐一年级上册教学计划篇一

一、教学内容：

本学期共需学完《义务教育课程标准实验教科书》，一年级上册，全书共七个单元，四十节课，教材难度较大，任务较重，希望通过努力，能够达到较好，能够达到较好的教学成果。

二、教学目标：

- 1、培养学生对声音的感受力，并能用不同的材料进行模仿。
- 2、在音乐学习中养成仔细观察周围事物的习惯，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。
- 3、逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣，通过用打击乐器为歌曲伴奏的实践活动，逐步培养儿童的音乐创造力和协作能力。

三、教学重点：

1、要求学生在演唱中用自然的声音、正确的姿势歌唱。

2、组织好上课形式，使之生动、活泼、有趣，并能使每一位学生都能主动、大方的表演。

四、教学难点：

1、引发学生对各种事物的兴趣和关爱，使学生感受人与动物、动物与自然之间等各密切关系。

2、如何吸引刚入学的一年级小学生集中注意力听音乐，帮助学生从愿意听、喜欢听逐渐过渡到想听音乐。

五、教学设想：

对刚入学的一年级学生要多引导，培养他们对音乐的系统认识，要把课堂组织形式灵活和多样化，注重学生的发音及演唱姿势、表情，课上多加入互动内容，培养学生与教师、学生与学生之间的协作、合作意识。

六、教学准备

录音机，DVD，电视，碰铃、响板、数码视频展示台等

七、课时安排

第一单元：4 课时

第二单元：4 课时

第三单元：4 课时

第四单元：4 课时

第五单元：6 课时

第六单元：4 课时

第七单元：6 课时

小学音乐一年级上册教学计划篇二

音乐课堂教学生活化即在音乐教学中,启发学生联系已有的生活经验和知识背景,运用多种充满生活气息的教学手法进行教学,把生活经验音乐化,音乐问题生活化,在生活与音乐之间架起一座兴趣之桥,以此来激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的想像力和创造性,提高学生的音乐素质,培养高尚的审美情趣,最终达到育人的目的。

音乐新课程标准指出：教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。

因此，作为一名音乐教师，如何立足于学生生活实际，关注学生的需求，关注学生的发展，有效的改变学生的学习方式，让他们主动的、富有个性的开展音乐学习是我一直在教学实践中探索的问题。为了组织小学低段学生开展有效的音乐学习，对于每节课的设计我都进行了积极的思考，分析学生的学情和原有的知识经验背景，然后依据课程标准的要

求和教材的编写意图，凸现音乐教学生活化、活动化、人文化的特点，使教学切实为学生的发展服务。为此，我进行了让生活走进小学低段音乐课堂有效性的尝试。

1.创设情境，联系音乐和生活

有专家指出：脱离儿童生活世界的间接经验知识传授所产生的结果往往是低效的，甚至是无效的。教学中在构建知识、发展能力的基础上培养学生积极的音乐学习情感，增进音乐学习的信心，是值得我们深入探讨的问题。在教学中，我常常创设情境积极转变教师的角色，把自己放在和学生平等的地位，和同学们一起学习、一起做游戏，努力引导学生把生活经验和课本知识有机结合起来。关注学生的内心需求，关注学生在学习活动中的表现，成为学生学习的促进者。这一熟悉的生活情境引入，激发了孩子们参与音乐活动的热情和兴趣。让学生在具体的情境中经历音乐实践的过程，感受音乐实践的必要性，让他们感受到音乐与生活的紧密联系，展现音乐的魅力。

2.捕捉生活素材，提升学生的创编能力

音乐教师们都有这样的经验，低年级学生，尤其是一年级学生，教学内容主要是学唱歌曲，偶尔有创编的任务对他们来说也是很难的。首先，他们积累的词汇很少；其次，他们写字很慢，创编歌词往往要花很长时间。这样就没有时间来表演歌曲和拓展歌曲了，所以老师们常常省去了创编歌词部分。我通过不断在平行班的教学尝试中发现，其实，生活可以帮我们解决这个难题。

最近，我在一年级上了一节二年级的唱歌课《不再麻烦好妈妈》，而且歌曲有创编歌词的要求。在第一个班上课时，学会了歌曲，还剩 10 分钟时我让孩子们创编歌词，就遇到了这个难题，直到下课时只有几个孩子写出了两三句歌词，很多孩子根本就没写，竟然

玩起来了。我问他们为什么不写呢?他们委屈的说不会写。课后，我认真分析了原因，主要还是我没有抓住学生的生活经验来引导，直接让他们创编歌词。孩子们不知所措，更何况有很多字不会写。接下来的一个班，同样的创编我先让他们把平时生活中帮妈妈做的事儿说一说，然后再出示一些劳动的图片来引导，最后让他们在伴奏音乐中直接唱出所编创的歌词。结果与上一节课大相径庭，孩子们很出乎我的意料。虽然没有将歌词写出来，但伴奏音乐刚停，就有孩子举手，在我的伴奏音乐中，他们中的很多人井然有序的将四句新歌词都唱出来了。我当时忍不住对她们说，你们太有才了。更有孩子将妈妈换成了爸爸、奶奶、爷爷，而且主动来表演。

看来，创编歌词对一年级的孩子来说，不是做不到，而是可以做的很好。关键是老师如何设计，怎么引导。只要我们认真分析，深入反思，把学生生活经历和教材相关的内容巧妙结合起来，就能使我们的课堂充满想象和创造的空间。

3.结合生活经验，解决教学难点

如何使学唱变得轻松、容易，让学生感兴趣，是我一直在教学中思考的问题。通过实际教学的尝试，我发现，教学方法是学生对学唱感兴趣的关键。在特定的生活情境中教唱，会让学生在不知不觉中学会歌曲。

比如在三年级教唱《嘀哩嘀哩》的时候，时值初春，春的气息悄然而至，歌曲《嘀哩嘀哩》正好表现这一主题，学生对春天有较丰富的生活经验与知识。设计思路：整个教学过程以“春”为主题线索，结合学生的生活经验，让学生在“感受春天—寻找春天—歌唱春天—表现春天”这一系列的活动中进行音乐教学。(二)寻找春天的声音1、找一找师：春天的大地不但风景秀美，还有春天里特有的声音呢。你听到过哪些春天的声音?生：春天小鸟儿在歌唱。师：小鸟儿怎么歌唱?能模仿么?生：叽喳喳嘀哩哩师：春天小鸟儿可

高兴了，他们的叫声特别欢快，我们来学小鸟欢快的叫声。（教师引导下念出：嘀哩哩嘀哩| 嘀哩 哩|.....叽喳喳 叽喳喳| 叽喳喳|.....)师：还有什么声音? 生：春天小河在欢快地流淌：哗啦啦 哗啦啦..... 生：还有春雨在歌唱：沙沙沙 沙沙| 沙沙沙|.....淅沥沥 淅沥| 淅沥沥|..... 2、念一念 师：这些春天的声音给我们带来一条新的节奏，老师用小黄鹂的叫声念出这条节奏，大家来学学小黄莺灵活清脆的叫声好么..... (课件出示节奏__ _ | _ _ 0 | _ _ | _ _ |) 活动：教师指出前十六分音符，先引导用小黄鹂的叫声准确地念出节奏，后让学生模仿其他春天的声音巩固。 师：你还想用什么声音来表现这条节奏? 生：蜜蜂的叫声：嗡嗡嗡 嗡嗡嗡..... 生：小河的流淌声：哗啦啦 哗啦啦.....

音乐课以学生的心理发展为前提，强调学生的学习内容和学生的生活经验、情感体验、科学认识的紧密结合。这个环节的设置适应儿童的认知特点，从孩子们感知较为清晰的生活中的事物为教学活动的起点，由寻找春天的声音引出节奏，激发学生的学习欲望，然后让学生在各种声音的模仿与模唱等音乐实践活动中掌握难点并在集体个人小组等自由灵活的形式中进行，通过以上体验 探究 合作等方式和过程，变枯燥的学习为有趣的活动，解决了歌曲的难点。

实践证明，音乐教学过程中不能孤立课本知识，简单的去教一句学一句，学生在这种教唱过程中容易失去学习动力和兴趣，更谈不上创造力。我们应该努力挖掘教材中可表现因素，找到学生已有的生活经历和教学内容的结合点，精心设计，营造出相关的生活情境，让学生在生活获得知识和美的体验，并加以引导，激发他们的创造力。

小学音乐一年级上册教学计划篇三

一.学情分析

本班共有学生 50 人，其中女生 22 人，男生 29 人。入学不久，学生活动力很强，活泼好动，特别是男孩子，又跑又叫的，心难以集中。每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。对于学校班级的各项纪律、常规都不了解，心中集体主义观念还未形成，对于学习更说不上什么“勤奋、钻研、细心”的精神，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步形成的阶段。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

一、教材分析

作为全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：1、强调“以学生发展为本，注重学生个性发展”；2、以审美为中心；3、以文化为主线(单元主题)；4、加强实践与创造。

一年级上册共编 10 个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。降低过难的识谱要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位、多角度，形式丰富多彩了。

发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，

整齐地歌唱;用正确的口形,唱好 U、O 韵母。

二、视唱、知识、练耳部分:

1、读谱知识:知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分:能用听唱法模唱歌曲(包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和 da da、dada dada、da(a)、da da da、dada da da、da(a a)、da 空 da 等节奏。)

3、练耳部分:听辩音的高低(比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低;比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短,比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分:

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳,产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

二、学段目标

1、激发和培养学生对音乐的兴趣;

2、开发音乐的感知力,体验音乐的美感;

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；

4、培养乐观的态度和友爱精神。

三、具体目标

(一)感受与鉴赏

1、感受自然界和生活中的各种声音，用声音或打击乐器模仿；

2、听长短音；

3、体验不同情绪的音乐；

4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格作出相应动作；

5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片段，初步感受风格。

(二)表现

1、歌唱的正确姿势；

2、每学年背唱 4-6 首歌曲；

3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；

4、能作简单的律动、歌表演;

5、认识简单的节奏符号。

(三)创造

1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音;

2、歌词的创作活动;

3、线条、色块、图形记录声音或音乐。

(四)音乐与相关文化

1、乐于与他人参与活动;

2、用简单的形体动作配合音乐节奏;

3、声音与生活的探索。

四、教学措施

1、面向全体、因材施教;

2、充分运用现代教育技术手段;

- 3、遵循听觉艺术规律，突出学科特点;
- 4、音乐教学各领域之间的有机联系;
- 5、改革评价机制。
- 6、一年级的新生，重点培养课堂教学常规，正确的姿势。
- 7、在平时音乐训练的弱项进行一些针对性的训练使每位同学的每个技术动作都能非常到位。
- 8、利用奖励措施来提高学生课堂学习积极性
- 9、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 10、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 11、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 12、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 13、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/135230321334011113>