

专题六 古代诗歌阅读

分点突破四 评价诗歌的思想内容和作者的观点态度

逐点突破 · 建知识之架构

【链接教材】李白的《梦游天姥吟留别》以记梦为由，描绘了一幅亦虚亦实、亦幻亦真的梦游图，抒写了对黑暗现实的不满，表现了蔑视权贵、不卑不屈的叛逆精神。杜甫的《蜀相》抒写作者游览武侯祠的所见所感，表达了对诸葛亮才干、德行的称颂及对其“出师未捷身先死”的惋惜，也暗含着感时忧国的情怀和以身许国的抱负。全诗情感深沉悲壮，有厚重的历史感。《琵琶行》叙述琵琶女的故事，述说自己的人生遭际，寄寓着诗人对人生的无限感慨。

考向分析

诗歌的思想内容就是诗人用诗化的语言所反映的社会现实生活。作者的观点态度指诗歌所表现出来的作者的思想感情、生活态度、个人理想和政治倾向等。

评价诗歌的思想内容和作者的观点态度是诗歌的考查重点，更是考查热点。由于诗歌的内容和作者观点总是要通过诗歌的语言、形象、意境、表达技巧等来表现，因而诗歌的内容和作者观点一般都和诗歌的形象、语言、表达技巧结合在一起进行考查。

考向(一) 借助诗歌的常见题材，分析内容情感

我国的古代诗歌已经形成了某些固定的题材内容。某一种诗歌题材，往往用于表达某种类似的情感。列表如下：

1.边塞征战诗

内涵	是以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗歌
标志	<p>(1)标题中往往有“行”“军”“征”“塞”“戍”等与军旅有关的字</p> <p>(2)常见意象：自然景物类(黄沙、秋月、大漠、孤城、边关、雨雪、风沙等)、地理区域类(塞外、雁门、玉门关、黄河、阴山、楼兰、蓟北等)、战事器具类(金鼓、旌旗、烽火、羌笛、琵琶、战马等)、乐曲类(《梅花落》《折杨柳》《关山月》《阳关三叠》《渭城曲》等)、人物类(戍卒、将帅、胡人、单于等)</p>

内容	多以从军出塞、保家卫国、民族交往、边塞风光、塞上风情为内容；多抒报国壮志、发反战呼声、记现实战事
情感	<ul style="list-style-type: none">(1)保家卫国、建立功名的壮志豪情(2)奋勇杀敌、英勇无畏的英雄气概(3)赞美雄奇瑰丽、奇异独特的边塞风光(4)征人思乡、闺妇盼归的两地情愁(5)凄苦哀怨的怨战情绪，凄厉沉痛的反战思考(6)对和平安宁的边疆生活、和睦友好的民族往来的喜悦之情

常用
技法

(1)修辞方面：主要有夸张、对比、互文、用典等

(2)人物形象的塑造方面：常用侧面烘托、动作描写、肖像描写、细节描写等手法

(3)意境的营造方面：常用景物烘托、虚实结合

2. 羁旅行役诗

内涵	主要抒写因各种原因滞留他乡、漂泊异地而怀念家乡、亲人的诗歌
标志	(1)诗题中多含有“客舍”“登高”“望月”“忆”“寄”“行”“思”等词语以及元宵、中秋、重阳、除夕等节日名 (2)常见意象：月亮、秋风、秋霜、杜鹃、猿啼、沙鸥、孤雁、浮云、梧桐叶落、西楼、高楼、危栏等

内容	借抒情主人公旅途中的所见所闻、所感所叹，表达思亲怀乡之情
情感	<p>(1)天涯漂泊羁旅之愁，叙写客居他乡的艰难，抒发漂泊无定的孤苦之情</p> <p>(2)望尽天涯怀人之愁，感念亲情之深，表达对亲人的思念之情</p> <p>(3)独居他乡的孤独寂寞、幽怨愤慨、潦倒失意之情</p> <p>(4)人生短暂、年华易逝的苦闷</p> <p>(5)怀才不遇、报国无门的忧愤</p>

常用
技法

(1)借景抒情(或叫“寓情于景”), 情景交融

(2)乐景衬哀情(乐景写哀情)

(3)对面落笔。诗人在表现怀远、思归之情时, 不是直接抒发思念之情, 而是从对方着笔, 想象对方思念自己之深, 借以烘托诗人的苦恨离情

(4)因梦寄情, 虚实结合

3.送别怀人诗

内涵	以抒发离愁别绪、思人念情为主的诗歌
标志	(1)标题中往往有“送”“别”“赠”“酬”等字 (2)常见意象：“柳”“酒”“月”“水”四大意象(“长亭”“短亭”“阳关”“舟”“灞桥”等意象也在送别诗中出现)
内容	古人常常因事不得不与家人、情人或亲朋好友离别，由于道路崎岖难行，交通工具落后，一别动辄多年，再会难期，因而古人更重离别。人们往往设酒饯别，折柳相送，吟诗赠别，表达依依不舍之情。涉及君臣官场赠别、市井朋友相别、亲人情人送别等

情感

(1)依依惜别的不舍与伤感

(2)离别后的思念与牵挂

(3)对友人的安慰与勉励

(4)借送别友人表明自己的心迹

(5)抒发对人生的感慨

要注意，每首诗表达的情感往往不是单一的，而是多种情感交杂在一起的集合体，它丰富复杂却不杂乱无章

常用
技法

(1)寓情于景，以景衬情，情景交融

(2)烘托：不直接写人的离情别绪，而是通过写眼中物来烘托人的伤离之深

(3)以乐景衬哀情(也叫乐景写哀情或反衬)

(4)想象(也叫虚写)。送别诗常借助想象表达自己对朋友的留恋和关切

4.爱情闺怨诗

内涵	主要描写男女爱慕之情和爱情生活，或抒发离别相思之苦的诗歌
标志	<p>(1)标题中多含“怨”“怀”“思”“别”“忆”“望夫”“妇叹”“闺怨”“幽恨”或直接用“无题”等字眼</p> <p>(2)常见意象：“眉锁”“翠楼”“碧纱”“白发”“秋风”“夜雨”“寒月”“寒衣”“残梦”“泪如雨”“春风杨柳”“雁声月明”“红妆对镜”“喜鹊报枝”“雨燕双飞”“临笺泪长”等</p>

内容	<p>可分为爱情诗、宫怨诗和闺怨诗。其中宫怨诗主要描写帝王后宫中与世隔绝的大量女性的精神痛苦。闺怨诗多是抒写闺中女子对丈夫的思念或独居闺中的孤独等情感，闺怨诗有两类：一类是妇女对丈夫的怨恨，对家乡亲人的思念；一类是对易逝青春的哀怨，对自由自在幸福生活的向往。以爱情(包括悼亡)为题材的诗，也称“情歌”“闺怨诗”</p>
情感	<ol style="list-style-type: none">(1)夫妻之间相濡以沫的深厚感情(2)孤苦幽寂的命运之悲。此类情感主要体现在宫怨诗中(3)思妇空闺、思念亲人、盼夫早归、渴望团聚的哀伤之情(4)情梦难圆的遗憾与怅惘之情(5)阴阳两隔的悼亡之痛

(1)比兴(托物起兴)。先从自然之物写起，然后用比喻、象征等手法引出所要表达的事情或情感，物的描写起烘托感情、渲染气氛的作用

常用
技法

(2)衬托。具体分为正衬和反衬。寒月孤灯、冷衾泪枕、月落星稀、凄风苦雨、漏声雁影等凄凉之景往往正面衬托主人公的孤寂与幽怨；青青杨柳、斜燕双飞、春风浩荡等充满活力生机之景更能反衬闺中思妇的悲伤与幽怨

(3)先扬后抑

5.山水田园诗

内涵	以田园风光以及农民、牧人、渔父等为主要描写对象的诗歌
标志	(1)标题中往往有“山”“野”“田”“居”等字 (2)常见意象：溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、南亩、五柳、明月、渔歌等
内容	分为山水诗与田园诗。山水诗指描写山水风景的诗。田园诗指主要以农村自然景物、田园生活为吟咏对象的诗

情感

- (1)寄情山水，赞美山河、热爱自然之情
- (2)借凄风苦雨表达对自由的向往及厌倦官场的超脱之情
- (3)憎恶黑暗，寄托恬淡静雅的隐逸之乐
- (4)以恬淡之心抒写山水清幽，表达闲适淡泊、悠然自得之情
- (5)对现实不满和怀才不遇的苦闷

常用
技法

(1)比喻、拟人、夸张、对比等修辞手法的运用

(2)写景的表现手法有：①白描与工笔；②观察角度上高低俯仰的变化与远近高低的顺序；③光、影、色彩的渲染，视觉、听觉、嗅觉、触觉的运用；④虚实结合(眼前之景与想象之景)；⑤动静结合(以动衬静，化动为静与化静为动)

(3)常用的抒情方法：①借景抒情，融情入景；②以乐景写哀情(反衬)

6.即景(事)抒怀诗

内涵	即景(事)抒怀，指的是诗人就眼前之景或某件事情发表自己的议论，抒发自己的感慨
标志	(1)诗歌中包含叙事或写景内容，重点在诗人由所写之景或所叙之事而生发的感慨之情。即景抒怀侧重写景，即事抒怀侧重叙事，其重点在“抒怀” (2)标题往往有“即事”“即景”“抒怀”等字眼
内容	即事(景)抒怀诗的基本内容是描写身边之事、身边可见之景。包括思亲、送友、怀乡、赠人、表达人生感悟、抒写闲情逸趣等

情感	<p>(1)寄情山水，表达对和平宁静生活的热爱</p> <p>(2)表现了作者对悠闲舒适的隐居生活的向往</p> <p>(3)抒写政治上的失意和对世事的感慨</p> <p>(4)表达对现实的愤慨、不满和壮志难酬、怀才不遇的惆怅之情</p>
常用技法	<p>(1)运用的修辞手法：比喻、拟人等</p> <p>(2)叙事写景的表现手法：虚实结合；衬托(以动衬静、以乐衬哀)；正侧面描写；白描与细节描写</p> <p>(3)常用的抒情方法：直抒胸臆；展开想象，寄托情感；借景抒情，委婉抒情</p>

7.咏物言志诗

内涵	主要描绘自然之物，寄托作者思想感情的诗歌
标志	(1)从对象上来看，咏物诗的对象是单纯的某个事物，着重对所咏之物的特征、功能进行刻画，或者着重对所咏之物的某一内蕴、精神进行吟咏 (2)从题目上来看，或以所咏之物为诗名，或以“咏某物”“题某物”“某物吟”等为题目形式
内容	咏物抒情、托物言志(寓意)、托物喻理、托物讽世

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/128017061100006060>