

统编初中语文《朝花夕拾》名著导读练习题（含答案）

一、选择题

1. 下列有关名著内容描述错误的一项是（ ）

A. 尼摩船长是科幻小说《海底两万里》中的主人公，他不仅是献身科学的探索者，同时也是英勇顽强、反对一切压迫和殖民主义的战士。

B. 《昆虫记》这本书，法布尔用生动活泼、轻松诙谐的笔调，让笔下的虫子充满了盎然的情趣，体现了作者对自然的尊重与热爱。

C. 《镜花缘》借写海外奇风异俗，颂扬了女性的才华，充分肯定了女子的社会地位，体现了男女平等的思想。

D. 《朝花夕拾》中记叙鲁迅为了寻“另一类的人们”而到南京求学的是《父亲的病》。

2. 下列关于名著的说法不正确的一项是（ ）

A. “孩子，我虐待了你……真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教太严格。（《傅雷家书》）

B. 孙悟空变成小飞虫钻进黄风洞，听闻灵吉菩萨能降服此妖后飞出；又经太白金星指点，找到灵吉菩萨，降服了这只黄毛貂鼠变成的黄风怪。（《西游记》）

C. 潜艇来到留卡斯群岛附近，遭遇了一群大鲨鱼，人和鲨鱼展开了激烈的搏斗；生死关头，尼摩艇长挺身而出，救下了身陷险境的孔塞伊。（《海底两万里》）

D. 无常是个有人情味的鬼，去勾魂时，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”；结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。（《朝花夕拾》）

3. 关于《朝花夕拾》，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 《狗·猫·鼠》表现了作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨，《二十四孝图》揭示了封建孝道的虚伪和残酷。

B. 《琐记》《藤野先生》《范爱农》记述了鲁迅远离故乡到南京、日本求学和回国后的一段生活，留下了作者追寻真理的足迹。

C. 《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园玩耍时的无限乐趣和在三味书屋读书的生活。

D. 《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，并借此对“正人君子”予以辛辣的嘲讽。

4. 下列关于《朝花夕拾》的内容说法错误的一项是（ ）

A. 鲁迅在日本留学时认识的一位朋友，当时彼此都没有什么好感，但回国偶遇之后，交往

甚密，这段经历记录在《范爱农》。

B. 《风筝》是《朝花夕拾》中重要的一篇，在叙事的基础上，抒发了作者对冷酷现实的极端憎恶和对美好明天的憧憬。

C. 鲁迅在《无常》中，通过对无常的描述，指出“公正的裁判是在阴间”，讽刺当时社会上的“正人君子”之流。

D. 《父亲的病》一文的最后，作者懊悔并自责于没有让父亲安静地离去，表达了作者不安、痛苦，以及对父亲的爱。

5. 以下对于鲁迅《朝花夕拾》理解不正确的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》原来集名是《故事新编》，是鲁迅先生 1926 年所作的回忆散文集，共 10 篇。

B. 朝花夕拾的“朝”是早上的意思，“夕”是晚上的意思。对朝花夕拾书名进行分析：早上的花晚上来捡，就是成年时回忆往事。

C. 《朝花夕拾》中的《藤野先生》写出了鲁迅“弃医从文”的动因。

D. 《朝花夕拾》中的《阿长与〈山海经〉》写出了阿长得纯朴善良以及愚昧。

6. 选出对名著内容理解有误的一项：（ ）

A. 艾青的《黎明的通知》中，黎明是一种象征，象征着革命的胜利与全国的解放。

B. 法布尔在《昆虫记》中介绍了各种昆虫的生活习性，譬如蟋蟀在选择住处时，不会选择天然形成的隐蔽场所，因为这些洞没有安全保障。

C. 鲁迅先生的《朝花夕拾》中主要出现了长妈妈、藤野先生、范爱农、父亲、衍太太、寿镜吾老先生这六个人物形象，表现了作者对他们的感激和怀念之情。

D. 《简·爱》中的罗切斯特是一个既坚强又脆弱的人。他的脸上写满坚毅，对事骄傲自负，然而在他坚强的外表下有一颗温柔多情又脆弱的心。

7. 下列关于名著的表述错误的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》常摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。

B. 《朝花夕拾》中有作者对猫的厌恶与仇恨；有对封建孝道的鄙视与批判；更有对所谓日本“爱国青年”丑恶面目的揭露。这对我们了解当时社会、了解那时候中国人的生存状态都有所帮助。

C. 《朝花夕拾·父亲的病》一文回忆了所谓“名医”为父亲治病的情景，揭露了他们故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的行径。

D. 《朝花夕拾》中的这组散文是鲁迅作品中最富生活情趣的文章，我们可以借此了解鲁迅

从少年到中年时期的生活道路和心路历程。

8. 下列对《朝花夕拾》有关内容的表述不正确的一项是（ ）

A. 《阿长与〈山海经〉》，作者抓住阿长的性格特征如实来写，把一个纯朴善良但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。

B. 《父亲的病》，记叙儿时的我要去看庙会兴奋得不得了，正要出发，病中的父亲却命令“我”背书，不会背就不能去看戏的经历。

C. 《藤野先生》，写“讲义事件”和“幻灯事件”，不仅揭露了那些日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动因。

D. 《二十四孝图》，写“我”儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引发了对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。

9. 小林想在图书馆借一本书，你向他推荐《朝花夕拾》，下列不能作为推荐语的一项是（ ）

A. 这本书原名《旧事重提》，记录了鲁迅先生的一些往事，留下了他成长的足迹，给人很多启发，值得一读。

B. 这本书可有意思了，比如在《社戏》里，鲁迅先生小时候和伙伴们夜半看迎神赛会后偷罗汉豆，很好玩。

C. 我喜欢这本书里的《从百草园到三味书屋》，它讲的是鲁迅先生入学前后富有童趣的事。

D. 这书像人物画廊，有迷信而善良的保姆长妈妈，还有严谨而正直的老师藤野先生。

10. 班里要举行“经典伴我同行”读书报告会，如果你向同学们推荐《朝花夕拾》，下面不能作为推荐语的一项是（ ）

A. 这本书记录了鲁迅先生的一些往事，留下了他成长的足迹，给人很多启发，值得一读。

B. 我喜欢这本书里的《从百草园到三味书屋》，讲的是鲁迅先生入学前后富有童趣的事。有温暖的回忆，也有理性的批判，可以丰富我们对童年的体验。

C. 这本书的《二十四孝图》所提到的几个故事中，鲁迅先生最喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”，建议大家阅读并思考关于“孝道”的问题。

D. 这本书写的大多是个人生活，但从一个独特的角度展现了当时中国的社会状况与风气，对我们理解当时的中国人的生存状态，很有帮助。

11. 下列关于名著内容的表述，正确的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》中，阿长和衍太太对鲁迅都很关心，尤其是衍太太给他买书、让他背书等往事，鲁迅一想起就感到很温暖。

B. 《红星照耀中国》中贺龙和彭德怀都很有军事天才，打仗很英勇，他们参加哥老会，后来

带领哥老会的兄弟一起参加红军。

C.《儒林外史》中，王冕出生贫寒，在放牛之际靠自学画得一手好荷花。当地许多名流想结交他，但他性情孤傲，蔑视权贵。

D.《水浒》中的林冲是八十万禁军教头，他武艺高超，最能表现他性格的是倒拔垂杨柳、拳打镇关西、火烧草料场等情节。

12. 下列关于《朝花夕拾》内容的表述有误的一项是（ ）

A.《藤野先生》中，鲁迅“弃医从文”的原因是“讲义事件”和“发电报事件”。

B.百草园雪地捕鸟的方法是闰土父亲传授的，但因为“我”太心急，只捉住很少几只。

C.《二十四孝图》中，作者忆述儿时阅读该书的感受，借此揭露了封建孝道的虚伪和残酷。

D.《五猖会》记叙了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情。

13. 下列关于文学作品的表述，不正确的一项是（ ）

A.《朝花夕拾》中《父亲的病》一文回忆了所谓“名医”为父亲治病的情景，揭露了他们故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的行径。

B.《傅雷家书》中我国著名翻译家傅雷先生通过书信苦心孤诣地教导儿子傅聪，希望他做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术”。

C.《水浒传》中描写了林教头风雪山神庙，宋江怒杀阎婆惜，李逵大闹飞云浦等情节，塑造了一大批英雄好汉的形象。

D.《儒林外史》是清代吴敬梓的长篇讽刺小说，范进、严监生、匡超人等都是其中的艺术形象，强烈地抨击了腐朽的科举制度。

14. 下列对名著内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.《朝花夕拾》原名《旧事重提》，通过这部个人传记，我们可借此了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。

B.《朝花夕拾》共 10 篇文章，以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判。

C.《朝花夕拾》写的虽然大多是个人生活，但也从一个独特的角度展现了当时中国的社会状况和风气。

D.《朝花夕拾》这部作品，有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论或记事兼着议论。

15. 下列表述有误的一项是（ ）

A.《西游记》中，唐僧师徒四人路遇火焰山时受阻，孙悟空万不得已，向铁扇公主借芭蕉扇。

B.《西游记》中的猪八戒，虽然给人的普遍印象是好吃懒做、偷奸耍滑，但在“智激美猴王”中却表现出了忠勇善良又不失机智聪明的一面。

C.《朝花夕拾》里的《五猖会》一文，父亲责令我去看五猖会前背《千字文》，让我无比沮丧，写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。

D.《朝花夕拾》里的《父亲的病》一文，鲁迅回忆了儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

16. 选出下列关于名著阐述错误的一项（ ）

A. 伤寒病愈后，保尔去看望阿尔焦姆，又到监狱前的广场念牺牲的红军。他在瓦莉娅墓前默念着自己的人生格言。

B.《水浒》中运气不佳的杨志两次失职丢官，第一次丢失花石纲，得罪了高俅；第二次运送生辰纲，又得罪了提拔他的梁中书。

C.《朝花夕拾》中《五猖会》《藤野先生》《范爱农》三篇作品，分别记述了作者离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历。

D. 在孤岛上，《圣经》成为鲁滨孙的精神支柱，凭着惊人的毅力和顽强不息的劳动，他盖起了房子，收获谷物，驯养山羊，用兽皮制作衣物。

17.《藤野先生》中作者弃医从文的根本原因是：（ ）

A. 受到日本同学歧视

B. 先生不重视自己

C. 要拯救国民的精神

D. 学医太难

18. 下列关于《朝花夕拾》这部名著的表述，不正确的一项是（ ）

A.《朝花夕拾》的作者是鲁迅，他原名为周树人，字豫才，这是一部回忆性散文集。

B. 题目的原意是早晨的花在傍晚拾起，这里是指作者在中年时回忆自己童年，少年和青年时期的生活。全书共十篇文章。

C.《狗·猫·鼠》，是针对“正人君子”的攻击引发的。作者追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

D.《琐记》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受，借此批判了强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

19. 下列作品不属于散文集《朝花夕拾》中的一项是（ ）

A.《孔乙己》

B.《父亲的病》

C.《藤野先生》

D.《范爱农》

20.《朝花夕拾》结集出版前，曾在_____连载（ ）

- A. 《莽原》 B. 《申报》 C. 《奔流》 D. 《晨报副刊》

21. 选出对有关名著的表述正确的两项（ ）

- A. 孙悟空被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。王母娘娘又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。
- B. 唐僧师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。
- C. 《西游记》中经典的情节有高老庄收八戒，流沙河收沙和尚，三打祝家庄，盘丝洞，火焰山，真假美猴王等。
- D. 《朝花夕拾》共 10 篇文章，原题为“旧事重提”。其中写到“某友人失学回到故多，又受到排挤，只能教几个小学生糊口”这一内容的是其中的一篇《无常》。
- E. 《朝花夕拾》中《父亲的病》和《藤野先生》两文分别写了“庸医害人”和“国人围观枪毙国人”两个促使鲁迅先生思想转变（“学医救国”和“弃医从文”）的著名事件。

22. 下列对《朝花夕拾》理解错误的两项是（ ）（ ）

- A. 《朝花夕拾》书名的含义是：早晨的花到傍晚时来拾取，寓指童年、少年和青年时期的生活经历到中年后回忆写成。
- B. 鲁迅很喜欢《二十四孝图》中老莱娱亲、郭巨埋儿等的孝道故事。
- C. 《藤野先生》中作者弃医从文的原因是要拯救国民的精神。
- D. 鲁迅早年留学学习医学的国家是美国。
- E. 鲁迅在《琐记》一文中，提到喜欢看的一本书是《天演论》。

23. 《琐记》中，“上穷碧落下黄泉”出自白居易的（ ）

- A. 《长恨歌》 B. 《琵琶行》 C. 《长相思》 D. 《宫词》

24. 下列表述正确的一项是（ ）

- A. 《朝花夕拾》中《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》《琐记》以议论为中心，将散文和杂文糅合在一起，穿插作者童年时的生活经历和感受，讽刺和批判了旧道德。
- B. 《海底两万里》故事情节跌宕起伏，悬念丛生，场面描写惊险紧张，一波三折。比如小说开头人们对“海怪”的种种猜测，充满了悬念；在海底遨游时历经章鱼、鲨鱼搏斗等场面惊心动魄，扣人心弦。
- C. 被毒蜘蛛咬伤的小麻雀会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般啼哭”，像这样以夸张的手法表现昆虫世界的片段在《昆虫记》里常常出现，视角独特，文笔优美，行文活泼。

D.《儒林外史》也和众多小说一样，其中人物的肖像描写是脸谱化的，如“面如冠玉，唇若涂脂”“虎背熊腰，体格魁梧”等。

25. 下列对名著内容表述不正确的一项是

A.《朝花夕拾》最初在《新青年》发表时，题为《旧事重提》，是鲁迅先生所作的抒情性散文集。共 10 篇。

B.《朝花夕拾》中出现的六个主要人物是作者的保姆（长妈妈），恩师（藤野先生），朋友（范爱农），父亲和邻居（衍太太），作者儿时的私塾老师（寿镜吾）。

C.猪八戒是《西游记》中一个出彩的人物，他好吃懒做，爱占小便宜，但也不失忠勇善良、忠厚淳朴。

D.《西游记》中孙悟空的第一个师傅是菩提师祖，他不让孙悟空出世后再提起他，否则就让孙悟空万劫不复。

二、文本阅读

（一）

（片段一）

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了？！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啮～～……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

（片段二）

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：——

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

26. 上面两个片段写的都是鲁迅先生求学的经历，请将下面的表格填写完整。

项目	出处	地点	描写对象	共同使用的人物描写方法

片段一	《从百草园到三味书屋》	绍兴三味书屋	(1) _____	(4) _____
片段二	《(2) _____》	(3) _____	藤野先生	

27. 你认为三味书屋是“乐园”还是“苦园”？请结合片段一具体内容列举几条理由。

28. 我们从片段一文字背后能读到一个鲜活的童年鲁迅。你认为童年期的鲁迅具有哪些特点呢？请结合片段一具体内容加以解释。

29. 两个片段描写对象都是鲁迅先生的老师，这两位不同时代、不同国籍、不同学科的老师有有没有相同之处？请谈谈你的想法，回答的时候注意条理清楚，有根有据。

(二)

琐记

鲁迅

(1) 衍太太现在是早已经做了祖母，也许竟做了曾祖母了；那时却还年轻，只有一个儿子比我大三四岁。她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此我们就最愿意在她家里或她家的四近玩。

(2) 举一个例说罢，冬天，水缸里结了薄冰的时候，我们大清早起一看见，便吃冰。有一回给沈四太太看到了，大声说道：“莫吃呀，要肚子疼的呢！”这声音又给我母亲听到了，跑出来我们都挨了一顿骂，并且有大半天不准玩。我们推论祸首，认定是沈四太太，于是提起她就不用尊称了，给她另外起了一个绰号，叫作“肚子疼”。

(3) 衍太太却决不如此。假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”

(4) 但我对于她也有不满足的地方。一回是很早的时候了，我还很小，偶然走进她家去，她正在和她的男人看书。我走近去，她便将书塞在我的眼前道，“你看，你知道这是什

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/116101010215010034>