

绵阳南山中学高2021级高三下学期语文三诊热身考试

命题人：丁莹、张寒梅 审题人：曾厚平、张琪

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1—3题。

说书体小说指由民间说书孕育而成的白话小说。说书体小说在语言、情节、人物、场景描写方面经常会出现不少雷同或因袭的现象，如它们描写战将或武士的装束、披挂、坐骑，以及交战的方式，甚至连交战的回数等，都是程式化的；而渲染打斗的诗词韵语也是程式化的。对此，一些评论者嘲笑说：“每遇到伏兵处，便是一炮声响、一彪军出，文法旧矣。”（《三国演义》第99回毛宗岗评语）诸如此类，显然都是以文人书面创作的眼光来审视、评论说书体小说叙事的套路化现象，貌似言之有据，实则郢书燕说、似是而非。

说书体小说是在民间说书基础上形成的，虽然故事雷同化、情节模式化现象比较普遍，但由于它们擅长用旧套子来装新故事，并且善于在故事情节的传奇化、趣味化、地域化等方面做文章，所以即使模式相近，也照样能翻新出奇，引人入胜。因此，对于说书体小说，我们不宜用文人书面文学创作的标准，批评它们陈陈相因、缺乏新意，而应充分了解说书体小说这样的口头文学在叙事模式、情节建构、人物塑造等方面的创编特点。

评判说书体小说叙事水平的高低，不在于其故事情节是否新颖、独创，而在于其是否能从民众的生活、情感与愿望出发去推陈出新，引人入胜。所以上述所谓套路化叙事，其实正是说书体小说突出的本色。从民间说书的角度看，一个说书艺人，如果要演说战争场景，那么首先就得掌握一定数量的情节套路和叫座的故事关目，同时还要记诵足够的韵文套语（如各种人物赞、盔甲赞、兵器赞、战阵赞、景物赞等），这样才能根据人物、场景的变换和情节的发展，随时调用，并加以拆改或替换，现场演说也才能得心应手。实际上，像《水浒传》《西游记》等作品，如果叙事不采用人们熟悉和喜爱的母题或套路，很可能就不会产生那么广泛而深远的影响了。

说书体小说在情节建构上常常表现出一种缀段性和直线化的特点。其实，这也与民间说书密切相关。因为说书人一张嘴不能说两家话，人多了，事件的头绪复杂了，不仅说书人自己会顾此失彼，听书人也会晕头转向。艺人常说“大书一条筋”“一条线，头不断”，强调的就是情节结构的直线性特点。因此，说书体小说一般都以主要正面人物的命运线为主线，把围绕着主要人物的遭遇、历险和磨难等产生的一个个故事单元连缀在一起。这种“金线串珠”式的结构，既易于设置悬念，抓住听众，使听众不断地为主人公担忧，又能灵活地适应书场分段演说的实际需要。因此，绝大多数英雄传奇小说、神怪小说、公案侠义小说，都采用了这种缀段性和直线化的结构模式。

至于在人物塑造方面，说书体小说则习惯于运用夸大化、神奇化、特征化、类别化等方法来凸显人物的主要性格特征，而不会讲求甚至基本无视历史上或现实中人物性格的个性化、真实感与复杂性。而说书体小说塑造的人物形象成功与否，也主要取决于其是否顺应民众的道德情感，是否贴合民众的生活、心理和想象。如果从民众的愿望和理想出发，去塑造传奇化、类型化的英雄人物，那么不仅不是一种缺陷，反而是其能深入人心的主要原因。因此，

对于说书体小说的人物形象,我们不能随使用个性化、真实性、典型性等现实主义尺度去加以品评,否则就会给人物贴上简单化、类型化、脸谱化的标签。

(摘编自纪德君《民间说书视域下的古代小说研究》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 说书体小说是从民间说书发展而来的, 评论时用文人书面创作的眼光来审视它是不合适的。
 - B. 说书体小说在语言、情节、人物、场景描写等方面存在雷同或因袭, 这让其呈现出程式化特征。
 - C. 说书体小说的作者在创作时往往会采用人们熟悉和喜爱的叙事模式, 这是出于吸引观众的需要。
 - D. 说书体小说以主要人物的命运为“线”、以次要人物的命运为“珠”, 从而构成“金线串珠”式结构。
2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 文章先提出一些评论者对说书体小说的批评, 接着从说书体小说套路化叙事的起源入手进行反驳。
 - B. 文章整体采用并列结构, 从说书体小说的叙事模式、情节建构、人物塑造等三方面介绍说书体小说。
 - C. 文章从《水浒传》《西游记》等知名作品出发, 运用假设论证, 论证了说书体小说叙事模式的合理性。
 - D. 文章用“大书一条筋”形象地说明了说书体小说在情节建构上的直线性特点, 这样表达通俗易懂。
3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是(3分)
- A. 从一般文人创作的视角看, 说书体小说存在套路化叙事的问题, 但套路化叙事正是其特点及优点。
 - B. 说书艺人演说战争场景时需要掌握一定的套路语言, 如演说盔甲赞、兵器赞等内容时一般无二。
 - C. 说书体小说不注重情节的新奇独特而注重听众们的生活、情感和愿望, 所以才会看起来缺乏新意。
 - D. 说书体小说人物的塑造注重贴合民众, 善用夸大化等手法, 不太考虑人物的历史真实或个性化。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4—6题。

材料一:

至迟在公元前一千四五百年, 中国建筑就已形成独特的系统。在个别建筑物的结构上, 它是由三个主要部分组成的, 即台基、屋身和屋顶。台基多用砖石砌成, 但亦偶用木构。屋身立在台基之上, 先立木柱, 柱上安置梁和枋以承屋顶。屋顶多覆以瓦, 但最初是用茅草的。在较大较重要的建筑物中, 柱与梁相交处多以斗拱为过渡部分。屋身的立柱及梁枋构成房屋的骨架, 承托上面的重量; 柱与柱之间, 可按需要条件, 或砌墙壁, 或装门窗, 或完全开敞(如凉亭), 灵活地分配。

(摘编自梁思成《敦煌壁画中的中国古建筑》)

材料二:

用木材以梁柱形式组成的框架建筑，室内布置灵活，隔间位置不受拘束，且能随意开窗。这些优点除了近百年来发展的钢构架和钢骨水泥构架以外，只有中国建筑在 3000 年以前就具备了。

但用木构架也有缺点，木料易腐朽。我们的祖先在柱子的外侧包以较厚的墙壁，除了能阻挡风雨寒流与太阳热量侵入室内，还能避免梁柱因风压发生偏斜而影响整个房屋的安全。然而，黏土筑成的墙坯外面虽涂刷石灰，仍经不起风雨的长期剥蚀，于是将屋檐向外挺出，以更好地保护周围的墙壁。可是，房屋的规模越来越大，墙身因之加高，屋檐也挑出更长。虽然保护了墙身，但也妨碍了室内的采光。另外，为了便于屋面排除雨水，就得把屋顶做成很陡的坡形。可是陡屋顶会使急泻下来的雨水溅得很高，这对墙脚、柱基不利。

因此，最理想的屋面是：上部坡度大，下部较平坦，而中部略呈凹陷形状。这种悬挑出来向上反曲的屋面，不但采光好，也便于泄水缓冲，保护房脚。如果采取四面泄水的方式，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/077055045154006065>