

## 广西中考语文考点分析 3 篇

一个人的成功并不是天生注定的，而是要靠后天的努力，没有谁能够随随便便地成功。下面是小编给大家带来的广西中考语文考点分析，欢迎大家阅读参考，我们一起来看看吧!

中考语文真题考点解析：文学文化常识

1.【2018 年福建省】 2.下列文学常识说法不正确的一项是(2 分)

A.我国最早的诗歌总集《诗经》是儒家经典之一，又称为“诗三百”。

B.冰心和巴金都是现代诗人，代表作分别为《繁星》和《我爱这土地》。

C.戏剧往往在矛盾冲突中展现人物性格，以个性化的语言塑造形象。

D.海伦·凯勒是美国女作家、教育家，著有《假如给我三天光明》等。

【答案】 2.(2 分)B

【解析】 B 错误：《我爱这土地》不是巴金的作品，是现代诗人艾青于 1938 年写的一首现代诗。这首诗以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。所以 B 项的巴金应该为艾青。

ACD 三项正确。《诗经》，是中国古代诗歌开端，最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶(前 11 世纪至前 6 世纪)的诗歌，共 311 篇，又称为“诗三百”，五经一般指儒家典籍《诗经》《尚书》

《礼记》《周易》《春秋》的合称。戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事的一种综合艺术，其显著特点是：往往在矛盾冲突中展现人物性格，以个性化的语言塑造形象。海伦·凯

勒，美国著名的女作家、教育家、慈善家、社会活动家。她先后完成了 14 本著作。其中最著名的有：《假如给我三天光明》《我的人生故事》《石墙故事》。她致力于为残疾人造福，建立了许多慈善机构，1964 年荣获“总统自由勋章”，次年入选美国《时代周刊》评选的“二十世纪美国十大偶像”之一。

【考点定位】识记文学常识。能力层级为识记 A。

【名师点睛】今年的福建卷注重对文化常识和文学常识的考查。此类试题在平时的练习中都有所涉及。这与历史人物和对联的配对属于同一种类型的题目。首先依据题干明确要求，比如本题，“巴金”，是中国作家、翻译家、社会活动家、无党派爱国民主人士，没听说过是诗人，况且《我爱这土地》也不是他的作品啊。所以应先在脑海中回顾如下知识：人物的生平经历、经典诗句、人物的思想特点、历史贡献、字号、活动的地方；然后依据这些内容对选项做出判断。

2. 【2018 年广西桂林市中考】6. 下列文学文化常识表述有误的一项是( ) (2 分)

A. 戏剧是一种综合性的舞台艺术，它把多种艺术综合成为一种独立的艺术样式。

B. 《资治通鉴》是南宋司马光主持编纂的中国第一部编年体通史。

C. 谦称是表示自谦的称呼，如：卑职、愚、不才、鄙人等。

D. 《诗》《书》《礼》《易》《春秋》合称为“五经”。

【答案】B

【解析】B 项错误，司马光是北宋的；A. 正确；C. 正确；D. 正确。故选：B。

《资治通鉴》(常简作《通鉴》)，由北宋司马光主编的一部多卷本编年体史书，共 294 卷，历时 19 年完成。主要以时间为纲，事件为目，从周威烈王二十三年(公元前 403 年)写起，到五代后周世宗显德六年(公元 959 年)征淮南停笔，涵盖 16 朝 1362 年的历史。在这部书里，编者总结出许多经验教训，供统治者借鉴，宋神宗认为此书“鉴于往事，有资于治道”，即以历史的得失作为鉴诫来加强统治，所以定名为《资治通鉴》。

宋包括北宋和南宋。第一阶段，从宋太祖赵匡胤于公元 960 年登位起至公元 1127 年止，首尾历时 168 年，共传了 9 位皇帝。因为这一时期定都在北方的东京(现在的河南开封)，史称“北宋”。第二阶段从宋高宗于公元 1127 年南渡起至公元 1279 年正月元军攻占崖山止，首尾历时 153 年，也共传了 9 位皇帝。因为这个时期定都南方的临安(现在的浙江杭州)，史称“南宋”。

【考点定位】识记文学常识。能力层级为识记 A。

【名师点睛】文学常识的考核主要集中的中外中的作家、作品，文学现象、文学流派，文体知识等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。

3.【2018 年广西贺州市中考】6.下列关于文学常识的表述有误的一项是()

A.叶圣陶，名绍钧，作家、教育家、出版家和社会活动家。课文《苏州园林》《济南的冬天》都是他的作品。

B.安徒生，丹麦作家，《皇帝的新装》是他的童话作品，代表作还有《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等。

C.韩愈，字退之，世称韩昌黎，唐代文学家、哲学家，是唐宋八大家之一，与柳宗元并称“韩柳”。作品有《昌黎先生集》。

D.《〈孟子〉二章》选自《孟子·告子上》。《孟子》是记录战国时期思想家、政治家、教育家孟轲及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点和政治活动的书。

【答案】6.A

【解析】

试题分析：A 句中“《济南的冬天》都是他的作品”对作家作品的分析是错误的，《济南的冬天》是老舍的作品。

叶圣陶，叶圣陶(1894—1988)，男，原名叶绍钧、字秉臣、圣陶，1894 年 10 月 28 日生于江苏苏州，现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。1907 年，考入草桥中学。1916 年，进上海商务印书馆附设尚公学校执教，推出第一个童话故事《稻草人》。

1918年，发表第一篇白话小说《春宴琐谭》。1923年，发表长篇小说《倪焕之》。1949年后，先后出任教育部副部长、人民教育出版社社长和总编、中华全国文学艺术界联合委员会委员、中国作家协会顾问、中央文史研究馆馆长、中华人民共和国全国政协副主席，第一、二、三、四、五届全国人民代表大会常务委员会委员，民进中央主席。1983年当选为第六届全国政协副主席。是第一至四届全国人大代表、第五届全国人大常委，第一届全国政协委员、第五届全国政协常委。

1988年2月16日在北京逝世，享年94岁。主要作品有：《春宴琐谭》、《小白船》、《一粒种子》、《雪朝》、《旅行家》、《含羞草》、《隔膜》、《玫瑰和金鱼》、《月亮姑娘的亲事》、《快乐的人》、《稻草人》、《火灾》、《线下》、《倪焕之》、《古代英雄的石像》、《文心》、《未厌居习作》、《圣陶短篇小说集》、《叶绍钧选集》。

文学常识判断的知识点有作者名(字、号)、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。本题抓住文字信息根据阅读积累判断作品，了解作品有关知识和内容作答即可。

【考点定位】识记文学常识。能力层级为识记A。

4.【2018年广西梧州市中考】6.下列关于文学文化常识表述正确的一项是(A)

A.古诗词的意象内涵富，如：“月亮”常代表思念，“鸿雁”可抒发乡愁，“梅花”有高洁之意。

B.中国文化历史中的“史圣”“书圣”“诗圣”分别指司马迁、柳公权、杜甫。

C.中国“二十四节气”中表示四季开始的四个节气是立春、夏至、立秋、冬至。

D.《范文正公集》《柳河东集》《李太白全集》，这几部作品集命名方式分别是谥号式、封号式、表字式。

【答案】6.A

【解析】B.书圣为王羲之;C.立夏、立冬;D.河东为柳宗元家乡非封号。

中国历史上的十五大圣人：一、酒圣杜康。二、文圣孔子。三、史圣司马迁。四、诗圣杜甫。五、医圣张仲景。六、武圣关羽。七、书圣王羲之。八、草圣张旭。九、画圣吴道子。十、茶圣陆羽。十一、兵圣孙武。十二、谋圣张良。十三、木圣(科圣)张衡。十四、药圣孙思邈。十五、商圣范蠡。

广西北部湾中考语文试题及答案解析

一、积累与运用(每小题 2 分，共 16 分)

1.下列加点字注音有误的一项是

A.晶莹(yíng) 和蔼(ǎi) 教学相长(zhǎng)

B.端详(duān) 别墅(yě) 与日俱增(jù)

C.轻捷(jié) 筹划(chóu) 不蔓不枝(màn)

D.诧异(chà) 醒悟(wù) 繁花嫩叶(nèn)

B(“墅”读“shù”)

2.下列词语中没有错别字的一项是

A.星宿 谨慎 波澜不惊

B.喧哗 纯萃 门庭若市

C.格局 菜畦 无可耐何

D.潮讯 倜傥 郑重其事

A(B 中“纯萃”应为“纯粹”;C 中“无可耐何”应为“无可奈何”;D 中“潮讯”应为“潮汛”)

3.下列加点成语运用有误的一项是

A.在亚洲艺术作品展上，中国画家的作品创意独特，见异思迁，受到专家一致好评。

B.亚洲文明为世界文明发展史书写了浓墨重彩的篇章，人类文明因亚洲而更加绚烂多姿。

C.纪录片《超级工程》中的工匠们，无不对技术精益求精，其精神令观众深受感动。

D.网络直播规则的建立和实施，需要经历一个过程，不可操之过

急，也不宜“一刀切”。

A(“见异思迁”人意思是指意志不坚定，喜爱不专一。常表贬义。形容人意志不坚定，易受外物引诱，就改变想法。用在这里不合适)

4.下列句子没有语病的一项是

A.能否更加有效地推动校园扫黑除恶工作，是实现平安校园的重要前提和保障。

B.我们应提倡全民阅读，因为阅读是每一个公民应该享受并受到保护的最基本的。

C.运载火箭海上成功发射，探询了我国海上发射管理模式，验证了海上发射能力。

D.地铁3号线6月6日试运营，标志着南宁市正式迈入站城一体化的3.0时代。

D(A 是两面对一面，前后不一致，把“否”去掉;B 中缺少宾语，应在“最基本的”的后面加上“权力”;C 属用词不当(或前后不搭配)，应把“探询”改为“探索”)

5.下列情境中语言表达得体的一项是

晚上，妈妈辅导弟弟做作业，弟弟总是做错，妈妈很生气，弟弟也委屈地哭了。你在一旁劝说:

A. “弟弟本来就笨，您再生气也没用!”

B. “妈妈别管了，还是要爸爸来教才行!”

C. “你们都别着急，我们一起分析问题出在哪里吧。”

D. “为什么这样子!大晚上的，会影响邻居休息呀!”

C(A 容易伤弟弟自尊;B 显示出妈妈无能;C 充满埋怨)

6.下列依次填入文段画线处的句子，排列最恰当的一项是

五四百年来的历史，铭刻着中国共产党的卓越领导、卓著功勋;;;

①预示着国家民族的灿烂前程、美好未来

②承载着中国人民的伟大梦想、光荣奋斗

③记录着马克思主义、社会主义在中国的落地生根、枝繁叶茂

④展现着中华民族的浴火重生、奋发崛起

A.③②④① B.②④①③ C.③④①② D.②③①④

A(应该先有“记录”才能有“承载”等)

7.下列文学文化常识表述有误的一项是

A.《春》《背影》的作者是朱自清，他善于通过精确的观察，写出细腻的内感受。

B.十九世纪法国浪漫主义作家雨果，主要作品有《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

C.“出淤泥而不染”的莲花自古是坚贞高洁的象征，荷花、芙蕖等为莲花的别称。

D.古人以山北水南为“阳”，山南水北为“阴”。“阴阳割昏晓”的“阳”指泰山北面。

D(“阳”和“阴”弄反了。)

8.下列回目不属于《西游记》的一项是

A.镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场

B.心猿归正 六贼无踪

C.涤垢洗心惟扫塔 缚魔归主乃修身

D.外道迷真性 元神助本心

A(A 内容是水浒中的)

二、现代文阅读(一)(每小题 2 分，共 6 分)

“土得可爱”的中国年画

①年画是我国特有的传统民间美术形式，它以通俗的绘画语言表达了人们喜庆的审美情趣。年画始于古代的门神画，是用来祈福消灾的。随着绘画技艺的不断普及和表现形式的不断丰富，年画逐渐成为老百姓喜闻乐见的装饰品，进而成为一种民间绘画艺术。②年画的内容从最初的门神扩展到人物、历史典故、风土民俗、福娃、鲤鱼等多种题材，制作技艺也衍生出木版、水彩、扑灰、胶印等多种形式。每逢春节，张贴年画已成为我国大多数地区过年的习俗。

③在各地年画中，以江苏苏州桃花坞年画、天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠年画和四川绵竹年画最负盛名，被誉为“中国年画四大家”。其中，潍坊杨家埠木板年画已被列为国家级非物质文化遗产。

④桃花坞年画桃花坞木版年画有一版一色的特点，构图丰满，造型夸

张，色彩鲜艳，线条流畅，不失清雅，富有装饰性和朴实感，具有强烈的地方风格和民族特色。⑤杨柳青年画继承了宋、元绘画的传统，吸取了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台等形式，采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格，其中一大题材便是我们常见的胖娃娃。⑥杨家埠年画 杨家埠木版年画的内容与农民的生产、生活息息相关，洋溢着浓厚而淳朴的乡土气息。它是真正的农民画，体现了我国北方农民粗犷、奔放、勤劳、幽默、爱憎分明的性格与高尚道德情操，反映了他们在劳动生活中的喜怒哀乐与健康的审美情趣。⑦绵竹年画 绵竹年画以彩绘见长，构图讲求对称，主次分明；色彩上采用对比手法，构成红火热烈的艺术效果；线条讲求刚柔结合，疏密有致，具有强烈的节奏感。而夸张、象征、寓意的造型，更具诙谐活泼的效果。⑧年画不仅是春节时五彩缤纷的点缀，还是文化流通、道德教育、审美传播、信仰传承的载体与工具，更是一种看图识字式的大众读物，其中时事题材的年画还是一种百姓喜闻乐见的媒体。⑨我国收藏最早的年画是南宋《随朝窈窕呈倾国之芳容》的木刻年画，画的是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。民间流传最广的则是一幅《老鼠娶亲》的年画，描绘了老鼠依照人间风俗迎娶新娘的有趣场面。民国初年，画家郑曼陀将月历与年画相结合发展成挂历，至今风靡全国。⑩在收藏成为时尚的今天，年画也以其浓郁的装饰性和观赏性，成为收藏者们趋之若鹜的热门藏品。在我国传统年画中，以下五类最值得收藏：一为神像，以门神最为常见，还有财神、灶王、关王、八仙等；二为吉祥图案，如状元及第、吉庆有余、连生贵子、群仙祝寿等；三为历史人物及故事，如桃园结义、文姬归汉、昭君出塞、穆桂英挂帅等；四为戏曲故事，如《三国演义》中的空城计、群英会，《西厢记》中的红娘传书、花园相会等；五为市井风俗，如春游图、赛龙舟、摇钱树、聚宝盆、老鼠娶亲、鲤鱼跃龙门等。这些年画题材丰富，画面或质朴可爱或精致生动，或粗犷豪放或雍容典雅，彰显着我国民间传统文化的博大精深。

(作者：采薇，选自《学生天地》2019.02，有删改)

9.下列关于“中国年画”的说法有误的一项是



A.年画始于门神画，是用来祈福消灾、表达喜庆审美情趣的一种民间绘画艺术。

B.年画的内容题材多样，每逢春节，张贴年画已成为我国所有地区过年的习俗。

C.“中国年画四大家”为桃花坞年画、杨柳青年画、杨家埠年画和绵竹年画。

D.年画制作技艺包括木版、水彩、扑灰、胶印等，四川绵竹年画以彩绘见长。

B(不是“所有地区”，原文中是“大部分地区”)

10.下列对本文分析有误的一项是

A.题目明确了说明对象，修饰语生动形象，富有吸引力，能激发读者阅读兴趣。

B.第③段至第⑦段为“总一分”结构，先总说，再分说“中国年画四大家”的特点。

C.第⑨段中加点词语“最早”，限定了时间范围，体现了说明文语言的准确性。

D.第⑩段介绍热门藏品时，运用了多种说明方法，有举例子、分类别、作比较。

D(第⑩段说明方法没有“作比较”)

11.下列与原文内容不相符的一项是

A.桃花坞年画特点：一版一色，构图丰满，造型夸张，色彩鲜艳，富有装饰性和朴实感。

B.年画是传统文化的载体，更是大众看图识字的读物，其中时事题材是百姓喜闻乐见的。

C.民国时期，郑曼陀将月历与年画结合发展成挂历，其中《乾隆岁朝行乐图》风靡全国。

D.最值得收藏的五类传统年画有神像、吉祥图案、历史人物故事、戏曲故事、市井风俗。

C(原文中没有“《乾隆岁朝行乐图》”)

三、古诗文阅读(12~15小题，每小题2分，共8分;16-19小题，

共 10 分;本大题共 18 分)

(一)酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

12.下列对诗作赏析有误的一项是

A.首联“凄凉地”三个字，举重若轻，一语带过了多少艰辛!“弃置身”则点明被贬谪、被“抛弃”，字里行间流露出无限的辛酸与悲凉。

B.颔联用“闻笛赋”“烂柯人”的典故写诗人被贬归来的感触：昔日友人，多已离世，如今孤身归来，物是人非，悲痛怅惘之情，油然而生。

C.颈联诗人以“千帆”“万木”自比，选取“沉舟”与“千帆”，“病树”与“万木”两两相对的意象，表现天地万物新陈代谢、生生不息的活力。

D.尾联点明酬答之意，回应首联，既有对友人的感谢之情，也含共勉之意。全诗感情真挚，沉郁中见豪气，奔放中有哲思，具有很强的感染力。

C(诗人没有以“千帆”“万木”自比之意，刘禹锡是以沉舟、病树比喻自己)

(二)曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍①，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【注】①(遍)也有版本写作“偏”。

13.下列句子加点词意思相同的一项是

- A.齐师伐我 伐薪烧炭南山中
- B.忠之属也有 良田美池桑竹之属
- C.遂逐齐师 又患无硕师名人与游
- D.公问其故 温故而知新

B(A 中“伐”前者为“攻打”，后者为“砍伐”；B 中“属”，二者均为“类”之意；C 中“师”，前者为“军队”，后者为“老师”；D 中“故”，前者为“原因”，后者为“旧的”。)

14.下列句子加点词用法相同的一项是

- A.何以战 以塞忠谏之路也
- B.战则请从 居庙堂之高则忧其民
- C.公与之乘 何陋之有
- D.吾视其辙乱 其真不知马也

B(A 中“以”前者为“凭”，后者为“以致”；B 中“则”，二者均为“就”之意；C 中“之”，前者为代词，指“曹刿”，后者为句式倒装的标志；D 中“其”，前者为“他们的”，后者为表强调的语气词。)

15.下列对文章理解有误的一项是

A.本文通过写曹刿对战争的论述以及弱鲁战胜强齐的战例，表现了曹刿在政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。

B.“小大之狱，虽不能察，必以情。”“忠之属也。”这两句说明了政治上取信于民获得民心，是战争取得胜利的重要保证。

C.本文刻画人物精炼传神，如“公将鼓之”“公将驰之”仅八个字就把鲁庄公急于求成、轻率寡谋的特点刻画出来。

D.本文紧扣“论战”，详写曹刿言论，而一概不提战争的经过，这样的剪裁，详略得当，叙事清楚，有力地突出了中心。

D(不是一概不提，而是略写)

第Ⅱ卷(非选择题共90分)

16.把第I卷文言文中的画线句翻译成现代汉语。(每小题2分，共4分)

(1)肉食者鄙，未能远谋

(2)夫大国，难测也，惧有伏焉。

(1)位高禄厚的人目光短浅，不能深谋远虑。(2)像齐国这样的大国，他们的情况是难以推测的，怕他们设下埋伏。

(三)推、敲

贾岛初赴举，在京师，一日于驴上得句云：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”又欲作“推”字，炼之未定，于驴上吟哦，引手做推敲之势，观者讶之。

(节选自《诗话总龟》)

【注】①出自《题李凝幽居》：“闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。”

17.解释下列加点词语。(2分)

(1)一日于驴上得句云

(2)又欲作“推”字

(1)在(2)想要

18.把文中的画线句翻译成现代汉语。(2分)

引手做推敲之势，观者讶之。

伸出手来做着推和敲的动作，看到的人感到很惊讶。

19：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”出自贾岛的《题李凝幽居》，是历来传诵的名句。请从

“炼字”的角度对比“敲”“推”二字，说说贾岛为什么最终选用“敲”字?(2分)

敲显得有礼貌，衬托出夜的宁静，起到以动衬静的作用。

#### 四、古诗文默写(共 10 分)

20.按要求填空。(每空 1 分)

(1)山光悦鸟性，。(常建《题破山寺后禅院》)

(2)，千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(3)我报路长嗟日暮，。(李清照《渔家傲》)

(4)入则无法家拂士，，国恒亡。(《孟子》)

(5)在《水调歌头》中，苏轼吟咏的“，”，寄托了对远方亲人的美好祝愿，成为千古传唱的名句。

(6)完整默写李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：

，。

，。

(1)潭影空人心 (2)忽如一夜春风来 (3)学诗谩有惊人句 (4)出则无敌国外患者

(5)但愿人长久，千里共婵娟 (6)杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

#### 五、综合性学习(共 8 分)

21.2019 年 5 月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于隆重庆祝中华人民共和国成立 70 周年广泛组织开展“我和我的祖国”群众性主题宣传教育活动的通知》，学校以此为契机，开展以爱国主义为核心的民族精神系列学习活动，请你按照要求逐项完成以下任务。

(1)【观点论述】以“爱国”为主题，从“个人”与“国家”关系的角度，展开论述，要求写明观点、理由和结论，80 字以内。(4 分)

个人利益和国家利益是相互依存的;个人只有爱国了，国家富强了，才能更好维护个人的利益和尊严;当个人利益和国家利益相冲突时，个人利益应服从国家利益。

(2)【故事链接】右图是一位著名的现代作家，请概述他“弃医从文”的故事。60 字以内。(3 分)

鲁迅留学日本时，看影片时，看到中国人被杀时，旁边看热闹的中国人竟漠然以对，鲁迅受到刺激，决定弃医从文，救治国民的精神。

(3)【对联通写】根据上联，结合故事材料，续写下联。(1 分)

上联：朝花夕拾书写和蔼师长

下联：弃医从文拯救国民精神

六、现代文阅读(二)(共 12 分)

时光书衣

①春节期间，陪母亲回老家，无意间从柜里翻出许多书籍，上面覆盖着厚厚的灰尘，仿佛经由岁月披上了一层时光之衣。轻轻一吹，尘埃飘散，陈旧的封面掀开褐色面纱，令我想起从前——

②小时，每逢开学发了新书，母亲总要亲手包上书衣。每年的寒暑假过后，她都会抽出一晚上的时间，放下手边正剥籽的玉米和缝缝补补的针线活，准备好一把剪刀，几张报纸或牛皮纸，坐在烛光里，为一本本书披上一袭妥帖的新衣。母亲说话极形象，包饺子要擀面皮来裹馅儿，书里面都是知识，当然需要包上纸质外皮裹裹紧。母亲虽是个从未进过学堂的农妇，却也懂得物质与精神缺一不可，漏掉哪样生活都会黯然失色。

③包书衣是项技术活儿，类同于裁剪，看上去轻巧简单，要求却复杂严格。成品要经得起检验，包好的书皮如果像剥开的橘子皮似的绽开，就丝毫起不到保护书本的作用，这样的书皮用不了几天就会散架，悄然脱落。如若眼力界儿达不到，尺寸大了或小了，也会给书本穿上一件尴尬蹩脚的外衣。这样的书皮孩子带着去上学，是会羞愧到哭的。包书衣的纸张要厚薄适度，先包住书量出适当的长和宽，用铅笔在四周做上标记，再完全紧紧地将书裹紧，让两边均等，接着裁去书脊两端多出的纸张部分。母亲粗糙的手和灵巧的心配合得非常完美，裁好的纸刚好完全包住书脊，再稍加处理，一个严丝合缝的完美书皮就诞生了。那时候我还小，心里并不乐意用一张纸把绘制了各种鲜艳生动图案的封面包上，但现在经常怀念起那时的书衣来。

④包好书衣的书籍，母亲都会放在我的褥子下面，晚上睡觉压上一夜，书衣就更加平整漂亮了，我的心就小鹿似的神气起来。现在想来，那种骄傲的心情，就像中了榜首状元，到学校自然收获了满满一班人的羡慕。后来，母亲用挂历和明星海报为我包书衣，引领过我们那代学生的风潮，同学们比的不再是单一的书衣手工品质，最重要的是书衣画面的内容和唯美程度。

⑤有一年，表姐从大理旅行回来，带了几米印染的蓝底

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/056040243033010034>