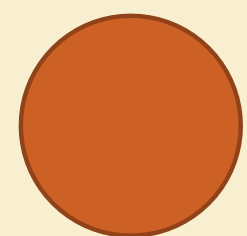
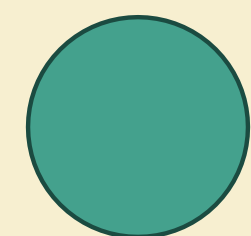


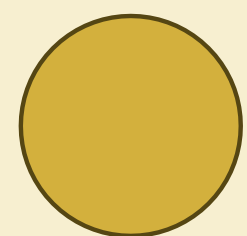
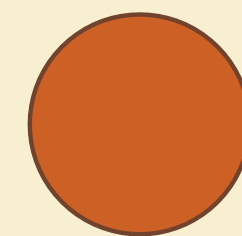
关于作家

关于演出



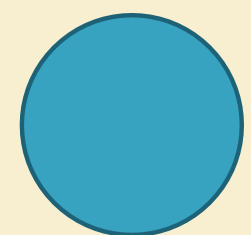
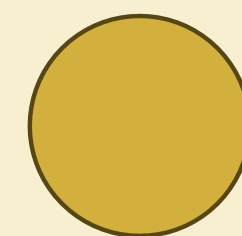
关于剧作

三个问题



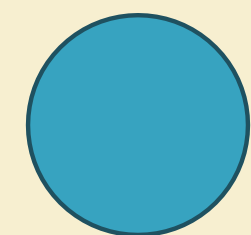
关于剧本

剧目推荐



我的赏析

NAFA STYLE



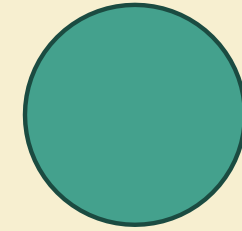
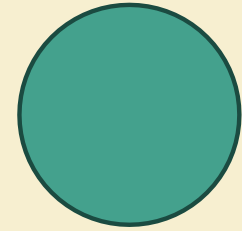
哈罗尔德·品特

哈罗尔德·品特 Harold Pinter(1930—2008)，英国当代著名剧作家及剧场导演，荒诞派戏剧的代表人物之一。他的剧作包括舞台剧,广播，电视，电影。2005年获得诺贝尔文学奖。



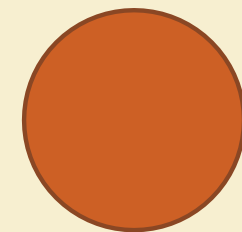
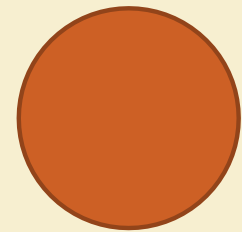
主要作品

《一间屋》 1957



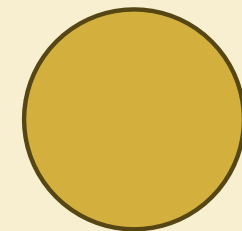
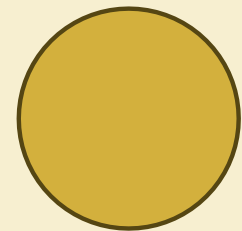
《侏儒》 1961

《升降机》 1957



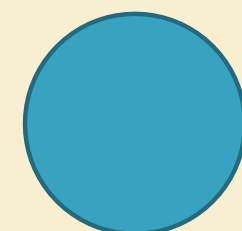
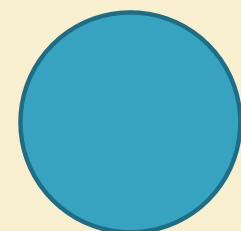
《搜集证据》 1962

《生日晚会》 1958



《茶会》 1965

《看管人》 1960



《归家》 1965

创作于1960年

《看管人》这部作品的背景是二战后英国的社会现状和普通人的日常生活。人物是资本主义社会常见的人物，如失业者，小职员，资本家和一些形形色色的下层人物。这部作品也体现了品特的特点，他往往把世界不可知的事情推到其逻辑的极端。



剧情梗概

米克给阿斯顿买了一所弃置的破房子，一天阿斯顿把流浪的老头戴维斯带回家出于同情并收留他住在那里，但是戴维斯却乱翻家里的东西被米克抓了个正着。米克为了考验戴维斯提出让他做这个家的看管人，照看这个房子。戴维斯却自以为是的以为自己成了这个家的管家，想尽一切办法霸占这间屋子把阿斯顿赶出去。米克知道后大发雷霆把戴维斯赶了出去，戴维斯最后失去了可以改变生活的机会。

第一幕

阿斯顿把戴维斯带回家，出于同情，让他住在那里。第二天早上阿斯顿抱怨戴维斯说梦话，戴维斯却诬赖是隔壁黑人说的，自己从来不说梦话。阿斯顿出门让他照看房子，对于这种信任她感到惊奇。阿斯顿把钥匙交给他出门以后，戴维斯东翻西看被米克抓了个正着按到在地板上。

第二幕

米克跟戴维斯抱怨哥哥阿斯顿太懒，主动提出让阿斯顿作为这个房子的看管人，其实是想引诱戴维斯揭示他的真面目。戴维斯自身的本性是他对米克说了很多阿斯顿的坏话，阿斯顿跟戴维斯讲述自己的生活经历，说他生病接受过电疗所以脑子有些迟钝。

第三幕

戴维斯觉得阿斯顿脑子迟钝，就忘恩负义，想着成为这个家的管家，霸占这间屋子。当阿斯顿说跟他合不来的时候，他却用刀指着阿斯顿要把他赶出去。这是米克进来看到了这个情景态度骤变，大发雷霆要把戴维斯赶出去。戴维斯面临被轰走的出境，祈求阿斯顿把他留下。但是他最后还是被赶了出去，从而失去了改变生活的机会。

总结

《看管人》这部作品是典型的荒诞派戏剧。主要表现戴维斯如何想方设法保持呆在一间房子里的权利，但由于自己的过失终于被驱逐，这在作者笔下有着巨大的悲剧意义。通过戴维斯和阿斯顿的对话还涉及到种族问题，认为种族歧视的感情会影响和平。但剧本并未直接道明这点。实际上和其他荒诞派作品一样，《看管人》表现的是人物间的隔绝，是两代人之间的矛盾。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/087142103052006036>