

# 江淮十校 2024 届高三第一次联考语文试题

## 一、现代文阅读（35 分）

### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

我国城市的起源距今有 3000 多年了，很早就将水利工程的环境美学引入官城市建设。一个环境优美、市政功能完备的城市，往往有规划合理、管理得当的城市水利工程体系。例如，北京自金代至明代终于演化出流动的湖泊水体与规则宫城和市坊街道整合的城市格局，既体现了帝国都城的威严，又以湖光山色赋予城市以灵气和美感。

其实，水资源条件作为重要自然因素在城市出现的初期已被重视，古代典籍中早已提出关于城镇规划的水利原则。《管子》蕴涵着丰富的水利规划内容，既从纲领上明确了城池建设是国之要务，又从细节上强调城址高程选择需取水之利、避水之害，城址位置选择应水源丰沛，引蓄得宜，城市整体规划宜遵循排水综合功能具备的制度等。这些理论体现了因地制宜、顺势利导的主要原则，成为至今所知最早的自然城市理论。

水利工程的兴建给一些都城留下了宛若银链的城市水道和碧波莹莹的园林陂池。这些水道和陂池互相贯通，可调节供排水量，也给城市带来了巨大的环境效益。如今，现代城市化的发展对传统城市水利问题提出新的要求，在满足了衣食住行等基本需求之后，城市市民的愿望就是有整洁优美的市容、良好的秩序，能够享受蓝天、碧水、绿树、花丛，看到更多的能代表城市精神和文化品位的東西。

20世纪60年代以来，许多国家对功能至上的城市规划观念进行了反思，重新研究旧城市，研究古代“自然城市”的风味，逐步建立和完善起以“创造优美城市环境”为宗旨的城市规划理论。对城市范围的河道整治除满足防洪、排涝、供水等目标外，将河道、水域看成是改善城市人居环境质量、美化城市的重要载体，将河道建成城市特有的风景带和休闲旅游场所，改善生态环境，并形成城市新的经济开发带。

当前城市水利建设的实践离不开科学理论的指导和支持。城市水利学是对城市的安全、经济、环境与水的关系进行综合研究并运用这些研究指导城市水利规划、建设和管理的科学，这一理论要求既要研究城市水利的规律，又要根据城市水利的规律指导城市水利实践。此外，对各国之间城市水利问题与经验的横向比较研究，以及将古代城市水利的优秀成果联系现代城市发展的特点所进行的纵向比较研究，将会对研究工作的深入有重要帮助。

城市的河道、水域历来是城市赖以生存的基础，也蕴藏着城市丰富的历史和文化，也常是现代城市体现其独特风貌和优美景观的重要载体。我们不仅要保留前人留下的遗产，吸收古老的历史和优秀的东方文化中蕴藏的智慧，更要以完整的现代化城市结构丰富其内涵和提升城市的环境质量。

（摘编自周魁一《论水环境在城市规划中的地位》）

材料二：

这是历史性的一刻！一个致力于江河安澜的伟大构想，在这一刻成为现实。

2022年12月30日上午10时，我国目前正在建的最大水利工程、安徽省基础设施建设“一号工程”——引江济淮工程，在巢湖岸边宣告主体工程正式实现试通航。

引江济淮自南向北分为引江济巢、江淮沟通、江水北送三段，供水范围涉及皖豫两省15个市55个县（市、区），输水线路总长723公里，受益范围7.06万平方公里，受益人口5100多万人，改善灌溉面积1800多万亩。

关于引江济淮的构想，最早可以追溯到近 2000 年前。三国时期，曹操曾试图沟通江淮水系，可在开挖过程中却“日挖一丈，夜长八尺”。“曹操运河”就此不了了之，然而沟通江淮的梦想却延续了千年。

伟大工程诞生于伟大时代。党的十八大以来，引江济淮工程加速推进，不断创造新时代国家基础设施重大工程审批建设新效率。根据规划，到 2040 年，引江济淮年均引江水量将达 43 亿立方米，相当于把两个巢湖输送到江淮之间和皖北、豫东地区。破解皖北和豫东地区发展难题，关键在水，这也是建设引江济淮工程的初衷之一。“从今往后，皖北和豫东数千万群众终于能‘共饮长江水’了！”在试通水通航现场，安徽省水利水电勘测设计研究总院副院长、引江济淮工程第二代设计者朱青激动地对记者说。

引江济淮工程的另一重大功能，是对我国高等级内河航运格局的极大完善。当长江、淮河两大水系在安徽省内实现沟通，长三角地区的工农业产品可以顺利北上，北方丰富的煤炭资源也可以南下，对沿线经济社会发展具有重要意义。

位于安徽桐城、枞阳两县的菜子湖是引江济淮工程的必经通道，也是重要的候鸟栖息地。为严格保护候鸟栖息环境，引江济淮工程专门增加了约 1.5 亿元投资，将航道西移约 1 公里，远离鸟类集中分布区；结合微地形改造布设苦草、黑藻、菹草等耐水植物，为候鸟提供优质栖息地。

引江济淮工程还是我国布设鱼道最多的水利水电工程，工程安排了 2.5 亿元左右专项资金，为鱼类增设了 5 处鱼道，用于鱼类洄游。过鱼通道由原来的顺直平面布置，变为蜿蜒曲折、宽窄相间的仿生态布置，鱼道结构也由普通的混凝土结构调整为由堆砌石生态结构。

“曹操为什么挖不下去？就是因为膨胀土。膨胀土是一种遇水膨胀变形、失水收缩开裂的黏性土，民间将其形象描述为‘晴天一把刀，雨天一团糟’。”中铁十局引江济淮项目总工程师刘绍云介绍，“面对膨胀土，我们总结形成了膨胀土河渠边坡水泥改性土换填施工工法等一系列新工法、新工艺，不仅提高了工效，还节约了资源”。

水至福来。如今，长江水从枞阳引江枢纽汨汨流出，一路过长渠、钻涵洞、穿渡槽，跨越千年，终与淮河“牵手”，从此世世代代、永永远远滋养着这片广袤的土地。

（摘编自丁一鸣、常河《长江淮河终“牵手”》，《光明日报》2023年1月4日）

**【小题1】**

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 我国城市出现很早，并且在城市出现的初期就建立了规划合理、管理得当的城市水利体系，北京的城市格局就是一个很好的例子。 B. 功能至上的城市规划观点如今已难以满足市民的城市生活需求，河道、水域目前正主要用于改善城市人居环境质量、美化城市。 C. 当前城市水利建设既要汲取古代典籍中的水利文化知识，又要学习现代城市水利学等科学理论，纵横比较，深入研究。 D. 引江济淮水利工程突破了单一的城市地域限制，连通皖豫，据规划工程试通水通航后年平均引水量会达到43亿立方米。

**【小题2】**

1. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一和材料二分别借助《管子》和“曹操运河”故事来行文，虽同属历史知识的运用，但在材料中所起的作用不尽相同。 B. 材料一在强调水利建设的理论指导时，以下定义的方式介绍了“城市水利学”的主要内容，简明扼要，易于理解。 C. 材料二的引江济淮工程调节了年平均引江水量，惠及百姓，同时也给城市带来了巨大的环境效益，是对材料一中心论点的有力实践。 D. 材料二中“牵手”指的是在引江济淮工程的推动下，长江、淮河两大水系一路过渠穿洞、跨越千年，实现历史性的伟大会合。

**【小题3】**

1. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一第二段观点的是（ ）

- A. “地形之出入相错者，尽藏之。然后可以行军袭邑，举错知先后，不失地利，此地图之常也。”（《管子·地图》） B. “凡立国都，非于大山之下，必于广川之上。高毋近旱，而水足用；下毋近水，而沟防省。”（《管子·乘马》） C. “故圣人之处国者，必于不倾之地，而择地形之肥饶者，乡山，左右经水若泽，内为落渠之泄，因大川而注焉。”（《管子·度地》） D. “内为之城，城外为之郭，郭外为之土阡。地高则沟之，下则堤之，命之曰金城。”（《管子·度地》）

**【小题 4】**

1. 水利是与江河、与社会关系最密切的人类活动。请结合材料概括水利工程具体有哪些功能价值。

**【小题 5】**

1. 《扬帆》杂志拟出版一期“中国水利”专栏，材料一为学术论文，材料二是新闻报道，身为编辑的你，会选择哪篇文章向同学们介绍“水利”知识呢？请结合材料说明理由。

**[知识点]**

新闻、通讯、访谈

**[答案]**

**【小题 1】 C**

**【小题 2】 D**

**【小题 3】 A**

**【小题 4】 ①**水利工程可以防洪、排涝、供水，在满足人类衣食住行等需求之外，还能改善人居环境质量、美化城市；

**②**破除区域局限，沟通水系连接，实现更大范围的供水及灌溉；

③沟通区域航道运输，完善航运格局，形成新的城市经济发展带；

④为候鸟、鱼类提供更加健康、仿生的生存环境，改善沿线水生态环境。

#### 【小题5】 示例一：学术论文

①学术性。材料一以城市起源开篇，从宏观角度对“水环境在城市规划中的地位”这一专业问题进行分析研究，具有学术视角，专业性强。

②科学性。材料一援引《管子》典籍，以北京城为例等来佐证观点，例证详实。以下定义的形式来界定“城市水利学”，科学严谨。

③新颖性。在“如何进行城市水利实践”问题上，材料一给出了古为今用、纵横比较等有开创性的意见建议，有利于激发读者对“水利”研究的兴趣与热情，培养创新意识、探索精神。

#### 示例二：新闻报道

①真实性。材料二以“引江济淮工程实现试通水通航”这一真实事件为报道对象，贴近现实生活，有说服力，文中列举大量数字，直观有力地突出了“水利工程”的建设意义。

②新鲜性。材料二对“引江济淮工程”的报道迅速及时，与时俱进，与当下人们所生活的时空紧密相连，有利于读者切身感受“水利工程”的惠民价值。

③通俗性。材料二的报道语言简洁明确，通俗易懂，具有较强普适性、广泛性，便于传播相关水利知识。

#### [解析]

#### 【小题1】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

A. “并且在城市出现的初期就建立了规划合理、管理得当的城市水利体系”中“初期就建立了”错误。原文为“一个环境优美、市政功能完备的城市，往往有规划合理、管理得当的城市水利工程体系”，并且由“北京”的例子也能看出不是在城市出现的初期就建立了。

B. “河道、水域目前正主要用于改善城市人居环境质量、美化城市”中“主要用于”错误。由原文“对城市范围的河道整治除满足防洪、排涝、供水等目标外，将河道、水域看成是改善城市人居环境质量、美化城市的重要载体”可知，原文说的是“对城市范围的河道整治除满足防洪、排涝、供水等目标外”，可见并不是“主要用于”。

D. “试通水通航后年平均引水量会达到 43 亿立方米”错误。由原文“根据规划，到 2040 年，引江济淮年均引江水量将达 43 亿立方米，相当于把两个巢湖输送到江淮之间和皖北、豫东地区”可知，原文时间是“到 2040 年”。

故选 C。

### 【小题 2】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

D. “长江、淮河两大水系一路过渠穿洞、跨越千年，实现历史性的伟大会合”错误。由原文“水至福来。如今，长江水从枞阳引江枢纽汨汨流出，一路过长渠、钻涵洞、穿渡槽，跨越千年，终与淮河‘牵手’”可知，“牵手”是“长江水从枞阳引江枢纽汨汨流出，一路过长渠、钻涵洞、穿渡槽”，最终与“淮河”会合，不是两大水系的双向会合。

故选 D。

### 【小题 3】



本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一第二段的观点是“水资源条件作为重要自然因素在城市出现的初期已被重视，因地制宜、顺势利导的主要原则，成为至今所知最早的自然城市理论”。

A.大意是“地形的出入交错，也必须心中完全有数。然后，就可以行军袭邑，举措先后得宜而不失地利，这都是地图的意义”，强调地图的重要性，不符文意。

B.大意为“凡是营建都城，不把它建立在大山之下，一定要在大河的近旁。高不可近于旱，以便保证水用的充足；低不可近于水潦，以节省沟堤的修筑”，体现了水资源条件在城市出现的初期已被重视，适合作为论据来支撑材料一第二段观点。

C.大意为“圣人建设都城，一定选在平稳可靠的地方，又是肥饶的土地，靠着山，左右有河流或湖泽，城内修砌完备的沟渠排水，随地流入大河”，体现了水资源条件在城市出现的初期已被重视，适合作为论据来支撑材料一第二段观点。

D.大意为“都城建设应当是内修‘城’，外修‘郭’，郭外筑护城壕。地势高则挖沟，地势低则筑堤，这才配称作牢不可破的城池”，体现了水资源条件在城市出现的初期已被重视，适合作为论据来支撑材料一第二段观点。

故选 A。

#### 【小题 4】

本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。



结合“对城市范围的河道整治除满足防洪、排涝、供水等目标外，将河道、水域看成是改善城市人居环境质量、美化城市的重要载体，将河道建成城市特有的风景带和休闲旅游场所，改善生态环境，并形成城市新的经济开发带”可知，水利工程可以防洪、排涝、供水，在满足人类衣食住行等需求之外，还能改善人居环境质量、美化城市；

结合“引江济淮自南向北分为引江济巢、江淮沟通、江水北送三段，供水范围涉及皖豫两省15个市55个县（市、区），输水线路总长723公里，受益范围7.06万平方公里，受益人口5100多万人，改善灌溉面积1800多万亩”“根据规划，到2040年，引江济淮年均引江水量将达43亿立方米，相当于把两个巢湖输送到江淮之间和皖北、豫东地区。破解皖北和豫东地区发展难题，关键在水，这也是建设引江济淮工程的初衷之一”可知，破除区域局限，沟通水系连接，实现更大范围的供水及灌溉；

结合“引江济淮工程的另一重大功能，是对我国高等级内河航运格局的极大完善。当长江、淮河两大水系在安徽省内实现沟通，长三角地区的工农业产品可以顺利北上，北方丰富的煤炭资源也可以南下，对沿线经济社会发展具有重要意义”可知，沟通区域航道运输，完善航运格局，形成新的城市经济发展带；

结合“为严格保护候鸟栖息环境，引江济淮工程专门增加了约1.5亿元投资，将航道西移约1公里，远离鸟类集中分布区；结合微地形改造布设苦草、黑藻、菹草等耐水植物，为候鸟提供优质栖息地。引江济淮工程还是我国布设鱼道最多的水利水电工程，工程安排了2.5亿元左右专项资金，为鱼类增设了5处鱼道，用于鱼类洄游。过鱼通道由原来的顺直平面布置，变为蜿蜒曲折、宽窄相间的仿生态布置，鱼道结构也由普通的混凝土结构调整为由堆砌石生态结构”可知，为候鸟、鱼类提供更加健康、仿生的生存环境，改善沿线水生态环境。

#### 【小题5】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

学术性。结合“国城市的起源距今有 多年了，很早就将水利工程的环境美学引入官城建设。一个环境优美、市政功能完备的城市，往往有规划合理、管理得当的城市水利工程体系”可知，材料一以城市起源开篇，从宏观角度对“水环境在城市规划中的地位”这一专业问题进行分析研究，具有学术视角，专业性强。

科学性。结合“北京自金代至明代终于演化出流动的湖泊水体与规则官城和市坊街道整合的城市格局，既体现了帝国都城的威严，又以湖光山色赋予城市以灵气和美感”“《管子》蕴涵着丰富的水利规划内容，既从纲领上明确了城池建设是国之要务，又从细节上强调城址高程选择需取水之利、避水之害，城址位置选择应水源丰沛，引蓄得宜，城市整体规划宜遵循排水综合功能具备的制度等”可知，材料一援引《管子》典籍，以北京城为例等来佐证观点，例证详实。以下定义的形式来界定“城市水利学”，科学严谨。

新颖性。结合“20世纪60年代以来，许多国家对功能至上的城市规划观念进行了反思，重新研究旧城市，研究古代‘自然城市’的风味，逐步建立和完善起以‘创造优美城市环境’为宗旨的城市规划理论。对城市范围的河道整治除满足防洪、排涝、供水等目标外，将河道、水域看成是改善城市人居环境质量、美化城市的重要载体，将河道建成城市特有的风景带和休闲旅游场所，改善生态环境，并形成城市新的经济开发带”“对各国之间城市水利问题与经验的横向比较研究，以及将古代城市水利的优秀成果联系现代城市发展的特点所进行的纵向比较研究，将会对研究工作的深入有重要帮助”可知，在“如何进行城市水利实践”问题上，材料一给出了古为今用、纵横比较等有开创性的意见建议，有利于激发读者对“水利”研究的兴趣与热情，培养创新意识、探索精神。

#### 示例二：新闻报道

真实性。结合“2022年12月30日上午10时，我国目前在建的最大水利工程、安徽省基础设施建设‘一号工程’——引江济淮工程，在巢湖岸边宣告主体工

一真实事件为报道对象，贴近现实生活，有说服力，结合“供水范围涉及皖豫两省 15 个市 55 个县（市、区），输水线路总长 723 公里，受益范围 7.06 万平方公里，受益人口 5100 多万人，改善灌溉面积 1800 多万亩”可知，文中列举大量数字，直观有力地突出了“水利工程”的建设意义。

新鲜性。结合“供水范围涉及皖豫两省 15 个市 55 个县（市、区），输水线路总长 723 公里，受益范围 7.06 万平方公里，受益人口 5100 多万人，改善灌溉面积 1800 多万亩”“引江济淮工程的另一重大功能，是对我国高等级内河航运格局的极大完善。当长江、淮河两大水系在安徽省内实现沟通，长三角地区的工农业产品可以顺利北上，北方丰富的煤炭资源也可以南下，对沿线经济社会发展具有重要意义”可知，材料二对“引江济淮工程”的报道迅速及时，与时俱进，与当下人们所生活的时空紧密相连，有利于读者切身感受“水利工程”的惠民价值。

通俗性。结合“位于安徽桐城、枞阳两县的菜子湖是引江济淮工程的必经通道，也是重要的候鸟栖息地”“过鱼通道由原来的顺直平面布置，变为蜿蜒曲折、宽窄相间的仿生态布置，鱼道结构也由普通的混凝土结构调整为由堆砌石生态结构”可知，材料二的报道语言简洁明确，通俗易懂，具有较强普适性、广泛性，便于传播相关水利知识。

## （二）现代文阅读 II（本题共 2 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

\_\_\_\_\_

冯骥才

咸丰庚申年后，洋人开始在天津开埠，设租界。一下子，天津卫这块地便大红大紫，挤满商机，好赛天上掉馅饼。江南各地有钱的人都紧着往这儿跑。

还带上五种人：管家、账房、贴身丫鬟、厨子和花匠。有这五种人，活得舒坦。其中花匠负责养好屋前屋后的花花草草。江浙人把花看得重，花要养得美，养得有姿有态，养得精致。

秦六枝自小爱画，有才气，人长得也秀气。六枝是他的外号，据说他很年轻就能画好这六种枝叶：一是松枝，二是柳枝，三是梅枝，四是竹枝，五是寒枝，六是春枝。都说他画画会有出息，可是他命不行，上边几代人全是穷花匠。家里没钱养活他画画，他身上这点才气打小就给憋住了。要想活着，还是和泥土花木打交道，他心里的画渐渐就混进园艺中了。若是叫他拿花草树石配个景儿，他干起来都像画画。

苏州一位富人陈良哲搬到天津时，把秦六枝一家人带来。那年，六枝十八岁。

六枝人灵手活，花儿在他手里一摆弄就分外鲜亮。尤其是他养的草茉莉花，只要端一盆往门口一放，那香味就立刻勾住街上的人，被人请走。六枝愿意在家养花，不愿意去主家干活。在家养花由着自己，想养哪种养哪种。可是，在主家干活就不同了。你在花丛下边摆一块石头衬一衬，主人家可能说看着堵心。你在亭子侧面栽几根细长的绿竹，添点情致，主人家会说“挡眼”。你呢，马上就得改。

几年过去，陈家老爷买卖做得好，外边的事愈来愈多，官场商场的事多在租界那边了，人也常在那边，住在老城不方便，家就一点点挪过去了。只留下六枝看守府署街这边的大房子。六枝守着这高宅深院无事可干，就在这大院里养点花，养好了，送到租界那边去。快过年时，他依照天津本地的习俗，养了金橘、蜡梅、水仙和朱槿牡丹四样，各八盆，运过去。花儿叶子养得饱满光鲜，正好除夕开花，叫主家一家十分欢喜。秦老大觉得脸上有光。

可是这种日子不会长，大房子不能总扔在城里当花房用。陈良哲是商人，商人手里不能有死钱，也不能叫任何一样东西窝着，便把这房子卖给了一个住惯老房子的徽商。只留大院东边一个院落，暂存一时难以处理掉的家具和杂物，以及

凳子 and 奇石。秦六枝去河边找来几个脚夫，足足用了一个月，把东西都堆在东边一个小院落里。完事这小院落就归秦六枝看守了。

自打头一天，把大院石头木头的物件搬到这边小院时，秦六枝就动了心思。他心中忽想，何不利用这些东西，在这小院里造出一个自己脑袋里的“园子”来？

他白天想夜里思，琢磨这些东西怎么摆、怎么攒、怎么配。他在脑袋里想，心中画，纸上改。然后叫脚夫们把东西依照自己画的图纸搬放。这些脚夫不知为嘛非这么摆那么放，费了牛劲，才把这些死重的东西折腾好，完事六枝把门一关，自己一个人开始大干起来，干的嘛谁也不知。

转年入夏，秦六枝送二十盆五彩月季到租界这边，临走时对秦老大说：“爹要是哪天得空，到老城那边看看。”

秦老大说：“破房子破院看什么？”

六枝说：“自然有的看。”说完笑了笑。

秦老大不信这小子能养出什么奇花异卉，寻到了空儿，就去了老城。走到府署街，沿着老宅子侧边的高墙走不远，一拐，来到一扇又窄又长的门前。六枝掏出钥匙开锁。

一迈进门槛，秦老大就闻到一股气味儿，不是堆东西的仓库味儿，而是一片清新、浓郁、沁人之气扑面而来。他是一辈子花把式，知道这气味儿只有深山里。这老房子里怎么会有这种气味儿？六枝知道父亲心里疑惑什么，他上去把临院子的十二扇花窗“哗啦”打开。秦老大突然看到一幅绝美的山水园林的通景，立在面前！只见层层峰峦，怪石峻峭，巉岩绝壁；还有重重密林，竹木竞茂，蒙络摇缀。再往纵深一看，中有沟壑，似可步入。不知不觉间，秦老大已经被六枝引入院中，过一道三步小桥，桥有石栏，桥下有水，水中有鱼，怡然游弋。桥头一洞口，洞上藤蔓垂拂，洞畔花枝遮翳；涧流清浅，绿苔肥厚，这淙淙水流从何来？

六枝引父亲穿过石洞。洞虽小，极尽曲折；路不长，婉转萦回。待走出石洞，人已在高处，完全另一番景象；再拾级而上，处处巧思，许多兴致；秦老大看见

情味。再看，这巨大的梧桐是从邻居院中伸过来的。秦老大说：你这‘借景’借得好啊！”

事后，秦老大将陈家老爷请到老城这边来，看看六枝造的这个园子。陈老爷看得大惊大喜，呼好呼妙。说他看了太多园子，却“无出其右”，“可以‘一览众园小’了”。老爷的隶书写得好，给这园子题名为“半亩园”。当即刻匾、悬匾，叫人把房中堆放的杂物清理出去，收拾好待客，还不断邀请朋友来观赏，友人无不称绝。从此六枝和他爹受到老爷另眼看待。

然世上的好事难以持久。三年后，庚子变乱，英国人的一颗炮弹落到半亩园中，园子成了一堆野木乱石。陈家老爷避难于上海。避船用不着带着花匠，秦老大一家只能逃回虞山老家。但这一走，从此音信皆无。

(有删改)

### 1】

1. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 秦六枝不仅爱画也很有画画天赋，但囿于家庭环境，不得不以花匠身份营生，和泥土花木打交道。 B. 陈良哲搬到天津时把秦六枝一家人带去，说明在那个动荡的时代，也有心地善良、帮济穷人的富商。 C. “秦老大觉得脸上有光”是因为六枝把花养得非常好，品种丰富，花叶饱满光鲜，博得了主家的赏识。 D. 最后六枝靠自己钻研设计的“园子”精巧绝妙，照应了前文“心里的画渐渐就混进园艺”“不愿意去主家干活”等内容。

### 【小题2】

1. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章前面写“富商迁居”“六枝爱画”等事，看似闲笔，实则隐约渲染秦六枝的“花匠”身份，起到了铺垫作用。 B. 小说单线行文，人物关系简单明了，

中画横线部分更换叙述视角，从前文的“他”改为“你”来叙事，有利于读者代入自我，理解人物心理，这与《老人与海》中的人称转换用法一致。 D. 作者以“咸丰庚申年后”起笔，同老舍在《茶馆》序幕中介绍时间地点一样，都是借特殊的时代背景来为小说营造独具地域特色的社会环境。

**【小题 3】**

1. 冯骥才强调语言的表达要“有滋有味”，请结合文章内容简要赏析。

**【小题 4】**

1. 本文选自冯骥才小说集《俗世奇人》，有人认为结尾削弱了秦六枝的“奇人”身份，应该删去，请结合全文谈谈你的看法。

[知识点]

冯骥才(1942-)

[答案]

**【小题 1】 B**

**【小题 2】 C**

**【小题 3】** ①具有浓郁的地方风味、富有地域特色。如“赛”“干的嘛”“完事”等富有天津特色俚语的使用，富有生活气息。

②多用短句，节奏感强，近似于相声艺术的特色。如“大红大紫，挤满商机，好赛天上掉馅饼”等，语句顿挫得当，很有特色。

③兼用方言和雅句，文白相生，别具韵味。文中写脚夫“不知为嘛非这么摆那么放，费了牛劲”贴合人物身份，通俗易懂；写园子奇景“层层峰峦，怪石峻嶒……”用词典雅，如诗如画。文白结合，雅俗共生。



④整散结合，句式富有变化，有参差意趣。文中描写六枝引秦老大参观园子时写景多用整句，对仗华美，写行踪视角时多用散句，自由不拘。整散结合，语句参差变化，颇具传统笔记小说说书艺术的语言风格。

【小题4】 示例：结尾不能删去

①情节上，结尾写陈家逃难、秦老大回到老家等与开头故事相照应，人物有来有归，丰富了“奇人”秦六枝的人生经历，情节结构完整。

②环境上，渲染“奇人”所处的社会环境。结尾写“庚子变乱”园子被毁、陈家逃难等与开篇“咸丰庚申”相契合，将整个故事统摄在同一社会背景之下，这·“俗世”是“奇人”赖以生存的社会环境，不可删去。

③人物上，结尾点睛升华“奇人”形象。秦六枝之“奇”不仅在于园艺技艺高超，更体现在自由纯粹、不落流俗的艺术追求，结尾设计更符合秦六枝的形象气质，具有神秘感，展现出“匠人”那超脱“俗世”的“奇”。倘以“受到陈老爷另眼相待”作结，则未免过于世俗。

④效果上，结局留白引发读者想象，更富“奇”趣。结尾写“秦老大一家逃回老家”“音信皆无”，看似是对秦六枝“奇人”命运的扭转，但对人物结局的适当留白，可以激发读者的丰富想象，更能体现“奇幻”“奇特”的特点。

[解析]

【小题1】

本题考查学生对文本相关内容的分析鉴赏的能力。

B. “说明在那个动荡的时代，也有心地善良、帮济穷人的富商”错，由前文可知陈良哲将“花匠”带去是因为“江浙人把花看得重”，想要“活得舒坦”，最后“避难”还是抛下了老秦一家，并非选项所说的“心地善良、帮济穷人”。

故选 B。

### 【小题 2】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “这与《老人与海》中的人称转换用法一致”错误，《老人与海》中大多使用第三人称叙事，其中夹杂第一、第二人称，“我”“你”有时出现在对话中，有时全指自己，如“我总该有点儿运气吧。不会的。他说，你出海太远了……”三处人称都指向老人，像是自说自话，引领读者出入文本来体悟人物的复杂心理，与小说中的人称转变并不相同。

故选 C。

### 【小题 3】

本题考查分析鉴赏文章语言的能力。

(1) 结合“好赛天上掉馅饼。江南各地有钱的人都紧着往这儿跑”“也不能叫任何一样东西窝着”“自己一个人开始大干起来，干的嘛谁也不知”“完事这小院落就归秦六枝看守了”“完事六枝把门一关”分析，具有浓郁的地方风味、富有地域特色。如“赛”“紧着”“窝着”“干的嘛”“完事”等富有天津特色俚语的使用，富有生活气息。

(2) 结合“大红大紫，挤满商机，好赛天上掉馅饼”“心中画，纸上改”“洞虽小，极尽曲折；路不长，婉转萦回。待走出石洞，人已在高处，完全另一番景象；再拾级而上，处处巧思，许多兴致”分析，多用短句，节奏感强，语句顿挫得当近似于相声艺术的特色，很有特色。

(3) 结合“这些脚夫不知为嘛非这么摆那么放，费了牛劲，才把这些死重的东西折腾好”分析，文中写脚夫“不知为嘛非这么摆那么放，费了牛劲”运用方言，贴合人物身份，通俗易懂；

结合“层层峰峦，怪石峻峭，巉岩绝壁；还有重重密林，竹木竞茂，蒙络摇缀”

“桥有石栏，桥下有水，水中有鱼，怡然游弋”“洞上藤蔓垂拂，洞畔花枝遮翳；涧流清浅，绿苔肥厚”“洞虽小，极尽曲折；路不长，婉转萦回”“一块石笋后边，有个木头亭子，两边竹篁相衬，头上梧桐覆盖”分析，写园子奇景“层层峰峦，怪石峻峭……”用词典雅，如诗如画。

综上分析，本文方言和雅句兼用，文白相生，别具韵味。

(4) 结合“层层峰峦，怪石峻峭，巉岩绝壁”“竹木竞茂，蒙络摇缀”“洞虽小，极尽曲折；路不长，婉转萦回”“洞上藤蔓垂拂，洞畔花枝遮翳；涧流清浅，绿苔肥厚”“桥有石栏，桥下有水，水中有鱼”分析，文中描写六枝引秦老大参观园子时写景多用整句，对仗华美；

结合“一迈进门槛，秦老大就闻到一股气味儿，不是堆东西的仓库味儿，而是一片清新、浓郁、沁人之气扑面而来。他是一辈子花把式，知道这气味儿只有深山里”分析，写行踪视角时多用散句，自由不拘。

综上分析，整散结合，句式富有变化，有参差意趣，颇具传统笔记小说说书艺术的语言风格。

#### 【小题4】

本题分析考查对作品进行个性化解读的能力。

首先回答“结尾不能删”，然后从情节、环境、人物、效果等方面分析。

#### (1) 情节上

开头说“苏州一位富人陈良哲搬到天津时，把秦六枝一家人带来。那年，六枝十八岁”，结尾说“陈家老爷避难于上海。避食用不着带着花匠，秦老大一家只能逃回虞山老家。但这一走，从此音信皆无”分析，结尾写陈家逃难、秦老大回到老家等与开头故事相照应，人物有来有归，丰富了“奇人”秦六枝的人生经历，情节结构完整。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/127141124060006042>